

ENTREVISTA



STHEFANIA VALLEJO
NOVENO SEMESTRE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

“La educación no nos motiva a escribir, sino que nos vacuna”



Escritor Juan Bastidas junto a Sthefania Vallejo.
Fuente: archivo personal de la entrevistadora.

El 01 de noviembre del año 2024, alrededor de las 6:20 P.M., tuve el privilegio de conversar con Juan David Bastidas Pantoja, escritor nariñense cuyo talento ha cautivado a los amantes de la literatura fantástica. Con una imaginación desbordante y una habilidad única para crear mundos llenos de magia, aventuras y personajes inolvidables, Juan se ha convertido en una de las voces más destacadas de este género. Por eso, en esta entrevista, exploraremos su proceso creativo, sus inspiraciones y aquellas temáticas que impregnan sus obras, así como sus experiencias personales que han marcado su camino como escritor, transformando lo extraordinario en algo palpable y cercano.

Juan Bastidas, nació en 1988, en San Juan de Pasto, Colombia. A los 13 años, luego de leer las obras de *Harry Potter* y de *El Señor de los Anillos*, encontró en la literatura la vocación de su vida. Después, de obtener su título como psicólogo en

2011, se ha dedicado a escribir y ordenar aquellos relatos en los que trabajó desde su adolescencia, así como a participar en diversos certámenes y concursos de cuento y poesía. Ha sido ganador del Premio de Novela Corta Publicada, de la convocatoria “Portafolio de Estímulos 2021, Pasto la Gran Capital”, por su novela *Sachamarka*; y el Primer Lugar en la “Convocatoria Mi Nariño Cultura Viva 2022” organizada por la Dirección Administrativa de Cultura del Departamento de Nariño, en la categoría: Literatura, Línea 1, Producción Literaria de Cuento Corto, con el relato: “El Descendiente del Guerrero”. En 2022 obtuvo el Segundo Lugar en el “Premio de Relatos Gandalf”, de la Sociedad Tolkien Española, con el cuento “Fuego de dragones y espadas salvajes”. De su trabajo novelístico se destaca *La Tierra de las Cordilleras*, una trilogía conformada por *El jaguar dorado* (2016); *Los pétalos azules* (2018); y, *Torre y campanas* (2022); cuyo primer volumen inspiró la carroza “El Jaguar Dorado”, elaborada por el Maestro Andrés Barrera y ganadora del Tercer Lugar en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, 2018.

Sthefania Vallejo

Las obras escritas se relacionan con las ideas que el autor tiene acerca de lo real, lo ficcional, lo imaginario o lo representado. Abad, por mencionar un caso, expresa complacencia por presentar lo real como imaginario, pues reflexiona sobre lo difícil y complejo que resulta configurar el pasado como suceso “netamente real” o como algo que se quiere escindido de lo imaginado. Sugiere así, en sintonía con Alberca, que la obra literaria, por más autobiográfica que sea, “nunca es un espejo fiel, sino un complejo juego de espejos que se reflejan unos a otros, sometidos a las más extrañas deformaciones”. A partir de lo anterior, quisiera que habláramos sobre cómo se desdobra su devenir personal y artístico.

Juan Bastidas

Es muy difícil poder desligar mi virtud de escritor con mi propia vida, realmente no creo que haya una división, pero sí una alquimia en el arte de escribir, porque uno se nutre de muchas experiencias, sobre todo de las cotidianas, del día a día, de los sueños que uno tiene, de los deseos y temores. Así que, no es algo que

se pueda desligar, pero sí de alguna manera se transmuta para poder constituir un todo mucho más grande que va más allá del hecho de ser escritor, persona o estudiante, sino que abarca todo en su totalidad y de cierta manera ayuda a configurar lo que el individuo puede llegar a ser.

S.V

A partir de la palabra experiencia que usted menciona, me gustaría que habláramos sobre los acontecimientos o epifanías que lo motivaron a escribir.

J.B

Siempre he pensado que la educación no nos motiva a escribir, sino que nos vacuna. Nos pone una inyección en contra de la literatura, del arte y de la ciencia, esa fue la razón por la cual en mi etapa de niñez comencé a odiar los libros. Para mí los libros eran tareas, obligaciones o imposiciones, por eso, no podía concebir un libro como un regalo o algo divertido. Recuerdo que a mis 13 años un amigo de mi papá llegó desde España y me regaló un libro de fantasía de Harry Potter, ese libro cambió mi perspectiva sobre la literatura. A partir de ello, los libros pasaron en mi vida de ser una obligación a ser grandes tesoros que me enseñan mucho de lo que soy en este momento, pues aprendí a escribir a través del simple hecho de leer y ensayar; así comencé a dar mis primeros pasos por cuenta propia. Marcel Prévost menciona que “el hallazgo afortunado de un buen libro puede cambiar el destino de un alma”, eso fue lo que me sucedió con ese libro, de esa manera me di cuenta que el camino de mi vida iba a ser el de la creación literaria.

S.V

¿Hay una influencia de J.K. Rowling, la escritora de la saga de *Harry Potter* o de Tolkien, autor de *El señor de los anillos* en su trabajo literario?

J.B

En efecto, es innegable su influencia. Yo diría que ellos son los maestros que he tenido en mi vida, los dos son grandes pilares de mi formación como lector y

escritor. Rowling de cierta manera demostró que, a pesar de las dificultades, la fantasía puede ayudarnos no sólo a sentirnos bien con nosotros mismos, sino a trascender y a mejorar como individuos en una sociedad que a veces no valora nuestro trabajo.

Tolkien demostró una creatividad desbordante, imposible de alcanzar e igualar. Muchos consideran que su labor es comparable a que Homero hubiese inventado todos los mitos epopéyicos y parte del idioma griego antiguo para luego escribir en la actualidad. Creo que esta es una hazaña poco conocida y aún menos comprendida, pero, sin duda, digna de admiración. Ambos autores me mostraron que la fantasía es mucho más que una simple ensoñación; puede convertirse incluso en una tabla de salvación para el alma atribulada. En el caso de Rowling, como bien se sabe, sobrevivió a la depresión y superó varios intentos de suicidio escribiendo Harry Potter. Por su parte, Tolkien logró mantenerse cuerdo durante la Primera Guerra Mundial porque, entre las trincheras, comenzó a escribir en una libreta, usando fragmentos de lápiz, los sueños literarios por los cuales estaba dispuesto a dar su propia vida. De ahí que la gran influencia de estos dos autores es evidente en *La Tierra de las Cordilleras*, como dijo el mismo Tolkien: “Aunque se comparte un argumento son aquellos detalles inclasificables de forma y color los que vuelven único a cada relato”.

S.V

A propósito de su trabajo *La Tierra de las Cordilleras* considero que la siguiente pregunta complementa aún más su respuesta anterior, ya que en esta obra existe un protagonismo del jaguar dorado. ¿Por qué trae a mención a este animal?

J.B

Precisamente porque el jaguar es un animal de poder que está muy ligado a las costumbres de todo el continente americano. De igual manera, porque está vinculado a muchas leyendas, mitos y deidades propias de América. Para las diferentes tribus y pueblos, este animal representa diversidad de cosas, sin

embargo, su particularidad es el poder con el que demuestran al ser humano que no es ni el más fuerte ni el más hábil, por ello, los mitos en torno a estos animales forman arquetipos en todo el mundo, en distintas culturas e idiomas, podemos encontrar el mismo ejemplo en criaturas como el león, el tigre, el lobo y el oso. En mi creación opte por el jaguar porque representa nuestro territorio, por ello, yo quise que el jaguar tuviese el protagonismo que tiene dentro de esta historia. El jaguar también está presente en uno de los mitos de creación de la cultura Pasto y Quillacinga, denominado El Chispas y El Guanguas, quienes eran dos magos poderosos que se convierten en dos jaguares: uno blanco y el otro negro que luchan entre sí y de esa guerra surge el mundo. Incluso el protagonismo del jaguar está en el Amazonas, existen palabras de origen que aseguran que, en tiempos milenarios, eran los jaguares quienes utilizaban el fuego y las herramientas, mientras que los humanos vivíamos en la selva. Según estos relatos, fue el ser humano quien arrebató a los jaguares ese poder. Estas historias fueron fundamentales para que surgiera en mí el deseo de crear un símbolo que permitiera a las personas reconocer que *La Tierra de las Cordilleras* representa el mundo en el que habitamos, y así lograr que se sientan parte de esta aventura.

S.V

Tengo entendido que, en los pasados Carnavales de Negros y Blancos, una artista creó una carroza como homenaje a su libro, enfatizando la temática del jaguar dorado. ¿Cuál fue su apreciación frente a este magno evento?

J.B

La verdad pensé que un homenaje como una carroza basada en mi libro iba a tener lugar en mi longevidad o vida póstuma. Sin embargo, fue a los dos años de lanzar el libro que se construyó esta carroza por parte del maestro Andrés Barrera. Este acontecimiento fue muy curioso porque la primera vez que salí a vender mis libros en un evento de cómic, esta persona llegó y

mencionó que le parecía chévere mi libro. Andrés Barrera adquirió el libro, lo leyó y al año siguiente me dijo que quería elaborar su carroza a partir de mi libro; además, mencionó que mis escritos activaban la motivación para crear y diseñar y por ende que de mi libro se podían hacer un sinnúmero de adaptaciones artísticas.

Es importante mencionar que también quise incluir nuestro Carnaval de Negros y Blancos dentro de mi obra porque, de cierta manera, esa fue otra piromanía, pues yo quería ser escritor a mis 15 años, a esa edad, mientras veía el desfile Magno un seis de enero, mis pensamientos se enmarcaron en: ¿Cómo vendrían al desfile magno criaturas mágicas? ¿Cómo vendrían enanos, elfos, centauros y magos al 6 de enero? ¿Cómo desfilarían ellos en el carnaval de negros y blancos? Luego de hacerme todas esas preguntas, surgieron otras como: ¿Por qué no hacerlo? ¿Por qué no tomar un mundo, o construirlo en el que tuviesen cabida tanto los elfos como los jaguares? Entonces, en el *Jaguar Dorado*, yo decidí construir varios capítulos basados en el carnaval, un evento en el que los seres humanos festejan el triunfo de una batalla, en él los elfos llegan vestidos del verde de todos los colores, los centauros van bailando marcando el ritmo de las canciones con sus cerraduras, hay comparsas y carrozas y muchos más elementos que componen un carnaval. Así que, cuando el maestro construyó su carroza y yo salí en la senda, sentía que ambos carnavales, el de Pasto y el del reino de Ormuz, tornaron en uno solo.

S.V

Lo que usted menciona es un claro ejemplo de cómo la escritura también logra que otras personas, como en este caso los artesanos del Carnaval de Negros y Blancos, se identifiquen con obras literarias, por eso han optado por plasmar estos escritos o lo que ellos sintieron con las obras a través de sus creaciones en el carnaval. Ahora bien, la siguiente pregunta surge a partir de una entrevista realizada en la Feria del Libro de Bogotá del año 2023. Usted resalta la fantasía porque es un género poco abordado. ¿Qué piensa sobre el artificio fantástico?

J.B

Empecé a sacar las frases más significativas de series animadas, de la música que escuchaba, libros y me di cuenta que todo eso siempre es tratado con un rótulo; es decir, el objetivo de estas es entretener, distraer y lograr que las personas pasen ratos agradables. A partir de eso, comprendí que la fantasía es exiguamente trabajada, dado que, la gente tiene ese estigma de pensar que la literatura, el cine, las películas o las series cuando contiene aspectos fantásticos, son simplemente una ensoñación que no conduce a ningún lado. Así que quise demostrar lo contrario, opte por indicar que toda la literatura debería catalogarse como fantástica, porque aun si leemos un periódico, usamos nuestra mente para volar al otro lado del mundo donde está teniendo lugar una noticia, eso es imaginar, eso es fantasía.

También, concluí que existen pocos exponentes de literatura fantástica en nuestra región, ya que en nuestro país la violencia, la pobreza, el narcotráfico, entre otros tópicos, han permeado la conciencia del país. En otras palabras, la sociedad no tiene tiempo para ensoñaciones, como si lo único que tuviéramos que ver es el sufrimiento y no trascender de él. La fantasía permite trascender todo eso.

Esos prejuicios hacen que todos estos géneros no se han valorados, es la razón por la que durante mucho tiempo el vacío que dejó la fantasía épica en Colombia se ha ascendido hasta la actualidad. De ahí que las personas no tratan de cultivar mucho este género.

S.V

Para terminar, me encantaría que diera un consejo a las personas que se encuentran incursionando el campo de la escritura.

J.B

Escribir no es sencillo. En primer lugar, es importante saber que escribir es un trabajo. El problema radica en que la gente sigue pensando que los libros crecen silvestres en los árboles, por ende, siguen sin valorar el

esfuerzo que hay detrás de un libro. En Colombia hay un agravante adicional, y es que la gran mayoría de los autores hemos tenido que publicar nuestros trabajos; es decir, usar nuestros propios recursos para editar, imprimir y, por si fuera poco, tener que vender nuestras obras. ¿Por qué? Porque no siempre se cuenta con una buena editorial de respaldo, ya que son pocas las que apuestan a la cultura y a la literatura, puesto que, optan por los libros que más se venden, por ejemplo, usted puede encontrar los libros de sicarios como Pablo Escobar, libros de prepagos, incluso, de personas cuya formación como escritores deja incertidumbres. Por el contrario, autores que le han dado la vida y el alma entera, muchas veces se mantienen invisibles en nuestro entorno.

A partir de lo anterior, el principal consejo que les doy es que no dejen el libro al azar ni a la deriva, porque el libro los tiene solamente a ustedes para existir, sobre todo aquí en Colombia. Si ustedes escriben un libro, lo imprimen y esperan que se venda, el libro no se va a vender solo. Los escritores somos como el titán Atlas condenado por los dioses a cargar el cielo en sus hombros y así como él, nosotros tenemos que cargar esos mundos que hemos construido, colocarlos a nuestros hombros y llevarlos por siempre a cuesta, porque si los dejamos solos, simplemente van a desaparecer. Ahora bien, de todos los seres humanos que hay en el mundo, esta historia me escogió a mí para escribirla, y es así como a cada escritor le va a suceder lo mismo, siempre hay una historia que va a tocar sus puertas para que sean ustedes quienes le den forma en el mundo real, apersónense de su trabajo, que es suyo, no lo dejen morir ahí, no se contengan con haberlo publicado.

En suma, que impulsen, que sigan trabajando, que hagan todo lo que esté en sus manos para mantenerlo vigente y a flote. Que no olviden que a donde quiera que vayan, sea lo que sea que hagan, lleven siempre donde escribir, ya sea un cuaderno o una agenda. Actualmente la tecnología es muy útil para grabar la voz, escribir y realizar muchas más funciones, pero el ejercicio de escribir a mano y en papel, mejora la concentración, el desarrollo

de las ideas de una manera que la tecnología aún no logra emular, y no creo que logre imitar jamás.

Resta decir que, en el papel escriban exclusivamente sus pensamientos, porque en el momento más inadecuado se les puede ocurrir ideas maravillosas y si no tienen donde apuntarla, se les va a perder. Por tanto, hagan lo que hagan, lleven siempre consigo algo donde escribir, de esa manera sus sueños irán teniendo forma estética.