

PRESENTACIÓN

“En el universo del utilitarismo, en efecto, un martillo vale más que una sinfonía, un cuchillo más que una poesía, una llave inglesa más que un cuadro: porque es más fácil hacerse cargo de la eficacia de un utensilio mientras que resulta cada vez más difícil entender para qué pueden servir la música, la literatura o el arte”

Nuccio Ordine, *La utilidad de lo inútil*.

He aquí, pues, el resplandor del silencio. Así vale la pena denominar al conjunto de voces que se abrazan en este número 13 de la revista *Expresiones*. Cada poema, cada relato, cada ensayo, cada pesquisa da cuenta de que las palabras no se agotan por más tortuosos que sean los tiempos. Milan Kundera, nos enseñó con su libro, *El arte de la novela*, que la literatura sondea el tiempo y que sus autores son exploradores de la existencia. De este doble devenir se despliega el acto creativo y reflexivo; sin embargo, para crear también es menester entrar en una suerte de estado sonámbulo, porque es este acontecer existencial que nos permite resistir ante los embates y limitaciones que nos depara el ajetreo diario, el sistema o el *nomos*, como diría Giorgio Agamben. Por eso, el albur de este número se fragua a través de múltiples estaciones, en el que los pensamientos de los autores se desdobl原因 en estancias, avatares, mapeos, desfiguraciones y sonoridades.

Así las cosas, el lector encontrará una variopinta de universos estéticos, que no necesariamente surgen del lenguaje automatizado para poder enunciar e interpelar, porque el lenguaje también brota del cuerpo, y en ese acontecer se puede seguir viviendo y disfrutando el inconmensurable mundo de la lectura y la escritura.

Resta decir, que estos trece números reflejan el valioso aporte de profesores de la Facultad de Educación. Han sido coordinadores y editores de cada número: Roberto Ramírez, Adriana Romo, María Eugenia Díaz, Mario Rodríguez, Mónica Vallejo, Jairo Ortega y Mario Eraso. A todos ellos, mi gratitud inmensa.

Prof. Alexis Uscátegui
Editor