

## RESEÑA

“los conocimientos verdaderos,  
falsos y siempre provisionales que  
vamos arañando en la roca de  
nuestra ignorancia”

Irene Vallejo, *El infinito en un junco*.

**LUCENA LÓPEZ**  
**EGRESADA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Fago, Giovanni. *Il maestro di violino*. (1976). Italia: Coral de cine, film, 96 minutos.**

El tema que se va a desarrollar es una posible interpretación a *Il maestro di violino*, en el que se encarna el romanticismo de una época esplendorosa. Para ello, es necesario resaltar sobre las vidas de quienes están detrás de cada escena. En primer lugar, hay que añadir que, gracias a la fama del cantante italiano, Domenico Modugno, este *film* tuvo pleno apogeo, ya que no era extraño escuchar en la radio la canción promocional de esta cinta, titulada con el mismo nombre de la película. Ahora bien, de la vida de Domenico Modugno, según la página web *Busca biografías*, menciona que su vida estuvo cargada de cine y música:

Nació el 9 de enero de 1928 en Polignano a Mare, Bari. Al finalizar el servicio militar en 1951, accedió al Centro Experimental de Cinematografía de Roma gracias a una beca. Participó en la comedia musical Rinaldo in campo (1961), de Garinei e Giovannini, y en Liolà, adaptación de la célebre ópera de Luigi Pirandello. En el cine interpretó *Il giudizio universale* de Vittorio De Sica, mientras que de 1973 a 1976 fue Mackie Messer en la Opera da tre soldi de Kurt Weill y Bertolt Brecht, dirigida por Giorgio Strehler. Después de protagonizar *Il mantello rosso* (El mantel rojo), inició su carrera de cantante. En la década de los 50 se hizo muy popular en los Estados Unidos. Triunfó con *Nel blu dipinto di blu* (más conocida como *Volare*), en el Festival de Sanremo de 1958 junto a Johnny Dorelli. Con esta misma canción, participó también el Festival de la Canción de Eurovisión de ese mismo año, quedando en tercera posición (2017, párr. 4-7)

Continuando con el análisis, en segundo lugar, se encuentra el director del *film*, Giovanni Fago, de quien hay exiguas referencias que hablen de su biografía, por lo tanto, se tomará en cuenta la descripción de *Wikipedia*:

Giovanni Fago (nacido el 11 de julio de 1931) es un director y guionista italiano. Nacido en Roma, Fago comenzó su carrera cinematográfica en 1959. En 1967 se convirtió en director, filmando consecutivamente *Tres spaghetti westerns*, *Per 100.000 dollari ti ammazzo*, *Uno di più all'inferno*

*y O' Cangaçeiro*. Durante las décadas de 1970 y 1980 se centró principalmente en trabajos de televisión (2023, párr. 1)

En efecto, estos dos artistas ayudaron a darle color a esta narrativa cinematográfica llena de guiños al arte, esta entrega fue estrenada en 1976 en la compañía de cine Coralta Cinematográfica, bajo la dirección de Giovanni Fago, el guion de María Pía Fusco y la música de Bruno Nicolai. Por otro lado, un pequeño resumen de la historia es el siguiente:

El maestro del violín, Giovanni Russo, (conocido en sus mejores tiempos como Joe) trabaja en el Conservatorio de Perugia, donde muchas personas sienten aprecio por él, entre ellas, se destaca una bella estudiante menor que Russo, llamada Laura, ella tiene novio, pero aquel chico pasa a segundo plano. Al instigar ella sobre la vida de su misterioso profesor Russo, entre más lo conoce más se va enamorando de él, mientras tanto Giovanni esta atónito sobre los sentimientos que le está despertando Laura, finalmente en un viaje a Israel, por parte del Conservatorio, sus corazones reconocen lo que realmente sienten, Russo le relata a Laura como su difunta esposa era presa del alcoholismo, hasta que un fatídico día murió intoxicada. Él desesperado por la pérdida de su más grande amor, dejó de tocar el violín, a pesar de ser un músico virtuoso, ya que sin amor su música se desvaneció.

Seguidamente regresan a Italia, Laura guarda una grabación LP de Giovanni en su habitación, pero su madre, la Condesa, se llena de celos al ver el LP de su hija, ya que ella también sentía algo por Russo, por eso ella invita al maestro a una reunión con amigos donde reproduce la grabación soltando mordazmente la historia de la muerte de la esposa de Russo, quien se retira sumamente furioso. La Condesa se va detrás de él criticando que prefiera su hija y no a ella. Russo, por su parte, simplemente se va de la ciudad. Laura triste por la partida de Russo busca noticias de él, se entera que ha vuelto a dar conciertos con el violín y, finalmente, lo comprende. Ellos se reencuentran en un concierto de Russo, donde se reconocen como amantes.

En resumen, lo anterior da cuenta de que este *film* tiene todo el encanto de Italia con sus bellos paisajes, emotivas escenas de música, las cuales fungen como una suerte de guiños a la ópera, a la pintura y al arte en general. Por otro lado, la estructura de la película es entretenida al presentar un sugestivo *flashback* sobre los personajes. Por eso, esta cinta se debería ver al menos una vez en la vida, para vislumbrar una Italia que narra una historia de amor desdoblada desde el arte musical. Así las cosas, esta producción es recomendada para todos los amantes de la buena música y el romance.

### **Referentes**

Buscabiografias.com. Disponible en:

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9565/Domenico%20Modugno>

Filmaffinity.com. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/ar/film981953.html>

Wikipedia.org. Disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni\\_Fago](https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Fago)