

LECTURA CRÍTICA: ¿COMPETENCIA PENDIENTE EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE MÚSICA?

Ricardo Hernán Ceballos Peñafiel¹
Daniel Moncayo Ortiz²

Artículo resultado de la investigación “Competencia de lectura crítica en estudiantes del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño”. Inició en marzo del 2017 y finalizó en noviembre de 2019.

Fecha de recepción: 25- Sep.- 019

Aceptado: 23- Dic.- 019

RESUMEN

Se realizó una investigación comparada entre el nivel de desempeño en la Competencia de Lectura Crítica con el que ingresan los estudiantes al PLM de la Universidad de Nariño y el nivel alcanzado por los mismos estudiantes cuando llegaron al quinto semestre de estudios, de manera que se reconoció que la práctica lectora no es el adecuada para estudiantes de una carrera en el área de educación. Esta información fue tomada para dar inicio a la reflexión necesaria para ser planteada como objeto de estudio investigativo.

La Lectura Crítica es un tema de relevancia en la educación, puesto que a partir de ella se forman los criterios de comprensión y argumentación del conocimiento, y se constituye en una competencia clave en la formación universitaria. El Estado colombiano ha diseñado la medición de cada nivel de formación mediante pruebas estandarizadas denominadas Saber, con ellas se pretende determinar los niveles de desempeño que los estudiantes han alcanzado en la formación media y superior, para así caracterizar los niveles de comprensión lectora. De esta forma las instituciones de educación superior, adquieren el compromiso de desarrollar las competencias genéricas y específicas en cada programa de universitario, en el cual la Competencia de Lectura Crítica constituye la destreza cognitiva que refuerza el acercamiento al conocimiento y al desarrollo de pensamiento crítico de los estudiantes.

Palabras clave: Competencia de Lectura Crítica, niveles de desempeño.

¹ Colombiano. Comunicador Social Comunitario - Tecnólogo en Cine y Fotografía. Estudiante de Maestría en Docencia Universitaria – Universidad de Nariño. Se ha desempeñado como realizador de televisión, docente y directivo docente. Realizador de Televisión - Universidad de Nariño. E-mail: ricepel@hotmail.com.

² Colombiano. Maestro en Guitarra Clásica del Conservatorio Antonio María Valencia. Estudiante de Maestría en Docencia Universitaria – Universidad de Nariño. Docente del Programa de Licenciatura en Música – Universidad de Nariño. Miembro del Grupo de Investigación GIDEP - Universidad de Nariño. E-mail: guitardani76@gmail.com.

CRITICAL READING: PENDING COMPETENCE IN THE TRAINING OF LICENSES IN MUSIC?

ABSTRACT

This article presents advances resulting from the original research: “Critical Reading Competence in students of Bachelor of Music Program (PLM) of the University of Nariño”.

A comparative investigation was conducted between the level of performance in the Critical Reading Competence with which students enter the PLM of the University of Nariño and the level of performance of the same students when they reached the fifth semester of studies, so that He acknowledged that reading performance is not adequate for students of a career in the area of education. This information was taken to initiate the reflection necessary to be raised as an object of investigative study.

The Critical Reading being a topic of relevance in education, since from it the criteria of understanding and argumentation of knowledge are formed, constitutes a key competence in university education. The Colombian State has designed the measurement of each level of training through standardized tests called Saber, with them it is intended to determine the levels of performance that students have achieved in middle and higher education, in order to characterize the levels of reading comprehension. In this way, higher education institutions acquire the commitment to develop generic and specific competencies in each university program, in which the Critical Reading Competence constitutes the cognitive skill that reinforces the approach to knowledge and the development of critical thinking of the students.

Keywords: Critical Reading competence, performance levels.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como finalidad exponer avances resultados de la investigación original: “Competencia de Lectura Crítica en estudiantes del Programa de Licenciatura en Música (PLM) de la Universidad de Nariño”. Se presenta la relación existente entre el nivel de desempeño en la Competencia de Lectura Crítica con el que ingresan los estudiantes al PLM y el nivel de desempeño identificado en los mismos estudiantes en el quinto semestre de carrera, con el fin de conocer el desarrollo que el programa le ha dado a la competencia en los semestres iniciales y cuyo contraste puede incidir en la formación de los futuros egresados. El artículo plantea cuatro partes fundamentales: primero, aspectos generales de la Lectura Crítica a partir de referentes teóricos; segundo, la descripción metodológica; tercero, resultados parciales de la investigación; cuarto, discusión y conclusiones.

El PLM, en los primeros semestres enfatiza en las áreas del conocimiento específico dadas sus características de formación, de acuerdo a lo obtenido en esta investigación, deja de lado la Competencia de Lectura Crítica como ejercicio transversal a todas las áreas del programa, quizás por ello los desempeños lectores a mitad de carrera no son los mejores, los estudiantes tienen dificultades para enfrentarse a textos académicos, no tienen buenos resultados en las pruebas Saber Pro y esto naturalmente puede generar posteriores obstáculos en la

formación de los futuros egresados, de esta forma, cabe preguntarse si ¿la lectura crítica es una competencia pendiente en la formación de los estudiantes de música?

En general, los estudiantes que se incorporan al Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño tienen una buena valoración en la Competencia de Lectura Crítica. Sin embargo, el avance posterior de la competencia se revela como una dificultad extendida. De esta forma y tras los resultados obtenidos por los estudiantes en la Competencia de Lectura Crítica del PLM en las pruebas de egreso Saber Pro 2017, se hizo evidente que un 20% de los estudiantes obtuvieron un nivel de desempeño 1 (relativo a *Insuficiente*) y un 33% con nivel 2 (relativo a *Mínimo*), circunstancias que llevaron a estudiar cómo se ha desarrollado la Competencia de Lectura Crítica al interior del PLM, bajo la pregunta ¿Cuál es el nivel de desempeño lector de los estudiantes de mitad de carrera?

El poco desarrollo de la Competencia de Lectura Crítica en el ámbito universitario es un problema conocido por el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) que permanentemente le hace un seguimiento a los indicadores educativos del país. De acuerdo al diseño propuesto por MEN y el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) en las pruebas Saber, las competencias lectoras reiteradamente presentan niveles de desempeño estimados como poco adecuados. La normativa propuesta por las dos instituciones considera que los estudiantes que finalizan la educación

media deben poder leer críticamente. No obstante, el criterio base sobre un alto nivel lector no es un hecho permanente, los diversos niveles de comprensión lectora planteados en las pruebas Saber 11 así lo indican y permiten aseverar que el promedio generalizado de desempeño tiende al nivel de lectura inferencial, por lo cual en los estudios universitarios los avances en la comprensión lectora deben proyectarse a partir de tareas de aprendizaje que devenguen de los estudiantes un alto potencial de pensamiento y les permita desarrollar el sentido crítico de la lectura.

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) evalúa la calidad de la educación de los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (en adelante OCDE) y aplica evaluaciones estandarizadas que permitan reconocer los niveles de desempeño en las competencias de lectura, matemáticas y ciencias (Resumen Ejecutivo Colombia en PISA, 2015). Los resultados entregados por el PISA muestran que las denominadas economías emergentes presentan niveles más bajos de comprensión lectora respecto de países económicamente destacados. En el caso de Colombia, el informe OCDE y Ministerio de Educación Nacional -MEN (2016) que expone algunas de las características que posee el diseño de la política educativa en el país, menciona que uno de los aspectos llamativos se encuentra en que la educación media colombiana dura dos o tres años menos en el comparativo con otros países miembros

de la organización, lo cual supone que hasta el momento el Estado no ha volcado sus esfuerzos por desarrollar y profundizar las competencias fundamentales que den inicio sólido a la formación superior o el ingreso al mercado laboral.

Acerca de la lectura crítica

La lectura crítica se ha constituido en una de las competencias que el Icfes y el MEN consideran necesaria para acceder a la educación superior. Como competencia fundamental en los procesos de aprehensión del conocimiento y formación de discernimientos argumentativos, las habilidades que se construyen sobre dicha competencia, permitirá el acercamiento de los grupos estudiantiles a la aplicación y análisis necesario a los requerimientos que los procesos de formación y aplicación del conocimiento requieran (Núñez, 2017).

Para Cassany (2003) la lectura crítica es un tipo de lectura complejo que requiere planos previos de comprensión. El plano literal, las inferencias, intenciones del texto con base en el contenido, intención y punto de vista. Por su íntima relación con el aprendizaje académico y general en cualquier área es una de las referencias, seguidas al pensamiento, fundamentales para tomar decisiones, entender, aprehender, cuestionar, generar y producir ideas para la circulación de conocimientos y emociones.

Como se manifiesta en las guías del Icfes sobre la competencia lectora en pruebas internacionales, “la lectura crítica supone, entonces, la presencia de diferentes

habilidades que resultan de la activación de mecanismos específicos para la apropiación y la generación de conocimiento, que son propios de una mente orientada hacia el aprendizaje y que puede servirse de textos para este propósito” (Módulo de Lectura Crítica Saber 11°, Saber Pro 2016, p.19).

De esta manera la lectura crítica a decir de Marciales (2003) busca la comprensión que resulta de interponer la relación de ruptura entre lo que “se sabe y se es, entre lo que pasa y podemos conocer y lo que nos pasa y podemos darle sentido con relación a nosotros mismos” (p.103). En síntesis, la lectura crítica crea sentido en el encuentro de lectores y escritores, donde el significado es mayor que el texto y que consecuentemente supera los conocimientos previos del lector afectando los aspectos fundamentales de la comprensión (p.94).

Prueba estandarizada de Lectura Crítica del Icfes

Las pruebas estandarizadas son aquellas que sistematizan la aplicación e interpretación de los resultados de manera uniforme y general, sin afectación de las características particulares de las instituciones, buscando objetividad y precisión (*Alineación del examen Saber 11*, 2013). El Icfes es la entidad estatal encargada de establecer los métodos y operaciones de evaluación, organizar y administrar el banco de pruebas y las preguntas para los exámenes.

Colombia, en el contexto latinoamericano, ha desarrollado considerablemente sus sistemas de evaluación de la calidad educativa basado en pruebas estandarizadas, como sistema de información se ha constituido en uno de los más robustos del continente en lo que refiere a la gestión y recopilación de datos (MEN – OCDE, 2016).

Respecto a este tipo de pruebas estandarizadas, el Icfes precisa que éstas contienen textos de diversas tipologías académicas de nivel universitario. Los textos continuos y discontinuos definidos han sido divididos en literarios e informativos y estos a su vez en descriptivos, expositivos y argumentativos. También menciona que dichos textos no exceden las 500 palabras y no se presuponen conocimientos especiales, lo cual permite el desarrollo de la prueba sobre las 3 competencias que se evalúan (Lineamientos Saber 11, 2016).

El concepto de nivel de desempeño está relacionado con las pruebas estandarizadas, se refiere a identificar el grado de avance del estudiante en ciertas competencias y conocimientos con respecto a criterios y valores mínimos esperados, que además de dar las valoraciones individuales de interés para cada estudiante, muestran globalmente la eficiencia y eficacia de un sistema educativo.

Los niveles de desempeño para el Icfes (2016) tienen como finalidad agregarle valoración cualitativa al puntaje numérico obtenido en la prueba, en los que se

describe las habilidades y conocimientos posibles de los estudiantes que llegan a determinadas cotas, y que reflejan las capacidades académicas de los estudiantes. Los niveles de desempeño en Lectura Crítica precisados para las pruebas Saber 11 (2016) se designan y valoran así: Nivel 1 denominado *Insuficiente* para puntajes de 0 a 35; nivel 2 llamado *Mínimo* en puntajes de 36 a 50; Nivel 3 nombrado como *Satisfactorio* para puntajes de 51 a 65 y nivel 4 o *Avanzado* para los puntajes de 66 a 100.

Competencias evaluadas por el Icfes

A continuación, se exponen las competencias que el Icfes ha estimado evaluar en la prueba Lectura Crítica.

Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto: en esta primera competencia, la cual refiere al nivel de lectura literal, el lector reconoce los enunciados y las palabras clave del texto, sin una intervención muy activa de la estructura cognitiva e intelectual.

Comprender como se articulan las partes de un texto para darle sentido global: esta competencia refiere al nivel de lectura inferencial, en el que corresponde dar cuenta de la relación de significados, el lector al leer entre líneas relaciona lo que lee con los conocimientos previos.

Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido: es el nivel de lectura crítica propiamente dicho, el cual procura generar la capacidad de emitir

juicios argumentados con base en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad.

Si bien las pruebas estandarizadas pretenden entregar datos generalizados, esta estrategia permite realizar algunas definiciones de los grupos estudiantiles particulares en donde se aplican. Aunque a través de los resultados obtenidos puede apreciarse que ha sucedido respecto al desempeño lector, es también importante apreciar que en cada proceso de formación existen minorías que obtienen puntajes que tal vez no lleguen a lo esperado en la prueba, pero que probablemente tienen rendimientos escolares adecuados (León, 2004).

Algunos referentes

En el panorama internacional las investigadoras argentinas Carlino, Iglesia y Laxalt, (2010) exponen que los estudiantes formados como futuros docentes presentan en general problemas para leer y escribir. Dentro del estudio describen que es natural que los nuevos estudiantes de las disciplinas profesionales, al ingreso de los estudios, presenten dificultades en la lectura y la escritura debido las especificidades del lenguaje técnico, por lo tanto, es de acuerdo a la interacción de los docentes en el que la dificultad obtendría repercusión y les permitirá integrarse a la comunidad letrada de su profesión.

Es notorio como la lectura crítica es una dificultad generalizada en el contexto universitario, en el ámbito nacional Cely y Sierra (2011) manifiestan la necesidad de

que todas las universidades colombianas actúen contra el desinterés por la lectura y fortalezcan las didácticas lectoras que ante todo generen deleite intelectual y faciliten el aprendizaje.

Por otra parte, Serrano de Moreno (2008) afirma que el pensamiento crítico “se alcanza si se incrementa en ellos su capacidad de lectura crítica, comprensión y reflexión para problematizar las ideas y los hechos, descubrir intenciones e ideologías y adoptar puntos de vista, es decir, para construir conocimientos específicos propios de una comunidad científico disciplinar” (p.5).

De la misma forma, el estudio realizado por Gordillo y Flórez (2009) en la Universidad de la Salle buscó establecer el nivel lector con el que llegan los estudiantes al Programa de Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés. A partir de la aplicación de una prueba de lectura lograron establecer que el nivel lector del grupo evaluado presentó dificultades en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Reconocen que en la cultura universitaria no se llevan a cabo prácticas de enseñanza con base en las competencias lectoras que han adquirido los estudiantes, por el contrario, se ha asumido que cada estudiante lleva consigo conocimientos y estrategias propias para abordar los niveles de complejidad que la formación superior posee. Concluyen que la lectura debe funcionar como una herramienta insustituible para acceder a los campos del conocimiento de las disciplinas para transformarlo, asimilarlo y lograr su

apropiación. Para ello, sugieren que ningún docente; sin diferencia de espacio académico, se encuentre exento de enseñar sus contenidos relegando los procesos de aprendizaje lector a otras áreas, porque cada docente debe guiar el proceso lector a partir de cada disciplina.

En la Especialización en Docencia Universitaria de la Universidad de Nariño, Burbano y Moreno (2011) analizaron los cursos de Lectura y Producción de Textos que se dan obligatoriamente a los estudiantes que ingresan a la institución, y encuentran que muchos estudiantes universitarios tienen problemas para interpretar tanto textos generales como los textos de su disciplina. Por otro lado, en la Maestría en Docencia Universitaria, Hernández (2013) estudió las dificultades que tienen los estudiantes al enfrentarse a los textos académicos, encontrando que dichas problemáticas de manera permanente existen y es a partir de las labores docentes en concordancia con las instituciones, como será posible mitigarlas.

Las investigadoras Eraso y Calderón (2017) abordan el problema de cómo se asume la enseñanza en los cursos de Lectura y Producción de Textos (LPT) I y II en la Universidad de Nariño. A partir del diseño virtual del curso, las autoras buscan aportar a la solución de las deficiencias que los estudiantes poseen sobre la lectura y la escritura al ingreso de la educación superior.

Estas referencias se constituyeron en guía para comprender el fenómeno al interior

del PLM e intentar reconocerlo como problemático, para así proponer alternativas que permitan mejorar el proceso de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes a partir del diseño de tareas de aprendizaje en el que la lectura marca la pauta fundamental.

METODOLOGÍA

La investigación se fundamentó sobre el paradigma cualitativo naturalista, el enfoque histórico-hermenéutico y el tipo de investigación comparada, en la que fue aplicada la técnica de recolección de información y el análisis documental. La unidad de análisis o el tipo de elementos de la población que se ha delimitado investigar se realizó bajo dos criterios de inclusión, el primero: ser estudiantes que ingresaron al Programa de Licenciatura en Música en el año 2016-B y el segundo criterio de inclusión fue tener en cuenta a estudiantes que permanezcan en el programa durante la investigación. Con estas condiciones se logró observar que 11 estudiantes cumplieron con dicho requisito.

Para el primer objetivo de investigación, el cual consistió en observar el nivel de desempeño en la competencia en la prueba Saber 11, fue revisado el reporte de puntajes Saber 11, documentos que reposan en el Centro de Informática de la Universidad de Nariño. La técnica de análisis aplicada fue la valoración cualitativa de los niveles de desempeño de acuerdo a la descripción establecida por el Icfes 2016. En la recolección de datos se hizo una clasificación de los puntajes de

las pruebas Saber 11 de los estudiantes que ingresaron al PLM en el año 2016. Cabe anotar que el menor puntaje permitido en la Competencia de Lectura Crítica para el ingreso al PLM es de 40 puntos, correspondiente al nivel de desempeño *Mínimo*, es decir al Programa no ingresa ningún estudiante con nivel *Insuficiente*.

Para el siguiente objetivo, concerniente a examinar cómo se encontró el desempeño en la Competencia de Lectura Crítica de los estudiantes en quinto semestre, fue aplicada una prueba estandarizada tipo Saber 11, para la cual el instrumento de recolección de información fue el cuadernillo de preguntas Saber 11 y su correspondiente hoja de resultados. Este es un material de libre acceso, publicado en 2018 con preguntas y respuestas realizado en vigencias anteriores, (Cuadernillo de preguntas Saber 11, prueba de Lectura Crítica, Icfes, 2018, pp.5-27). De esta forma las pruebas de desempeño en la la Competencia de Lectura Crítica fueron aplicadas sobre el criterio de fiabilidad del diseño estratégico, funcionalidad y precisión que estas obtienen.

La técnica de análisis es la valoración cualitativa de los niveles de desempeño según la descripción establecida por el Icfes 2016, para ello se hizo una separación por puntajes y el porcentaje equivalente de estudiantes, de acuerdo a los 4 niveles de desempeño en consonancia con el lenguaje cuantitativo propio del Icfes, mas no de la naturaleza del presente estudio de investigación, lo que permitió establecer a partir de los promedios obtenidos por los estudiantes,

las deducciones sobre el rendimiento en la Competencia de Lectura Crítica.

RESULTADOS

Los resultados de la prueba de ingreso Saber 11 aplicada a los estudiantes que ingresaron al programa fue la siguiente:

Tabla 1
Relación de niveles de desempeño, número de estudiantes y porcentaje

Nivel de desempeño	Nro. estudiantes	Porcentaje
1: Insuficiente 0-35 puntos	0	0
2: Mínimo 36-50 puntos	4	36%
3: Satisfactorio 51-65 puntos	6	55%
4: Avanzado 66-100 puntos	1	9%
Totales	11	100%

Fuente: Elaboración propia.

Como puede observarse, un 36% de los estudiantes seleccionados para la investigación ingresaron al programa con un nivel de desempeño *Mínimo*, anotando que al PLM ningún estudiante ingresa con puntuaciones menores a 40 puntos en la prueba de Lectura Crítica. De acuerdo a los lineamientos generales para la presentación del examen de Estado Saber 11, 2016, el mencionado grupo obtuvo un nivel lector que le permitió comprender los textos continuos y discontinuos de manera literal; además de reconocer la información explícita y el reconocimiento en el contexto, es decir, identificaron las relaciones principales de los componentes de un texto; reconocieron los fenómenos semánticos; los pasajes en los que se intercambian sinónimos y antónimos;

identificaron en un párrafo la proposición principal y por tanto el sentido e intenciones explícitas; además de lograr realizar contrastes entre distintos tipos de textos.

Por otra parte, un 55% de estudiantes alcanzaron un nivel de desempeño *Satisfactorio*, que proporcionalmente son dos de cada tres estudiantes admitidos. Este nivel en el contexto colombiano es considerado bueno. Según la tabla de desempeños de los lineamientos generales del Icfes en este nivel los estudiantes interpretaron información de los textos e infirieron contenidos implícitos y reconocieron estructuras, pericias discursivas y juicios valorativos.

En el nivel *Avanzado*, con 74 puntos se encontró un solo estudiante, el cual correspondió al 9% del grupo de admitidos. El Icfes en sus lineamientos Saber 11 (2016) refiere que estos estudiantes de nivel Avanzado, además de cumplir con las cualidades de los dos grupos anteriores, poseen capacidades lectoras para comprender, interpretar y evaluar textos.

El estudiante que se ubica en este nivel reflexiona a partir de un texto sobre la visión de mundo del autor (costumbres, creencias, juicios, carácter ideológico-político y posturas éticas, entre otros). Asimismo, da cuenta de elementos paratextuales significativos presentes en el texto. Finalmente, valora y contrasta los elementos mencionados con la posición propia (Lineamientos Saber 11, 2016).

La formación lectora adquirida en la educación media lo habilitó para que además de interpretar lo leído, pueda expresar soluciones a los eventuales problemas ocultos en un enunciado y generar sus propias hipótesis. Tuvo facilidad para establecer relaciones intertextuales y concluir más allá de lo que expresa un solo autor. Reconoció los conceptos de análisis literario, estrategias del discurso y las tipologías de los diversos tipos de escritos que aborda. Le fue posible valorar y contrastar los elementos mencionados con la posición propia.

De manera general, los estudiantes que ingresaron al PLM en la vigencia 2016-B obtuvieron un promedio generalizado que los ubicó en el nivel de desempeño tendiente a *Satisfactorio*. Este nivel de desempeño demostró que el grupo superó los promedios nacionales en la Competencia de Lectura Crítica establecidos en 2015-2 de 49.7 puntos y en 2016-2 de 52.6 puntos (Boletín de Prensa, Icfes, 2016).

Por otra parte, se muestran a continuación los resultados de la prueba estandarizada tipo Saber 11 aplicada a los estudiantes de quinto semestre, tema del siguiente objetivo de investigación:

Tabla 2
Relación de niveles de desempeño, número de estudiantes y porcentaje

Nivel de desempeño	Nro. estudiantes	Porcentaje
1: Insuficiente 0-35 puntos	7	64%
2: Mínimo 36-50 puntos	2	18%
3: Satisfactorio 51-65 puntos	2	18%
4: Avanzado 66-100 puntos	0	0%
Totales	11	100%
El puntaje promedio es de 34 puntos ubicado en nivel de desempeño <i>Insuficiente</i>		

Fuente: Elaboración propia.

Comparativamente se logra observar que existe una variación entre los resultados de ingreso y lo expresado por la aplicación de la misma tipología de la prueba para la mitad de la carrera. Dos tercios del grupo evaluado han caído a un desempeño *Insuficiente* y si se le suman los de desempeño mínimo, el 82% muestra una debilidad muy grande en lo que corresponde a la lectura crítica como tal. El nivel de desempeño *Satisfactorio* tiene un porcentaje muy bajo de representación, por lo tanto, las afirmaciones y evidencias que lo sustentan también son una debilidad dentro de este grupo.

DISCUSIÓN

La interpretación de los resultados anteriormente expuestos, no pretende ser definitiva y concluyente, sino aportar un punto de reflexión de las actividades académicas en el PLM en torno a mejorar los desempeños lectores que hasta el momento se han realizado. De esta forma se buscó relacionar si existe una posible

diferencia en los niveles de desempeño en la Competencia de Lectura Crítica entre el ingreso al programa y los desempeños en la mitad de carrera.

Con base en los resultados de las Pruebas Saber 11, registrados al ingreso del programa, se evidencia que los niveles de desempeño obtenidos en la Competencia de Lectura Crítica en la correspondiente vigencia de presentación de las pruebas Saber 11 de manera general lograron la tendencia a satisfactorio. Sin embargo, el nivel de desempeño lector de los estudiantes de quinto semestre presentó un desmejoramiento generalizado, lo cual muestra que la Competencia de Lectura Crítica no ha hecho parte de la construcción de las metas de aprendizaje sobre las competencias específicas durante los primeros semestres en el PLM.

Si el grupo de estudiantes no logró buenos resultados, permite reflexionar sobre algunos aspectos. La construcción de elementos comunicativos y argumentativos que un nivel alto de lectura provoca, entrelaza de manera estricta la relación del estudiante con el hábito lector. En concordancia con Cely y Sierra (2011) es indispensable guiar el proceso lector en la educación superior donde la continuación con el nivel alcanzado en la educación media deberá integrar los saberes disciplinares con la formación desde diversas perspectivas (multiperspectivismo).

Promover el hábito lector y guiar los niveles de comprensión es un compromiso de las instituciones de la educación

superior. Acevedo y Cañón (2012) argumentan que no es probable suponer que los estudiantes estén capacitados para el abordaje de temáticas y tipologías textuales de manera autónoma, por lo cual es comprensible que dentro del PLM cohabiten dos aspectos que fundamentan el problema: no se aplica la lectura desde el inicio del programa en todas las asignaturas y los grupos estudiantiles no traen consigo el hábito lector.

Es evidente que en el caso del PLM, dadas sus características particulares de formación en el arte musical, siendo un proyecto que busca formar licenciados, el rendimiento escolar y el futuro desempeño en pruebas estandarizadas no será posible si no se atienden problemáticas como la expuesta durante la investigación.

CONCLUSIONES

Para los educandos que acceden a un programa profesional en música los rigores de la grafía musical y los aprendizajes de la interpretación de instrumentos musicales constituyen el punto de contacto con la profesión. Este aspecto, naturalmente ha implicado el énfasis en la aprehensión del lenguaje específico de la música. No obstante, el PLM al ser un programa de licenciatura, en el que las competencias específicas: enseñar, formar y evaluar, constituyen uno de los ejes centrales de la formación, se hace necesario desarrollar procesos de comprensión lectora que permitan a los estudiantes el reconocimiento de los aspectos fundantes de los procesos

educativos del nivel de formación en licenciatura.

La Lectura Crítica como el nivel más avanzado de comprensión de textos requiere de acciones pertinentes para ser construida como parte del andamiaje cognitivo de los estudiantes, y si se considera el nivel ideal de lectura para el sistema educativo colombiano, cada programa universitario, desde el espacio discursivo, conceptual y metodológico, debe propender por el aprendizaje de los modos de leer y escribir de cada disciplina. Ha de considerarse también que la lectura crítica implica la comprensión del entorno y el reconocimiento de la cultura implícita en la sociedad.

Ahora bien, en la formación de formadores, la Lectura Crítica de textos y contextos cobra suma importancia. El nivel de desempeño lector crítico, donde es fundamental la interpretación, evaluación y juicio razonado de conceptos y saberes, para un profesional de la educación constituirá el actuar permanente en los contextos donde sea necesaria su aplicación. Los cambios en la dinámica social del país, requieren de profesionales de la educación en capacidad de cooperar creativa y activamente a la estructuración de ciudadanos éticos; dispuestos al reconocimiento del otro; participes de la cultura, integrantes de una sociedad que vislumbra cambios significativos hacia el progreso y que reconoce en la educación el motor de transformaciones prospectivas hacia nuevas formas de interpretar la sociedad y sus dinámicas.

Finalmente, con los resultados parciales de la presente investigación ha sido posible identificar que en el PLM los factores subyacentes que pudieron emerger ante los declives en la comprensión lectora de los estudiantes evaluados, deberá ser visto con detenimiento desde la perspectiva de los docentes en las asignaturas contempladas desde el inicio del programa, para así determinar qué tipo de aspectos han incidido en los estudiantes y brindar soluciones pertinentes al programa.

REFERENCIAS

Burbano, M., y Moreno C. (2011). *Prácticas Pedagógicas que se Desarrollan en el Aula en los Cursos de Primer Nivel de Lectura y Producción de Textos, Cursados por los Estudiantes que Ingresan a Primer Semestre del Calendario B del 2007 de la Universidad de Nariño* (Especialización en Docencia Universitaria). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Carlino P., Iglesia P., Laxalt I. (2010). Leer y escribir en la formación de profesores secundarios de diversas disciplinas: qué dicen los docentes que se hace. *Jornadas Nacionales Cátedra UNESCO de Lectura y Escritura Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, 9-10. Argentina.*

Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y

reflexiones. *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa*, (32).

Cely A., Sierra G. (2011). *La lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas en la educación superior – Cuaderno de investigación*. Bogotá: Universidad EAN.

Recuperado de <http://repository.ean.edu.co/handle/10882/2771>

Eraso, A., y Calderón, M. (2017). *Enseñanza de lectura y producción de textos en la Universidad de Nariño: realidades e innovaciones posibles* (tesis de Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Gordillo, A., Flórez, M. (2009). Niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas* N.º 53 / Enero - junio 2009.

Hernández, E. (2013) *Comprensión de Textos Académicos Expositivos en la Educación Superior: Caso Facultad de Medicina de la Fundación Universitaria San Martín* (Tesis de Maestría en Docencia Universitaria). Universidad de Nariño, Pasto,

Colombia.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, Icfes. (2016). *Lineamientos generales para la presentación del examen de Estado Saber 11*, febrero de 2016. Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación.

Bogotá, Colombia: ICFES. (Internet). Disponible en:

<http://www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de-familia/guias-ejemplos-de-preguntas/saber-11-1/guias-1/2059-lineamientos-generales-para-presentación-del-examen-de-estado-saber-11-2016/file>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, Icfes. (2018). *Reporte de resultados programa académico. Saber Pro. Universidad de Nariño – Pasto. Código SNIES: 1206. Programa: Licenciatura en Música. Grupo de referencia: Educación*. Bogotá, Colombia: ICFES.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, Icfes. (2018). *Cuadernillo de preguntas Saber 11. Prueba de Lectura Crítica, febrero de 2018*. Bogotá, Colombia

Recuperado de: <http://www2.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de-familia/ejemplos-de-preguntas-2/ejemplos-de-preguntas-saber-11/5035-cuadernillo-de-preguntas-saber-11-lectura->

critica/file?force-download=1

Marciales, G. (2003). *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos* (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid.

Ministerio de Educación Nacional, (2003). *Resolución 3456 de 30 de diciembre de 2003, por la cual se definen las características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas de formación profesional en artes*. Bogotá, Colombia.

MEN. Ministerio de Educación Nacional, (2014). *Lineamientos de Calidad para las Licenciaturas en Educación*. Bogotá, MEN.

Núñez, S., Ávila, J., y Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista Iberoamericana de educación superior*, 8(23), 84-103.

Paul, R., y Elder, L. (2005). *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. Fundación para el pensamiento crítico.

Serrano de Moreno, S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en

los estudiantes universitarios: Hacia una propuesta didáctica. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 12(42), 505-514.