

# **EL REGUETÓN: ¿DISCURSO DENIGRANTE CONTRA LA MUJER?**

**Johana Enriquez  
Francisco Narváez**

Egresados del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

El reguetón es un género musical que tiene gran acogida en la población infantil y juvenil, no obstante, este género urbano es criticado por muchos debido a su contenido, ya que las canciones expresan conceptos poco profundos y calificativos despectivos y peyorativos que denigran la dignidad femenina, pues asume a la mujer como objeto meramente sexual que sirve al hombre para goce y satisfacción personal. A pesar de esto, el reguetón en sus orígenes tenía una función que se ha perdido debido al sentido comercial obtenido por su popularidad.

El reguetón es la fusión de dos géneros, el primero es un género tradicional y cultural de Jamaica y se denomina reggae jamaicano; el segundo son los géneros urbanos conocidos como rap y hip hop, provenientes de Estados Unidos. El reggae nació en Jamaica, en la parte pobre y vulnerable del país, después de su independencia del Reino Unido en 1962.

De acuerdo con Urdaneta (2007, p. 143), el término reguetón o reggaetón se deriva del reggae jamaicano; intérpretes puertorriqueños y panameños combinaron el reggae con el rap en español y el hip hop, lo cual dio como resultado el ritmo de reguetón. Este se convirtió en un género musical urbano que se ha transformado, convirtiéndose en música comercial que genera grandes sumas de dinero a las discográficas.

El propósito que tiene el reguetón es promover actitudes y comportamientos en contra de los valores, por medio de prácticas que reflejan estilos de vida diferentes a los moralmente aceptados. Según López (2016), lo que caracteriza a los productos de este un tipo de música, manejada por el emporio discográfico, implica que:

No necesitan darse como arte, sino que únicamente la ideología les sirve como negocio que legitima la deficiente calidad en lo que realizan de manera deliberada. Con ello se explica la difusión e interés que obtiene este género musical debido a sus letras sexistas, soeces y sin coherencia con un discurso crítico, razonable o coherente con el contexto político, económico y social de Latinoamérica.

En tal sentido, es claro que desafortunadamente el reguetón ha perdido su esencia original y se ha reducido al discurso relacionado con el sexo y el acto sexual, en donde la mujer es el instrumento central. En palabras de Urdaneta (2007, p. 48), el nuevo ritmo:

Se ha convertido en un género común para algunos, pero detestable para otros. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual. El lenguaje de la calle, fuerte, chabacano, sin adornos, le ha permitido interactuar con las grandes masas, sin importar su procedencia social, nivel cultural o de instrucción, y aunque no todas las piezas tienen tales características, debe hacerse notar que son estas las que más han arraigado en los consumidores por lo pegajoso de sus estribillos y del ritmo que los acompaña.

En la actualidad, la mayoría de los jóvenes se sienten representados por el reguetón, estilo que marca tendencias en las formas de vestir, de actuar y de emplear cierto tipo de jergas que se repiten sin saber qué significan, pero conllevan ideologías como el sexismo o el machismo, que a la vez se vuelven prácticas sociales dominantes. Según López (2016), el reguetón sustituye a la escuela como nueva educadora, reproduce estereotipos y roles sociales; la mujer, discriminada, está a disposición de los caprichos masculinos; hay una misoginia camuflada que pasa desapercibida hasta por las propias mujeres. López cita a Bourdieu para hacer énfasis en que la violencia simbólica casi siempre es impuesta sin ser percibida por sus propias víctimas, ésta se ejerce a través de los caminos simbólicos de la comunicación y de la invisibilidad de los sentimientos del otro.

El reguetón es una reafirmación del hombre “macho”, del hombre gansteril, que objetiva a la mujer en una sociedad androcéntrica que alecciona a los más

jóvenes para continuar con la tradición.

## **El análisis crítico del discurso, herramienta para analizar las canciones de reguetón**

Bolívar (1997, p. 31) señala que uno de los objetivos del análisis crítico del discurso es lograr que se tome conciencia de las prácticas discursivas de la vida diaria para comprender mejor cómo se mantienen los prejuicios. En este sentido, urge que la sociedad mire de manera más detallada cómo canciones del género reguetón pueden constituirse en elementos poderosos para justificar la desigualdad social e incrementar los índices de violencia y feminicidios que actualmente están en boga. Por ello, continúa Bolívar, el desarrollo de la conciencia crítica sobre los usos del lenguaje debería formar parte de la educación de todo individuo que se interese por el cambio social, para impedir el reforzamiento de las diferencias e injusticias entre dominantes y dominados.

Por medio del análisis del discurso es posible brindar a los jóvenes elementos que les permitan concientizarse de la información que reciben a través de los medios de comunicación, pues como dice Martínez (2014, p. 66), la cuestión es que la sexualidad que promueve la industria musical a través del reguetón se muestra, principalmente, como una forma de diversión, sin responsabilidades y sin consecuencias negativas, lo cual crea un discurso superpuesto.

Este contexto produce la desigualdad de géneros y crea estereotipos productores de violencia; así, ciertos discursos dominan a otros que se consideran débiles o sin importancia, como el de las mujeres. El análisis crítico del discurso tiene en cuenta diferentes elementos que se han de considerar a la hora de examinar aquellas canciones de reguetón que vulneran a las mujeres. Araiza y González (2016, p. 142) indican los siguientes:

- Los aspectos explícitos del autor alrededor de las canciones que permiten determinar el vocabulario empleado para referirse a la mujer o a aspectos

relacionados con ella o su sexualidad.

- La interacción comunicativa que generan las canciones en los sitios en donde se anuncian o publicita este tipo de música. Se puede decir que los hombres son invitados a “dejar de ser tiernos” y a ejercer una sexualidad “más animal”, mientras que se asume que las mujeres pueden ser tratadas violentamente en el acto sexual.
- El papel que desempeña el hombre y la mujer. Se marcan elementos en donde el hombre aparece con poder de decisión, sobre todo en el sexo, mientras la mujer se torna sumisa, dispuesta a complacer los caprichos del macho dominante.
- Los roles interdiscursivos muestran la ideología social predominantemente masculina, en donde la palabra del hombre pesa más que la de la mujer. El poder del hombre obliga a la mujer a acceder a prácticas sexuales no deseadas.

## **Conclusiones**

La música es una ventana desde la que se puede analizar la sociedad y su dinámica, principalmente la riqueza y variedad de signos para crear significado.

El análisis crítico del discurso es una herramienta que permite conocer la interacción del lenguaje, la sociedad y la cultura y mediante este análisis se puede conocer cómo actúan los seres humanos en un contexto determinado.

La música es un lenguaje de poder que se hace más fuerte con el paso de los días. Cabe resaltar que el reguetón, a pesar de ser popular y permitirse socialmente como pasatiempo, no deja de ser un peligro. No es algo inocente, ya que incita a la sexualidad desmesurada corrompiendo en el proceso a los valores y la moral.

Este género musical puede ser considerado como subversivo, no solo porque alienta al sexo y a la sexualidad irresponsable, sino porque consigue que los seguidores formen opiniones personales sobre los tabúes sociales. El reguetón depende del mercadeo, lo que vende es el sexo, por eso el reguetón explota al máximo esta temática y lo hace utilizando el lenguaje.

## Referencias bibliográficas

Araiza Díaz, A., y González Escalona, A. (2016). Género y violencia simbólica. Análisis crítico del discurso de canciones de banda. *Ánfora* 23, pp. 133- 155.

Bolívar A. (1997). El análisis crítico del discurso: teoría y compromisos. *Episteme* 17, pp. 22-35.

Urdaneta. M. (2007). El reggaetón, entre al amor y el sexo. Análisis sociolingüístico. Trabajo de grado. Maracaibo: Universidad de Zulia.

## Webgrafía

Blanco, L. (2010). El texto musical y el género reggaetón: algunas consideraciones teóricas. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos82/texto-musical-y-genero-reggaeton/texto-musical-y-genero-reggaeton2.shtml>.

López, G. (2016). La propuesta simbólica del reggaetón. *Mundiario*. Recuperado de: <https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/propuesta-simbolica-reggaeton/20160930160459068936.html>.

Martínez A. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>.