

INVESTIGACIÓN



LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

LUZ DALILA RIVAS CAICEDO

Maestra en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. Estudiante de Doctorado en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

Resumen

Existe la necesidad y la inquietud de incluir la etnomusicología en la Licenciatura de Educación musical. El problema de esta inclusión, es que no se ha establecido exactamente la manera cómo se aborda la enseñanza de esta disciplina. El vacío curricular que existe ha sido el punto de discusión y, de varios análisis entre especialistas.

El siguiente artículo analiza la importancia de incluir esta asignatura en los planes y programas de estudio de los futuros docentes en educación musical con el fin de lograr una formación en la música tradicional y folklórica de cada país o región que repercuta en la enseñanza de la música en los diversos niveles escolares para contribuir en la recuperación, revaloración y reconstrucción de la identidad a partir de las manifestaciones musicales.

Palabras claves: *Etnomusicología, formación docente, música tradicional, planes de estudio.*

La problemática de la enseñanza de la música

El maestro de pre-escolar, primaria, secundaria y media superior que está presente en el salón de clase, por lo general, no suele recibir una formación musical o en el mejor de los casos, la que recibe es muy escasa. Esto nos genera cierta dificultad al intentar llevar

a cabo la enseñanza de la música desde cualquier perspectiva. Sin embargo, podemos considerar esta situación como una ventaja si se pretende realizar un cambio en la manera de enseñar la música. La ventaja es, que las instituciones formadoras de docentes, puedan desarrollar planes de estudios para formar docentes capacitados en la enseñanza de la música, y más aún, dentro de la

perspectiva propuesta en este ensayo: la música tradicional¹.

Según un estudio realizado por la investigadora y etnomusicóloga colombiana María Eugenia Londoño, hacia el año de 1982, muchas de las escuelas de educación básica primaria, pre-escolar y secundaria en este país, no contaban con profesores del área de música con estudios profesionales. En la mayoría de estas escuelas, los maestros que impartían esta área, eran maestros con algún conocimiento de música, otros sabían ejecutar algún instrumento, y en muchos otros casos, no². Sin embargo sabemos que esta situación ha ido cambiando hasta la fecha y ahora se considera que existen instituciones de educación superior, que forman educadores musicales y algunas de ellas, dentro de los parámetros que pretendo establecer en este trabajo. Lo anterior hace ver, que de alguna manera la educación musical específicamente en Colombia, se ha ido transformando y modificando, y que hoy por hoy, existe el interés por reconocer, revalorar y reconstruir las tradiciones musicales, utilizadas como recursos e instrumentos metodológicos para la enseñanza de la música.

Un trabajo importante para mencionar es el *Cancionero latinoamericano de juventudes musicales*. Obra con carácter didáctico que cuenta con canciones de Latinoamérica, algunas trans-

cripciones de las mismas y comentarios que sirve de guía para el docente³.

Un docente con formación en música tradicional, tiene buen conocimiento de lo que se manifiesta en su contexto socio-cultural y a su vez es un creador que, a partir de sus expectativas y motivaciones está en la capacidad de innovar sus propuestas didácticas. Es pertinente para la formación del músico y los estudiantes de educación musical, que tengan acceso a una educación musical integral, es decir, que no sólo se conozca la música que nos viene de Europa o que se tenga una formación en la música culta o académica, sino que también conozca, como lo hemos referido, sus propias músicas tradicionales. De esta manera el educador musical y el músico en general, está mejor formado y adquiere más elementos para desempeñar su labor dentro de la sociedad, así como también se relaciona con todo su contexto socio-cultural.

De ahí que la música tradicional debe estar presentes dentro de los planes de estudio de educación musical para la formación de docentes en música.

¿Cómo se define la etnomusicología en los planes de estudio de las Licenciaturas de educación musical?

Se debe establecer un sistema educativo coherente, eficaz y dentro del

1. Usaré el concepto de *música tradicional y folklórica* según el etnomusicólogo Bruno Nettl al referirse a las mismas como aquellas que se transmiten de viva voz, donde las canciones se aprenden al oído y la construcción de los instrumentos y su interpretación se aprenden por observación. Estas músicas se caracterizan por transmitirse de generación en generación y ser representativas de las tradiciones de las sociedades, por lo tanto es indicador de los gustos musicales actuales. En este concepto de música folklórica y tradicional encontramos dos grandes grupos, el primero, que son aquellas músicas propias de las culturas en las que hay tradición musical urbana, profesional y cultivada y en segundo lugar aquella música tribal, de culturas ágrafas.
2. LONDOÑO, María Eugenia, *et al. La enseñanza de la música en las escuelas normales*. Bogotá: Unesco/ Instituto Colombiano de Cultura, 1982. p. 63.
3. AHARONIÁN, Coriún (comp). *Cancionero latinoamericano*. 2 volúmenes (2 cassettes y 2 libros). Montevideo: Comisión consultiva Latinoamericana de Juventudes Musicales, 1990-1991.

contexto cultural en el que se desarrolla el docente. Retomando los planteamientos de Morin, considero que se debe pensar en hacer una reforma de pensamiento paradigmática y no programática en la educación musical; ¿qué quiero decir con esto?, que en la educación musical se debe cambiar la mentalidad y la forma de pensamiento acorde a los valores que se desea identificar dentro de la sociedad. Esta debe tener en cuenta el contexto social y cultural que encierra: lo global, lo multidimensional y lo complejo, es decir que, el conocimiento se debe contextualizar, adherir a un conjunto organizador y globalizador para entender que el individuo se construye de la parte física, mental, emotiva, psíquica y biológica, entender que es un ser multidimensional y por ello es un ser complejo, que significa la unión de entre todas las partes y cada una de ellas⁴.

En Latinoamérica en general, la educación musical ha sido un reflejo de las experiencias europeas y de Estados Unidos. Hay que insistir en la diversidad cultural y social que existe en nuestros países, así como también otros factores de relaciones interculturales que de alguna manera hacen que la educación musical sea diferente a los modelos ya establecidos.

La educación musical se sugiere en varias perspectivas: 1. La formación de músicos profesionales; 2. aquella que se vincula directamente con la escuela y, la que se realiza a través de la música tradicional, folklórica y popular de los países latinoamericanos. Estas

perspectivas y sus respectivos campos de actividad no sólo se complementan, sino que se influyen y condicionan mutuamente. Los músicos y los docentes en educación musical pueden compartir herramientas, recursos tales como obras, interpretaciones, investigaciones y demás, que ayuden a realizar una buena práctica educativa. En este sentido, la situación de los planes de estudio para la educación musical ha ido mejorando precisamente con la unión de todos estos esfuerzos, sin embargo aún no alcanza un nivel satisfactorio, si tomamos en cuenta la reflexión que se realiza en este ensayo. Los contenidos sólo nos refieren a cambios programáticos, desconectados de la realidad socio-cultural, pero lo que se necesita en educación musical es, un cambio paradigmático en todo lo que a esto se refiere.

Lo que se ha hecho en Latinoamérica por la educación musical en los últimos años ha sido de gran avance; si hasta hace algunos años, la educación superior en música estaba ligada únicamente a la música denominada clásica, académica u occidental; en la actualidad, en los conservatorios y universidades que ofrecen la música y la educación musical como práctica profesional se han realizado tentativos reajustes en los planes de estudio, consistentes, por lo general en la incorporación de algunos instrumentos, o cambios en los programas de solfeo y teoría⁵, y en algunas ocasiones a la práctica de expresiones musicales tradicionales y contemporáneas. Sin em-

4. MORÍN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Trad. Mercedes Vallejo-Gómez México: Unesco, 1999. p. 35.

5. Se refiere a la lectura y gramática musical.

bargo, es, la formación de docentes con miras a atender la educación musical, la que ha experimentado un notable incremento, a pesar de que en muchos países esto aún no se logra. Dichos países intentan acallar esta situación realizando cursos y seminarios que por lo general no mejoran el nivel de los docentes en servicio. No obstante, muchos investigadores en educación musical han realizado grandes aportaciones en lo que a esto respecta.

La etnomusicología como enfoque teórico-metodológico o como un instrumento operativo en el plan de estudios

Los interrogantes sobre educación musical y enseñanza musical, han sido objeto en los últimos veinte años de múltiples investigaciones. Una de éstas ha sido sobre qué tipo de música se debe enseñar. Este tema ha sido definido en su mayoría por investigadores etnomusicólogos, quienes son los que se preocupan por dar valor y reconocimiento a los hechos y eventos musicales de las distintas culturas del mundo; su trabajo ha de ser utilizado y considerado dentro de las nuevas propuestas, como material didáctico y metodológico, que puede ser utilizado por el educador musical y por los maestros en general dentro del salón de clase. Asimismo, se ha propuesto que los músicos intérpretes de la música tradicional y folklórica sean llamados a colaborar con los maestros dentro de la educación musical en las escuelas y colegios. Ellos juegan un papel importante en la reconstrucción y valoración de la cultura.

Si se logra tener conciencia de la importancia de la música tradicional en

la enseñanza de la música, así como de lo fundamental que es tener en cuenta para ello, las investigaciones realizadas por etnomusicólogos y otros estudiosos de estos temas, es posible obtener un cambio en la propuesta de la enseñanza de la música. Al respecto, existen dentro del ámbito educativo, investigaciones que pueden proponer actividades y motivar a los docentes para abrir nuevos espacios en la educación musical. Entre las investigaciones que se realizan, considero de suma importancia en la educación musical, aquellas dedicadas, a las músicas tradicionales y al folklore musical, con el fin de que el docente de música pueda utilizarlas dentro de su quehacer educativo.

Sin embargo, también hay que tomar en cuenta que para ello, la formación de los docentes de música se hace necesaria, para poder llevar a cabo el objetivo de enseñar la música a partir de la propia cultura.

Soy reiterativa en este tema, porque es importante que las instituciones de educación superior relacionadas con la formación de docentes para el área de música, cuenten con equipos de trabajo integrados por docentes, investigadores y especialistas en las áreas necesarias para hacer reformas en cuanto a la enseñanza de la música se refiere y que diseñen investigaciones apropiadas para ello. Es necesario hacer uso de la bibliografía que en la actualidad crece paulatinamente y que se debe sustentar la práctica con fundamentos teóricos y no solamente en logros personales como hasta ahora se ha hecho. Es válido tener en cuenta y partir del conocimiento empírico, pero es necesario usar las bases teóricas existentes para llevar a cabo la labor de la enseñanza musical.

Se deben aprovechar las investigaciones etnomusicológicas sustentadas en los rasgos propios de la cultura y la importancia que tiene ésta en el aprendizaje del ser humano, así como también diversas investigaciones en los distintos campos señalados que se dan en todo el ámbito de la enseñanza de la música y la investigación de la misma.

La propuesta, es retomar las manifestaciones culturales tradicionales y del folklore, a partir de la música como elemento para la enseñanza de la música y la formación del docente en música, de ahí, que considero necesario tener en cuenta estas manifestaciones como recursos para la enseñanza. Dichas manifestaciones culturales son eventos, en los que la sociedad expresa y se representa ante el mundo, estos incluyen procesos de comprensión, expresión y valoración de la propia cultura⁶. Cada evento responde a estos parámetros, haciendo que las tradiciones culturales y el folklore sea vivo, activo y contribuya a formar una identidad propia.

Esta identidad, se crea a partir de una construcción histórica, cultural y musical, en la que se manifiestan tradiciones diversas. A la música tradicional pertenece toda clase de manifestaciones musicales, ya sean indígenas, mestizas, mulatas y demás, al igual que una gran diversidad de instrumentos. En este sentido es muy importante el papel del etnomusicólogo, pues éste se encarga de estudiar, entre otros aspectos, la mú-

sica a partir de procesos culturales en los que se tiene en cuenta el individuo, su evolución y su desarrollo a través de ella⁷. Además podría contribuir a la reflexión entre los docentes de música a recuperar éste material en la escuela, donde el estudiante pueda hacer uso de él, conocerlo y valorarlo.

La etnomusicología como asignatura

La música tradicional, folklórica y la música en general, tienen en la enseñanza una utilidad particular. Se han desarrollado múltiples estudios, entre otros, en los que se ha visto que la música contribuye al mejoramiento del rendimiento escolar. Ayuda a una mejor comprensión del lenguaje y la lectura, facilita el entendimiento de las matemáticas y los números y también puede contribuir a entender y conocer mejor la historia y la geografía universal y específicamente del propio país y de la propia cultura. A manera de ejemplo: enseñar la historia de la Revolución Francesa, a través de las obras de Beethoven, tales como la *Sinfonía Heróica* o el *Concierto El Emperador*, constituye una forma diferente para acercarse al hecho histórico, además de dar al estudiante la oportunidad de apreciar la música de este gran compositor. Otro ejemplo que contribuye a la formación del alumno, es hacerle conocer que la obra del compositor alemán Richard Strauss influyó en el pensamiento ideológico de Adolfo Hitler, por el recargado nacionalismo alemán que impregnaba a sus obras. Entre muchos otros casos. Tomando la música tradicional y el

6. MINISTERIO DE CULTURA. *Para un mundo posible. Programa nacional de formación en gestión cultural*. Encuentro interamericano sobre formación y gestión cultural. Bogotá: Colcultura, 1994. p. 5.

7. RIVAS CAICEDO, Luz Dalila. "La Etnomusicología en la formación del licenciado en música. El caso de Colombia". Tesis de Maestría en Pedagogía. Maestría en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, 2006. p. 7.

folklore que es el tema de este ensayo; el corrido mexicano es otro ejemplo de una gran fuente de riqueza histórica de la Revolución Mexicana que ha sido utilizado como parte de la metodología de algunos maestros para enseñar este periodo en la historia de México.

Asimismo, en Argentina, después de la crisis acaecida en el 2002 en este país, la cátedra de Historia de la Música Argentina⁸, reorientó el contenido de su plan de estudios para reforzar, a partir de ésta, la construcción de la identidad nacional de ese país, partiendo de experiencias que establecieran puentes entre la teoría y la práctica e integraran su formación como músicos y docentes de música. Para ello retomaron la música nacional, tradicional y folklórica del país, como por ejemplo: canto y poesía gauchesca, poesía de los payadores y gauchos, entre otras⁹. Otro ejemplo para recalcar la importancia de la enseñanza de la música es el trabajo realizado en la estimulación de las habilidades psicolingüísticas a través de la clase de música¹⁰. En dicho trabajo, se determina que realizar actividades musicales dentro de los planes de estudio, repercute positivamente en el nivel intelectual y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La música estimula el lenguaje, el ordenamiento psicomotriz, el desarrollo de la memoria y la capacidad de expresión, así como también favorece el juicio crítico¹¹.

En Colombia, el área de música ha servido en muchas comunidades indígenas y negras para rescatar su identidad cultural, así como también en el resto de la sociedad. Ha permitido conocer el sincretismo, y la valoración de la cultura colombiana como el resultado de la transculturación de diversos grupos étnicos y sociales. Un ejemplo de ello, es el que se realiza con los indígenas del departamento del Cauca¹², el cual dio como resultado la recopilación de cantos, melodías, mitos y cuentos propios de su cultura, en un método didáctico para maestros y estudiantes, a cargo del maestro Carlos Miñana Blasco; este método¹³, tiene la finalidad de ser utilizado en la enseñanza, no sólo de la música sino también de su propia historia, además de contribuir a la enseñanza de la lengua española y de preservar la lengua indígena como su lengua natal. La metodología, es partir de sus propios cantos y danzas, así como de su propia lengua para conocer su religión, la interacción con los miembros de su comunidad, su organización económica y política, y demás aspectos que son importantes dentro de la educación para cualquier grupo étnico y social.

Otro ejemplo es el resultado de la investigación realizado por la etnomusicóloga María Eugenia Londoño

8. VILLALBA, Silvia Esther. "Educación musical y desarrollo de la conciencia histórica: Una experiencia didáctica en la Cátedra Historia de la Música Argentina". En *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. Escuela Nacional de Música. México: UNAM. Vol. II. No. 5. Agosto 2003. p. 83-95. p. 83.
9. *Ibidem*. p.p. 83-95.
10. GALICIA MONEDA, Iris Xóchitl; *et al.* "Estimulación de las habilidades psicolingüísticas a través de la clase de música y las actividades escolares". En *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. Escuela Nacional de Música. México: UNAM. Vol I. No. I. Enero 2001. p.p. 49-67.
11. *Ibidem*. p.p. 50-1.
12. Región Andina, al sur-occidente de Colombia.
13. MINANA BLASCO, Carlos. *Küc'h yuuya' u'huwectha'w: De correría con los negritos* (Libro del maestro). Programa de Educación Bilingüe del Consejo Regional Indígena del Cauca. Popayán: CRIC, 1996. 120 p.

en su obra titulada *La música en la comunidad indígena ebera-chamí de la Cristianía, Colombia*¹⁴. Estudio que fue reconocido con el Premio Casa de las Américas en el año de 1993. Este trabajo es una descripción del sistema musical de esta comunidad, así como también es el análisis del aporte metodológico que este sistema tiene para el aprovechamiento de la música en los procesos de reapropiación de la cultura y el desarrollo de la educación dentro de la misma.

Como vemos, la música, no sólo tradicional mestiza, indígena o negra, sino también la culta o académica valorada en el sistema educativo como algo que puede y debe de ser aprendido, enseña mucho más de lo que los programas contienen. Puede y debe ser un instrumento más para el conocimiento y la construcción de una identidad o el rescate y valoración de la misma, así como ayudar en otras áreas de la educación para lograr una formación integral en el sujeto.

14. LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia. *La música en la comunidad indígena ebera-chamí de Cristianía, Colombia*. Premio de Musicología Casa de las Américas. 1993. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia, 2000. 206 p.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AHARONIÁN, Coriún (comp). *Cancionero latinoamericano*. 2 volúmenes (2 cassettes y 2 libros). Montevideo: Comisión Consultiva Latinoamericana de Juventudes Musicales, 1990-1991.

GALICIA MONEDA, Iris Xóchitl; *et al.* “Estimulación de las habilidades psicolingüísticas a través de la clase de música y las actividades escolares”. En *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. Escuela Nacional de Música. México: UNAM. Vol I. No. I. Enero 2001.

LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia, *et al.* *La enseñanza de la música en las escuelas normales*. Bogotá: Unesco/Instituto Colombiano de Cultura, 1982.

_____. *La música en la comunidad indígena ebera-chamí de la Cristianía, Colombia*. Premio de Musicología Casa de las Américas, 1993. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia. 200.

MINISTERIO DE CULTURA. *Para un mundo posible. Programa nacional de formación en gestión cultural*. Encuentro interamericano sobre formación y gestión cultural. Bogotá: Colcultura, 1994.

MORÍN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Trad. Mercedes Vallejo-Gómez. México: Unesco, 1999.

MIÑANA BLASCO, Carlos. *Küc'h yuuya' u'huwectha'w: De correría con los negritos* (Libro del maestro). Programa de Educación Bilingüe del Consejo Regional Indígena del Cauca. Popayán: CRIC, 1996.

NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Trad. Miren Rahm. Madrid: Alianza, 1985.

RIVAS CAICEDO, Luz Dalila. “La Etnomusicología en la formación del licenciado en música. El caso de Colombia”. Tesis de Maestría en Pedagogía. Maestría en Pedagogía. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, 2006.

VILLALBA, Silvia Esther. “Educación musical y desarrollo de la conciencia histórica: Una experiencia didáctica en la Cátedra Historia de la Música Argentina”. En *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*. México: Escuela Nacional de Música. UNAM. Vol. II. No. 5. Agosto 2003.