

PRESENTACIÓN

Casi nadie recordó el año pasado al poeta francés Arthur Rimbaud (1854-1891), y lo merecía; su “Carta del vidente”, la misma que envió a su amigo Paul Demeny, cumplió en 2021 ciento cincuenta de haber sido escrita. La carta, firmada el 15 de mayo de 1871 en Charleville, tiene una serie de ideas que confirman que la poesía aclara la realidad y permite ver al mundo tal cual es; esta conquista del todo se logra, según Rimbaud “por un largo, inmenso y razonado desajuste de todos los sentidos”. Lo dicho señalaba una ruta nada delicada, por tanto, compleja y ardua de seguir, con más abismos que cumbres, más sacrificio que dicha, sin embargo, desde entonces se convirtió en la hoja de ruta intentada por cientos y cientos, miles y miles de personas que buscan, por medio de la poesía, ver la realidad tal cual es, con nitidez. Por otra parte, era evidente que la propuesta de Rimbaud involucraba un acto de magia, colindante con un misticismo sin norma o, más bien, sumergido en el conocimiento hermético.

De cualquier manera, el lector que repase las propuestas creativas del número 11 de la Revista *Expresiones*, remitidas por personas que, me parece, aspiran a que la palabra poética y literaria les ayude a descifrar su propia realidad con el propósito de comprender mejor la sociedad que habitan, no saldrá con la mente quieta. Por el contrario, en este ejemplar, la poesía, la narrativa y el ensayo, nuevamente encuentran un lugar; por medio de palabras, a veces hermosas y feroces, y siempre solidarias, van a generar en quien lea preguntas y certezas que sólo lo logra la literatura, cuando ha sido elaborada con pasión, con alegría.

En nombre de la Facultad de Educación, se agradece al equipo de creadores compuesto por estudiantes y egresados de la Universidad de Nariño; por medio de sus escritos, ellos han permitido que este número salga a la luz.

Dr. Mario Eraso, Editor Revista *Expresiones*

Pasto, febrero de 2022