

# ENTREVISTA

## MAGDALENA VENCES VIDAL\*

### Presentación:

**M**agdalena Vences Vidal es Lic. en Historia del FFYL de la UNAM en 1980 y Mtra. en Historia del Arte del D.E.P. del FFYL de la UNAM de México en 1993; estuvo durante el mes de agosto de 1996 en el Centro de Estudios e Investigaciones de la Universidad de Nariño, en Pasto, impartió un seminario-taller a los alumnos del programa de Especialización en Estudios Latinoamericanos. En esta ocasión, gentilmente concedió esta entrevista a la Revista Estudios Latinoamericanos, en la cual comenta sobre Historia del Arte Latinoamericano y producción sobre el patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad de México.

**PH** - ¿Qué es y qué significa hacer Historia del Arte?

**VENCES** - La Historia del Arte es una disciplina humanística mediante la que se organiza el conocimiento de las obras y las formas de lo que llamamos obras de arte u objetos artísticos. El objeto artístico es producto de una actividad humana, se crea para ser contemplado y a través de él se comunica algo de manera visual.

**PH** - ¿Por qué es importante hacer Historia del Arte?

**VENCES** - Hacer Historia del Arte es abordar una parte fundamental de la cultura de un país, porque es un documento histórico mediante el cual se conocen las tendencias de la expresión formal del arte, de su valor estético y contenidos de una situación histórica, social, religiosa, económica y política.

**PH** - ¿Existe una Historia del Arte Latinoamericano?

**VENCES** - Sí, en tanto que el arte forma parte de la expresión cultural de los pueblos latinoamericanos. Desde principios de este siglo diversos estudiosos se han abocado a la investigación formal de la historia del arte, como resultado de una preocupación por definir el arte nacional en cada caso latinoamericano. Entre los más destacados historiadores del arte colonial latinoamericano se pueden citar a Diego Angulo Iniguez, George Kubler, Damián Bayón, Enrique Marco Dorta, Graziano Gasparini y Jorge Alberto Manrique.

**PH** - ¿Cuál ha sido la contribución del conocimiento de los productos artísticos para la reconstrucción de la historia de los pueblos latinoamericanos?

**VENCES** - Los productos artísticos de las culturas indígenas en Latinoamérica comprenden el mayor aporte para el planteamiento de diversas hipótesis en torno a su cosmovisión, así como a su estructura de pensamiento social, económico, político y religioso. Este mismo criterio es aplicable para las épocas posteriores y aún actuales.

**PH** - Para qué sirve el estudio iconográfico en la Historia del Arte?

**VENCES** - Este método de conocimiento de la Historia del Arte permite identificar la imagen, conocer su mensaje individual y de conjunto y, por lo tanto, descifrar el contenido de la forma artística para con esta vía llegar al conocimiento de las ideas prevalecientes en la sociedad que lo produjo.

**PH** - ¿Cuál es la importancia de las fuentes históricas documentales para hacer Historia del Arte?

**VENCES** - Hay que partir de la consideración de que el objeto artístico se genera en un

\* Licenciada en Historia, Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Mg. en Historia del Arte, Secretaria Académica del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos-UNAM.

contexto histórico, que es producto de un autor o varios autores, que está patrocinado por agentes individuales o colectivos y que va dirigido a diversos destinatarios. En esa medida se requieren los textos históricos y literarios, entre otros, que ayuden a la interpretación del producto artístico.

**PH** - ¿Cómo puede explicarse la riqueza de un patrimonio histórico-artístico tan grande en algunos lugares de Latinoamérica como en el caso concreto de México?

**VENCES** - Se explica a partir de la existencia de importantes civilizaciones nativas americanas. En el caso de México hay que tomar en consideración que fue la sede de uno de los dos virreinos más ricos de hispanoamérica; además, porque desde el último tercio del siglo XIX a la fecha ha existido un gran interés por emitir leyes para la conservación, protección y restauración de las obras consideradas Patrimonio Nacional. En otro terreno, hay que tomar en consideración la intervención de factores espirituales y materiales para la realización de las obras artísticas.

**PH** - ¿Podría describir tangencialmente cuáles y en qué consiste dicho patrimonio?

**VENCES** - El Patrimonio Mexicano comprende las zonas arqueológicas prehispánicas, los conjuntos monumentales coloniales, las ciudades y sitios históricos, la arquitectura del siglo XIX, las reservas ecológicas, y en la actualidad se ha propuesto la declaración de monumentos arquitectónicos del sigloXX. En todos los casos la declaratoria se hace extensiva a todos los bienes muebles que acompañan los espacios enumerados.

**PH** - ¿En México, existe preocupación por preservar el patrimonio histórico? ¿Qué se ha logrado en este sentido?

**VENCES** - Sí. El Gobierno de México a través de la Secretaría de Educación Pública dio lugar a la creación de la Dirección de Monumentos Coloniales dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia; asimismo conformó la Secretaría de Patrimonio Nacional, actualmente denominada Secretaría de la

Contraloría y Desarrollo Administrativo. Estas instancias han emitido diversas legislaciones para la conservación y restauración del patrimonio histórico, artístico y natural de México. A nivel internacional la UNESCO ha tomado medidas a través del Consejo Internacional de Sitios y Monumentos, y en respuesta a esta iniciativa se estableció el ICOMOS Mexicano.

La Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía dependiente del INAH es otro de los resultados concretos del gobierno para la formación de especialistas en este ramo, consciente de la necesidad de los mismos para las obras de conservación y restauración en el país.

**PH** - ¿Podría describir muy sintéticamente algunas de las principales obras sobre la Historia del Arte Latinoamericano?

**VENCES** - Entre las principales obras se encuentran: **"Historia del Arte Hispanoamericano"**, de Diego Angulo Íñiguez, **"La Arquitectura de la Plata, Iglesias Monumentales del Centro-Norte de México, (1649-1750)"**, de Clara Bargellini, también las obras tituladas: **"Arquitectura y Gobierno Virreinal. Los Maestros Mayores de la Ciudad de México Siglo VII"**, de Marta Fernández y, **"Tlalmanalco, Historia e Iconología del Conjunto Conventual"**, de Gustavo Curiel Mendez; igualmente, la obra titulada **"Arquitectura y Sociedad en Querétaro. Siglo XVIII"** de Guillermo Boils Morales. Obras que en su conjunto analizan el Arte Latinoamericano, especialmente el arte eclesiástico novohispano de los Siglos XVI al XVIII y a partir de lo cual es posible adentrarse en la discusión sobre la distribución geográfica del clero regular y la creación de provincias, la suntuosidad del culto católico, la organización del clero secular y, fundamentalmente, permiten introducirnos al fascinante mundo de los programas iconográficos, de los diseñadores y ejecutores de la construcción, las ayudas de la Corona española y el requerimiento de la mano de obra a través de las Encomiendas y los repartimientos.

*Entrevista realizada por la Profesora: Norby Margoth Andrade Alvarez.*