





R E V I S T A  
*Expresiones*

# **EXPRESIONES**

**N.º 12 AÑO 2022**

ISSN 2256-3776

## **DIRECTIVAS UNIVERSITARIAS**

Dra. Martha Sofía González  
Rectora

Dr. Jorge Navia  
Vicerrector Académico

Dr. William Albarracín  
Vicerrector de Investigaciones e Interacción Social, VIIS

Dr. Luis Portilla Riascos  
Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Nelson Torres Vega  
Decano Facultad de Educación

## **COMITÉ EDITORIAL**

Dr. Mario Eraso Belalcázar, Editor, Universidad de Nariño  
Mg. Luis Montenegro M, Universidad de Nariño  
Dr. Luis Arleyo Cerón, Universidad del Cauca  
Dra. Luz Estela Castañeda, Universidad de Antioquia  
Dr. Ramón Manuel Pérez, UASLP, México

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Dra. Adriana Rodríguez, UAEM, México  
Mag. Mónica Vallejo, Universidad de Nariño  
Dra. María Eugenia Díaz C, Universidad de Nariño  
Mg. Mario Rodríguez Saavedra, Universidad de Nariño  
Dr. Roberto Ramírez Bravo, Universidad de Nariño  
Dr. Álvaro Torres, Universidad de Nariño

## **CANJE Y CORRESPONDENCIA**

Facultad de Educación, Sede Panamericana

Tel. 7226763- 7226745

e-mail: [expresionesrevistafacedu@gmail.com](mailto:expresionesrevistafacedu@gmail.com)

# PRESENTACIÓN

Se lee en los medios y se escucha afirmar al grupo de intelectuales y políticos de cualquier tendencia que esta es una época de incertidumbre; sin embargo, es nutricia la parábola con que la literatura conquista a la comunidad de lectores y escritores: en una encrucijada de vacilación, enfermedad y guerra, la literatura, por el contrario, pisa tierra firme, es asidero que permite sentir el presente y la vida sin temor a los acantilados. Por lo anterior, la Revista *Expresiones* alcanza su décima segunda impresión con el propósito de continuar su tarea, sirviendo a la comunidad estudiantil y universitaria que escribe con el deseo de divulgar sus creaciones. La Revista *Expresiones*, entonces, más que una red que conecta es una casa que abraza.

En este número, los entusiastas de la literatura de ciencia ficción pueden leer un artículo sobre René Rebetez; a quienes apasiona la belleza trágica de la poesía latinoamericana pueden revisar uno sobre Alejandra Pizarnik; el público atraído por el comic japonés puede aprender más en un comentario sobre el manga; la pedagogía o la educación sexual también tienen un lugar. Por otra parte, la sección de poesía, de cuento o de microcuento, que con cada número significa el hallazgo de sorpresas y joyas, no va a decepcionar a los lectores. En suma, la lectura de esta entrega de la revista deja claro que el espíritu crítico y creativo de la comunidad estudiantil y académica nariñense es firme y no cede.

En nombre de la Facultad de Educación y de las directivas administrativas y académicas de la Universidad de Nariño, agradezco a quienes han propuesto sus escritos a nuestra revista. Por lo demás, este ejemplar es el inicio de una tarea que proseguirá con la publicación del número 13, pues la literatura no es un fin sino un inicio, una ventana abierta.

Dr. Mario Eraso Belalcázar  
Editor Revista *Expresiones*

Pasto, 17 de noviembre de 2022

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>POESÍA</b> .....	<b>8</b>
DIANA LISETH BENAVIDES ARELLANO .....	8
MAGALI BENAVIDES .....	12
MARÍA CERÓN .....	13
SANTIAGO CRUZ .....	14
KAREN ESTRELLA .....	18
DANIEL HERNÁNDEZ .....	20
CRISTHIAN INSUASTY .....	23
ANABEL MAGALLANES .....	25
ANDREY MEDINA .....	26
ANDREA MONTENEGRO .....	27
JOHANA OQUENDO .....	28
YULIANA REINA .....	31
ÁNGELA RODRÍGUEZ .....	32
MANUEL TAUTAS .....	37
LEIDY TORO .....	41
ANDERSON URBANO .....	42
<b>CUENTO</b> .....	<b>44</b>
JUAN BOTINA .....	44
SARITA QUENAN .....	47
<b>MICROCuento</b> .....	<b>55</b>
MAYERLIN ANDRADE .....	55
MARÍA CERÓN .....	57
JOHANA OQUENDO .....	58
LUCENA LÓPEZ .....	59
DANIELA PANTOJA .....	60
LEIDY TORO .....	61
DONOVAN VALLEJOS .....	62
<b>ENSAYO</b> .....	<b>64</b>
PAULO GUAICAL .....	64
DANIELA PANTOJA .....	69

<b>RESEÑA.....</b>	<b>72</b>
NATALIA JOSA.....	72
EMILY MENESES.....	72
<b>ARTÍCULO CIENTÍFICO .....</b>	<b>75</b>
ALEXIS CUASPA.....	75
YISLEN PANTOJA.....	84
VANESSA SUÁREZ.....	90

# POESÍA

DIANA BENAVIDES  
CUARTO SEMESTRE  
MEDICINA

## “Nariño tapiz de retazos”

Nariño tapiz de retazos  
Mi tierra linda y hermosa  
Carnaval de negros y blancos  
Que la gente se lo goza

Nuestro hablado es el más bonito  
Veris ponele atención  
Somos bien inteligentes  
Y el mundo se asombra a nuestro alrededor

Ya te pongo unos ejemplos  
Para que los analices vos

Si es bonita, es donosa  
Si es flaca es angarilla  
Para qué decir todo eso  
Si nos podemos ir a Guaitarilla

Achichay es en Cumbal  
Achichucas en Tumaco  
Los cuyes se asan en Pinzón  
Y un guangote de leña yo me cargo



Al amanerado le decimos bámbaro  
Al que no puede tiritingo  
A las quinientas vienen los de Pasto  
Y el ají es manso o bravísimo

Los que se van de paseo  
Ya vienen achurruscados  
Y al pobre que se atraganta  
Le decimos achucado

El niño es guagua  
Berraco es el que puede  
Amangualado el que no se suelta  
Y atolondrado el que se pierde

De comidas hay cuy asado  
Hornado, mote y lechuga  
De bebidas mazamorra, champús, chicha  
Y guarapo una que otra vecita

La música es nuestro aire  
Nos la gozamos con los realeros de San Juan  
Todo lo andino nos representa  
Y ¿cómo no? con Los ajíces de Sandoná

De lugares estamos llenos  
De santuarios que hermosos son  
Las lajas y San Pablo  
Que boníticos que son  
Los volcanes y la tierra

Las lagunas y el color  
Los retazos de Nariño  
Que llenan el corazón

En Túquerres el voladero  
En Sapuyes las brujas  
Los mitos y leyendas  
Que hasta en Ospina se escuchan

Y como cualquier nariñense  
Ser hincha del deportivo Pasto  
Pioneros de una región  
Y atentos estamos a que metan el golazo

Campesinos y luchadores  
Que la tierra trabajamos  
Orgullos de Nariño  
Con esperanza y la frente en alto

Ahora que ya miraste  
De lindo que es mi Nariño  
Verás no serás aguaguado  
Y sentite orgulloso de donde nacimos.

## “Una poeta más”

De nuevo voy creando más versos  
Esperando a que llenen y completen un alma  
Que en sueños sean reales  
Y no que no se esfumen las palabras

Poco o nada brillará el mundo  
Pero al menos ciertas miradas lo harán  
Al envolverse con magia en estas páginas  
Quizás su vida pueda mejorar

Y así escribo para mentes que leen sentimientos  
Declamo para oídos que escuchan corazones  
Una poeta, una pluma y una hoja  
Una mezcla de esperanza y emociones.

**“Una mariposa detrás de la puerta”**

Invasión histérica, relojes ansiosos.... un knock out de recuerdos golpean como oleaje salvaje

Los pensamientos flotantes llegan a mi presente

empiezan a tomar forma

¿Acaso será el LSD? Toneladas de pies impiden dar un paso

No creo, hoy es lunes y a ritmo de Pink Floyd comienzo

El olor a polvo viejo me dice lo abandonada que estoy.

MARÍA CERÓN  
QUINTO SEMESTRE  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**“Un segundo”**

Juro que me iba a decir algo  
Por su manera intensa de verme  
Asumí que quería soltarlo  
Así, sin más  
Lo supe en cuanto la vi  
Y se lo leí en sus ojos  
Pero ni una sola palabra salió de sus pálidos labios  
Solo un gemido  
No se atrevió  
Ni yo me atrevo a escribirlo  
¡Cobardes!  
Quedó en el aire el silencio  
Un secreto.

## “Belleza intelectual”

Nuestra distancia fue tan evidente

Ya que nuestra vida era diferente

Si bien yo había recorrido el amor y el sufrimiento

Tu apenas lograbas entender el sentimiento

Aunque confundido me daba cuenta de la realidad

Fue un honor ser criterio de tu intelectualidad

Cuando tu confianza me reveló toda la verdad

Mi ser empezó a entregar sinceridad

Dime cómo no hacerlo con alguien como tú

Si llegaste a ser esa luz

Que le daba claridad al camino

Permitiendo cambiar nuestro destino

Por tu parte esperabas un amigo

Pero yo quería hacer equipo contigo

Entonces en esa situación

Se generó una gran ilusión

Me dejé llevar por el café de tus ojos

Al momento de calmar mis enojos

Bajaste mi orgullo y la oscuridad

Cambiando un poco mi triste realidad

Te besé arriesgando el rechazo

O continuar con el siguiente paso

En virtud de lo presentado

Me quedé enamorado

Ahora te entregaré mi alma

Más que tu novio ser la calma

Llenaré de experiencias tu vida

Mientras disfrutamos nuestra alegría

Quiero que tu cuerpo sea el papel

Donde yo pueda escribir mi sentimiento

Entonces te haré entender

La pericia de mi pensamiento

Seré aquel que logró verte enamorada  
Quien te hizo crecer y lo hiciste crecer  
Siendo el primero que te intentó comprender  
Aun sabiendo que eras un rompecabezas

No quiero que olvides mi nombre  
Recuerda siempre que soy ese hombre  
El cual miró tu inteligencia  
Antes de toda la belleza

Solo te pongo una pequeña condición  
Sobrelleva mi diminuta debilidad  
Quiero cambiar en mi la inseguridad  
Que suelo ver en nuestra relación

Es que sé sobre pensar  
Hasta conseguir la calma,  
Entonces me declaro “fama”  
Según el libro de Cortázar

Solo te pido que trates de entender



Esta, mi forma de ser

Lléname de mucho cariño

Porque soy como un niño.

### **“Recordándote”**

Cada letra de los poemas que iba leyendo te representaba perfectamente, me dolía tanta realidad y pensé que todo pasaría. Pero lo único que pasó fue el tiempo. Llegaste causando temblores, tormentas, heridas, sensaciones; mientras leía te despedías.

La ausencia de tu ser era más fuerte cuando te tenía cerca, la cercanía de tu cuerpo es más abrasadora ahora que estás lejos. Nos amamos, pero no juntos. Tal vez nuestra conjunción ha sido la lejanía más amplia que hemos tenido.

Hoy los recuerdos son más vívidos que ayer, irónico; pues cada día siento que tu partida es más real; el tiempo me ha gritado lo existente y aún estás. La dualidad me permea hasta asfixiarme y mis gritos: sonrisas.

### **“Mirada”**

Estaría bien darnos por vencidos o tal vez seguir la disputa, estaría tan bien amarnos y solo amarnos, pero qué hacer si este amor es nuestra decadencia; dejarnos ir sería una opción, pero tal vez la ambigüedad sea nuestro final. Adiós en tu infeliz libertad.

### **“Nota”**

Te quiero. Así como empiezan muchos poemas de amor comienzo este, no porque sea esta nota un poema de amor sino porque el amor en esta nota lo hace tener esencia de poema. Aquí el tiempo es muy lento y el dolor cada vez más intenso, pues los recuerdos te hacen en

todas partes, pero a pesar del silencio, te cuento cómo cada día pasa sin ti y cómo nos perdimos si tanto nos queremos. Sí, así como si estuvieras aquí.

La ausencia de tu ser me hace sentir que te amo mientras que el mismo se hunde en el dolor de tener que existir sin ti. Cada día te cuento qué hicimos y nos reímos mucho de los recuerdos; a veces ella me acaricia con sus labios. Acordamos que debías saberlo, a pesar de que te quiere extinguir siente que son una: te amamos.

**“De sombras y belleza”**

**I**

Atravesar mi agonía perpetua  
con una voz ensimismada  
que busca luz en la noche.

**II**

Yo no conozco de soles ni de luces  
¡Ay! El bello paraíso  
Descubierto. Y perdido.

**III**

Mis palabras desgraciadas  
exterminan su rostro.  
Mi alma llora  
señalando su compañía.

**IV**

He anhelado dormir para soñar con ella.  
Le he extrañado y le he invocado:  
Mi soledad la reclama.

**V**

Agonía y muerte en mis ojos.  
Como pájaros  
oscilan de dulzura  
sobre un recuerdo infinito.

## **VI**

Los pájaros vuelan lento  
para morir inundados del infinito.

¡He aquí lo inefable!

El todo en mis ojos tristes...

Que son tuyos.

Que eres tú.

## **VII**

Perderme en mi noche

absorto en la niebla

emanando lluvia

haciendo el poema

## **VIII**

¡Señor, es terrible!

Temo morir de ausencia...

## **IX**

Hacer de mis tinieblas un paraíso

con un jardín

aunque todo esté marchito;

llenarlo de figuras, de noche, de lirás

y cánticos para adornar el alba.

## **X**

¿No aceptas mi dulce paraíso?

Cuidaremos de todas las flores

y habrá hermosas figuras.

Conoceremos el día y cantaremos juntos.

## **XI**

Toma esto que hay en mí:  
mi paraíso, mi poema.  
Que soy yo. Que eres tú.

## **XII**

¿Quién responde a mi suplica?  
Silencio.

## **XIII**

Estoy solo  
y cada día muere marchito mi jardincito  
puesto que no te encuentro.  
No puedo buscarte. Y tengo miedo.

## **XIV**

Lamentarse y morir absorto en las sombras.  
Como quien muere esperando:  
Silencio y ausencia.  
Mi jardín te espera.

## “Comienzo”

Como dos espantos  
engendrados de la estirpe de Mosquera  
arraizados el uno del otro  
se miran perplejos  
El ve sus senos puntiagudos  
como el fruto del mango  
Ella mira su falo erecto  
para un nuevo comienzo.

## “Otoño”

¡Qué taciturna herida!  
¡Qué naufragante fluctuación  
de las palabras temblando!  
Sollozos en ritmos fragantes  
¡Todo me huele a ti!  
Tu perfume clandestino, intacto  
como la bandera y su estaca  
surgiendo entre el corredizo viento

del otoñal sereno.

## “Ultimátum”

Escribo estos últimos versos  
que han regresado  
como una condenación nueva  
Pero ¡qué ausencia, amor!  
Qué falta de vos, de mí, de nosotros  
Qué concurrido este no morirse  
cuando las velas se han apagado  
y el funeral está predicho  
más que la exacta muerte.



**ANABEL MAGALLANES**  
**QUINTO SEMESTRE**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**“La flor de mi jardín”**

Hermosa flor de la mañana que llegaste a mi vida para alegrarla

Con tu sonrisa tan divina le has dado luz a mi vida

Todo lo que soy te lo debo a ti, llegaste a cambiar mi forma de vivir

con esa dulce sonrisa tan divina que adorna tu bello rostro

como el sol a la mañana, la luna a la noche, las estrellas al cielo

Asimismo, embelleces y endulzas mi vida, pedacito de caramelo

Cómo no amarte mi niña si a mi vida trajiste mucha alegría

Con tu balbuceo me enseñaste a escuchar, jugar, adivinar

Cuando gateaste me convertí en un cuadrúpedo para acompañarte

Cuando caminaste te imitaba para darte confianza y seguridad

Tu primer día de clase fue el mismo que se cayó tu primer diente de leche

y parecía como si el bello arco del Morro se reflejará en tu lindo rostro

como si el arcoíris pasara de Este a Oeste exhibiendo su belleza

Cuando crezcas mi niña nunca me olvides ni te alejes de mí

porque sería como si el sol marchitara todo este jardín.

## “Lápices quebrados”

*Vengo desde tus brazos, no sé hacia dónde voy*

Pablo Neruda

Lo erótico y sensual del encuentro entre dos seres humanos  
lo sucio y comprometidamente romántico, lo perfectamente húmedo  
el ápice de la acción placentera es el secreto entre dos seres.

¡El amor en secreto es el mejor secreto del amor!

Eres esa mujer de buenas formas y bonitos pies  
eres como columnas de oro sobre zócalos de plata  
al lado de un inverosímil beso volcánico

La obscenidad y cursilería continúan aburridas presentes en *lo nuestro*  
El morbo y el repudio dispuestos al tratamiento de los lápices quebrados

¡El amor en secreto es el mejor secreto del amor!

**ANDREA MONTENEGRO**  
**TERCER SEMESTRE**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**“Diluvio”**

Doliéndome el corazón  
busco la forma de tranquilizar esta tempestad  
que quiere acecharme a como dé lugar.

Mientras que mi alma va en picada  
mi mente llora con desesperación

Mi cuerpo trata de encontrarse a sí mismo en este túnel sin fin  
Mis piernas siguen un camino  
del que no se sabe si puede llegar a ser felicidad

Oh, diluvio eterno  
que quiere enterrar viva mi estabilidad  
Solo tú sabrás cuando dejarme en paz.

### **“Despedidas”**

Hace no menos de tres meses que el año comenzó  
Familias enteras se regocijaban por el nuevo inicio  
por el reencuentro, por librar una batalla  
contra un ser invisible ante sus ojos  
un ser despiadado que escondió la sonrisa de todos

En el supuesto quedó la idea del año de la transformación  
Muchos aún olvidan lo valiosa que se convirtió la vida  
y el regalo de una misma lluvia compartida  
de una mirada compartida  
de una sonrisa compartida...  
Pequeños detalles que enaltecen  
la existencia del creyente

No hace mucho que el año nos comparte de sus días y sus noches  
y, sin embargo, la vida se vuelve a ir de entre las manos

Hace unas semanas recordé cuando pequeña  
mi casa era llena de algarabía:  
tardes de café interminables, carcajadas de cinco cuerdas a la redonda  
fiestas, música, personas desconocidas  
me saludaban, me abrazaban,  
me repetían *lo grande que estaba*  
y se perdían en el gran tumulto de la cocina

el patio o la gran modistería de la abuela

Hoy de nuevo recordé a las mismas personas  
Todas tienen algo de especial y algo en común:  
construyeron con retazos de experiencia la memoria de la casa.

Y digo construyeron...  
Porque muchos ya dejaron de saludarme  
de abrazarme, de repetirme (aunque ya muy joven)  
*lo grande que estaba.*  
Se fueron despidiendo uno a uno,  
a su manera, en silencio  
dejando en el ambiente un vacío inmenso  
pero la plena seguridad de que ya nunca más  
serían desconocidas:  
se convirtieron en la extensión de familia,  
que cualquiera quisiera tener.

*En memoria de aquellos amigos y familiares  
que descansan ahora en el más largo viaje,  
y que llevaré siempre en el corazón (marzo 2022).*

## “Espejo”

Mi reflejo advierte  
presume, asume  
insiste, recuerda...  
la que fuimos,  
la que somos

Pareciera que el tiempo  
se ha encargado de moldear  
todo a su antojo  
con carácter de lección

No resta más sino agradecer  
estrechar la mano con el pasado  
Bordar un futuro  
para dos, que conviven en un todo:  
Yo.

**YULIANA REINA**  
**QUINTO SEMESTRE**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**“La negra reina”**

La negra reina era simplemente una mujer de anchas caderas, enormes cabellos rizados, labios tan grandes como el litoral pacífico, la piel tan negra como la noche, como las entrañas de la tierra,

Tenía voz melodiosa, tan arrulladora como el sonido del mar, tenía un gran corazón por el cual la comparaban con un ángel de la guarda, una sonrisa más hermosa que miles de millones de perlas preciosas, y unos ojos que increíblemente opacaban el brillo de la luna.

La negra reina tenía una silueta de sirena, una belleza sobrenatural dada exclusivamente por los dioses africanos, los que se gozaban viéndola sonreír en medio de los bailes, viéndola mover las caderas al ritmo del bambuco, el mapalé y el currulao.

Ella solía hablar, cantar y gritar tan fuerte como los rugidos de un león o como truenos en una noche de tormenta. Todos dicen que cuando ella muera dejará de brillar el sol y no saldrá más la luna.

Porque al paraíso del cielo ella va a ir y allá va a estar bailando y bamboleando sus largos cabellos. El cielo estará feliz de tenerla y en su honor dejará salir una estrella que tintineé como cuando ella bailaba descalza a la luz de las fogatas.

La negra reina es la creación más perfecta de los dioses. Por más que le busqué y le busqué defectos no le hallé ninguno.

## “Retoño de una pasión”

Con el último escombros de la pasión  
Te evoco nuevamente entre mis versos  
Imprimiendo en mis palabras la emoción  
Que aún recuerdo al pensar en tu primer beso

No hay un solo día en el que no te piense  
Ni canción en la que no pueda encontrarte  
No hay ni un solo hombre que en mi ser compense  
La tristeza que dejaste al ausentarte

El estar con otro hombre solo causa  
Aclarar que nadie a ti podrá igualarte  
Y aunque intento de mil formas arrancarte  
Me doy cuenta de que no podré olvidarte

Apareciste y mi antorcha estaba apagada  
Floreían radiantes las catorce primaveras  
Me cautivó tu voz, tu aroma intenso y tu mirada  
Furtivo deseo se despertó sin que supieras



Buscaba mil excusas siempre para deleitarme  
De su febril presencia aunque la mía no la notara  
Soñaba mil maneras para poder acercarme  
Una secreta esquila permitió que lo intentara

Pasaron varios días y conseguí el objetivo  
Correspondió a mi carta con un beso inolvidable  
Mi corazón sabía que en aquel rincón furtivo  
Me había yo enamorado de una forma irremediable

Y tarde me di cuenta de que tenía él compromiso  
Que solo impedimentos existían entre nosotros  
El corazón a aquello hizo caso omiso  
La mente todo el tiempo evocaba su rostro

Pasaron varios años, yo seguía envuelta  
Amor a medio tiempo y beso compartido  
Estaba yo dispuesta a pagar cualquier precio  
Pues su presencia a mi vida daba sentido

Su indiferencia me llenó de incertidumbre  
Pero sus besos volvían a encender la llama  
Constante elevador que posaba en la cumbre  
Solamente un instante a mí no me llenaba

Se lo entregaba todo, él de eso era inconsciente  
El amor no era mutuo y no era suficiente  
Para mí y el orgullo abandonó mi mente  
Jamás pude saber si por mí él algo siente

Llegó un momento en que lo perdí de vista  
Pero a pesar de ello no dejé de pensarlo  
Y una mañana gris sin que estuviera lista  
Volvió a mi vida, libre, y así pude amarlo

Me entregué toda, pasé momentos gloriosos  
Me deleité de facetas desconocidas  
De ese hombre frío, tan maravilloso  
Y aunque duela admitirlo “el amor de mi vida”

Estaban los papeles invertidos  
Pues era él ahora quien de mí buscaba  
Disfruté cada instante ese amor escondido  
Sin advertirlo, aquel idilio terminaba

Fueron catorce meses los que compartidos  
Esta pasión en ambos tan desenfrenada  
Con altibajos, claro, pero lo vivimos  
Intermitentemente pero enamorada

Sin querer a su voz cree una dependencia  
Y ocultaba obstinada todo sentimiento  
Aunque me anticipaba ya a las consecuencias  
Fue imposible evitar en mí este sufrimiento

Que irrumpió en mi interior el día que regresaste  
A los brazos de quien ahora es mi condena  
Y es aquella mujer con la que te casaste  
Quien hoy y para siempre la pasión nos frena

Él me dijo esa tarde: volveré a buscarte  
Y sin tener en cuenta aquel impedimento  
Pasaron ya seis meses y aún al despertarme  
Sigo esperando ansiosa que llegue el momento

La esperanza que tengo aún se debilita  
Veo utópico el hecho de superarte  
Tu compañía permanente es la que evita  
Que nuevamente a tus labios pueda acercarme

En las noches mi cabeza dando vueltas  
Inconscientemente vuelve a proyectarte  
En un río de obsesión estoy envuelta  
Y su cauce concentrado en solo amarte

Solo espero que algún día entre sollozos  
En mis lágrimas se vaya tu recuerdo  
Que descienda todo un llanto caudaloso  
Que se lleve hasta el último sentimiento

Y que nazca un nuevo corazón dichoso  
Que de tu mirada no se sienta preso  
Que se anulen ya todas las esperanzas  
De volver a verte y mendigar un beso

Que no quede rastro de lo que vivimos  
Y que olvide plenamente tu existencia  
Que parezca que nunca nos conocimos  
Encontrarnos fue una vana coincidencia

Coincidencia que quiero olvidar del todo  
Antes de que un nuevo día amanezca  
Encontrar por fin un efectivo modo  
De arrancarlo de raíz, que no florezca

Pero ojalá ese fuera mi deseo  
Son mentiras, solo versos y palabras  
Yo sé bien que simplemente fantaseo  
Con el día en que por fin pueda olvidarte.

MANUEL TAUTAS  
NOVENO SEMESTRE  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

“Ausencias”

Parque central del pueblo  
La tarde me recibe con sus recuerdos  
Y las palomas se suicidan en la iglesia  
Qué tristeza no poder ser tan valientes como ellas

Cual cobarde empiezo a buscar la banca más indicada  
Para pasar desapercibido  
Pero como siempre la misma banca me llama  
Porque es compañera de infancia

Me siento sin afán  
Saco de mi bolsillo izquierdo mi mano  
Me arremangó el buzo  
Y aparece un reloj rojo deportivo  
Un *CASIO*  
Tres y quince marca  
El silencio del parque se ha marchado  
Sin decir adiós  
Realmente hace muchos años que se marchó

El tiempo cada vez que me siento en la misma banca  
Me da una puñalada  
Y me dice

“Tú no te mereces ni un minuto más de mí”  
Yo como todo un comediante le digo  
“Yo compré tu vida desde que nací  
Tú existes porque aún estoy viviendo”  
Entonces en ese momento dejamos de cruzar palabras  
Y él me castiga haciéndose más lento

De mi bolso saco tres libros  
*Spleen de París*, Charles Baudelaire  
Lo abro y paso sus hojas sin leer ningún poema  
Finalmente lo cierro  
¡Ah poeta!  
Tienes razón, cada vez los silencios se escuchan menos

*Narraciones extraordinarias*, Edgar Allan Poe  
Lo abro y aparece un cuento titulado “El cuervo”  
No lo leo  
Lo cierro  
Lloro  
Me siento triste viejo compañero de soledades  
Realmente no sé si tú estabas más solo que yo  
Si te soy sincero ni el alcohol me acompaña en estas soledades como a vos

*Una temporada en el infierno*, Arthur Rimbaud  
Suspiro y no lo leo  
¡Ah joven poeta y caminante!  
Estoy muriendo  
Espero que las puertas del averno estén abiertas para este moribundo  
Espérame un poco  
Camino en estos desiertos

Que tristeza estar conversando con estos muertos  
Son los únicos que escuchan o se hacen que escuchan  
Siempre guardan silencio cuando hablo.

## **“Voy callendo”**

Yo que no sé más que llorar y caer

caigo

sin protección,  
sin paracaídas,  
sin un adiós,  
y con un yoyeo insufrible

Llorando

veo como caen para arriba estas lágrimas  
que se van perdiendo en la oscuridad  
y yo que no sé más que yoyar y caer

voy callendo

Voy callendo

con mil batallas por las cual luchar  
con un hola que jamás pronuncie  
con mil adioses atorados en el buche

Voy callendo de pies a cabeza

sin mirar ningún abismo

Es que voy cayendo y yoyando

suspendido en este bucle donde caigo y

c  
a  
i  
g  
o

Caigo con mis largos brazos

luchando

Caigo sin poder dar ningún abrazo y yoyando me reencuentro

Es que no puedo ni a b r a z a r a este espacio sin espacio

¡Qué angustia!

Qué angustia esta forma de caer

sin poder para de yoyar

sin poder luchar

sin poder gritarrrrrrrrrr...

sin poder despedirse

saludar ni a b r a z a r

Es que voy callendo

en este horrible abismo sin abismo

sin poder para de escribir....

voy

ca

llen

do.



### **“No debería”**

No debería pensar en ti  
teniendo lleno mi corazón  
no deberías pensar en mi  
teniendo a aquella bella briza  
deseando pasar por tu cuerpo

No debería desear tus labios  
teniendo ya besos de sobra  
quizá no debería penetrar  
mi mirada en la tuya y  
querer verme en tus ojos

Tal vez mi corazón está lleno  
pero estaría dispuesto a rebosar  
para empaparme con tu amor.

ANDERSON URBANO  
SEXTO SEMESTRE  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS

**“Ex nihilo nihil fit”**

*A Guadalupe*

Coincidir no fue suerte  
tal vez fue destino o azar  
pero no fue suerte

Ex nihilo nihil fit  
(de la nada nada adviene)

Nada éramos, y ahora somos  
pero ¿hasta qué punto?

Cuestiones y límites existen  
sé que me amarás un día  
y que me odiarás del mismo modo  
pero serán sentimientos dirigidos a mí  
a nadie más  
y eso me consuela

## “El descenso de Orfeo”

### I

Desciendo por tu frente  
toco tu nariz con mis labios  
beso tu mentón  
desciendo por tu cuello  
y me quedo ahí  
uno, dos  
tres besos a la derecha  
cuatro, cinco  
seis besos a la izquierda

### II

Te miro a los ojos  
te miro como si por vez primera te viera  
tu yugular hinchida tiembla  
tú tiemblas  
tu cuello se amolda a mi boca  
a mis labios  
se estira, se acorta  
piel blanca, calurosa  
Cierras los ojos  
gimes  
Subo por tu cuello  
y te beso.

# CUENTO

JUAN BOTINA

QUINTO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## “Envidia y Pena”

Me gustaba verla cuando me desconcentraba o, mejor dicho, me gustaba que ella me desconcentrara. Era tan linda y blanca. Humildemente celestial como yo diría. Entraba perfecto al beat como esos arreglos sutiles y ligeros. Un sonido claro como un bolero taladra almas en sí menor bemol, de lo meorcito que pudieras escuchar por aquí, tranquilo y salvaje. Sonaba, vibraba, lucía

Y ahí, vino a mi cabeza, envueltas en carnaza de nervios útiles y tejidos, preguntas cursis y babosas. Me dio hasta pena de pensarlas, pero estaban allí, dando pecho firme a lo que debería de estar pensando sin vergüenza, como todas esas cosas que alguna vez yo creí y defendí... y así fue. Me atreví yo a ceder en esas frivolidades inertes como la belleza y la nada; el arete más egoísta de toda la humanidad y demás humanidades, vivas, vividas y por haber.

---Me dije... ¿Será que este es un ángel?

---... ¿Pues?...

--- Puede que sí sea...tal vez y sí...

---Y sí fuese un ángel eléctrico de esos a los que Cerati inspiró y lo hizo cantar junto a su banda de locos, y lo tenía enterito para mí cada vez que mi cabeza giraba hacia la derecha y lo encontraba.

Caía a mis pies de manera apresurada, para dejarme entender que el arte era su piel y ella, el mejor diseño. Mis pequeños ojos miraban, enfocaban, se adaptaban a la luz para poder

ver con atención sus lindos ojos. No eran de colores. Yo me fijaba más bien en su forma, las líneas y las curvas, lo que hace que tus ojos sean tus ojos. Estaba fascinado y más que obsoleto, estaba encantado. Me dio por pensar, “¿qué era lo que tanto estaba pensando él en el momento en que se dignó a crearla?”. Imaginé que yo fui el que hizo el boceto, pero eso quería decir algo así como planearla, y no me gustó la idea. Quería saber qué era ella. Me pudría de las ganas, incluso más de lo que quería saber qué cosa era yo... pero con el misterio en sus manos, como si quisieras, pero a la vez no. ¿Nunca han tenido ese momento de inseguridad tan aterrador que invade en nuestras sienes, y uno tonto cree que eso solo fue causado por el clima? No era importante, al menos no hoy. Hoy sonreí por verla de nuevo y lo demás se dará por sí solo, pensé, y mi sonrisa creció más y más como un tonto, pero no cualquiera, sino uno enamorado. Forrest Gump dijo alguna vez en su película que “un tonto es aquel que hace tonterías”, y al menos para mí no lo parecía. No iba solucionar eso en ese momento. Sabía que fue él quien la creó. No había creado tanto arte desde la gran explosión cuando el universo se hundía y propagaba junto a la entropía, haciendo caos, caos y más caos...

---¡Ah, el caos!... que dios lo bendiga.

---Como un artesano, supongo, hizo que sus trazos fueran de otro planeta. Se aseguró bien de que sus líneas sean perfectas y esbeltas, tal vez por eso, en su cara y cuerpo, se lució como artista. Era lo más justo. Ya se había enamorado de ella antes de haberla terminado, y es por eso por lo que, aparte de su belleza, la dotó con cualidades inimaginables y se convirtió él en ella, estuvo por un segundo en su cuerpo, sintió que sería perfecto estar por lo menos un momento en sus pies para sentir de verdad sus labios. Luego, pensó él: “Sí, después de todo este tiempo al igual que ella algún día había sido tan bello y hermoso, así como muchos habían dicho”. Dudó, quizá por tantas barbaries que ha cometido hasta ahora, o por dichas barbaries cometidas “en su nombre”. Y allí cayó en cuenta. Solo fue bello cuando fue ella por ese instante, ahí entonces, Dios, fue el ser más lindo del mundo. Sentía pena por ser dios y desearle los labios tanto y a cada rato. Envidia por ser mortal y no disfrutar como un ser viviente de su hermosura. Tal vez en ese detalle, dios estaba pensando algo en mí, en nosotros, en todos los que miraban y apreciaban con atención tal gracia, esa qué en su infinita

benevolencia nos había dejado. Sí... yo y más de un baboso sabíamos que en ella el maldito hizo un excelente trabajo.

Estuvo en sus pies, y por él, lo volvería a estar. Dicen en el cielo que a veces juega a ser ella. Se cree ella. Así aprende de sí y de las cosas suyas, de sus problemas que no significan nada, porque dios ya había pensado en todo y en cómo sobrellevaría las finitas adversidades de la vida, el mundo, mi cosmos.

SARITA QUENAN  
GRADO ONCE  
I.E.M. MARÍA GORETTI

## “Comienzo”

Hace algún tiempo había renunciado a su empleo de mesero con otros propósitos en mente. Había estado estresado los últimos meses y sus pensamientos que cambiaban con frecuencia no lo dejaban en paz. El tratar constantemente con clientes enojados y amargados —mayormente ancianos y personas que pasaron por un mal día— cien veces más de lo que tenían que tratar los demás empleados, y al final pagar por los platos rotos, lo había agobiado demasiado. Marco no estaba acostumbrado a eso y se irritaba por cualquier cosa.

Era alguien indómito, sin duda. Pero también con una suerte de mierda. El trabajo no era lo único agobiante, su pasado era lo peor. Sabía que estaba mal recordar cosas que le afectaran tanto, pero era imposible y no tenía ninguna distracción para evitar ese pensamiento. Así que decidió tomar un descanso indefinido hasta que su irritación bajara y su positivismo subiera, que lo empujara a cumplir los sueños que desde pequeño había tenido, pero que no se había preocupado por cumplirlos. Necesitaba motivación.

Ese día en especial era una fecha que había anotado en su calendario, previendo de antemano que sería la ocasión en que implementaría nuevas disciplinas a su vida. Él realmente estaba decidido en lo que quería hacer. Ahí, tendido en la cama, con los brazos a cada lado y observando el techo níveo en un gran silencio, pensaba.

Siseó con desagrado al escuchar el timbre de su casa. Frunció el ceño con desconcierto: ¿quién podría ser? Él no tenía amigos cercanos, ni siquiera se llevaba con los ex compañeros del restaurante, y sus parientes estaban demasiado lejos para saber su ubicación exacta. Sus vecinos aún menos, él era conocido en el lugar por tirarles la puerta o ni siquiera abrirla si llegaban a timbrar a su vivienda.

Cuando otra vez tocaron, se puso de pie y prefirió averiguar a través de la ventana antes de bajar a abrir la puerta. Lo primero que vio fue a un hombre y una mujer, posiblemente pasados los cuarenta años, vistiendo formalmente, uno con una corbata bien

puesta y la mujer con una falda con estampados de flores. Debajo de la axila del hombre había un libro muy conocido para Marco.

Entrecerró los ojos, sin embargo, se sorprendió cuando vio a otra persona entrar en su campo de visión, era un chico joven, pelinegro que vestía más informal, y por el parecido con los dos, concluyó que posiblemente era su hijo. Soltó un suspiro, era ateo, no lograrían convencerlo por muy creyentes que sean; sin embargo, dada la situación, y recordando su antiguo comportamiento de tirarles la puerta en la cara a todos, pensó que el dejarlos pasar sería un buen comienzo para abandonar su malhumor. Bajó las escaleras con rapidez y abrió la puerta. Realmente no sabía que expresión poner. Los tres visitantes sonrieron con amabilidad. El mayor inhaló y abrió la boca para empezar a explicarle los propósitos de la visita. Pero Marco entró en pánico; no acostumbraba a ser amable.

—¡Pasen! —interrumpió de un grito, maldiciéndose internamente cuando vio los rostros sorprendidos de todos a excepción del chico, que le sonreía con familiaridad —Por favor... —dijo bajando su voz.

Los dos se relajaron y simplemente volvieron a sonreírle comprendiendo. Era inusual ver esa emoción en alguien de su edad sobre este tema, en especial, si consideraban como estaba el mundo actual. Marco se hizo a un lado, los dejó seguir y cerró la puerta tras él.

—Me agrada tu entusiasmo, muchacho. —El hombre mayor le palmeó el hombro y su esposa asintió.

—Sí. A algunas personas ya no les interesa mucho esto —dijo con una expresión de resignación—. Pero veo que tu caso es diferente. ¿Te importaría escucharnos?

—Claro. —Hizo un esfuerzo por alegrarse, pero lo único que le salió fue una mueca.

Marco no había querido hablar, simplemente les sirvió una taza de té y escuchó todo, intentando concentrarse en sus palabras. Su hijo no había dicho casi nada, pero hacia aportes de vez en cuando, aunque no se acordaba a ciencia cierta qué fue lo que habían explicado. La pareja de casados también había incentivado a Marco a opinar, pero él se puso nervioso y escapó de la situación con la excusa de que le dolía el estómago.

El dolor de estómago no era mentira. Con toda la agitación y calor del momento se



había olvidado de que tenía hambre e iba a almorzar. Y ya eran casi las cuatro de la tarde. Esto de ser amable era complicado. Respiró pesadamente pasándose una mano por la frente y sobando esta parte, sin saber qué hacer.

Maldición, ¿cómo se libraba ahora? No quería quedar mal, y se sentía idiota. Escuchó un carraspeo desde la entrada a la cocina. Marco pegó un salto del susto y se giró con velocidad, vio a ese «chico» apoyado en el marco de la puerta. No había escuchado los pasos por el nerviosismo. El pelinegro alzó sus manos hasta la altura del pecho como disculpa.

—Lo siento. He sido imprudente en venir así.

Marco suspiró con alivio, dejando salir el aire que había acumulado. Lo miró por unos segundos antes de volver a su posición anterior, apoyando de nuevo sus manos sobre el mesón.

—Yo... Está bien. No importa.

El azabache, Tobías, asintió lentamente para sí mismo, y dejó que pasaran unos segundos hasta que el rubio se estabilizara. Desvió la mirada a otro punto pensando en ese detalle del que se había dado cuenta al ver el comportamiento extraño de Marco.

—Tú... —comenzó con cuidado, llamando la atención del otro, que solo lo miró sin voltear la cabeza, expectante a lo que diría—. ¿Eres ateo?

Marco volvió a despegarse del mesón, quedando en una posición en la que pudiera ver a la perfección al otro. Movi6 sus dedos para quitar un mech6n de cabello rubio y mir6 a Tobías con confusi6n.

—¿Qué dices? —dijo un poco desconcertado: ¿por qué le preguntaba algo así? Se removió con algo de molestia y advertencia—. ¿Qué pasa si digo que sí?

Tobías observó al más bajito, analizándolo con una expresi6n pensativa y segura. Con los brazos sobre su est6mago decidió responder:

—Nada. Sí lo que te preocupa es mi reacci6n, entonces debes saber que soy ateo.

Marco se calmó un poco, pero rápidamente soltó un resoplido al escuchar la última frase del hombre pelinegro.

—No es eso. —Chasqueó la lengua y se tocó el puente de la nariz con el dedo índice. Sé que hay algunas personas que son muy radicales en sus creencias—dijo en un suspiro, agachando su vista momentáneamente. Tobías asintió.

—Mis padres no son radicales. —Suavizó su voz. Con una mirada ahora estoica, se adentró más a la cocina y colocó una mano en el mesón del centro—. Ellos son intensos, aunque no se dan cuenta de ello.

—Lo noté. —Se dio media vuelta y caminó un poco hasta los estantes para agarrar un vaso transparente, teniendo que ponerse de puntitas. Tobías lo siguió con la mirada

—Pero veo que no son malas personas —dijo mientras abría la nevera y sacaba una jarra de agua fría, sirviéndose en el vaso hasta dejarlo lleno, luego vio al azabache.

—¿Quieres?

Tobías negó y agradeció en silencio. Marco cerró la nevera y se acercó a uno de los bancos sentándose y poniendo el vaso sobre la superficie marrón.

—No lo son. También tienen defectos y virtudes como todos, pero definitivamente entran en el grupo de buenas personas.

Marco bebió gran cantidad de agua inclinándose hacia atrás. Dejó el vaso casi vacío en la mesa y se limpió los restos de agua de su boca con la manga del saco. Miró a Tobías intensamente.

—Eso me hace pensar. —Se relamió los labios y Tobías lo observó, esperando a que continuara. —Se me hace inusual que vinieras como testigo de Jehová siendo ateo —dijo—. Ellos... ¿saben que eres ateo? —preguntó finalmente. Tobías asintió. Marco parpadeó varias veces, sintiendo que quizás sus oídos lo habían engañado.

—¿Lo saben?

—Sí. Lo saben —confirmó.

Marco se relamió de nuevo y dirigió los dedos de su mano izquierda a la boca, atrapando con fuerza una uña entre sus dientes, la mordió una y otra vez mientras repasaba los recuerdos que lo habían estado perturbando siempre.

Él había crecido relacionándose con seres muy radicales, fanáticos, de esos con los que no se puede dialogar, de los que no se entienden con palabras. Sabía que había diversidad de personas claramente, pero solo había conocido la parte mala de todas ellas; así que se sorprendía de la situación de Tobías.

—¿Qué te dijeron? —cuestionó de nuevo, bastante interesado.

Tobías inclinó la cabeza hacia atrás para observar el techo, un movimiento inconsciente que le facilitaba recordar algo.

—Decidimos no pelear sobre este tema religioso. —Suspiró—. Pero si hablamos con anterioridad para que en el futuro no exista alguna incomodidad. Ellos están muy felices ahora y yo ya seré completamente independiente en un tiempo, así que no hay ningún problema.

Marco volvió a bajar la mirada, perdido. Quizás si con hablar hubiera podido arreglar algo con sus parientes que no había visto hace seis años, no hubiera dudado en hacerlo, pero ese no fue el caso, ni siquiera se acercó a serlo. Sacudió la cabeza. De nuevo recordaba cosas desagradables.

—Vaya... —dijo con un tinte melancólico. Cuando Tobías se dio cuenta del tono, miró detenidamente a Marco estudiando su rostro con empeño. Marco necesitaba ayuda.

—¿Qué sucede? —preguntó cuidadosamente.

—No. No sucede nada. —Negó con la cabeza y miró al piso, más tranquilo.

Tobías suspiró y se aproximó a Marco. Marco subió la cabeza, encontrándose con las pupilas oscuras del hombre.

—¿Deseas hacer algo? —Marco lo miró confundido—. Me refiero a que si tienes el deseo de cumplir una meta o un sueño—explicó al notar la confusión del rubio.

La pregunta había sido hecha de un momento para otro, pero es algo que no reprocharía; estaba demasiado tranquilo ahora a pesar de sus recuerdos. Un poco sorprendido, bajó un poco la cabeza. Por supuesto que tenía un sueño y metas por cumplir, desde muy niño lo tenía bien claro mientras hacía garabatos en una hoja de papel o en el pequeño tablero de preescolar. Simplemente le faltaba motivación.

El tipo frente a él parecía ser un pan de Dios. Aunque el hombre muy poco le había demostrado tenía algo que le hacía pensar que la ayuda estaba ahí, frente a él. Una idea extravagante corrió repentinamente por su mente: ¿Qué pasaría si le indicaba todo lo que había hecho durante los últimos cinco años en la oscuridad de esa habitación que había clausurado? Nunca lo había mostrado a nadie, nunca lo hizo notorio, ni sus parientes se llegaron a enterar de eso alguna vez. Pero siempre tuvo en mente lo que quería hacer y no lo había hecho.

—Yo... Bueno —dijo con vacilación. Tobías fue paciente—... Tengo algo que me gusta hacer. —Se apartó con lentitud del camino de Tobías y siguió por su lado dejándolo atrás. El pelinegro se giró sin comprender lo que hacía, y Marco se detuvo en la entrada—. Ven, no te quedes ahí parado.

Tobías enarcó una ceja y formó una pequeña sonrisa al oír la última frase y la muletilla que, al parecer, el rubio tenía propio de él. ¿Por qué no había hablado así antes? Lo siguió. Realmente tenía curiosidad. Marco no había dicho nada durante todo el trayecto y a Tobías ya le estaba picando la garganta y la boca por hablar.

—¿Y bien? —Marco lo vio de reojo, percibiendo que en un abrir y cerrar de ojos el pelinegro se había puesto a su lado—. ¿A dónde vamos?

—No han pasado ni siete segundos —dijo suspirando, volviendo su vista al frente—. Te veías como un tipo paciente, pero tal parece que no.

—¿Has contado los segundos que hemos caminado? —indagó con un deje divertido y rascándose la mejilla.

—Llegamos —dijo, fingiendo no haber oído.

Tobías observó la puerta frente a él. Pudo divisar algo de polvo en ella, seguramente no la habían limpiado desde hace años. Marco tomó la manija y la giró.

Desde afuera pudo detectar el olor de una habitación a la cual no se ha entrado durante algún tiempo. Marco prendió la luz. Al estar en el centro del lugar el olor se intensificó, el polvo iba y venía opacando el olfato. Notó que estaba rodeado de sábanas blancas que tapaban algunos objetos. Bajó la mirada hasta la parte inferior de una de las mantas y pudo darse cuenta de que había un caballete.

En el piso también se amontonaban algunos soportes pictóricos, unos sin utilizar y otros con obras sin terminar. Divisó dos godetes en suelo al lado de un caballete, con pintura ya seca. En el suelo igualmente rodaban varios trozos de tela de diferentes colores, bastantes sucios por el polvo. Marco se acercó a uno de los caballetes y quitó el cobertor con fuerza. Tobías tosió un poco intentando disipar el polvo con una mano. Cambió su expresión a una sorprendida cuando pudo definir el contenido del lienzo. Marco fue desprendiendo una sábana tras otra y Tobías giró por completo el cuerpo alrededor de la habitación mientras miraba con la boca abierta las obras artísticas. Ahora, el polvo parecía ya no funcionar en

él y su sentido del olfato.

—Esto es... —Sus ojos brillaron, su cara embelesada por todo el arte que veía—, asombroso... —susurró con fascinación—. ¡Asombroso! ¡Es maravilloso! ¿Tú hiciste todo esto? —preguntó, volteándose con una sonrisa hacia el rubio. Pero la expresión se fue desvaneciendo al ver los ojos sombríos de Marco. Tobías se preocupó por eso. Pasó su vista por toda la escena, esta vez fijándose en los detalles a los que antes no le había prestado atención.

—¿Has pensado en venderlas alguna vez? —preguntó Tobías suavemente, atrayendo la atención de Marco.

—Lo he pensado. Pero no encuentro motivación para hacerlo —dijo, posando la mirada sobre el rostro de Tobías—. Esta es la primera vez que alguien ve lo que hay aquí.

Tobías se sorprendió, sin embargo, prefirió no decir nada. Con tranquilidad, se puso a observar cada lienzo minuciosamente. No tenía un concepto «profesional» del arte, no estudió eso. Pero era un docente matemático y convivía de manera constante con otros profesores. No era un ignorante. Marco era demasiado talentoso. Se detuvo cuando su mirada quedó estampada en una de las obras. No era la mejor, pero le había llamado la atención. Marco, al parecer, notó el aspecto de Tobías. Se impactó un poco al darse cuenta de lo que le había interesado.

—Es un ave de arcilla.

—¿Por qué de arcilla? —preguntó.

—Mi abuelo solía hacer figuras de arcilla —dijo con nostalgia—. Pinté esto recordándolo.

—Eso es muy lindo —admitió Tobías con una sonrisa.

Marco supo que todo se había detenido.

Su abuelo murió muy pronto, un dolor que mantuvo durante bastante tiempo en su infancia. Pero cuando se hizo adolescente y pudo pensar y examinar cada cosa mejor, comenzó a dudar demasiado de su propia familia, no, de esas personas con las que compartía sangre; hasta ahora sospechaba que no había sido una muerte normal.

Y el tiempo era corto, muy corto. Dos hombres que se toparon un día; Marco buscando cumplir su sueño, una motivación para hacerlo, y Tobías que, bondadosamente, no dudaría

en ayudar. Fuera de su escepticismo o pensamientos sobre el mundo, ambos habían visto algo en el otro, algo que los acercaría. Esto no acaba aquí, solo es otra historia, una historia personal y privada que no me corresponde contar.

—Nosotros... —comenzó Marco lentamente, su tono era bajo y mortal—, deberíamos volver.

# MICROCuento

MAYERLIN ANDRADE

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

QUINTO SEMESTRE

## “Otra más a la lista”

*“Cuando mi maldad haga efecto*

*en tu cuerpo te veré rogando de rodillas”*

Me puse el vestido violeta que resaltaba mis curvas perfectas, tenía un escote el cual dejaba a la vista mis senos redondos, una abertura en la espalda que llegaba hasta el inicio de mis nalgas. Yo sabía que con esto se volvería loco por mí.

Perfeccioné mi barba como de costumbre, me apliqué aquel perfume que utilizaría en una ocasión especial, decidí verme tranquilo por lo que utilicé ropa no muy formal, aquella mujer me estaba volviendo loco, solo quería recorrer su cuerpo con ese cuchillo que había guardado para la cita, ella no sabe que la he observado desde hace mucho tiempo, me sé cada parte de su cuerpo de memoria, estoy loco porque mi cuchillo traspase su abdomen, que suba hasta sus senos y los abra por la mitad mirando su sufrimiento.

Llegamos a la cita, le acomodé la silla como el caballero que soy, le ofrecí vino y pedimos el plato de la noche, acabamos de cenar, subimos al auto y llegamos al hotel donde consumiríamos la cita con una noche de pasión. Le abrí la puerta del auto, la tome de la cintura y caminamos hacia la habitación, ahí estaba preparada una cama, en la mesa había vino y pasabocas que degustaría con la sangre de esa bella mujer. Decidí adelantarme hacia la bañera mientras ella se quitaba aquel bello vestido, después de un rato llegó envuelta en una toalla y con dos copas de vino, me pasó la mía y decidí beber un poco mientras ella se quitaba los accesorios.

El muy idiota no sintió el sabor horrible de aquel vino, decidí hacer tiempo mientras él lo tomaba, me quité los aretes, la cadena, y todos los accesorios que había llevado para aquella noche, cuando él se iba a levantar de la bañera para besarme acabé con mi misión, tiré el pequeño ventilador que estaba en el lavabo y miré cómo moría mientras el agua y el ventilador hacían su trabajo. El veneno tardó mucho en hacer efecto, así que tuve que recurrir al plan b, mientras él moría le conté que sabía que él me vigilaba, que tenía un cuchillo que guardaba especialmente para mí, al principio sentí miedo de aquella mirada en la ventana, luego me preparé para acabar con él. Al fin de cuentas esa fue la razón por la cual estaba cerca de ese asesino pues no superé encontrar el frágil cuerpo de mi hermana en su jardín.



## “Siniestro”

El asesino se escondió en el armario. Permaneció una hora solo hasta que la mujer llegó cansada a su casa. No emitía sonido alguno. Solo esperaba...

Ella no sospechó nada. Abrió su armario como lo hacía cada noche para desvestirse. El asesino aprovechó. Lo último que ella vio fue el hacha cortándole la garganta. Jessie se estremeció. Observó que ya no le quedaba más tinta. Igual, todo estaba en su imaginación. Aun así, su mente no se calmó.

Decidió relajarse. Se fue a la cama sin desvestirse. Por alguna razón temió abrir su armario. Cerró los ojos y deseó quedarse dormida rápidamente, pero no lo logró. Intentó leer el último capítulo que le faltaba del libro que tenía sobre la mesa de noche, pero fue en vano, no se concentró; lo dejó donde estaba y puso encima su pluma. Tomó el celular para distraer la mente. Se quedó dormida.

Se despertó de una manera abrupta. Ya eran las 4 de la madrugada. Echó un vistazo a su izquierda y vio que el libro y su pluma ya no estaban. Se quedó quieta a ver si escuchaba algo, pero la habitación estaba en silencio. Salió de la cama mientras se dirigía al armario tratando de ignorar el horror que sentía en su pecho. Lo abrió y de este salió el asesino. Lo último que vio fue un hacha atravesarle el cuello.

Encontraron su cuerpo una semana después.

¡La autopsia determinó muerte por paro cardíaco!

**JOHANA OQUENDO**  
**DÉCIMO SEMESTRE**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**“LA CITA”**

Tres de la tarde. Ella lo espera como siempre, en el parque. En el cielo, una nube acecha con una fuerte lluvia. El viento tiene una cierta brisa de tristeza. Las hojas de los árboles caen despojadas ya de color, olvidadas en el concreto. Cuarto para las cuatro. Se retira del lugar. Una vez más, ha terminado su ritual, su ofrenda al tiempo y a la ausencia ha concluido en una sola lágrima lanzada al vacío, confundida entre la tempestiva lluvia que se lleva su recuerdo y la fragancia de los mejores momentos.

**LUCENA LÓPEZ**  
**DÉCIMO SEMESTRE**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**“El ángel llora”**

*Les digo que así mismo se alegra Dios con sus ángeles por un pecador que se arrepiente.*

*Lucas 15:10*

Mitchell es un ángel de la guarda de la Compañía de Dios. Es un asalariado. Trabaja veinticuatro horas al día, merienda cuando su niño hace las tareas, tiene que aguantar las clases de matemáticas de lunes a viernes. Los domingos cuando a su niño lo obligan a ir a misa aprovecha y lee una novela. Sin embargo, cuando su niño hace una travesura y el maleante ríe, Mitchell llora ya que le descuentan de su sueldo.

## **“La noche que me descubrí”**

Es media noche, estoy acostado en mi cama, por mi ventana entra un pequeño rayo de luz de la calle. Veo pasar un grupo de chicos, no hay nada de inusual en ellos. Escucho un ruido en la cocina y decido bajar a ver qué es. Encuentro un cuerpo en un charco de sangre, es una mujer, pero no la conozco, su rostro no es familiar. No estoy sorprendido ni asustado, subo y sigo observando por la ventana, en mi cama reposan unas fotos, son rostros de personas desconocidas. También veo unas notas del periódico local, cuatro para ser exactos, en cada nota resalta la palabra *DESAPARECIDA* en letras color rojo. Pienso en porqué eso está ahí, mis recuerdos están un poco distorsionados. En el escritorio de mi habitación observo unos guantes negros, una capucha, medicamentos y una cámara. La tomo y en ella encuentro una serie de fotos de mujeres, su edad oscila entre los dieciocho y veinticinco años, son cerca de quince, todas con una característica en común, una larga cabellera rubia. Voy pasando las fotografías, al principio solo se veía a las chicas desde lejos, como si alguien las espicara, pero cada fotografía era más extraña que la anterior. Vi algunos lugares y objetos: sogas, tanques, armas blancas y una especie de quirófano improvisado con instrumentos quirúrgicos. En especial me resultó familiar un lugar que marcó mi infancia, allí asesinaron a mi madre cuando yo tenía 7 años, así que analicé cada una de las imágenes, era inevitable. A medida que las cambiaba iba recordando cada vez más, recordé haber ido a cada sitio de las fotos, y haber asesinado a cada una de esas chicas. Ahora sé que la policía me busca, soy el asesino, no saben quién soy, y es momento de decirles que me descubrí.

### **“Muerte a la vida”**

Era bella la vida, realmente fantástica, tenía una luz amarilla magnífica, acobijaba toda la planicie brindando color a todo aquel que lo necesitara, por sus pulmones recorría aire depurado, sus venas verdes y frondosas, además con bellos y firmes torsos. Por todo este paraíso vivían distintos animales fantásticos, recordaremos uno en especial, una bella ave, con su pico de diamante que resplandecía a kilómetros y kilómetros, sus alas color azul, un azul claro y brillante, además el sonido expulsado por su pico podía enamorar desde la primera entonación. Todo era realmente hermoso, pero un día sucedió, sucedió el infortunio, aquella ave se preguntó: ¿Qué es esto? ¿Qué es lo que hacen? Como podrían estar acabando con todo lo que un día construí, con algo tan bello, necesario y natural.

Eran verdaderamente horripilantes, pensó el ave, sus ojos llenos de odio, sus manos totalmente destructivas, y con sus pies iban acabando con todo a su paso, bebieron todo el elixir que encontraron, tumbaron todos los torsos y reventaron todas aquellas frondosas venas de esta vida.

Por un momento la hermosa ave cerró los ojos y sus alas pararon, pero cuando despertó las criaturas aún seguían allí. Sintió resignación, abrió sus alas y voló.

**DONOVAN VALLEJOS**  
**TERCER SEMESTRE**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**“NOCHES POR LA MAÑANA”**

Y ahí estaba Jorge, escuchando canciones en un idioma que no entendía, pero algo le transmitían, se encontraba en una habitación deshabitada, lleno de nostalgia.

Pocas veces ocurría que intentara entender el mundo en que existía, sabía que la única certeza era la muerte, que golpearía al borde de su alma antes de que abandonase su cuerpo, intentaba no recrear en su mente su niñez que tanto lo había marcado. Sabía que hay recuerdos escritos con tinta imborrable, y son incapaces de irse.

No era feliz. En su diario vivir algo buscaba para no perecer, y es increíble como a veces pequeños gestos y detalles hacían que se llenara de vitalidad, aunque esto lo atormentaba. Para él eran una migaja de sobriedad por un puñado de basura, todo eso lo hacía sentir a veces muerto por dentro.

En esa mañana había despertado diferente como si supiera toda la verdad, conocía cual era el rumbo de su vida. Al salir de casa tomó el camino habitual a su trabajo, viajó a través del tren, cruzó el puente donde muchas veces pensó en lanzarse y se rio de tan absurdo pensamiento; tenía pensamientos más razonables ahora, ese trayecto de casa al trabajo fue de descubrimientos, frente a él todo resplandecía.

Todo resultaría bien en este día, nada podía salir mal. -se dijo, y pronto sabría la razón por la que este momento era tan especial, tan brillante y lleno de vida.

Poco faltaba para volver a la rutina, los números, las cuentas, el estricto orden de "el mundo civilizado", ese régimen que no entendía pero al cual, como todos, se había acostumbrado.

Nada de callejones oscuros, ni accidentes funestos para el desenlace de nuestro personaje, solo el leve despertar de la única forma que sabía, atemorizado, pidiendo ayuda para que lo soñado se hiciera realidad, anhelando encontrar el sentido a su existencia.

Salió de su casa con temor, ese que le invadía y con la leve sensación de que el sueño aún estaba latente; por el puente pasaban grupos de personas, y a él las multitudes lo aturdían, no eran de su agrado. Es él, es él -gritaba una masa de gente que venía hacia él, no parecía agresiva, pero él, que siempre vivía con miedo, así lo percibía; por a ello, en su afán de escapar, salió corriendo, se lanzó al vacío y se fue desvaneciendo junto con el viento, era otro sueño más, la pesadilla había comenzado.

# ENSAYO

PAULO GUAICAL  
TERCER SEMESTRE  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

## Cartas de Freire

La educación tiende a evolucionar constantemente acorde al ritmo que la sociedad lo hace, de tal manera que los métodos de enseñanza de hace una década difieren de los actuales en gran medida; esta realidad hace necesario sustituir todos los elementos antiguos que no tienen resultados favorables actualmente, pues la reflexión crítica para la solución de problemáticas reales requieren de procesos cognitivos más especializados que se pueden alcanzar a través de la actualización de herramientas y estrategias educativas.

Bajo estas ideologías existieron y existen muchos pedagogos que se han esforzado por dar una nueva orientación a la educación, con metodologías modernas y llamativas encaminadas a motivar al estudiante y a obtener aprendizajes más significativos. Uno de ellos es Paulo Freire (1921-1997), quien logró plasmar modelos educativos a través de obras cargadas de conocimiento y mecanismos que han orientado a la educación por un camino de liberación y mejoramiento.

En el presente documento, se pretende resaltar y retomar una de sus obras más significativas: *Cartas a quien pretenda enseñar* (1993), libro reconocido en muchos países pues cuenta con una serie de teorías basadas en experiencias reales que han llevado al autor a proponer algunas alternativas necesarias dentro de ambientes escolares, mostrando un nuevo enfoque educativo e intentando suprimir los mecanismos antiguos basados en la memorización y repetición. Además, se hace énfasis en una de sus cartas y se intenta analizar su significado y perfilar sus teorías con la educación moderna, tomándolas como un camino idóneo para la enseñanza actual.



## **Segunda Carta: No permita que el miedo a la dificultad lo paralice**

Paulo Freire, considerado uno de los padres de la pedagogía, propuso múltiples teorías relacionadas con el avance significativo en la manera de enseñar, basado en su experiencia dentro de las favelas brasileñas y mostrando nuevos caminos para diversificar el aprendizaje. Una de sus obras más reconocidas es *Cartas a quien pretenda enseñar*, libro dedicado a aquellos profesionales que con vocación y responsabilidad adquieren el reto de orientar a los estudiantes por un camino de aprendizaje. En este texto se encuentran varias consideraciones que se deben tener dentro del aula de clase, teniendo presente al niño como actor principal y eje articulador de todo proceso pedagógico, pero resaltando en gran medida la importancia del docente en todo momento.

En total, Freire divide su documento en 10 cartas sumamente importantes y con recursos pedagógicos enriquecedores, de las cuales resalta la segunda, enfocada en analizar algunos factores obstructivos en el campo de la enseñanza y el aprendizaje. La carta, llamada: “No permitas que el miedo a la dificultad lo paralice”, muestra detalladamente que los estudiantes y docentes muchas veces no logran aprender de forma significativa por el temor a enfrentar nuevos retos, siendo el aprendizaje uno de ellos, pues el ser humano interioriza nuevos conocimientos, habilidades, teorías o prácticas desconocidas, y que le son útiles para mejorar algún aspecto de su vida. Y, justamente, uno de los objetivos centrales de la educación es brindar estrategias y herramientas que contribuyan con el desarrollo personal y social.

El miedo es un proceso necesario para superar etapas de la vida, y en la educación se puede convertir en motivo de aprendizaje, pues muchas veces el temor evita avances y hace que las personas se estanquen en una zona de confort que no permite desarrollo, así como lo plantea el autor: “uno de los errores más terribles que podemos cometer mientras estudiamos, como alumnos o maestros, es retroceder frente al primer obstáculo con que nos enfrentamos” (Freire, 2002). Este motivo debe incitar a los docentes a tener la capacidad de identificar los miedos y obstáculos que tienen los estudiantes para llevarlos por un camino de superación y entendimiento, donde comprendan la importancia de equivocarse para aprender y que las

adversidades siempre van a estar presente como un proceso humano necesario para la formación personal.

Para aprender es necesario contar con ambientes agradables y libres que generen confianza a los estudiantes, es ahí donde el docente debe brindarlos con estrategias y acompañamiento constante para que los posibles temores de los niños desaparezcan y conviertan al aprendizaje en un acto agradable de placer que no sea una obligación, pues si se toma como impuesto, se está convirtiendo en una opresión por parte del profesor y “el mundo de los oprimidos busca su liberación y lucha contra sus opresores” (López, 2008). En dado caso, los espacios de aprendizaje deben ser abiertos, con libertad de explorar y con la inherente posibilidad de errar; cuando se pierde el miedo a cometer errores y se aceptan como parte indispensable de aprender, se logra estudiantes más interactivos, curiosos y motivados a aprender.

Otro de los aspectos necesarios al momento de orientar es el uso de estrategias llamativas que inciten al niño a aprender jugando, interactuando y realizando actividades que le generen interés, así mismo se debe proponer una serie de recursos didácticos y pedagógicos que permitan por medio de la manipulación adquirir aprendizaje práctico. Actualmente los recursos didácticos son fundamentales y variados, la educación ha evolucionado y esto conlleva innovar diariamente en las aulas de clase. Afirma Freire: “el papel del educador problematizador es el de proporcionar, juntamente con los educandos las condiciones para que se dé la superación del conocimiento” (Freire, 2005), entonces el profesor debe innovar constantemente y ofrecer nuevos recursos y metodologías llamativas para los estudiantes, sin dejar de lado los elementos teóricos como libros, bibliografía y demás información que propicia el conocimiento. De tal manera que todos los elementos intrínsecos para mejorar la calidad educativa son responsabilidad del docente creativo y comprometido. Por otro lado, es importante resaltar que cada uno de los conocimientos que se brinde a los estudiantes deben ser usados en el entorno social con el objetivo de contribuir a la comunidad.

Muchas veces existen temores en los estudiantes porque no logran comprender fácilmente las ideas que se están explicando, de tal manera que optan por callarse y reprimir sus miedos, entonces desde el comienzo se debe dar confianza para que puedan expresarse

con libertad y a la vez enseñarles que no comprender algo no es motivo de vergüenza, pues muchas veces es necesario repetir procesos para interiorizarlos. Todo esto es válido si se lleva por un camino de reflexión crítica a los estudiantes; por tanto, no basta solo con mostrar contenidos teóricos, sino mostrar un camino de análisis para que exista curiosidad e iniciativa por la toma de decisiones y participación en solución de conflictos, así como lo ha planteado (Freire, 2002):

El sentido de despertar y mantener encendida, viva, curiosa, la reflexión conscientemente crítica que es indispensable para la lectura creadora, vale decir, la lectura capaz de desdoblarse en la reescritura del texto leído. Esa curiosidad, que el maestro o la maestra necesitan estimular en el alumno, contribuye decisivamente a la producción del conocimiento del contenido del texto.

Es importante mencionar que Freire hace énfasis en la lectura como un mecanismo necesario para aprender, siendo un canal de alfabetización simbólica, en donde las personas tienen la oportunidad de acceder al conocimiento y desarrollar habilidades mentales superiores como el análisis y la crítica reflexiva. La segunda carta a la que se ha hecho alusión se centra en el proceso lector para comprender el papel del docente y estudiante en el aprendizaje, de tal forma que plantea a grandes rasgos que, además de un pensamiento crítico generado desde la lectura significativa, se está dando la posibilidad de crear, pues la lectura activa permite a los estudiantes proponer, reestructurar e innovar.

Finalmente, es fundamental enseñar a leer y escribir al mismo tiempo, estas dos habilidades lingüísticas deben desarrollarse de forma complementaria para lograr mejores resultados de aprendizaje en los estudiantes. Así mismo se entiende que Freire hace mención especial a la lectura, pero con la flexibilidad de aplicar estas ideas a cualquier ámbito educativo, es decir, la educación es un proceso de liberación, en donde los miedos deben ser superados y afrontados con valentía, y el docente tiene la responsabilidad de mitigar en los estudiantes sus temores, para que sean ellos quienes se motiven a adentrarse al mundo del aprendizaje para construir mejores sociedades.

## **Conclusiones**

La educación tiende a evolucionar constantemente acorde al ritmo que la sociedad lo hace, de tal manera que los métodos de enseñanza de hace una década difieren de los actuales en gran medida, esta realidad conlleva a considerar necesario sustituir todos los elementos antiguos que no tienen resultados favorables actualmente, pues la reflexión crítica para la solución de problemáticas reales requieren de procesos cognitivos más especializados que se pueden alcanzar a través de una actualización de herramientas y estrategias educativas.

Paulo Freire ha aportado teorías fundamentales para transformar la educación; a cambio de los métodos antiguos de repetición, propone prácticas docentes activas que motivan al estudiante a liberarse de la opresión impuesta por la sociedad. Además, brinda a docentes la posibilidad de mejorar sus estrategias a través de la innovación y dedicación. El conocimiento de Freire está plasmado en sus obras y es responsabilidad profesional de los profesores conocer algunas de sus teorías colmadas de pedagogía y didáctica.

Cada una de las cartas escritas estudia un tema particular que se contextualiza en cualquier ambiente educativo. Es el ejemplo de su segunda carta, que enfatiza en los temores y problemas que se pueden presentar en las aulas de clase, los cuales deben ser abolidos para lograr mayor libertad en los estudiantes y que construyan su conocimiento de forma significativa.

### **Bibliografía**

- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretenda enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Editores S.A.
- López, J. O. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista historia de la Educación Latinoamericana*, 57-72.

## **EDUCACIÓN SEXUAL: UNA NECESIDAD Y UN DERECHO**

Los humanos somos seres sexuados, la sexualidad hace parte de cada etapa del crecimiento, desde muy pequeños, ya que es una experiencia fundamental en la vida. El desarrollo sexual es un proceso influido por diversos factores acordes con los cambios del estado físico e intelectual.

Cuando el maestro trate aspectos relacionados con la educación de la sexualidad no sólo debe preocuparse por brindar conocimientos desde el punto de vista biológico, psicológico, higiénico y social. Debe tener en cuenta en qué medida esos conocimientos llevan un mensaje educativo encaminado a la formación de valores y de hábitos y actitudes correctas con respecto a la sexualidad. (Aguilar, Ochoa Brito, & Alonso Hernández, 2020)

En muchos casos a la hora de brindar educación sexual, sólo se habla de los aspectos biológicos de la sexualidad, como si esta se limitara al conocimiento de los órganos sexuales y reproductivos, y por supuesto, los métodos anticonceptivos. No obstante, la sexualidad va más allá de comprender cómo nacen los niños y cómo se previene un embarazo no deseado o infecciones y/o enfermedades de transmisión sexual. Al punto donde quiero llegar es: ¿dónde queda la afectividad, la comunicación, los valores, el lenguaje de nuestro cuerpo?

Es muy importante implementar estos aspectos del desarrollo de nuestra sexualidad en la educación sexual y no limitarla, desde que somos infantes vivimos la sexualidad, pero la manera en la que la vivimos o expresamos va evolucionando en cada etapa. Cuando somos niños se ve como algo ajeno, porque entonces “no necesitamos” saber mucho sobre sexualidad, siendo un “asunto por el cual debemos preocuparnos después”, pero no es así, los niños deben tener muy claro el respeto que su cuerpo merece, tanto por sí mismos como por otras personas; conocer y establecer los límites de afectividad, aprender a respetar la

sexualidad, los gustos y la orientación sexual de los demás, constituyen, entre otros, elementos que propician el crecimiento social y cultural. Al respecto afirma Sosa:

Si aceptamos que la educación sexual es responsabilidad tanto de las familias como de las escuelas, se hace evidente la necesidad de intercambio entre quienes educan en los dos ámbitos, lo que conlleva intentar superar barreras y dificultades que pueden limitar esta comunicación. (Sosa, 2020, p. 30)

Para que un niño pueda percibir el alcance que tiene la sexualidad, los padres o mentores deben crear un ambiente en que el niño pueda expresar sus dudas o su pensamiento. Como el conocimiento sobre sexualidad en las niñas y niños es casi nulo, la modalidad de enseñanza de la educación sexual en esa población debe estar orientada a las experiencias de estos, lo que conlleva encontrar maneras didácticas que les facilite la comprensión del asunto, procurando, además, relacionarlo con situaciones de su entorno:

Las criaturas son como esponjas, atienden a todo lo que ven y oyen; perciben los sentimientos y pensamientos más allá de las palabras. Por ejemplo, un niño sentirá el beso de una maestra o sus palabras de aprecio, pero sobre todo las ganas o desganadas con que ese beso ha sido dado o esas palabras han sido dichas. (Sosa, 2010, p. 28)

Los niños están en aprendizaje constante en compañía de alguien mayor que ellos, e incluso estando con otros niños aprenden de lo que decimos y hacemos en su presencia, literalmente absorben todo lo que ven y escuchan, debido a esto nos hallamos a veces con situaciones vergonzosas donde ellos dicen o hacen algo que no teníamos conocimiento de que lo supieran, y nos avergonzamos de la poca supervisión que tenemos al cuidar lo que les influye. Claramente es motivo para estar más pendiente de ellos y buscar una forma correcta y supervisada de enseñarles sobre educación sexual, con un lenguaje adecuado para esta etapa de la vida.

La educación de la sexualidad debe ser transmitida de manera que los alumnos se identifiquen, que logren identificar las situaciones y poder reconocer lo que hasta el momento han hecho bien y lo que han hecho mal; por ejemplo, analizar sus acciones frente a los temas de la discriminación de género, la homofobia, entre otros. Una buena educación sexual enseña a respetar las preferencias sexuales de las otras personas, y a conocer que no existen

roles de género predeterminados; los niños pueden usar el color rosa, pueden jugar a la cocina, las niñas pueden usar el color azul y jugar a las carreras de automóviles.

Es de gran importancia esto pues en la sociedad hasta a los más pequeñitos se les inculca cierta discriminación ante una persona homosexual, se han visto casos donde en los planteles educativos los niños llaman a sus compañeritos de manera despectiva con la palabra “marica” o “mariquita”, esto repercute en la salud mental del niño afectado y a corto o largo plazo se convierte en un problema muy grave. Por eso es muy importante la educación sexual que incluye los temas del respeto, la afectividad y la comunicación.

En conclusión, la pedagogía de la sexualidad y el saber implementarla en la educación que reciben nuestros niños, niñas y adolescentes es crucial, puesto que de las faltas e inconsistencias del plan de educación sexual que se maneja en las instituciones y la ausencia de educación sexual por parte de la familia se derivan una serie de consecuencias negativas que podrían ser evitadas si esta se toma con más importancia de la que hoy se le da, y así lograr que abarque el desarrollo socio afectivo, la comunicación, el respeto y otros valores.

## Referencias

Aguilar, J. et al. (2020). La pedagogía y la educación de la sexualidad un reto de la universidad hacia las comunidades. *Atlante*.

Sosa, J. (2010). *Estrategias para la enseñanza de la educación sexual en los niños y niñas del grado segundo del colegio Bogotá*: Cafam.

# RESEÑA

NATALIA JOSA

EMILY MENESES

NOVENO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## ***Mujer mirando al mar, Ricardo Gómez, SM, Madrid, 2010***

*Mujer mirando al mar* es una novela que tuvo sus inicios hace más de dos décadas. Al comienzo, era un relato corto con el mismo título con el que Ricardo Gómez (Segovia, 1954) ganó en 1998 el Premio Ciudad de Mula, en Murcia (España); años después el cuento fue publicado por la Universidad de Murcia con el título de “Palimpsestos”, siendo Gómez precursor de los antihéroes al dar voz a aquellos personajes que son olvidados. Luego, el autor tuvo la iniciativa de retomar el relato, pero cambiando la forma de narrarlo; ahora la historia estaba escrita en prosa y verso, situando la anécdota, protagonizada por Pablo y Elena, en Galicia.

La obra de Gómez tiene la capacidad de convertir al lector en personaje principal. Parte de la trama, narrada en primera persona, envuelve una circunstancia que mezcla ficción y realidad; así, se involucra una historia dentro de otra, estructurando un relato en que el miedo sobrepasa los límites del amor, y el olvido no es capaz de vencer a la muerte, porque la mujer, en la segunda historia, decide vivir para mantener latente el recuerdo de su esposo. Esto parece una contradicción, pero no es así; durante la narración se muestra las razones por las cuales Elena decide matar a su amado, no sin antes dejar al lector con ansias de volver a leer la historia para entender el desenlace donde una mujer es capaz de tener varias voces.

Por otra parte, es una historia sencilla que se desenvuelve entre el amor y la muerte, el de una mujer mirando al mar. Se desarrolla en la época de posguerra; allí Elena, una mujer de campo, se enamora de Pablo, un contrabandista, maleante y estafador. Con todo, la historia inicia cuando un escritor encuentra una carpeta con el nombre de Gaspar Baraona 1954, de color rojizo, en el Rastro de Madrid; esta le llama mucho la atención y decide comprarla, al



comenzar a leerla, el autor descubre que es una historia de amor dividida en siete poemas, en la que una mujer, Elena, mata a su esposo por amor, lo que incita al escritor a investigar aquello. En este proceso surgen dos propósitos: el primero, publicar el poema, pero para ello debía ubicar al autor o autora; y el segundo era utilizar la narración para hacer una novela. Entre tanto, él decide viajar, pero no encuentra señas de los personajes de los poemas, lo que lo obliga a recomponer las piezas que le hacen falta.

El autor de la novela cautiva con la manera perspicaz de presentar la obra, intercalando los poemas escritos en verso con las aportaciones del autor escritas en prosa, siendo en los poemas en donde se encuentran correcciones, una palabra tachada y encima la palabra que la sustituye. Se está ante poemas tan antiguos que se logra ver el pasar del tiempo sobre ellos, y a través de preguntas el autor va narrando el estado del papel en el que están escritos; incluso, se notan gotas de lágrimas, tal vez de quien escribió el poema, además de que se narra, en prosa, la historia del viaje que realizó el autor para investigar lo acontecido a los personajes que aparecen en los poemas, tratando de comprender si existieron o si simplemente fueron inventados. Por último, al final del libro se anexa una carta que dice todo lo contrario y genera duda, intriga y confusión, con lo que los lectores quedan en suspenso, indagando y preguntándose en dónde empieza la ficción y en donde la realidad.

Del mismo modo, es interesante la forma en que los poemas describen tan detalladamente los escenarios y el transcurrir de los días que hacen parte del contexto de la historia, en donde la mujer observa el paisaje y describe el viaje que hace para ir a la cita de su condena; por ejemplo, en el poema “La ciudad”, y mientras ella anda se dice que: “un gris sobre otro gris sobre otro gris pincela el paisaje de la plaza. Negro entre negro, las mujeres peregrinan sus cestas bajo el hombro, camino del mercado, para vender o comprar escuálidas delicias con que aliviar tristezas de pucheros” (p. 46); es claro que el paisaje hacía parte de la tristeza que llevaba Elena por lo que escribe todo lo que le sucede con poesía.

Por otra parte, está en manos del lector descifrar cuál es el verdadero final de la historia. El autor hace que la narración fuera lenta y permite imaginar lo que se está leyendo y los escenarios en que se desenvuelven los personajes; él se preocupó por narrar no de forma lineal sino fuera del orden cronológico, sin un patrón determinado de estructura, en

consecuencia, se develan nuevas formas de narrar, recurriendo a la metaliteratura como recurso literario para contar una historia que se muestra en prosa, dentro de otra que se narra en verso,

También de la lectura se podría inferir la presencia de la novela negra, principalmente por la escena del crimen, caso que era investigado desde hace tiempo atrás por los actos inadecuados que cometía Pablo, y que ante el suceso la mujer es sentenciada, no sin antes dejar en claro todos los informes de las investigaciones pertenecientes al caso de Elena sobre el por qué lo mató, cuándo y cómo ocurrió el asesinato. En este orden de ideas, el autor se encarga de perfilar detalladamente el mundo del crimen y lo que los personajes sienten a cada instante antes y después del hecho, tomándolos como personajes neutros, es decir, no los convierte completamente en malos ni en buenos; en este sentido, se logran conocer desde dos perspectivas distintas, en la historia que se cuenta en los poemas y en la que el autor brinda, tal vez pensando que puede ser la real.

Sin duda, *Mujer mirando al mar* es una novela excepcional que representa a la sociedad de hoy en día. Una novela dedicada a las personas a quienes no se les ha permitido tener voz dentro de un país humillante. Existe ahora la certeza de que el mundo es cruel y “hermoso”, dependiendo del punto de vista de cada persona, es por eso por lo que se termina dando voz a una mujer atacada por unos jueces que juzgan a su conveniencia, incapaces de ver lo que ella realmente vivió, así mismo en esas incongruencias nos encontramos y nos dejamos llevar por el odio que no es más que una forma de rechazo hacia el amor.

# ARTÍCULO CIENTÍFICO

ALEXIS CUASPA

NOVENO SEMESTRE

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## **La noción de conciencia y realidad en tres cuentos de *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos* de René Rebetez**

### **Resumen**

La verdad en los libros se escribe a través de las interpretaciones que tienen los autores del mundo, pues la forma de indagar en los contextos del ser humano deviene en creaciones literarias que plasman realidades alternas que pueden ser interpretadas por los lectores y, de ese modo, expandir el pensamiento crítico de la realidad a través de la literatura, en este caso, la literatura de ciencia-ficción. De ese modo, se estudiará a René Rebetez (1933-1999) con su obra, *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos* (1996), tomando tres cuentos para analizar la concepción y perspectiva que tiene el autor respecto a la sociedad y las visiones narrativas de mundos alternos, mundos que están adelantados, sitios donde lo fantástico enmarca la posible realidad que se vive actualmente por la pérdida de pensamiento autónomo, así por medio de realidades alternas, Rebetez deja ver cómo el inconsciente humano puede dar pie a la toma de consciencia de la realidad y del pensamiento crítico.

**Palabras clave:** Ciencia ficción colombiana, conciencia, René Rebetez.

En sus relatos, René Rebetez asume la sociedad como boceto para mostrar la verdad contextual a través de mundos distópicos donde la conciencia personal es la posible salvación del pensamiento libre, enraizado en lo humano, en lo real, en la verdad.

Así la literatura de ciencia ficción brinda la posibilidad de imaginar mundos avanzados en tecnologías e ideologías que sumen a la sociedad en la monotonía y lleva a los individuos a no pensar por sí mismos. Al respecto, es necesario tener en cuenta esta opinión de Todorov: “La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología”. De ese modo, se puede inferir que los cuentos de *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos* que se mencionaran posteriormente, encajan con la idea de concepción de realidad y conciencia que Rebetez plasma, pues la forma en que usa la narrativa fantástica para ahondar en sucesos que desglosan realidades inimaginables se tornan interesantes a la hora de analizar el porqué de las concepciones de conciencia y realidad en sus escritos.

Para comenzar, es preciso citar lo que piensa el autor sobre la ciencia-ficción:

La ciencia-ficción es bíblica, popolvuhista, leviatánica, gilgameshiana. Pero no es solamente literatura, es una necesidad de abrir los ojos y hacerlos grandes, mucho más grandes, hasta abarcar una información revelada, convertirse en un radar, como el que decía Ezra Pound eran los verdaderos poetas, una síntesis, un fogonazo ennegecedor que nos permita apreciar el milagro constante en que vivimos (1995, p. 29).

Así la concepción de Rebetez sobre la literatura de ciencia ficción es relevante pues aclara que este tipo de literatura permite tener una visión más amplia del espectro de la vida real que conlleva apreciar los contextos que plasman la realidad de las personas que viven en una sociedad. En este sentido, las experiencias concernientes a la búsqueda de una conciencia crítica en los cuentos de Rebetez son esbozadas por personajes que han caído en la rutina, en un conformismo, que no lejos de la realidad, es el factor que afecta a la concepción de una conciencia impuesta a la colectividad por personas e ideologías que enmascaran la sensibilidad y la experiencia de ver la verdad por medio del avance tecnológico que encamina a la sociedad a la pérdida de la autonomía. En definitiva: se impide pensar, existir, tomar conciencia de su realidad y de la individualidad por parte de cada ser. Dicho esto, los cuentos en cuestión son: “Namu -Un cuento Zen-”, “Convulsión” y “La nueva prehistoria”; estos

servirán de base para identificar concepciones sobre el pensamiento humano en contextos difusos ofrecidos en el contenido de las historias mencionadas anteriormente.

Se puede decir que la concepción de conciencia y realidad en los tres cuentos es tangible, pues en el transcurrir de las historias se puede observar como la sociedad sumerge a las personas a una condición de seres a quienes se niega el derecho decidir respecto a su vida en la realidad por la que atraviesan; ante tal situación, el lector tiene vía libre para interpretar la nueva noción de realidad y conciencia ofrecido por Rebetez.

En el trascurso de los hechos expresados por el novelista colombiano se puede indagar en la contextualización de sus vivencias para demostrar la forma en que el subdesarrollo le imposibilitaba expresarse por medio de su literatura, pues la concepción y percepción de su realidad la plasmaba dependiendo de sus experiencias alrededor del mundo, contrastando por medio de la ciencia ficción realidades alternas o mundos donde la conciencia de la realidad depende netamente de la sociedad en la que el ser vive, siente, piensa y confluye.

En la vida de Rebetez confluía lo místico con lo revolucionario; el autor fue hijo de un relojero, pasó parte de su vida en una Colombia que atravesaba épocas turbias, nacían los grupos subversivos y sucedió el Bogotazo, acontecimiento del que Rebetez fue testigo; de tal forma, su concepción de realidad pasó por la visión revolucionaria, pues estuvo con las fuerzas castristas. La revolución y la lucha contra el imperialismo bordaron lo que sería para Rebetez una concepción de realidad diferente que lo llevó a escribir ciencia ficción, ayudado por lo fantástico y la realidad de Latinoamérica que estaba enmarcada y sumida en épocas de revolución y adoctrinamiento por parte de corrientes políticas que sumían a la sociedad en una vaga y contrastante difusión de realidades.

Así pues, en los cuentos de Rebetez la realidad se ve quebrantada pues evidencian futuros o realidades distópicas, en donde el imaginario colectivo está determinado por el acoplamiento con las masas, sin importar el criterio de los personajes que atraviesan los contextos difusos. Es claro que la literatura de ciencia ficción patentiza que la realidad de la vida actual es de adoctrinamiento; las personas poco a poco se adoctrinan en masas que no tienen uso de conciencia de su verdadera realidad. De esta manera, los personajes de Rebetez

atravesen el sinsentido y de ese modo quiebran la forma de ver la realidad que a la vez converge con la cotidianidad de la vida real.

Esto se muestra en el cuento “La nueva prehistoria”. El contexto del personaje es un mundo donde algo tan normal en la vida como las filas para acceder a cualquier tipo de servicio se convierten en masas de personas fusionadas en una especie de amibas gigantes, que se pierden en el razonar de su existir y comienzan a forjar una nueva realidad desde su desgracia; en consecuencia, la conciencia de las personas se pierde al unísono quedando nada más que una masa sin criterio de sí misma.

Con lo anterior lo que se quiere decir es que la concepción de realidad y de conciencia en los escritos de Rebetez está enlazada con la realidad de la vida presente. Sobre este rasgo específico de la ciencia ficción, asegura Sierra: “Que sean narraciones verdaderamente fantásticas y que aparezcan con la naturalidad que les dona la verosimilitud y la territorialidad de lo propio, se debe a un conocimiento indudable de estos mundos artificiales pero vivos de nuestra modernidad” (Sierra, 1996). La concepción de conciencia es muy importante en la actualidad; de ahí que por medio de la experiencia que atraviesa el personaje de “La nueva prehistoria” se puede ser testigo de la toma de conciencia respecto a una sociedad ataviada por el consumismo o por el afán de querer pertenecer a cualquier grupo social; el criterio propio se dejar ver en cuanto el personaje observa desde lo lejos a lo que en la narración se llama nueva realidad. De esta guisa, es dable admitir que en la obra de Rebetez la sociedad moldea las vivencias de las personas que hacen parte de la misma, tal como se observa en el cuento “La nueva prehistoria”:

Sucedió cuando Metropoulus se alineó en la larga fila de gente que esperaba su turno para comprar boletos en las taquillas del cine Mayer. A mí nunca me gustó “hacer cola”. Por eso me quedé sentado, masticando mecánicamente palomitas de maíz, mirando las mujeres que pasaban y la gente que llegaba hasta la fila, para fundirse en ella como las esferas de mercurio se funden entre sí. (Rebetez, 1996, p. 145)

La forma con que se compara a las personas con partículas de mercurio no es más que el inicio de lo que viene más adelante, ya que las personas se fusionarán en la fila de espera, tal cual el mercurio se funde entre si cuando entra en contacto con el calor. Rebetez nos deja ver desde el inicio de la narración que las personas tienden a estar en multitud para disfrutar de su humanidad; las relaciones interpersonales son muy importantes puesto que para que haya sociedad debe de haber comunicación. El problema empieza cuando las personas se amalgaman en un solo pensamiento, en un solo vivir, donde la conciencia sobre si mismos depende, como se dijo antes, del contexto que enfrenten los personajes del cuento, en este caso “La nueva prehistoria”.

En el transcurrir de la “La nueva prehistoria” la sociedad muta a otra realidad. La perspectiva del personaje principal depende netamente del contexto social, su historia se remite al de observador, pues los grupos de personas que una vez conoció y que le molestaban, se han convertido en distintas formas de vida, que conforme avanza el tiempo, van adquiriendo conciencia propia de su realidad; esto después de haber olvidado que cada masa con aspecto de amiba está compuesta por humanos que alguna vez tuvieron conciencia y criterio propios. Por tanto, es importante citar el contexto por el cual el personaje del cuento se enfrenta a la concepción de realidad y conciencia en su entorno:

No quiero saber nada de esto. No quiero verme transformado en algo informe como una amiba o un esputo, ni tampoco quiero pasar a ser el último anillo de algún gusano gigantesco. Me aferro a mi calidad humana, a mi propio personalidad individual y definida. Soy un hombre, no una entelequia. (Rebetez, 1996, p. 145)

Así pues, la concepción de la realidad es diversa según se desarrolla la acción, ya que enfrenta la realidad de las nuevas formas de vida con la idea de realidad y conciencia del personaje, generándose una interpretación de la realidad por medio de imaginarios que podrían ser valederos en el género literario de la ciencia ficción.

Al mismo tiempo, se puede indagar en la búsqueda de la verdad en los procesos narrativos que nutren las historias; se quiere enfatizar con esto que la interpretación de la realidad es cambiante y deviene en un vaivén de discursos narrativos que pueden ocultar a

las personas el significado real de lo que el autor quiere transmitir a los lectores. Afirma Rebetz:

La ciencia ficción no es más que la búsqueda de respuestas a las preguntas perennes: ¿Por qué? ¿Dónde?, ¿Cómo? A pesar de su nombre, es la menos precisa de todas las literaturas. Su destino es errar de una pregunta a otra y a veces, dar con la respuesta. Para acercarse a ella se requiere la certeza de que un poema oscuro dice muchas más que un discurso claro. (Rebetz, 1995, p. 14)

A partir de lo anterior, se deduce que los textos de Rebetz tienen significados ocultos; en este caso, la visión de la conciencia y la realidad se distorsiona con gran habilidad para mostrarnos mundos ilógicos, pero cargados de sentidos en perspectiva con la realidad que él lector puede estar viviendo. En la narrativa posiblemente enmascarada u oscura de la ciencia ficción de Rebetz, convulsionada, es posible encontrar explicación a temáticas tan importantes como es la conciencia de la realidad; así se infiere que el propósito de los textos de Rebetz es amalgamar situaciones distópicas que ocultan la realidad para que los lectores la descifren con libertad.

Por eso, la concepción de conciencia y realidad en *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos* se distorsiona cuando los personajes entran en duda de lo que puede ser verdadero o real, o en cambio se está ante la imposición de una nueva verdad, la nueva realidad, que arraigada sin importar el entorno de los personajes.

En “Convulsión”, el personaje asume una nueva realidad que lo obliga a identificar el conjunto de actitudes individuales que lo hacen una persona independiente y, sobre todo, consiente de sí misma.

Cuando abrí la puerta del apartamento una inesperada orgia de sonidos me asaltó. La música se me echó encima agresivamente, como una bofetada. Escuchar el estruendo combinado de todas las radios, pasacintas e instrumentos musicales que puede albergar un edificio, a las siete y media de la mañana, cuando se va rumbo al trabajo, es ofensivo.



Debo confesar que los acontecimientos me tomaron por sorpresa. Lo que sucedió no tiene nombre ni explicación coherente alguna. Estoy a punto de creer que alguna diabólica mentalidad extraterrena ha propiciado todo esto. (Rebetez, 1996, p. 42)

De tal forma, Rebetez (1995) señala que “vivimos en términos de ciencia ficción (...) Vivimos un clímax de entropía: la crisis de las ideologías, la ausencia de valores y el retorno a los atavismos” (p. 9). Por lo anterior, se puede decir que la obra de Rebetez muestra la falta de valores y sobre todo de identidad, donde la conciencia y la realidad depende de la sociedad que impone una nueva noción de realidad y conciencia:

Estoy a punto de creer que no me importa nada de esto. Al fin y al cabo, la estoy pasando bien, estoy con vida. Es cierto que he sido degradado, que mis antiguos valores se han perdido. Sin embargo, ahora encuentro sensaciones que antes solo conocí en forma pasajera y que hoy se prolongan prodigiosamente. Todo es así como una fiesta monstruosa, los pensamientos no se elaboran, brotan de sus mentes y se plasman enseguida como un líquido que se solidifica de repente. Todo lo que vibra se conserva. Se elimina lo gris, los medios tonos. Solo existen contrastes fabricados por la luz y el movimiento constante. (Rebetez, 1996, p. 43)

Por lo tanto, la obra de Rebetez cumple la función de llevar al lector a preguntarse el porqué de los sucesos que se narran, y así sacar conclusiones sobre la verdadera intención del autor, la cual consiste en captar la atención por medio de mundos ilógicos y fantásticos; para descubrir su mensaje, se necesita entender que en la obra de Rebetez la sociedad condiciona a la cultura y seres humanos. A continuación, se transcribe un fragmento del cuento “Namu -un cuento Zen-” donde se vislumbran contextos inimaginables que quedan prestos a la interpretación del lector para notar cuál sería la noción de conciencia y realidad que muestra Rebetez:

Sucedió como una leve turbulencia, un agitarse de colores en gestación. Un MU apareció, materializado, tangible y aparentemente vivo, bajo el hueco de luz. Un

murmullo se elevó de los espectadores sorprendidos porque nunca habían visto un MU y también porque no habían creído nunca, hasta ese momento, que un MU, ni cosa alguna, pudiera ser producido en esa forma. (Rebetez, 1996, p. 29)

Por consiguiente, la obra de Rebetez está sujeta a la noción que tengan los lectores con respecto a su realidad, ya que en la sociedad se dan múltiples significaciones de lo que es real y no. Con estas consideraciones, se puede asegurar que la literatura de ciencia ficción está en consonancia con la historia de la humanidad, según menciona Rodríguez Hillon (2015):

En los últimos tres siglos se ha pasado de una física newtoniana a la teoría de la relatividad de Einstein, a la que se ha sumado la mecánica cuántica, el principio de incertidumbre y los hallazgos de la neurobiología, elementos que han obligado a cuestionar el carácter absoluto e inmutable de la realidad. (p. 176)

Es por esto por lo que la obra de Rebetez atañe a situaciones narrativas donde se cuestiona la misma realidad, ya sea en el contexto de su obra o en el contexto de la vida real. Naturalmente, la literatura de ciencia ficción permite indagar más allá de nuestra concepción de realidad y conciencia, debido a que con ella se logra la conciencia de lo real se fusiona con lo imaginario para formar una nueva noción de realidad, y a la vez de conciencia. Por ejemplo, en “Namu -un cuento Zen-” se recurre al misticismo para perfilar una noción de realidad alejada de lo real, pero que, sin embargo, puede convertirse en algo real en la mente del lector, quien cohesiona las distintas situaciones en el recorrer de la lectura de la obra de Rebetez

El maestro Namu sonrió complacido, y abrió los brazos en un gesto ritual. Luego se dirigió a la concurrencia:

Namu es el Sí y es el No y no tiene color, porque es todos los colores. No se divide en consciente e inconsciente. No distingue entre el sueño y la vigilia porque su realidad es el resultado de los dos. No posee una cara interna y otra externa, sino un solo rostro unificado. No reconoce noche y día, bien ni mal, tristeza o alegría porque

ha aceptado que los contrarios forman parte vital. Por lo tanto, Namu, el hombre que ha pronunciado su nombre, es uno solo de naturaleza inmortal. (Rebetez, 1996, p. 33)

Aludiendo a la cita en que Rebetez opina que este tipo de literatura es como un poema oscuro que dice más que un texto claro, la noción de realidad y conciencia en el cuento antes mencionado se describe como la unificación del ser. Ahora bien, las distintas realidades presentadas en *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos* enmarcan una visión de mundos posibles en cualquier tipo de futuro en el espacio tiempo; así los avances en términos de tecnología, ideologías, dan a entender que vivimos en una realidad que se transforma y, por ende, la noción de la misma realidad con respecto a la conciencia de ella es meramente efímera. Consecuentemente, la literatura de ciencia ficción se moverá en conjunto con los avances que se den en la historia de quienes construyen las obras literarias, en este caso autores como René Rebetez, quien esboza distintas nociones de realidad y conciencia en los cuentos objetos de este estudio.

Es así como la literatura de ciencia ficción brinda –dijo Rebetez– la oportunidad de expandir la mirada fuera del mundo como lo conocemos, y genera en cambio situaciones en mundos o contextos alejados de lo cotidiano, con esto, procura descifrar por medio de la literatura cuestiones futuras, propias de la realidad y de la conciencia, dejando así múltiples posibilidades para interpretarla. Finalmente, la lectura de *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos* de René Rebetez conlleva que el lector tome conciencia de la noción de su contexto para que de ese modo infiera una nueva concepción de conciencia y de realidad.

### Referencias

- Sierra, L. G. (1996). Verdades de la ficción. *Boletín cultural y bibliográfico*, 33, pp. 112-113.
- Rebetez, R. (1996). *Ellos lo llaman amanecer y otros relatos*. Bogotá: Tercer mundo.
- Rebetez, R. (1995). El mito de la ciencia ficción. Bogotá: Tercer mundo.
- Rodríguez, D.V. (2015). Acercamientos a la ciencia ficción. *La palabra*, 27, pp. 173-187.

## **La imagen del manga como texto narrativo**

### **Resumen**

Las imágenes son un medio de comunicación que pueden estar expresando o narrando un texto y no solo acompañando al mismo como complemento, por ende, este trabajo abarca la ilustración del manga con el fin de dar a conocer, mediante el análisis de este tipo de cómic japonés, la manera en que una imagen auditiva puede consolidar un texto narrativo expresado en viñetas secuenciales, con personajes de rasgos distintivos, escenas claras y divertidas, idóneas para el goce del lector.

**Palabras clave:** Manga, imagen, texto narrativo, literatura.

En las diferentes épocas de la historia se encuentran textos de diferentes géneros, estos de una u otra forma dan a conocer una historia o suceso que cumple con una función literaria, ya sea que los autores busquen expresarse, atraer al lector y entretenerlo, concientizarlo; en este sentido, siempre es posible resaltar autores reconocidos que marcaron huella en determinada época, siendo en la actualidad el manga una expresión literaria acogida por gran número de personas de distintas edades por su forma de narrar una historia de manera atractiva y particular.

Tania Lucia Cobos define el manga con las siguientes palabras:

Manga (漫画), es la palabra japonesa con que se conoce en el contexto occidental a las tiras cómicas, historietas o cómics hechos en este país. Traduce literalmente “dibujos caprichosos” o “garabatos” y quienes lo dibujan reciben el nombre de mangaka (2010, p. 3).

Aunque se admite que el manga es un producto japonés, el cual se dio a conocer en el siglo XII gracias al mangaka Osamu Tezuka, llamado dios del manga, se resalta que fueron el británico Charles Wirgman, el francés George Bigot (ambos ilustradores radicados en Japón), y los nipones Rakuten Kitazawa y Kikuo Nakajima, quienes diseñaron el objeto con la animación en viñetas, personajes con rasgos definidos y la serialización que hoy se conoce como manga, pues el estilo anteriormente descrito es el de los animadores mencionados, el cual siguió Osamu Tezuka, además de evidenciar en sus creaciones la influencia de Walt Disney (p.4).

En ese orden de ideas, el manga es un cómic japonés con influencia occidental y estadounidense, que da prioridad a mantener su esencia y origen en las ilustraciones cuya base es el arte satírico japonés; este tipo de cómic relata una historia a través de imágenes detalladas de tal forma que el texto que se emplea es mínimo, y en ocasiones innecesario, pues se puede comprender lo plasmado en el hilo de las imágenes sin necesidad del texto.

El manga cuenta una historia usando imágenes, por ello, se puede considerar como un tipo de texto que pertenece al género narrativo de la literatura; en ese sentido, el manga es una narración donde la imagen es el principal código de comunicación; entretanto, es la secuencia de dibujos la que da a conocer la historia, por ello las ilustraciones son de vital importancia al momento de leerlo, ahí reside la mayor parte de información necesaria para comprender el mensaje; con otras palabras, no es solo una forma que acompaña el texto, la imagen es el texto en sí mismo.

Dice Tania Cobos que las imágenes del manga son “auditivas”, propias para una determinada audiencia, así que hay una cantidad considerable de tipos de mangas, tales como: a) el Shounen (dirigido a una audiencia masculina y con dosis de violencia); b) Shoujo (dirigido usualmente a un público femenino adolescente, con historias de fantasía, magia, amor y aventuras y personajes masculinos feminizados en su apariencia); c) Kodomo (dirigido a niños, historias sencillas, sin carga sexual y generalmente sobre mascotas y niños pequeños); d) Mechas (historias protagonizadas por enormes robots y tecnología avanzada); e) Harem (las protagonistas son un grupo de féminas con un chico como coprotagonista); f) Sentai (las acciones se reparten entre cuatro a cinco protagonistas que trabajan en grupo); g) Jidaimono (ambientado en el Japón feudal); h) Ecchi (de corte humorístico con toques

eróticos); i) Hentai (dirigido a un público adulto de ambos sexos, historias heterosexuales sexualmente explícitas y de alto contenido erótico. Las protagonistas suelen ser adolescentes casi niñas –Lolitas-. Se incluyen escenas con monstruos octopus –que poseen tentáculos-); j) Yaoi (romance entre hombres, pueden ser o no sexualmente explícitas); k) Yuri (romance entre mujeres, pueden ser o no sexualmente explícitas), entre otras (Cobos, p.5).

De los tipos mencionados, el Yaoi es uno de los que cuenta con mayor audiencia, lectores o fans, puesto que, por sus particulares tramas, las historias han llegado a propiciar guiones para series, o animes ( series animadas ); aunque cabe aclarar que si bien los demás tipos de manga fueron adaptados para series televisivas mucho antes, el tipo en cuestión causó mayor impacto, pues osado mostrar una historia donde los protagonistas son una pareja homosexual de barones en una sociedad conservadora.

Vale señalar que este tipo de “literatura” también busca competir en el mercado editorial; según datos expuestos por Casarín (2016), tres grandes editoriales (Shueisha, Shogakukan y Kodansha<sup>2</sup>) se reparten el mercado editorial japonés, ocupando el 25 % de la industria editorial japonesa; sin duda, el auge es notorio y se puede evidenciar en los siguientes datos, las primeras producciones de las mencionadas editoriales oscilaban entre 100 y 150 ejemplares por manga aproximadamente, poco después, gracias a su popularización llegaron a producirse 6 millones de ejemplares (p.232).

Las empresas televisivas también dieron acogida a este tipo de entretenimiento, por ende, se han enfocado en seleccionar mangas famosos para que, cuando estos ya tienen un establecido un grupo de seguidores o fans, dar paso a la adaptación de mangas a series que con el mismo grado de aceptación entre el público: esto explica la razón por la cual hoy las series son un fenómeno mundial. Ahora bien, la imagen es un texto visual, una unidad con sentido completo, una composición resultante de la unión de varios signos propios de un sistema; en dicho sistema, los componentes trabajan ligados con el fin de cumplir un propósito específico, constituyendo un conjunto armonioso de formas, luces, colores, sombras, etc. (Adarme, 2016, p.41). Por tanto, leer un manga no es algo complejo, sino un acto de contemplación, dedicación, concentración y aplicación de todos los niveles de lectura, empezando por el literal hasta llegar al nivel crítico. No obstante, hay que diferenciar en

primera instancia que el manga es diferente del comic estadounidense, pues refleja su cultura en sus elementos, por ello se debe leer al estilo de “lectura oriental”, o sea de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, un estilo completamente opuesto al occidental.

De acuerdo con lo anterior, la lectura y elaboración de este tipo de comics puede confundir, por lo que se pueden hallar guías, tutoriales, cursos que permiten entender mejor la estructura de un manga. A continuación, un ejemplo tomado de: “Sutori: aprendamos a crear mangas juntos” (<http://www.sutorimanga.com/2013/07/vinetas-tipos-de-vineta-en-el-comic-y.html>)

**Figura 1**

*Imágenes modelo de creación de un manga*

**Viñetas**

**El orden de lectura**

Suponiendo derecha-izqda arriba-abajo

Primero se lee por filas.

Después, una vez dentro de una fila, se recorren las viñetas en horizontal y hacia la izquierda hasta que ésta se termina.

**Viñetas**

**Espaciado vertical**  
La separación entre viñetas de distintas filas es mayor.

**Espaciado horizontal**  
La separación entre viñetas de distintas columnas es menor.

**Sensación visual**  
El espaciado es correcto porque invita a leer el cómic por filas de forma inconsciente.

sutorimanga.com esquema: Jesulink

sutorimanga.com esquema: Jesulink

No es exagerado afirmar que la lectura de imágenes sirve para educar la mirada. En un mundo saturado de imágenes, saber mirar es una competencia imprescindible. La lectura de imágenes está llamada a convertirse en una de las herramientas más efectivas para que eduquemos la mirada a fin de enfrentar una realidad donde lo visual cobra cada vez más relevancia (Correa, 2013).

Como se ha venido apuntado, la imagen en el manga es todo un entramado de signos, iconos y símbolos. Sin embargo, existen factores generales que permiten la interpretación del manga, por ejemplo, como un primer paso identificar el tipo de imagen característico de este tipo comic. Además, sus trazos en la imagen, tipos de personajes, aunque en la actualidad se conservan mangas a blanco y negro (clásicos) también se encuentran a color y este juega un papel importante; ahí los personajes son supremamente detallados, con rostros delicados, cabello largo, generalmente lacio.

En la actualidad el manga es apreciado entre diferentes sociedades y culturas por sus detalles; así, se sigue el canon de su estructura para retratar idols (celebridades de Corea del sur, cantantes y bailarines) u otro tipo de personajes (actores, presentadores y deportistas, entre ellos uno de los más conocidos es Yuzuru Hanyū el patinador japonés conocido como el rey del hielo y doble campeón olímpico). El entramado de viñetas e imágenes permite que en nuestra mente se forme una sola imagen como resultado de la coherencia que le demos a dicho conjunto. Tal tarea la sintetiza Correa con esta apreciación: “Se suele creer que la lectura de imágenes es directa, poco codificada y, por lo tanto, automática para el espectador. Sin embargo, esto no es cierto. No existe ningún tipo de lectura pasiva, y la lectura de imágenes no es una excepción a esta regla” (Correa, 2013).

En el día a día de cualquier persona aparecen imágenes disímiles que narran historias, por lo que se debe poner atención, analizando los detalles para tener una idea correcta y una visión crítica; en tal ejercicio crítico de la sensibilidad y la inteligencia, el manga puede ser una herramienta propicia para “educar la vista” y, a su vez, entretenernos y divertirnos al pasar de una viñeta a otra, leer y escuchar con los ojos una historia narrada por una serie de imágenes.



## Referencias

- Adarme, M. (2016). Una nueva mirada hacia la interpretación de textos narrativos a través del manga como estrategia pedagógica. Trabajo de investigación. Universidad de Nariño. Sistema Institucional de Recursos Digitales- Udenar.
- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, 19, pp. 85-103.
- Becerra, D. (2014). El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa. *Espacio, tiempo y forma*, 26, pp. 355-375.
- Casarín, M. (2016). Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social. *Estudios Digital*, 18, pp. 231–234. <https://doi.org/10.31050/re.v0i18.13442>
- Cobos, T. (2010). Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en América Latina. *Razón y Palabra*, 72.
- Correa, J. (2013). La lectura de imágenes 6: ¿Qué significa leer una imagen? [Espanolsinmisterios.blogspot.com.co](http://espanolsinmisterios.blogspot.com.co). El español sin misterios. <http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/11/la-lectura-de-imagenes-6-por-que-hay.html>

## La escritura de Alejandra Pizarnik entre la vida y la muerte:

### *Las aventuras perdidas*

#### Resumen

El presente artículo constituye un análisis del lenguaje de la poeta argentina Alejandra Pizarnik (1936-1972) en los poemas de la obra *Las aventuras perdidas* publicada en 1958. A través de la lectura de diferentes figuras consignadas en el poemario se pretende establecer el significado y la función de la escritura en la vida de la autora, además, se conserva el deseo por intentar establecer un vínculo con su trágica existencia, prestando cuidado a la influencia de su biografía en la composición de los poemas del libro mencionado.

*Palabras clave:* Alejandra Pizarnik, *Las aventuras perdidas*, poesía argentina.

Establecer qué función tuvo la escritura en la obra de Alejandra Pizarnik, donde el reflejo de su vida y el anhelo de la muerte se presentan de manera recurrente desde sus primeras publicaciones, se convierte en una práctica idónea para inmiscuirse en la literatura de esta poeta latinoamericana. Este intento de análisis parte del interés por conocer cómo juega el lenguaje en Pizarnik y la función que la autora encontró en él para retratar sus más profundos y sinceros pensamientos; lo anterior sobre la base de la obra *Las aventuras perdidas* (1958).

Alejandra Pizarnik fue una poetisa y traductora argentina que marcó una huella singular en la literatura del siglo XX y que, en la actualidad, sigue reconociéndose gracias a su excelente y profunda escritura que atractivamente está relacionada con su propia vida y el anhelo de la muerte. Flora Alejandra Pizarnik nació en Buenos Aires, fue hija de un matrimonio de inmigrantes que llegaron al mencionado país tras padecer en Polonia los infortunios de la guerra. Pizarnik no estuvo conforme con su destino y esto se evidencia en las siguientes líneas de sus *Diarios* “Todo esto se reduce al problema de la soledad. Por mi

sangre judía, soy una exilada. Por mi lugar de nacimiento, apenas si soy argentina (lo argentino es irreal y difuso). No tengo una patria” (Pizarnik, 2003, p. 493).

Una forma de relacionar su obra con la vida implica ojear sus escritos más íntimos, aquellos en los que a través de un “diario de vida” retrataba lo que era su presente, su perspectiva del pasado y la visión de un futuro aflictivo; a partir de aquél se puede establecer que, además de la frustración por no lograr una identificación con un lugar suyo, propio, Pizarnik se declara reiteradamente como una niña solitaria y triste, cuya infancia no merecía:

Y necesito recuperar mi infancia, urge detenerla, desenterrarla de su pantano de miedos. Pero pensándolo bien ¿he tenido yo una infancia? No, creo que no. No tengo un solo recuerdo de ella que me permita la más mínima nostalgia. No tengo ni un recuerdo bueno de mi niñez. (Pizarnik, 2003, p.174)

Al empezar su juventud, “con tan solo 19 años publicó su primer libro de poemas titulado *La tierra más ajena*, compuesto por breves poemas que firmaba como Flora Pizarnik” (Blázquez, 2018, p.7). En 1956 publicó *La última inocencia*, y en 1958 *Las aventuras perdidas* con el que termina la trilogía de poemarios que enmarcan el fragmento de su vida antes de vivir en París. En su estadía en Francia edita *Árbol de Diana* (1962), y su regreso a Argentina: *Los trabajos y las noches* (1965), *El infierno musical* (1971), entre otros.

El fin de la vida de Pizarnik tuvo lugar un 25 de septiembre de 1972 en Buenos Aires, Argentina, luego de haber salido con permiso de la clínica psiquiátrica donde había estado internada a causa de un cuadro de depresión e intentos de suicidio. Pizarnik falleció a los 36 años tras la ingesta de 50 pastillas de secobarbital, un medicamento perteneciente a la familia de los barbitúricos.

*Las aventuras perdidas* (1958) consta de veintidós poemas cuyo común denominador es la muerte y la desesperanza. Como se ha mencionado, las obras de Pizarnik contienen estilísticamente el reflejo de su vida, algunos versos de este libro exponen la triste infancia de la autora que ella misma revela en su diario. Aquí algunos versos tomados de dos poemas de *Las aventuras perdidas*:

Yo no sé de la infancia  
más que un miedo luminoso

y una mano que me arrastra  
a mi otra orilla. (“Tiempo”, p. 57)

... Mi infancia  
solo comprende al viento feroz  
que me aventó al frío  
cuando campanas muertas  
me anunciaron. (“Origen”, p. 68).  
Recuerdo las negras mañanas de sol  
cuando era niña. (“Despertar”, p. 74)

Pizarnik usa el lenguaje para retratar su realidad de niña a través de: “miedo luminoso”, “palabras vestidas de féretros”, “viento feroz”, “campanas muertas”, “negras mañanas”, lenguaje negativo para una visión negativa de su pasado. En estos versos su escritura se pasea entre el sentir de la vida y la muerte, aunque con mayor inclinación a la vida, se ubica en el pasado y el pasado corresponde a las experiencias que se interiorizan en el ser porque ha transcurrido por ellas, la mirada se dirige hacia atrás, hacia lo que fue. Pizarnik lamenta su pasado lúgubre sin la posibilidad de huir, por ello puede enfrentarlo, sin que de los recuerdos se apodere la evasión, esto lo logra a través de la escritura.

En el poema titulado “La danza inmóvil” exhibe la presencia de la muerte a lo largo de su vida y también el vencimiento del miedo hacia ella:

De muerte se ha tejido cada instante / Yo devoro la furia como un ángel idiota /  
invadido de malezas /que le impiden recordar el color del cielo. / Pero ellos y yo  
sabemos / que el cielo tiene el color de la infancia muerta. (Pizarnik, 2001, p. 56)

Según la Teoría del color, el color negro es la ausencia de luz absoluta, desde la psicología su significado es el silencio y el misterio, y según Chevalier el color negro “está asociado a las tinieblas primordiales, a la indiferencia original”, además, menciona que es el color del duelo, y a diferencia del blanco, que también representa luto, “el luto negro es, podríamos decir, el duelo sin esperanza”, “el duelo negro es la pérdida definitiva, la caída sin

retorno en la nada” (*Diccionario de símbolos*, 1988, p. 1152); por lo que está íntimamente ligado a la muerte y a la vez a la infancia, la relación es patente.

El color del cielo, por el contrario, representa luz total, luminosidad y el vigor de todos los colores está presente en el celeste (“Teoría del color”, s.f.). Entonces el cielo, visto desde este color es creador de luz; no obstante, en el último verso, la poetisa pone de manifiesto la subjetividad y la relatividad a la que está sujeta el significado y representación de los signos presentes (colores), por ello, el significado del color pasa a ser mutable.

A partir del poema anterior se puede inferir un rasgo distintivo de toda la obra, estudiando el vaivén de figuras y signos presentes en el lenguaje de Pizarnik. Sus elementos principales son: el color del cielo, cuyo contraste es la infancia muerta, de los cuales se desprende una disparidad entre el color celeste y negro y, por ende, una nueva oposición correspondiente a los colores y a los elementos del poema: presencia de luz y ausencia de luz. Aquellos versos evidencian la inclinación hacia el lado oscuro, negro, sombrío, lúgubre y frío que se relacionan con la muerte, tema explícito del texto. Estas cualidades que relucen en los versos constituyen el espacio poético que se desarrolla en los poemas de *Las aventuras perdidas*, y son también sellos distintivos de la escritura y percepción de vida de la autora.

Al observar que en “La danza inmóvil” está presente la contemplación de muerte, cabe señalar que dicho término es frecuente en este libro. Para ello es preciso destacar los siguientes versos.

Sé gritar hasta el alba  
cuando la muerte se posa desnuda  
en mi sombra. (“La Jaula” p. 54)

Como el viento sin alas encerrado en mis ojos  
es la llamada de la muerte. (“Fiesta en el vacío” p. 55).

Con todas mis muertes  
yo me entrego a mi muerte,  
con puñados de infancia,

con deseos ebrios

que no anduvieron bajo el sol. (“Artes invisibles” p. 61)

La manifestación explícita de la muerte adereza de intensidad de la voz y revela el deseo y sentir más íntimo de Pizarnik. Su poesía se decanta entre la creación y el abandono, la primera dado que a través de la escritura hace frente a la muerte, la creación en oposición a la destrucción permite edificar una salida por la que la poetisa huye de la oscuridad, no obstante se recrea una experiencia ligada a la muerte que deja entrever su sentir y su vivir con ella; la segunda, el abandono, que se manifiesta con el silencio, el abandono de la escritura en el momento en que la destrucción física llega a apagar la vida de Pizarnik tras varios reclamos.

Un signo más, presente en casi toda la extensión de *Las aventuras perdidas*, es el viento, cuya representación negativa resulta de la influencia de la vida de Alejandra Pizarnik plasmada en su escritura. La recurrencia de esta palabra en los poemas de este libro manifiesta una obsesión perceptible, posiblemente por la relación que tiene este fenómeno: a) con la fuerza: “... mi infancia / solo comprende al viento feroz”; “alguna palabra que me ampare del viento”; se está ante una fuerza destructora que invoca la desesperanza y el desconsuelo, tan presentes en la vida de la autora; b) por la dirección o el encuentro con él: “He llamado al viento, le confié mi deseo de ser”. En este verso del poema “Peregrinaje” se aprecia ya la visión de futuro trágico que se trazaba Pizarnik, al recurrir al viento por la necesidad de expresar su deseo de ser. En “hacia nunca” muestra la relación siempre connotativa del significado del viento, esta vez con la destrucción, el dolor de infancia y la invocación de la muerte.

Además, este símbolo aparece con mayor ahínco en “La hija del viento”; si el viento mantiene la connotación negativa en el sentido de atribuirle significados relacionados a la oscuridad y la frialdad de la existencia, en este poema se puede definir que Pizarnik se proclama hija del viento, por ende, hija de la nada, instaurándose un vínculo con la soledad y la profunda tristeza de su sentir de la vida. Lo anterior se confirma con esta afirmación de Petroni (2021):

En diferentes poemas de la obra de Pizarnik, el viento aparece como símbolo de la nada. Es elegido por la voz poética por su cualidad de ser invisible, que no tiene consistencia, pero se siente que fluye, que no se puede atrapar ni poseer. Es, en definitiva, un elemento que es y, a la vez, parece no ser. (párr. 6)

En este poema empieza a manifestarse la soledad como un sentimiento que se convierte en la nueva fuerza que acarrea consigo la contemplación de la muerte, hecho que se evidencia en los últimos versos “Pero hace tanta soledad / que las palabras se suicidan”; por lo que el lenguaje refleja el desapego por las aspiraciones personales y poéticas que en poemas posteriores se patentizan con mayor vigor.

La noche es otro elemento y símbolo constitutivo y recurrente en *Las aventuras perdidas*. La noche es un escenario más que atormenta, pero propicia la creación:

... Pero la noche ha de conocer la miseria  
que bebe de nuestra sangre y de nuestras ideas.  
Ella ha de arrojar odio a nuestras miradas  
sabiéndolas llenas de intereses, de desencuentros.  
Pero sucede que oigo a la noche llorar en mis huesos.  
Su lágrima inmensa delira  
y grita que algo se fue para siempre.  
Alguna vez volveremos a ser. (“La noche, p. 65)

De acuerdo con Chevalier (1988): “Entrar en la noche es volver a lo indeterminado, donde se mezclan pesadillas y monstruos, las ideas negras” (p.1162). Por lo que desde la aproximación a la biografía de la escritora y la contemplación de la noche como otro escenario poético se comprende que, “la atmósfera nocturna propicie la aparición de sus terrores” (Fuentes, 2007, párr. 30). Pero, a su vez, posibilita la creación de su poesía, pues, según Blázquez, el poema en Pizarnik “se presenta como el soporte físico de ese espacio irreal porque en él se proyecta la palabra primigenia, la idónea para nombrar su realidad” (2018, p. 22).

La noche, al igual que el viento, la muerte y la infancia representan en *Las aventuras perdidas* el instrumento poético que Pizarnik usó para expresar su realidad y su desdicha. Luego de haber realizado este intento de análisis de algunos elementos recurrentes a lo largo de la obra, se puede establecer que la escritura se convirtió en el medio por el cual Pizarnik buscaba reconstruirse; a través de sus diversas formas de jugar y crear decidió vivir en la palabra, aún con la consciencia de que la muerte la asechaba a cada instante. “Sé, de una manera visionaria, que moriré de poesía. Esto no lo comprendo perfectamente, es vago, es lejano, pero lo sé y lo aseguro” (Pizarnik, 2003, p. 326).

En suma, los signos y elementos presentes en los poemas de *Las aventuras perdidas* retratan la existencia de Pizarnik, cuya escritura contiene estilísticamente el reflejo de su vida. Alejandra Pizarnik fue la voz poética de sus creaciones, quien a través de la escritura reflejó sus temores, deseos, inquietudes y, fundamentalmente, su esencia.

### Referencias

- Blázquez, E. (2018). *Hundirse en el lenguaje: aproximación a una lectura de la obra de Alejandra Pizarnik*. Trabajo de grado. Universidad Zaragoza. Archivo digital.  
<https://zaguan.unizar.es/record/76665/files/TAZ-TFG-2018-3381.pdf>
- Chevalier, J. (1988) *Diccionario de los símbolos*. Titivillus.  
[https://www.academia.edu/44406715/Diccionario\\_de\\_los\\_simbolos\\_Chevalier\\_Jean](https://www.academia.edu/44406715/Diccionario_de_los_simbolos_Chevalier_Jean)
- Fuentes, J. (2007). Los emblemas poéticos de Alejandra Pizarnik. *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, 13.  
[https://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios\\_I\\_pizarnik.htm#\\_ftnref6](https://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios_I_pizarnik.htm#_ftnref6)  
9.
- Petroni, B. (2021). Poemas de Alejandra Pizarnik Símbolos, Alegoría y Motivos.  
*GradeSaver*. <https://www.gradesaver.com/poemas-alejandra-pizarnik/guia-de-estudio/symbols-allegory-motifs>
- Pizarnik, A. (2001) *Poesía completa*. Barcelona, Lumen.
- Pizarnik, A. (2003) *Diarios*. Barcelona, Lumen.



Secretaría de Educación del Estado de Coahuila. (s.f.) *Nociones básicas de diseño Teoría del color*. <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/color.pdf>