

ISSN 2256-3776

R E V I S T A

Expresiones

Facultad de Educación

13

Enero - Junio 2023



R E V I S T A
Expresiones

Expresiones

N.º 13, enero-junio 2023

ISSN 2256-3776

DIRECTIVAS UNIVERSITARIAS

Dra. Martha Sofía González Insuasti
Rectora

Dr. Francisco Torres Martínez
Vicerrector Académico

Dr. William Albarracín Hernández
Vicerrector de Investigaciones e Interacción Social, VIIS

Dr. Milton Ospina Ospina
Vicerrector Administrativo y Financiero

Dr. Nelson Torres Vega
Decano Facultad de Educación

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Alexis Uscátegui, Editor de *Expresiones*, Universidad de Nariño
Dr. Duván Ávalos, Universidad UPEC, Ecuador
Dr. Luis Arley Cerón, Universidad del Cauca
Dra. Luz Castañeda, Universidad de Antioquia
Dr. Ramón Manuel Pérez, UASLP, México
Dr. Luis Montenegro Mora, Universidad de Nariño

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Adriana Rodríguez, UAEM, México
Mg. Mónica Vallejo, Universidad de Nariño
Dra. María Eugenia Díaz Cotacio, Universidad de Nariño
Mg. Mario Rodríguez Saavedra, Universidad de Nariño
Dr. Roberto Ramírez Bravo, Universidad de Nariño
Dr. Álvaro Torres, Universidad de Nariño

CANJE Y CORRESPONDENCIA

Facultad de Educación, Sede Panamericana
Tel. 7226763-7226745
e-mail: expresionesrevistafacedu@gmail.com

Nota bene: Los conceptos y las opiniones expresados en este número son responsabilidad exclusiva de los autores y no afectan ni comprometen a la revista *Expresiones*.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	6
POESÍA.....	7
CARLOS ARAUJO	8
THALÍA ANGULO	9
WILLIAM BENAVIDES.....	11
DIANA BENAVIDES.....	15
LUIS CABEZAS.....	18
MARTHA CASTILLO.....	20
ANDRÉS CORTES	22
TALÍA CUARÁN	28
SANTIAGO CRUZ.....	32
KEVYN ESTUPIÑÁN.....	34
JESSICA ESTRADA.....	37
CUENTO	39
NANCY ATIS.....	40
THALIA ANGULO	53
CESAR BANGUERA.....	55
LUIS CABEZAS.....	57
CLARA CAICEDO	62
CRISTIAN CERÓN	64
ANDRÉS CORTES	71
HERNAN RIVAS.....	73
ANGIE ERASO.....	75
SOFÍA FAJARDO.....	78
MINICUENTO	81
JENIFER MONTEZUMA	82
ANGIE ANGULO	83
CARLOS ARAUJO	84
ERICK ARIAS	85
YOLI CAICEDO	87
RUBEN DARIO CALDERON.....	89
CINDY CANIZALES.....	90

KADY CASTRO	91
LILIANA CORTES	92
ANDRÉS CORTES	93
KAROL GÓMEZ.....	94
SEBASTIÁN KLINGER.....	95
THALÍA ANGULO	96
ENSAYO	98
KEVIN BURGOS.....	99
RUBEN CALDERON	103
RESEÑA	107
LUCENA LÓPEZ.....	108
ARTÍCULO CIENTÍFICO	111
LUIS AGREDA.....	112
ANDRÉS AGUDELO.....	126
SANTIAGO CRUZ.....	126
ÁNGELA RODRÍGUEZ.....	126
MARÍA ROMERO.....	126
DANITZA BURBANO	135
EDWIN RAMOS	135

PRESENTACIÓN

“En el universo del utilitarismo, en efecto, un martillo vale más que una sinfonía, un cuchillo más que una poesía, una llave inglesa más que un cuadro: porque es más fácil hacerse cargo de la eficacia de un utensilio mientras que resulta cada vez más difícil entender para qué pueden servir la música, la literatura o el arte”

Nuccio Ordine, *La utilidad de lo inútil*.

He aquí, pues, el resplandor del silencio. Así vale la pena denominar al conjunto de voces que se abrazan en este número 13 de la revista *Expresiones*. Cada poema, cada relato, cada ensayo, cada pesquisa da cuenta de que las palabras no se agotan por más tortuosos que sean los tiempos. Milan Kundera, nos enseñó con su libro, *El arte de la novela*, que la literatura sondea el tiempo y que sus autores son exploradores de la existencia. De este doble devenir se despliega el acto creativo y reflexivo; sin embargo, para crear también es menester entrar en una suerte de estado sonámbulo, porque es este acontecer existencial que nos permite resistir ante los embates y limitaciones que nos depara el ajetreo diario, el sistema o el *nomos*, como diría Giorgio Agamben. Por eso, el albur de este número se fragua a través de múltiples estaciones, en el que los pensamientos de los autores se desdoblán en estancias, avatares, mapeos, desfiguraciones y sonoridades.

Así las cosas, el lector encontrará una variopinta de universos estéticos, que no necesariamente surgen del lenguaje automatizado para poder enunciar e interpelar, porque el lenguaje también brota del cuerpo, y en ese acontecer se puede seguir viviendo y disfrutando el inconmensurable mundo de la lectura y la escritura.

Resta decir, que estos trece números reflejan el valioso aporte de profesores de la Facultad de Educación. Han sido coordinadores y editores de cada número: Roberto Ramírez, Adriana Romo, María Eugenia Díaz, Mario Rodríguez, Mónica Vallejo, Jairo Ortega y Mario Eraso. A todos ellos, mi gratitud inmensa.

Prof. Alexis Uscátegui
Editor

POESÍA

“Todo sentir se aquieta
bajo la absolución de los árboles”

Borges, *Fervor de Buenos Aires*.

El amor

Que extenso eres,
que frágil eres,
pues tus linderos
los quiebran ya.
Vuelvo y repito
eres tan frágil,
que, sin pensarlo,
lo olvidamos
y el mundo cae una vez más.

Porque te pisan
una y mil veces,
pues las personas
siempre se olvidan, que
tu presencia nos es vital.
Por eso digo
no lo olvidemos,
pues su presencia
nos curará de las peleas
y los conflictos,
y el mundo entero podrá hablar.

Pero entendamos,
que si tú, faltas,
el mundo entero se caerá.

Pensando en ti

Cuando cae el día que deslumbra la noche
El atardecer sin sentido se ve desde el coche
Con mis dulces manos le di en sus labios chocolates
Para que endulce su vida con la alegría de la noche
Me gusta verla cantar con sinfonía
Es toda una diosa cuando se trata de maravillarme mis días
La conozco tanto que ilumina mi sonrisa
Y sabe cómo dejarme caer en todas sus cartas bandidas
Pero no la desprecio, ya que me gusta verla fría
Con esa confianza de que no se está enamorando de mí, pero la traigo loquita
Sé que pertenezco a ella porque me domina
Y no solo de la forma de seducir, sino en su miraditas
Sé que el día que le haga falta, siempre seré el dueño de su vida
Pero para no presumir tanto, definiendo la idea
De que siempre seré de ella y ella mía
Siempre sueño que somos la pareja perfecta en la luz de la villa
Sé que Dios no me abandona si se trata de tenerla todos los días
Con salud, maravilla y, un buen pensamiento
Seguiremos juntos sin aliento
Dirán: ¡Uy miren a ese amor eterno!
Queriendo un amor, así como el nuestro
Sé que muchos de ustedes envidian esto
Pero, créanme, existe el amor perfecto
Y no ande en ilusiones sin afectos
Todo tiene que ser mutuo y verdadero

Porque el *karma* dice que yo existo si tú me amas
Porque lo que das recibes sin cuestionar nada
La vida tiene un destino y nadie nos desata
Luchar sin escrúpulos si tienes pareja
Y si no la tienes espera a que te encuentren de buena manera
Resérvate para alguien importante
Y deslúbralo con solo tu manera de expresarte
Con tan solo pensar en la luz, mi vida.

Estragos en mi corazón

Te miré, tus ojos y tus labios llamaron mi atención
Tu rostro blanco, como un ángel inspirando ternura
Solo pensé en mirarte en otra ocasión
Sin saber aún que te pensaría con locura

Pasaba el tiempo y solo te observaba
Escucharte reír y hablar, era interesante
¡Qué mujer tan hermosa, pensaba!
Y ni siquiera imaginaba probar tus labios más adelante

No conocía lo que guardaba tu interior
No sabía que por tu mente alguna vez pasé
Y me fijaba mucho más en tu exterior
Volví a sentir imposible que, entre tú y yo suceda algo

Llegó ese primer beso, entre tragos y estragos
Aunque pude sentir un deseo mutuo
Me obligué a no pensar en más halagos
Y ese momento no saldrá de mi mente ni un minuto

De amigos a amigos con derechos, ¿Qué tanto podría pasar?
De ocultar las ganas a demostrar y escribir el deseo
Y solamente tener claro que nos podemos usar
Me sentía tranquilo en ese plan, tan solo un jugueteo

Tu cuerpo observaba con más ansias
Tus imágenes en mi mente aún no se borran
Esperando que nuestros cuerpos, recorten distancias
Y tus manos y las mías, toda nuestra piel recorra

En un camino de vuelta de la dulzura
En una circunvalar llena de emoción
Mientras mis manos tocaban tu cintura
Mi mente imaginaba encontrarnos en otra posición

Besarte más seguido, mirarte diferente
Pensarte a cada instante, como una nueva ilusión
No me importaba nada más, aunque fuera a escondidas de la gente
No me daba cuenta, pero tenía guardada una declaración

Enterarme que tus labios besaron los de otros
En mi mente asumirlo con normalidad
Pero en mi corazón, con sentimientos rotos
Comprendiendo que volví a sentir amor con seguridad

Con miedo, con temor, con ansiedad
Me atreví a decir todo lo que sentí
Y mi mente y mi corazón te querían como una necesidad
Tú no te encontrabas preparada y, con dolor, lo comprendí

Con mucho más temor, intenté alejarme
No entendía que ya era algo imposible
Volvió esa sensación de enamorarme
Pero todo lo que siento es indecible

Pensaba día y noche, recordando tus besos
Quería besarte, quería abrazarte
El sentimiento me llegaba hasta los huesos
Intente decirte que solo quería recuperarte

Nuevamente entre tragos, sin estragos
Volví a sentir tus labios, mi corazón latió con fuerza
Pero esta vez no he dudado en darte halagos
Ni en ocultar mis sentimientos, tú te mereces todo, con tanta belleza

Aunque tú has cambiado, ya no demuestras apego
Últimamente pienso, no me necesitas de tu lado
Todo el tiempo y momentos parecen un juego
Y prefiero vivir así, con tus besos mientras me quedo callado

Te observo y comprendo, por lo que has pasado
Y sin saber si tú quieres, todo mi amor a ti te he entregado
Ser como tú, no sentir lo que siento he tratado
Volver a decir lo que siento y aún no se va el temor de ser rechazado

Por mirar tus ojos y besar tu boca, vivo cada día
Sabiendo que no tienes buenos momentos
No ser una molestia pretendía
Ahora solo quiero aprovechar tu tiempo y no tener lamentos

En este día, después de tanto pensarlo
Con noches de insomnio y casi temblando
Decidí que este sentimiento no debo ocultarlo
Por eso estoy escribiendo nuevamente y mi cariño demostrando

Aun sabiendo que tu no deseas nada
Me he imaginado contigo saliendo
Ni por un segundo se me pasó por la mente tu llegada
Y ahora debo imaginarte, en poco tiempo, partiendo

No tengo claro qué pedirte, ni siquiera sé que ofrecerte
Lo único claro, es que ese nosotros no es tan fuerte
Tampoco es un objetivo el retenerte
Y si lo único que puedo obtener son tus besos, entonces conté con gran suerte

No puedo dejar de pensar que te irás
Desearía tomarte la mano, mientras me miras
Durante el tiempo que estés cerca
Entrelazar tus dedos y acariciarte dormida

No será el final que mi corazón esperaba
Pero sí, el que mi mente y mi consciencia contemplaban
Y aunque con tus besos y tus abrazos bastaba
Quería tener un recuerdo que diga: “ellos andaban”.

El lugar del que vengo

En medio de volcanes y montañas,
de páramos y cultivos,
un tapiz de retazos,
es la tierra donde nacimos.
La gente es su sonrisa
y la muestra más hermosa de humildad,
campesinos orgullosos,
que día a día salen a trabajar.
La belleza de las mujeres,
resplandece por todas partes,
donosas las llamamos
y su perfección no tiene alcance.
Por visitar hay muchos lugares
y los santuarios, por supuesto,
aquel pastuso que no conoce Las Lajas,
no sabe lo maravilloso que se está perdiendo.
Nuestro dialecto es único,
reconocido y bastante amplio,
cualquiera nos identifica,
sí sólo decimos ¡Bámbaro!
Ademanosos no somos
y quién sabe si aguaguados,
de lo que, si estoy segura,
es que somos berracos.
Boníticos y contentos,

nuestro ambiente respetamos,
pues es la PACHAMAMA,
nuestra madre a la que tanto amamos.
Yorasite ya se acabó,
este poema que hice con todo el cariño,
recuerden que hay que estar orgullos,
de nuestro departamento de Nariño.

Origen

Las raíces que nos marcan,
la cultura que nos pertenece,
somos vida e historia
y un pueblo que siempre crece.

Quizás pocos hayan escuchado,
de este lugar indescriptible,
que con solo verlo te da calma,
te motiva y te hace libre.

Sapuyes, del que siempre escribo
y dedico este tesoro,
es más que un municipio,
es un lugar que vale oro.

La gran riqueza y diversidad que alberga,
es su marca principal,
pues al igual que todo Nariño,
es un sitio mágico y especial.

Y quien sea que lea estos versos,
sabr  de su existencia
y que quizás el turismo ahora,
sea literario y te abra sus puertas.

Patía

En las orillas del río Mira habitaban los indígenas Tumac
Rodeados de paisajes extensos y de hermosas llanuras
Sus tierras eran fértiles, cálidas y húmedas
Pero aprendieron a vivir con el sol y la lluvia
Aquí vivía una niña muy curiosa y con dudas
Siempre preguntando sobre su bella cultura
A su abuelo paterno del cacao y la yuca
Mientras que a su abuela materna de sus esculturas
¡Patía, ven acá mi ternura!
Recoge tus pertenencias anda busca de ayuda
Así llevarás todo, ¿por qué no te apresuras?
Para después no andar juzgando, echando a otro la culpa
Asegúrate bien, que no se vaya a quedar nada
Recuerda lo que anoche, advirtió a todos el taita
Debemos partir hoy, sobre la madrugada
Antes de la llegada, de los hombres fantasmas
¡Es cierto abuela eso! ¡Lo que ha dicho anoche el taita!
¡Qué tienen cuatro patas! ¡Y echan fuego de la garganta!
¡Oí contar a mi primo! ¡Que no se les ve la cara!
¡Y hablan otro idioma! ¡Su piel es pálida y blanca!
¡Además, traen la plaga! ¡Y costumbres extranjeras!
¡Y todo lo que tocan enseguida lo envenenan!
Pues eso no lo sé, recuerda que fue un sueño
Pero sí debemos marcharnos, lo más pronto del pueblo
Una lágrima caía, del inocente Patía
Yo no quiero marcharme, aquí yo tengo mi vida

Allá vive mi amiga, y en esa choza mi tía
Y también querida abuela, aquí nació tu familia
No te causa dolor, ni algo de desconsuelo
El tener que dejar atrás este precioso terreno
La abuela mirando al cielo, solo supo responderle
Claro mi bella nieta, mi corazón hoy se estremece
Pero este territorio, ya no será el mismo
Vendrán cosas muy feas, corrupción y terrorismo
No me preguntes que significan, esas palabras tan raras
Los espíritus solo explican nada más eso al taita
Debes tener presente, que pueden ver el futuro
Y aunque habrá días brillantes, también los habrá oscuros
Ya llegada la madrugada todo era un tumulto
La desesperación y el miedo, tenía algunos con susto
Tan solo los más adultos, lograban traer la calma
A punta de infusiones hecha a base de plantas
Entonces vino el silencio, porque ya era la hora
En su sobresalto la niña dijo: ¡Tus esculturas! ¿Y ahora?
Las he dejado enterradas, y serán nuestras memorias
Enseñando a quienes vienen, nuestra maravillosa historia
Que alguna vez en el pasado este lugar fue habitado
Por un pueblo de escultores, agricultores y sabios
Ya era de mañana, los caballos galopaban
Y encima de sus lomos, unas personas cargaban
Tenía razón el taita, sobre los hombres fantasmas
A dónde se fueron los Tumac, nadie jamás supo nada
Las leyendas cuentan que se sumergieron al agua
Logrando escapar del yugo que pronto se avecinaba.

Desplazamientos de las especies del mar

I

Hace muchos años atrás yo conocí un hermoso lugar donde vivían muchas especies
en el fondo del mar

II

Vivía la piangua, también el camarón, al igual que el Pataburro y el Ostión

III

Todo era muy bonito se lo digo de verdad, no había contaminación, ni basura en el
fondo del mar

IV

Ay Dios mío de un rato a otro todo cambió, llegó el crudo y el mar se contaminó

V

Pero no sólo fue el crudo el que todo contaminó, también fueron los plásticos y la
basura que, el hombre, al mar, sin escrúpulos tiro

VI

Bendito sea mi Dios, el hombre no sabe el daño tan grande que ha causado, pues
hoy en día todas las especies se han desplazado

VII

Se desplazó la concha, dijo que ya no aguantaba más, que tanta contaminación ya
no la dejaba respirar

VIII

También doña plumuda, dijo que la cosa se puso muy dura, se fue de un chapuzón
llevándose a toda su generación

IX

Y qué de don cangrejo, que se fue hecho el pendejo, hoy en día para encontrarlo
se tiene que ir bien lejos

X

Y para terminar y no cansarles más, este es el mensaje que, Martha Melisa, les quiere dejar:

XI

Cuidemos nuestro ambiente, cuidemos de verdad, cuidemos con el alma y también con el corazón, para dejarles a nuestros hijos un mundo mejor.

Una rosa en la oscuridad

Cuando una rosa está en la oscuridad
Solo ella sabe que está ahí
No se la puede ver
Ni presenciar su belleza
Solo sé que es una rosa
Porque al tocarla
Siento la suavidad de sus pétalos
Y sus peligrosas espinas
Cuando una rosa está en la oscuridad
Poco a poco se marchita
Y va perdiendo sus fuerzas
Debido a que su tierra ya no es fértil
Si tropiezas con una rosa en la oscuridad
Solo la puedes sentir
Y ayudar.

Llega la noche

Llega la noche y junto a ella el silencio
Entonces una suave y linda canción entra por mi ventana
Despertando mis más profundos sentimientos
Sentimientos que brotan de mi alma
Al saber que solo te tengo en sueños
Muchas veces despierto triste
Al abrir mis ojos y no verte
Otras despierto feliz

Porque en ellos te puedo ver, sentir
Pero cada vez que estas a mi lado
Y me doy cuenta de que estoy soñando
Tengo miedo de perderte
Y buscarte nuevamente en mis sueños
Sueños que solo llegan en la noche.

Mis palabras

Muchas veces en el silencio de la noche
Mi mente se llena de palabras
Para decirte lo que siento por ti
Pero cuando amanece
Veo como mis palabras se alejan
Y junto a ellas
Las esperanzas de no recordarlas
Cada día trato de decirte lo que siento por ti
Pero con el primer rayo de luz del sol
Llega el mundo y con este
Las dificultades de expresarte mi amor
A donde van mis palabras
No se refugian más en la oscuridad
Hoy quiero arriesgarme
Y que todo el mundo sepa que te amo.

Solo Imagina

No te imaginas cuanto duele
Mirarte y no hablarte
No te imaginas cuanto duele
Hablarte y que no me oigas

No te imaginas cuanto duele
Acariciarte y no sentirte
No te imaginas cuanto duele
Besarte y despertar.

Dulce agonía

Mi corazón ha pasado
Del cielo al infierno
En un abrir y cerrar de ojos
He caído en medio de la selva
¡Oh! Dulce agonía
Por qué aún te veo
Ha pasado el tiempo
Y cada vez más las nubes
Cubren tu rostro
Ha llegado la tormenta
Siento frío, pero aun veo un rayo de luz
Ha pasado la tempestad
Y a mi corazón
Aun lo mojan gotas de lluvia
Intentándolo mover.

Se ha ido el miedo

Recuerdo aquella vez, la primera vez que te vi
Me adentré en tus oscuros ojos y te conocí
Al llegar a casa mi corazón empezó a latir
Tanto así que pensé que se me iba a salir
Entonces empecé a sentir la necesidad de estar a tu lado
Y comprendí que sin ti no podría vivir
Pasó el tiempo y nos conocimos

La gente murmuraba un amor
La naturaleza se hacía cómplice
Empezó a llover y nos abrazamos
El viento danzando alegre iba susurrando nuestro amor
Pero nosotros nunca mencionamos una palabra, todo saltaba a la vista
Una noche llegó a mí la intranquilidad
Soñé que te marchabas, rompiéndome el corazón
Pero que cruel es la vida, se ha hecho realidad la peor de mis pesadillas
y quien se va soy yo
Salí corriendo hasta tu casa para confesarte mi amor por ti, pero no estabas
Ahora viajando y mirándote a lo lejos digo se ha ido el miedo.

Cadenas de papel

Cadenas de papel
Que ni la lluvia las debilita
Cadenas de papel
Que ni el más fuerte de los hombres romperá
Cadenas de papel
Que se forjan con tu necesidad
Cadenas de papel
Que no solo atan a tu ser
Cadenas de papel
Que tienen el poder de hacer cambiar a las personas
Cadenas de papel
Que tú decides si quieres usar.

Muere lentamente...

Aquel que no siente amor verdadero
Aquel que no pide ayuda
Aquel que no se asombra

Aquel que no trata de cambiar su rutina
Aquel que no ve las estrellas
Aquel que no ve lo bueno de su vida
Aquel que no confía en sí mismo
Aquel que no se opone a ser esclavo
Aquel que no investiga y se cree todo
Aquel que no lee un libro y se adentra en el
Aquel que no siembra esperanza
Aquel que no quiere entender nada
Muere lentamente si quieres, sino despiertas serás como un títere,
fácil de manejar cerrarte los ojos y hacerte hablar.

Amiga mía

En mi boca no verás florecer su nombre
Así como yo no veré más tu brillo
Le será negado el rocío
Así como te niegas el ser feliz
Se marchita y se cae pétalo a pétalo
Así como te olvidas de ti
Flor sembrada en mala tierra
Que te empeñas en cuidar.

Mi dulce compañía

Eres café que invade mis venas
Y no me deja dormir
Dulce aroma que me levanta
En mañanas de invierno
Eres rosa que roza mi mejilla
Mientras paso a caballo

Por las sendas de tu cabello
En tardes de primavera
Eres árbol de fresca sombra
Que me deja descansar
De mis actividades diarias
En días de verano
Eres hoja al viento que cae suave
Y llega a mi corazón
Para protegerlo del frío
En noches de otoño.

Hoy que aun estas

Hoy como todos los días
El canto de las aves me despierta
Ellas tienen cuidado al hacerlo
Pues saben que sueño contigo
Caminando por las calles del vecindario
Voy recordando aquel día
En el que saliste corriendo de tu casa
Llorabas y al verme me diste un abrazo
Cuando miré las marcas en tu piel
Mi alma se destrozó y no sabía que hacer
Me sentí culpable por no irnos lejos antes
A ese lugar donde no hay reglas para el amor
Hacerte feliz era mi anhelo
Pero medio mundo se opuso
Quisiera retroceder el tiempo
Y decirte: estoy aquí para ti.

La huida

El hombre que mi paz ha querido robar les llama puntos de fuga
Ahora digo yo que, puntos de fuga son mis venas agitándose cuando tengo el alma
en caos
Puntos de fuga son mis venas chocantes burbujeando bajo mi piel
Yo, mis venas
Yo, mi piel y debajo mis venas
Puntos de fuga, sí, son mis venas, referentes de dolor
Puntos de fuga son mis venas y es la sangre quien le huye a mi dolor.

Mujer de papel

Hay derecho en la vida, tu vida, mi amor
Hay derecho de pensar, respirar, fallar, creer, desear, querer, fingir, mentir
Quieres y puedes, mi vida
Hay derecho; lo es vivir, mujer de papel.

El diablo

Abogado, ¿y mis alas? pegadas por miel derramada que una boca golosa ha
vomitado en delirios
Abogado del diablo, hay un hombre tan tierno, cargado de espinas, un hombre de
manos cansadas, palabras heridas y ojos diamante; hombre y personalidad de
agujero: incierto, imperfecto, inestable
Y yo... Yo al borde del precipicio mirando hacia el fondo, un agujero tan cutre, tan
nada, tan miedo
Él y yo, somos miedo. Somos miedo mirando hacia la oscuridad de unos ojos
heridos.

Sin nombre

Me parezco a ella, ¿cierto?
Cuando sonrío, cuando te abrazo, vos recuerdas su presencia, ¿cierto?
Mis ojos, mis manos, mi voz, mis piernas, mi pecho, mi espalda
Me ves y te acuerdas de ella
Me parezco a ella, ¿cierto que sí?
Me miras, me escuchas, me sientes cerca tuyo y la sientes a ella, por eso soy tu paz,
tu hogar, tu lugar en calma
Me parezco a ella, es cierto y no hace falta que lo digas, yo lo sé.

A ella

La odio tanto
Le temo
¿Qué tal si me quema?
La odio siempre, sin duda alguna
No puedo, con ella, no puedo
Con ella, equivocarme es un inmenso pecado
Con ella el espacio no existe en mi vida para que quepa el error
La odio tanto que me provoca náuseas
No la quiero. No. Jamás
No la quiero, para nada es relevante aquí en mi vida
La detesto, ella me quema, ella me consume
Tanto, tanto la detesto
Es una fiera, es como cáncer que se adhiere, se acrecienta más y más
La odio tanto
Ella quiere obligarme a quererla y yo no puedo. No. Jamás.

Sin nombre

Dolor, yo te traduzco,
hoy te convierto en palabra escrita

Dolor, te invoco, te transcribo
Hoy traslado el caos de mi mente y de mi cuerpo hasta el papel
Hoy convierto alfileres en hilos verbales que atraviesan mis memorias, se traducen
en palabras, toman vida, llevan sellos de mi amor, dolor y penar.

Danny

Vos llamándome por mi nombre: Talía
Ahora es inevitable pensarme y oír tu voz pronunciando mi nombre
Aquí estás grabado, aquí vos me pronuncias una y otra vez con esa voz potente,
serena, con esa voz de espacio. Perfecto
"Talía, Talía, Talía..." con tanta calma que hace parecer que mi vida y la tuya
dependen. Te escucho ahora, muchacho perdido, te escucho ahora que ya no estás y
me mueves, me conmueves hasta la médula
Aún sin presencia, vos me reprochas, vos me entretienes y danzas contento
creyendo saberme, creyendo entenderme, creyendo encontrar en mí el motivo de
salvación que a tu vida le falta
No, no soy yo, cariño; no soy yo a quien vas a salvar para salvarte

Sin nombre

Soy la personificación de la más catastrófica convulsión emocional
Soy caos
 Soy papel quemándose en
 el suelo
 Soy miseria
 mendigando el
 goce
Soy la niña, soy la dama, soy la bruja
Soy mi amada reclamando un juicio
 Soy carente,
 demente,

aún ausente
Soy el fuego
(las cenizas abren fuego)
Soy el fuego
más presente,
más loca,
más bruja
más yo:
Talía

Baúl del sentimiento

Hierve la sangre,
el calor,
Del mismo dolor,
¡Quizá es tarde!

En memoria de aquellos días,
Donde se unieron nuestras vidas,
Recostados en la hierba,
mirando cada nube eterna.

Prometiendo el mundo entero,
Quedando palabras en cero,
Haciendo del efímero querer,
Mentiras crueles sin entender.

Ya no hay que desear,
Quizá es tarde para valorar,
No hay porque insistir,
Lo mejor será dejar ir.

Aquella ilusión de dos corazones,
En plena inmadurez,
Queriendo “amar” otra vez,
Volviendo a lastimar con desilusiones.

Aterrizando en el crudo sentir,

Volviendo a recaer en el engaño,
Reviviendo el masoquismo del mismo daño,
Manteniendo las esperanzas de seguir.

Contemplando la idea irónica,
De volver a quererse en amor,
Aun sabiendo la crónica,
Con la misma historia en temor.

Quedaran los recuerdos profundos,
Totalmente guardados y ocultos,
En el baúl del sentimiento partido,
Bajo la misma llave del olvido.

Que podrá ser encontrada,
En una tarde apasionada,
Sintiendo la piel,
En total desnudez.

Después de tanta discrepancia, se cumplirá el deseo en libertad,
Y entregar la confianza,
Con virtud de paciencia y lealtad.

La fruta del ser

Alejarse de Dios
Para acercarse a la fuente
no es exactamente morir,
odiarlo o ignorar el todo,
porque a duras penas
la brisa de sus mentiras sigue brillando
como si esa luz irradiara al campo
y lo fertilizara,
lo irrigara,
lo hiciera real,
pero lo único real aquí
es la ilusión que tenemos para aceptar,
la vida un poco más agreste
que la idea de un dios
perfecto e imperecedero,
cuando el mundo gira más rápido
con el mierdero de siempre
y la emoción del lapicero
pesa más que tus carneros,
a tientas de descubrir
las veloces fauces de tus tristezas
y el único filtro de la vida
que es el Yo
para poder Ser
la fruta prohibida.

Derrame cerebral

¿Dónde?
Amor
Dime, ¿Dónde?
Que estoy a un suspiro
De caerme del aire
Y dejarle el resto
Al mismo yo
Que está en la tierra,
El yo que está en la guerra
Y entiende
Que el amor es una lucha
Con la realidad y lo que piensas,
Puesto que el universo está en tus ojos,
El blues en las caderas
Y el alma en nuestras ideas,
Pero por más ideada la idea
No se compara al beso
Que derrama la sangre del corazón
En el cerebro del colibrí.

Abre tus alas

A lo mejor
supe que te marchabas,
que decidiste lo drásticos
y olvidar
es lo que me tocó a mí.
Jamás pensé lo cierto de la realidad
y esos ojos tuyos,
me sacaron el alma.

Tu corazón marca el camino
hacia los mejores sentimientos fríos,
lo intenso del momento es
que alguien te diga quédate conmigo.
Así que ve, huye y no me tengas pena
El amor acabará conmigo
justo cuando entienda
que el sabor de Dios
es mucho mejor si a ti te aman.
Y si alguna vez
me recuerdas
o recuerdas tus poemas,
no dudes en desilusionarme de nuevo.
Abre tus alas y
deja que te robe un beso.

Ella

Ella brillante luz del desierto
Suave caricia del viento
Es la verdad y el silencio
Un regalo exquisito del cielo

Lleva una vida llena de maltrato
Una injusticia sin posibilidad de alegato
Cuenta arrepentimientos en todo su relato
Una dura realidad sin retorno ni descanso

Puedo ver el cansancio en sus ojos
El deterioro de la vida en sus manos
Empero aquello, brota de sus labios
Una grata sonrisa que amo.

Oh bella reina del jardín

¿Cuánto dolor hay en ti?
Dime porque no luchaste hasta el fin
¿Acaso la esperanza se desvaneció en ti?

Ella radiante brillo del amanecer
Florecente joya, orgullo del coronel
Es una delicada alma por resplandecer
Una prisionera de la sociedad cruel

El abandono estuvo presente en su vida
La soledad fue siempre su mejor amiga
Hasta que desde sus entrañas creó a la niña
Que un día le traería inmensa alegría

Una maternidad juvenil e insensata
Llenó de dudas y miedos a la novata
Pero se colmó de una fuerza innata
Cuando el amor penetró en su coraza

Ahora lleva una vida serena
A pesar de haber tenido tantas penas
Ella es mi madre una hermosa doncella
A quien amo y admiro desde pequeña.

CUENTO

“El dolor es la noción de que nos duele”

Antón Chéjov, *Narraciones*.

Pañuelo Rojo

Cuando tenía ocho años tuve un sueño extraño o, en realidad mi último sueño. Estaba en casa y había luna llena. Papá y mamá miraban la cuadrícula con imágenes a color, mientras yo formaba un rompecabezas con mi hermana y hermano mayor. Todo estaba tranquilo y por las ventanas abiertas entraban algunas ráfagas de viento, pero nadie les prestó atención, era bonito ver cómo las cortinas blancas se balanceaban con tanto estilo y calma.

—¿Que fue ese ruido? —mencionó mi padre rompiendo el silencio.

—No ha sido nada, solo el viento querido y mamá puso su mano en el hombro de papá.

Supongo que, en los sueños, al ser una realidad alternativa e inconsciente, uno solo existe y fluye con lo que suceda, pues jamás escuché ningún ruido, pero no me quedaría resolviendo el rompecabezas sola mientras todos se levantaban para ir a investigar.

La casa en la que vivíamos en ese entonces tenía tres pisos y en el primero había un gran patio que se debía cruzar para poder salir, pero no a la calle, sino a un gran callejón oscuro. Esta fue nuestra primera opción para escapar antes de que papá fuese atrapado por la criatura de dimensiones antinaturales.

Recuerdo que al darme cuenta de quien se trataba no me asusté, ni siquiera tambaleé, la verdad es que me asombré y me deleité por severa maravilla, aunque antes de verla, por supuesto, estaba asustada por el crujir de los ventanales ante los sonidos que este emitía —no puedo recordarlos claro está—.

Cuando lo vi por primera vez estábamos a punto de escapar por el inicio del callejón —donde perdí un zapato— hasta que alguien gritó que papá había sido capturado y, por supuesto, todos volvimos. Era papá, ¿quién no volvería por papá? Entramos, subimos las escaleras que no eran cubiertas y fue donde pude

asombrarme, tuve emociones encontradas y me fasciné, se trataba de un minotauro.

Un minotauro, pero no como el de historias fantásticas de Narnia. Este era diferente, pues no estaba completo y me refiero a que no tenía piel o pelo, solo era un esqueleto con traje, porque sí, usaba traje, uno negro muy bien planchado, sin corbata y sin zapatos. Aquella criatura misteriosa tenía a mi padre entre sus garras mientras le aullaba a la luna llena. Nunca escuché de un minotauro sin piel y aullando a la luna, tal vez por ello me fascinó.

Todos corrimos para poder salvar a papá quien dé un momento a otro ya estaba junto a nosotros —nunca entenderé la realidad de los sueños, supongo en el proceso debimos pelear con la criatura para liberarlo— entonces, nos propusimos a volver al plan inicial pero el de traje era más astuto y cerró todas las salidas dejándonos atrapados en uno de los cuartos principales. Todos aprovechamos las sombras de la noche y nos escondimos en ellas, pero él nos descubrió.

Salió del armario con mucho estilo y aunque me encontraba diagonal hacía él, me dijo con seguridad que solo poseen mandatarios.

—¿Dónde está mi pañuelo rojo? ¿Qué? —Pensé, no recuerdo cómo era su voz, pero seguramente era gruesa.

—¿Dónde está mi zapato? —dije, no existe ninguna explicación, así funcionan los sueños, creo.

—Dame mi pañuelo y te lo daré.

—No tengo ningún pañuelo rojo.

Eso es todo. Desperté justo al terminar la frase, y desde entonces no volví a soñar, ni pesadillas, ni nada. Cada que dormía solo me encontraba con vacíos oscuros y aunque al principio me preocupó, luego de un tiempo lo olvidé y seguí con mi vida como si soñara como toda persona normal. Hasta que un día en la universidad conocí a Sophie, una chica bastante extraña y tímida.

Sophie estudiaba literatura y soñaba con ser maestra, nos conocimos en el salón de inglés donde hicimos un trabajo juntas. Continuamos con nuestra amistad y al pasar los días ella comenzó a hablar mucho sobre los sueños y el poder de

estos, entre todo esto siempre omití mi realidad exenta de sueños para parecer normal.

—Algunos dicen que los sueños son profecías, que si sabes leer bien podrás dominar tu mundo, bueno, en sentido figurado, ya que no puedes leer en los sueños.

—¿No es posible leer?

—No, ni contar tus dedos, siempre te saldrán menos o más, desearía poder intentarlo, —pensé ¿Alguna vez te ha pasado que estás consiente de estar dormida, y retas a la realidad, como saltar de un edificio alto o, volar? Lo he probado y te aseguro que es de las mejores sensaciones que experimenté, deberías intentarlo.

—No, es ridículo, —dije sin importar lo cortante que sonaba, debo irme.

—Espera, ¿dije algo malo? ¿Por qué estás tan molesta?

—¡Yo no sueño! No puedo intentarlo, porque no sueño hace más de diez años —Sophie se quedó helada, casi pálida.

—No es posible, todos soñamos.

—Yo no, ¿vale? Así que ya no me hables de esto, es incómodo —ella se quedó en silencio, por lo que asumí que era un sí.

El resto de la semana transcurrió normal y sin charlas sobre sueños, pero Sophie estaba extraña y el viernes, al terminar las clases, me pidió que la acompañara a su casa por un paquete que había olvidado, sin ninguna sospecha le acompañé.

El paquete se trataba de un atrapasueños y aunque me enojé un poco, me pareció bonito, era azul y con muchas plumas de diferentes tamaños.

—Deberías soñar.

—No es la gran cosa Sophie, solo son imágenes y la verdad no siempre se sueña.

—Deberías soñar —repitió.

—Vale, gracias, está bonito, aunque no creo que sea de mucha ayuda.

—Te servirá, es de madera de un sauce viejo dicen que tiene mayor efecto así.

—Pensé que era para separar los sueños buenos de los malos y yo no tengo ninguno.

—Ten fe, tal vez tenga alguno.

—Bien ¿Dónde debo ponerlo?

—Junto a tu cama o de preferencia encima de tu cabeza —hizo una pequeña demostración sonriente.

—Ok, lo haré cuando llegue a casa, ¡gracias! Por cierto, ¿me prestas tu libro de inglés? Perdí el mío.

—Sí, está en el segundo cajón, tómalo.

Aquella noche hice lo que Sophie dijo, lo colgué en mi cama y luego de hacer un par de pendientes me recosté a dormir, sin pensar lo que me esperaba, sin pensar que, a mitad de la noche, me despertaría sudando y asustada.

Todo estaba oscuro como era habitual, pero de pronto apreció mi cuarto, mi madre, mi padre, mis hermanos de hace muchos años, ahora ya no tenían la edad que en el sueño aparentaban, pero no fue un sueño completo solo eran reflejos como si mi mente intentaba recuperar todos los sueños perdidos en los años de oscuridad. No solo estaba mi familia, encontré mis miedos de niña, los monstruos que creaba en mi cabeza y todo aquello que en mi pasado me atormentó.

Entre todos estos reflejos, pude verlo y nuevamente no tuve miedo, solo intriga, pero no por mucho. Los reflejos eran inconscientes, no podía interactuar con ellos, era como ver una película de mi vida, pero al verlo a él todo cambió, los reflejos seguían pasando, pero él estaba en el fondo mirándome, seguía usando traje y no tenía piel. Comencé a temblar e intentar despertar, pero antes de lograrlo pude ver como en su garra derecha sostenía mi zapato, el de hace tantos años. Al darme cuenta me sonrió —quebrando algunos de sus huesos—, era una sonrisa malvada.

Al lograr despertar, su figura fue lo último en desvanecerse, como si realmente hubiese estado allí.

—Pero, ¿qué?

No es posible que Sophie me haya dado la llave a mis sueños, no es posible que algo tan pequeño pueda lograr devolvérmelos y mucho menos que aun sueñe con esa criatura, ¿por qué? No es normal ver tus sueños acumulados o, ¿sí?

Al día siguiente en la universidad lo primero que hice fue buscar a Sophie que, aunque no es una experta en el tema, debe tener una razón específica del porqué me dio el artefacto.

—Historias.

—¿Historias? ¿De qué tipo?

—Historias de tribus nativas, mi abuela me las contaba.

—En efecto funcionan.

—¡Qué! ¿Has vuelto a soñar?

—Sí, pero no fue agradable. De hecho, me encontré con un viejo amigo que no es bonito.

—¿Tuviste una pesadilla?

—Eso creo.

—Irónico, se supone que aleja los malos sueños, no los atrae.

—Tal vez está descompuesto.

Volví a casa sin respuestas como era de esperarse, pero no importó mucho, ya que tenía trabajos acumulados y debía concentrarme. Pasé varias horas mirando la pantalla de mi teléfono y la de la computadora y, cuando el reloj marco las doce, salí de mi cuarto para ir por un vaso de leche, para ello, debía cruzar por el cuarto de mi hermana, quien no había cerrado la puerta. Casi me da un ataque.

—¡MAMÁ!

Pude ver a mi hermana, definitivamente era mi hermana, pero no completa. Miré cómo su espíritu rodeaba el cuarto y su cuerpo yacía en su cama. Mamá llegó pasado dos o tres segundos (su habitación no era tan lejana) mientras eso yo me desplomé en el piso, tapando mis ojos.

—¿Qué sucedió? ¿Por qué gritas?

—Sí por qué despertaste a todos —dijo mi hermana justo antes de que yo dijera algo, —me asusté al verla despierta frente a mí en carne y hueso. No pude

decir nada, me quedé muda, aunque la verdad podía jurar haber visto su alma transparente hurgando su propio cuarto, pero seguramente me creerían loca, así que no dije nada. Evadí las preguntas diciendo que había visto un pequeño ratón saliendo del cuarto de mi hermana, lo que no fue tan buena idea, ya que a mi madre no es que le agraden esas criaturas. Terminó colocando veinte trampas por toda la casa antes de volver a la cama.

Cuando por fin pude volver a mi cuarto, llamé a Sophie, estaba asustada y definitivamente no podría volver a dormir.

—¿Estas despierta?

—Eso creo ¿Qué es tan urgente a esta hora, dime?

—He visto algo o bueno a mi hermana, bueno no a ella directamente o mejor, sí a ella, pero más bien a su espíritu, no a ella en su cuerpo.

—¿Qué? No es bueno hacer bromas a personas con mucho sueño.

—¡No bromeo, de verdad! La he visto, casi me da algo y luego de dos segundos ya estaba junto a mi preguntando que había sucedido.

—No comprendo.

—Creo que vi su alma ¿y si estaba muriendo? —mi voz tembló al decir esas palabras.

—No lo creo, primero por qué es imposible y, segundo, porque no hubiese podido volver solo para saber si tú estabas bien.

—Poder de hermanos, supongo —solté una risita sarcástica al final.

—Está demente o puede ver los sueños de los demás.

—Espera, eso es... ¿Es posible? ¿Pero cómo? No, no lo creo, de seguro lo imaginé, nada más.

—Puedes hacer la prueba, ve al cuarto de tus padres y...

—¡No! No es bonito deber Sophie, nada agradable.

—Solo así lo sabremos, es eso o sufres de demencia.

Después de otros comentarios colgué el teléfono y con mi negación rotunda me metí entre las cobijas de mi cama, aparte de curiosidad tenía miedo, pero no solo de volver a ver algo así, si no de volver a soñar con la criatura. Cada que

intentaba cerrar mis ojos me venía a la mente su fea figura y aunque ya no tenía el atrapasueños en mi cama, ni en mi cuarto simplemente me daba miedo dormir y soñar. Pero el cansancio no me dejó y en definitiva sucedió lo que más temía, volver a encontrar a la dichosa criatura.

Esta vez no tenía a mis sueños acumulados rodeándome, esta vez me encontraba justo donde debía estar, es decir, en mi cuarto, pero no podía verme. Quiero decir, sabía que estaba en mi cama dormida, pero en el sueño no había nadie allí y era de día. No sé por qué, pero fui por mi hermana para ir al cine —una realidad distorsionada, no me gusta ir al cine—, sin embargo, al llegar a su cuarto, noté que podía verla, pero nuevamente la veía separada.

Fue donde confirmé la teoría de Sophie, podía ver sus sueños mientras miraba como dormía, era aterrador, pero lo fue aún más cuando me acerqué a su espíritu y cuando estuve a pocos centímetros, su alma ya no era blanquecina, sino cálida y ya no podía verla dormir en su cama.

—Me pasas la libreta, quieres. Sus palabras me dejaron helada, sentí como mi sangre salida de mi rostro, me había hablado como si fuese real. —Vamos está junto a ti, a la derecha. Y lo estaba, pero no se la di, solo caminé hacia atrás, hasta que de pronto volvía a tener la palidez de antes y en su cama su cuerpo reapareció. Fue donde lo entendí, había logrado entrar en su sueño, lo cual era aterrador, pero emocionante. La emoción duro poco.

Al ver como su alma se balanceaba hurgando en su cuarto, también divise un par de huecos oscuros donde se supone iban los ojos, era la criatura y asechaba el sueño de mi hermana con malicia y al notar mi presencia me sonrió rompiendo nuevamente algunos huesos y levantó una de sus garras para fulminar el sueño con un chasquido. Desperté de inmediato, corrí a su cuarto, pero la encontré despierta, al parecer, no solo terminó con mi sueño.

—¿Cómo que estuviste en su sueño? Técnicamente es imposible —dijo Sophie incrédula en la mañana.

—Tal vez el atrapasueños que me diste estaba defectuoso.

—No lo creo, de hecho, debe ser de los mejores.

—Bueno no importa en realidad, solo sé que esa criatura asecha los sueños de los demás y con ello no es suficiente, es capaz de terminarlos con un chasquido.

—¿Le temes?

—Como a nunca lo había hecho en la vida.

—¿Cómo es?

—Un ser de ultratumba pero elegante, lleva traje que adorna su hermosa calavera.

—¿Tu sarcasmo es una técnica de defensa?

—Probablemente, es un ser que juega con tu mente, uno que tiene poder sobre ti mientras duermes, tipo Freddy Krueger, pero sin la parte en la que te mata.

—Podría, tal vez...

—No colabores con mi demencia.

—Pero si ya has perdido la cabeza, que te queda —su comentario me hizo reír

—Bueno con demencia o no, tengo una teoría.

—Cuéntame.

—Se supone que tenía ocho cuando lo soñé por primera vez y en el sueño perdí uno de mis zapatos, creo que esa es la llave para obtener mi vida normal de vuelta —me miro extrañada. —Me refiero a que puede tratarse de una metáfora, se llevó mi zapato y con él mis sueños o, ¿es normal no soñar por años? No mantengo ningún trauma del pasado u algo parecido, así que, si lo recupero podré parar todo esto.

—¿Y si se trata de un don?

—Pues no es un don bonito y tampoco lo quiero, ver almas no es algo que me apetezca y mucho menos husmear en los sueños de los demás.

—Deberías reconsiderarlo, puedes hacer mucho con él, no solo ver almas. Es más, hagamos una prueba de lo que puedes lograr. Ven a mi casa esta noche y entra en uno de los míos, dime si encuentras a la criatura y, si es así, intenta sacarle el zapato. ¿Es una buena idea, no crees? Compruebas todo lo que puedes lograr y al mismo tiempo encontrar una salida a tu tormento.

No me desagradó la idea, de hecho, me gustó, pero temía, puesto que la criatura me inquietaba, solo con su recordar el sonido de los huesos de su cráneo quebrándose al sonreír me ponía con los pelos de punta. Aun así, accedí.

Le dije a mamá que no volvería a casa en la noche, di el número de Sophie, por si sucedía alguna emergencia y terminada mi última clase de francés. Me dirigí a su casa. Sophie me recibió ya empijamada, por alguna razón estaba emocionada. Cenamos y luego me puse un pijama de Sophie, me cepillé y como era jueves no me preocupé en dejar los deberes para el fin de semana para ver una película, *Miss Peregrine*, una larga, sustanciosa y buena película, sin duda.

Antes de dormir, Sophie me pidió que evite entrar en los sueños de sus padres y su hermanita menor, Charlotte, a lo que por supuesto accedí. Di muchas vueltas en la cama antes de poder conciliar el sueño y, cuando al fin lo logré, no soñé. Solo había oscuridad como antes de haber recibido el atrapasueños. Desperté un par de veces y a la tercera o quinta pude ver cómo el espíritu de Sophie se posaba en su peinador cepillado su larga cabellera. En ese momento me di cuenta de que jamás me acostumbraría a ver las almas, simplemente causan escalofríos.

Me acerqué lo suficiente como para que su alma blanquecina cobrara color y mi pijama se cambiara por una de las prendas que más uso, había entrado a su sueño. No estábamos en su cuarto, de hecho, nos encontrábamos en la universidad o, para ser más precisa, en los baños. Sophie hablaba de corbatas que se deberían dejar de producir mientras yo inspeccionaba el lugar en busca de la dichosa criatura. No me sorprendí al encontrarla observándonos desde una de las esquinas, pero no del baño, sino desde su cuarto. Me sentía como en una burbuja.

Esta vez no tenía sonrisa, solo estaba estática como si sus fuerzas se hubieran agotado, pero aquello solo duró como tres segundos. De un momento sin darme cuenta se estaba dirigiendo a nosotras. Mi corazón latió tan fuerte que pensé que se me saldría, no quería que Sophie tuviera una pesadilla por mi culpa; sin embargo, no logré salir a tiempo.

La criatura entró en la burbuja en menos de un segundo, pero cuando lo hizo sucedió algo increíble, o no tanto en realidad, se aproximó como un minotauro con

traje y sin pelaje, pero al atravesar la burbuja dejó de serlo, se convirtió en Martha, nuestra compañera de English de administración.

Me quedé helada ante tan rápida transformación.

—Martha! Me recuerdas cuando es el próximo parcial —Sophie fluía como nunca.

—Sí, por supuesto, si me ayudas a buscar mi pañuelo —soltó una risita de ingenuidad fingida.

—¿PAÑUELO? —No pude gritar, estaba diciendo lo mismo de hace años. Seguía en búsqueda de su pañuelo.

—Adivinare, es rojo, ¿no es así?

—Exacto, la que combina con todo mi guardarropa —Me exalto un poco cuando parecida era respecto a la verdadera Martha.

—¿Puede acceder a tus recuerdos o solo se sabe los sueños de todo el mundo?

—Bueno, al parecer tú sabes de él mejor que yo, supongo que ayudas a buscarlo y querida, procura no arrugarlo quieres —sonrió de la misma forma malvada de su versión de minotauro y ahora con pupilas oscuras me guiño un ojo

—Sé que lo encontraras, solo tú sabes donde esta —y sin previo aviso chasqueo los dedos para nuevamente hacer que despierte, naturalmente Sophie también.

—No recuerdo mucho ¿Qué sucedió?

—Sabe quién soy, uso tu sueño para darme a entender su pedido, quiere su pañuelo.

—¿Cómo, su pañuelo? Jamás lo has visto o, ¿sí?

—Realmente no, pero creo que es la llave para que deje de seguirme.

—No puedes darle algo que ni siquiera tienes —sus palabras retumbaron en cabeza, era verdad.

Aquella idea me dejó pensativa por días, días en los cuales perdí muchas horas de sueño reconfortante por haber terminado sin querer en sueños hasta de vecinos. De alguna manera, fuera de lo moral me comencé a acostumbrar el entrar

en historias que donde las personas no actúan tan conscientemente. Debo recalcar que de todos, mi preferido fue el de un pequeño que nunca había visto antes, estábamos en su jardín y él se balanceaba tranquilamente en su columpio mirando la cerca; nunca se detuvo y mucho menos aceleró su balanceo. Algo curioso es que jamás miré su rostro y, por primera vez, no miré a la criatura observándonos, me pregunté cuál sería la razón, pero, no le di importancia, después de todo, era la primera vez que disfrutaba de un sueño.

Volví a aquel sueño por muchos días para descansar, extrañamente siempre soñaba lo mismo, las mismas nubes, el sol en la misma posición, él con la misma ropa y su balanceado suave. Nunca supe cómo era que llegaba, simplemente aparecía. Además de que no me preocupé de nada hasta que en una mañana me encontré con el pequeño Thomas (tenía como cinco) en un parque cerca de casa, quien causo más estragos en mí que la criatura misma.

—¿Por qué vienes cada noche? —pregunto, su madre estaba presente por lo que respondí con cara extrañada: —Sí, ven y mira cómo me balanceo —mi corazón palpitó como nunca lo había hecho.

—¿De qué hablas pequeño? —dije intentando disimular mi voz temblorosa.

—No te lo daré, es mío me le ha dado papá, ¿a qué se refería?

—¿El qué? —intente que me saliera una voz tierna, pero logré muy poco.

—Mi pañuelo rojo, sé que te envió a buscarlo. Él no es bueno, no deberías ayudarlo. Justo al terminar la frase noté que su mirada era tan profunda como la del minotauro, pues tenía la misma pizca de maldad, pero algo que lo hacía todavía peor era su sonrisa, una sonrisa malévola que nunca nadie merece presenciar.

Volví a casa asustada, al cruzar la puerta de mi cuarto, llamé a Sophie.

—Es imposible, estas delirando.

—Te digo que es verdad, la misma mirada, el mismo cabello, es él, me reconoció y dijo que no me lo daría ¿Cómo alguien que jamás he visto puede decirme que no me dará un pañuelo rojo que hace años, en uno de mis sueños, una criatura extraña menciono? ¿Cómo? Un niño, ¿de verdad? Es remotamente imposible y lo sabes.

—Sabes algo todavía peor.

—¿Qué?

—Que la criatura le tiene miedo, dijiste que jamás apareció en sus sueños y tiene su pañuelo. Es la única explicación, le tiene miedo y si tú quieres recuperar tu paz, al dormir, debes recuperarlo para él.

—Me asusta, nunca vi su rostro en los sueños y, ¿si es algo peor que la criatura?

—¿Cómo?

—Sí, qué tal es alguien espectral, con rostro desfigurado, algo sin alma, venido de quien sabe dónde, ¿y si me hace algo? Ya me dejó claro que no me lo daría.

—Debes hacerlo, debes quitárselo.

—No quiero, solo de pensarlo me pone los pelos de punta.

—¿Quieres que todo esto termine? Hazlo.

Al colgar el teléfono simplemente me tiré en mi cama y pensé en cómo podría morir si no lograba salir a tiempo con el pañuelo, ¿y si me atacaba?, ¿y si me hacía prisionera en su sueño?, ¿la criatura llegaría a mi rescate?

Si pudo reconocirme sin antes haberme visto, ¿cómo podía estar segura de que no podía salir de su propio sueño para atacarme? Muchas preguntas y nadie quien las resuelva, definitivamente me sentía perdida.

Los días siguientes me la pasé en mi cuarto, no entré a ningún sueño, solo me quedaba sentada en el filo de mi cama alerta, por si alguien se atrevía a entrar en mi propio sueño, pero nadie llegó jamás y la falta de descanso comenzaba a afectarme. Debía hacer algo, debía recuperar mi vida. Tenía que ir por el dichoso pañuelo, por más miedo que tuviera.

Era miércoles y terminé mi día con normalidad, cené con mi familia y compartí varios recuerdos, hablamos del pasado y del presente. Me sentía feliz de tenerlos conmigo y evité, a toda costa, ponerme nostálgica por la misión de la noche, pues sí, lo había decidido. Lo haría.

Al irme a la cama abracé a mamá y me puse mi pijama, al menos iría cómoda. Inmediatamente al tocar la almohada me despegué de mi cuerpo y emprendí el mismo camino de antes.

Lo encontré igual: en la misma posición sin mostrar su rostro, pero algo había cambiado, en su bolsillo derecho del pantalón sobresalía una pequeña mancha roja, la llave de mi tranquilidad. El pañuelo rojo.

Título, Temor y luz

“Vaya tintas dilatadas, nudo en la garganta, pánico profundo, manos sudorosas, voz temblorosa, palabras cortas, olvido de memoria, palpitar de un corazón confundido”. Provocas en mí una controversia de mis sentimientos, no sé la verdad si llegó a temer de tu salvaje forma de intimidarme o, es ese brillo de luz de ojos que me hace perderme en ti, pero hay mucho que pensar.

Más allá de esta sensación, donde los estereotipos de la sociedad invade los formalizarnos para encajar, dicte la sentencia de perder un amor, porque no se cuestionaba ante los requisitos de tener una pareja, junto a los tiempos de entrega fue oculta la presencia de vernos juntos y felices; aquellos días de cada noche en cada salidas en bares a la media noche, te analizaba, debe ser el licor que te hace verme especial, le susurré al oído, tratando de adivinar por qué notabas mi presencia, me atraes de una forma muy loca, difícil de explicar, me respondió. Sentí una censura y a la vez posición de que ya soy tuya.

En el momento de llegar a casa, pensar lo ocurrido y de tener esa idea propia de solo buscar en mí una aventura, congelaba el deseo insaciable de dar un paso más; al fin y al cabo mi familia logró conocerte desde otro punto y no como quería presentarte, vieron nuestro jueguito de corretear nuestras miradas en las reuniones y me advirtieron no tenerte más que una amistad, decidí lo correcto para ellos, la experiencia de los viejos es importante, hice por no quemar mis manos al fuego, obteniendo mi desprecio, corríste a otras almas gemelas, que no lograron superar lo que pensabas de mí.

Intenté también ser feliz en otros brazos y en algunos encuentros que tu ausencia no está, presiento que te necesito, sé que también lo sientes por mí. No importaba el drama que hacían todos para olvidarte, siempre te recordaba como algo dulce, difícil de olvidar, con unas virtudes que no conservaba ninguna persona,

es que tu cautiva forma de amor de pasado atrajo mis intenciones, podías hacer ver un amor verdadero, tras una carta de amor, serenata, tras noches de conversaciones profundas e importantes para los dos; sin embargo, más pudo los obstáculos con lo lindo que parecía querernos, tomamos caminos diferentes y cada vez te iba mal, seguía conformándome con una persona y eso despertó tu obsesión, conociendo tan bien mis rutinas, me arrebataste mi toma de decisiones.

Recuerdo que tuve una invitación que decía ser de mi familia en una plaza y solamente estabas tú, me engañaste y me tomaste a la fuerza para abandonar todo lo que tenía construido en mi vida, desperté en una casa de campo, tratando de construir algo verdadero; no obstante, ya te odiaba, porque te había entregado lo mejor de mis sonrisas, te compartí mis sueños y aun así aceptaste conocer a alguien más, se acabó todo el amor que parecía montañas; eres hipócrita al decir amarme, por qué solo vives de un recuerdo del pasado, tienes obsesión, le dije. Sosteniendo su cabeza ante mí, enserio te amo, sé con certeza que esta vez estaremos bien, me respondió. Incliné mi cabeza, si tanto me amas, déjame ir, le dije. Honestamente a la situación que había llegado él, seguirás conmigo, te haré feliz, estás tensa, debes descansar, mi amor, mañana nos casaremos; me respondió; al momento de dejarme en soledad rompí en llanto, fui quien permitió esto, no mi familia, tenía que pensar que merecía, tenía que alejarme de todo lo que me duela, tenía que ser consciente de que todos nos equivocamos y que sólo yo tengo la última palabra de cambiar las cosas.

Pasaron dos años y con el que resultaba ser el amor de mi vida, cambió tanto, me dejó ir cuando decidió dejar este mundo, porque intento ser feliz, sin importar lo que sentía la persona deseada. Me sentí muy mal y un alivio ya que, aunque me mantuvo cautiva, nunca me hizo daño, ya me estaba enamorando de la obsesión de él ante mí, mi familia está bien, fui testigo principal de lo cometido y aclaré todo lo que necesitaba en mi vida de ahora en adelante.

Sin título

Un día en el año 2022, fui a caminar de noche por las calles de Tumaco, de repente escuché unos ruidos, confundido me escondí detrás de un automóvil y vi una persona, y dije: —¡Hola! —Y la persona no respondió, después me di de cuenta que era gris, tenía los ojos negros y no hablaba. El ser desconocido corrió y, de repente, lo perdí de vista, pero me causó curiosidad y busqué en internet con esas características y aparecían extraterrestres. Me pregunté: ¿realmente era un extraterrestre?

Un día fui al mismo lugar, pero en la noche y estaba ahí dicho ser y muchos más. Llamé a un amigo O'Brien. O'Brien llegó corriendo y un extraterrestre lo vio, después todos los extraterrestres corrieron. O'Brien y yo agarramos a un extraterrestre y lo llevamos a la NASA. Allí lo investigaron.

En un momento de la investigación con los amigos presentes, se escuchó un ruido extraño que parecía venir de afuera. O'Brien, quien primero llegó afuera, fue el primero en desaparecer. Eso me hizo pensar que eran los extraterrestres. Fui a la casa de mi amigo y no lo encontré. De pronto vi una luz en el cielo. Era un OVNI, corrí lo más rápido posible hasta que llegué a mi casa y me fui a dormir. Al día siguiente, miré por la ventana a ver si había algo, pero no vi nada. Decidí investigar por la calle y solo encontré unas de mis gorras. Por la noche alguien gritó: ¡Ayuda! En eso fui corriendo lo más rápido posible y vi a los extraterrestres llevándose a O'Brien. no pude hacer nada y a mi amigo se lo llevaron en un OVNI. Así que llamé a la policía robótica para que resolvieran el caso. La policía no encontró rastro, pero yo no me rendía y seguí buscándolo hasta que encontré un OVNI, entré allí, pero no había nada. Seguí caminando por la noche y vi otro OVNI que venía hacia mí, me escondí en un árbol, pero lamentablemente me vieron. Los extraterrestres me

secuestraron, la verdad no sabía en dónde estaba, pero sabía que me habían secuestrado. De repente vi a O'Brien, parecía que estaba desmayado o dormido. Los extraterrestres me vieron despierto y me querían hacer dormir, pero afortunadamente pude escapar del OVNI. Al final me di cuenta de que todo fue un sueño, un extraño sueño.

El que todo lo puede

Ese día acababan de despedir a Walter del trabajo, al cual le había dedicado los últimos 10 años de su vida. Él se caracterizó por ser un buen empleado, era muy puntual, no faltó ningún día a su empleo y mucho menos se metía en problemas, el único error que cometió fue descubrir a su jefe con la compañera de trabajo que más lo detestaba, esa fue la causa de su despido. Molesto, Walter, pensó; ¡Esto no se va a quedar así! Por lo tanto, lo primero que hizo después de organizar sus cosas y de hacer la entrega de su puesto, después de despedirse de sus compañeros y de recoger sus pertenencias, fue ir directo a la oficina de su antiguo jefe para desahogarse de la manera más monumental y épica posible. Todos en la oficina quedaron estupefactos y sorprendidos con la reacción de Walter, fue tal la reacción, que la única forma para poder sacarlo fue llamando al personal de seguridad.

Sentado en la barra del bar, el desdichado hombre le pidió al mesero que le sirviera otra cerveza, era la décima que se tomaba y no hacía más que alardear de sus logros y triunfos, de todo lo que la empresa le debía y, que, gracias a él, hoy eran conocidos en el mercado internacional, nunca había sido un buen tomador, por lo tanto, ya se encontraba completamente ebrio. El cantinero no quería servirle otro trago más, así que Walter, notablemente enojado, la agarró con el mesero; cuando estaba a punto de golpear al joven, sintió un fuerte impacto que fue directo a la quijada, mandándolo unos pasos hacia atrás para luego terminar cayendo al suelo. Cuando estaba a punto de levantarse, escuchó una vocecita que le dijo: —“Ahora todo lo puedes”.

Entonces, en un acto desesperado, Walter gritó: —“alto”. Y, como por arte de magia, todo el bar se quedó en absoluto silencio. Al pararse; pudo percatarse que todo a su alrededor se encontraba totalmente quieto. En ese momento, sin darse

cuenta, Walter acababa de parar el tiempo. La escena del zafarrancho, que estaba a punto de comenzar hace algunos minutos, había quedado en pausa, como si hubiera agarrado el control del televisor y hubiera presionado el botón de *stop*. Asustado, el hombre salió corriendo del bar, para llevarse la gran sorpresa que toda la ciudad se encontraba paralizada, podía ver los helicópteros suspendidos en el aire, como también las aves, drones y cometas, todo el lugar parecía a una película de ciencia ficción, cuando se encontraba cruzando por la cebra, a pocos centímetros para llegar al andén, Walter exclamo: — ¡Muévanse! Y en un parpadeo volvió el movimiento en la ciudad; cuando quiso reaccionar para esquivar a una mujer que venía contra él, ya era demasiado tarde, así que chocaron sin remedio, la mujer que estaba distraída hablando por celular cayó de espaldas, y Walter encima de ella, enojada. La mujer se levantó reclamándole que se fijara por donde iba, para luego dar la vuelta y seguir su camino.

Comprensiblemente incrédulo, Walter no podía creer lo que le estaba pasando, es que era algo increíble, con solo pensar o desear algo inmediatamente lo tenía en sus manos, podía hacer realidad cualquier cosa por más extraña que pareciera, Walter podía hacer que lo imposible sucediera solo con imaginárselo. El primer día caminó por los mares de un continente a otro, en otra ocasión se fue volando hacia el espacio recorriendo todo el sistema solar, después quiso conocer otros mundos, otras galaxias, inclusive, llegando a contactar con otras especies. Cuando creyó haber adquirido todo el conocimiento posible, optó por regresar nuevamente al planeta tierra.

Al regresar a nuestro planeta, Walter se dio cuenta de que el mundo se encontraba en un conflicto entre naciones, en ese preciso instante, él sintió culpa por haberse ido y no estar pendiente de la tierra, solo bastó dar un chasquido para que todo volviera a la normalidad. Pasaron unas semanas y, de pronto, Walter empezó a sentirse solo, sentía que nada lo llenaba, todo le parecía aburrido, nada satisfizo su ser, pues ya había tenido a las mujeres más hermosas de este y otros mundos, ya había viajado al pasado y al futuro, ya conocía el antes y el después e,

incluso, ya sabía cuál era el origen y el porqué de las cosas. ¿Entonces, qué le hacía falta? ¿Por qué se sentía vacío? ¿Cuál era entonces la razón de su existencia?

Cierto día, se le ocurrió la grandiosa idea de volverse el justiciero de las personas, se dedicó a luchar contra los malvados, los opresores y los corruptos. Así pasaron los meses que pronto se terminarían volviendo años. El mundo había cambiado por completo, se volvió en un lugar absolutamente seguro, ya no había delincuencia ni crímenes, no había robos e injusticias y no había infidelidades ni engaños. Todo era perfecto, llegándose inclusive a cuestionar si era demasiado perfecto. Las mentiras eran cosa del pasado; todos eran honestos, honrados y pasivos, pareciéndose a unos animales domesticados.

En una ocasión “El que todo lo puede” iba caminando por la acera, cuando se topó con una niña que venía con su madre, la niña desesperada salió corriendo en búsqueda de los brazos de su mamá y, la señora al mirarlo, también se puso nerviosa y se fue enseguida de allí. De hecho, todas las personas que se encontraban cerca de Walter se las veía temerosas; es decir, todo aquel quien se percataba de su presencia corría o se alejaba de él, esto le comenzó a generar demasiada curiosidad, llegando a preguntarle a los transeúntes que, si estaba pasando algo, pero nadie le daba respuesta alguna. Caminó hacia su casa, un hombre apareció de la nada, el cual iba directo hacia él, Walter miró hacia atrás para ver si efectivamente venía con la intención de hablar con él y, en efecto, fue así; lo buscaba a él. El elegante caballero le preguntó si podía hacer el favor de ayudarlo, que si podía curarlo de la enfermedad que estaba padeciendo hace unos años, y por la cual ya había gastado una fortuna en tratamientos y ninguno había podido curarlo, así que se encontraba allí en búsqueda de un milagro, para que Dios lo cure y lo libere del dolor. Walter quedó impactado, no podía creer lo que estaba escuchando: ¿El tipo lo acababa de llamar Dios?

Mientras el señor se dedicaba a hablar y hablar contándole cada una de sus experiencias, Walter solo podía pensar en una cosa: él ahora era un dios, tenía el control de todo, era omnipresente, podía cambiar el destino de las cosas y ponerlas

a su favor, después de tener ese pensamiento egocentrista, Walter encontró un nuevo propósito, ahora iba a ser el salvador y mesías de la humanidad, fue así que durante meses se dedicó a recorrer el mundo curando a las personas de toda enfermedad, para luego desaparecer el hambre, la desigualdad, la inequidad, la banca, la moneda, los trabajos, la política y toda responsabilidad por hacer; con la intención de que nadie hiciera completamente nada, solo se dedicaran a vivir la vida y disfrutarla.

Al comienzo todo marchaba bien, las personas vivían en comunidad, se colaboraban entre sí, compartían en familia o con sus amistades o, tan solo se dedicaban a disfrutar de los placeres de la vida, era toda una utopía, era el modelo perfecto jamás creado por el hombre y tan solo una persona había podido hacer esto posible. Pronto se comenzaron a construir templos, estatuas, obras y cultos, como también se realizaron películas, juguetes, canciones, fiestas y actividades en honor a él. Walter se creía todopoderoso, se sentía un ser invencible, una deidad, una divinidad, un ser impoluto; en pocas palabras, un Dios.

Una noche, cuando estaba a punto de apagar el televisor para irse a dormir, una noticia de última hora llamaba su atención; el informe hablaba de un par de explosiones que se habían presentado en un pueblo de medio oriente, al ver que no era un asunto de gravedad y no había heridos, Walter apagó el televisor, hasta quedarse totalmente dormido. Al despertar, todo era un caos; sonaban las sirenas de las ambulancias y la policía, las autopistas estaban colapsadas, las calles desbordadas de gente y se escuchaban disparos como todo tipo de desórdenes en las ciudades.

Seguidamente, las personas empezaron a ir detrás de él. Walter asustado comenzó a correr y cuando quedó completamente rodeado se dispuso a volar, pero al comenzar a elevarse la gente saltaba encima de él para que no pudiera escapar, entonces, Walter enojado, dijo: — ¡basta! Enseguida todo se calmó, — ¡Qué les pasa! ¡Les he dado todo! ¡No les hace falta nada! ¡Están viviendo en un mundo de ensueño! ¡En un paraíso en la tierra donde solo hay paz! Las personas asustadas e

inmovilizadas quedaron en silencio. Continuando, Walter les decía a los habitantes del mundo que si él quería podía acabar con todo el desorden que estaban causando con solo pensarlo y volver todo a la normalidad. De pronto, Walter fue interrumpido por una anciana, quien le dijo: — ¡Eso nos falta! ¡Libertad! No tenemos libre albedrío, no podemos tomar nuestras propias decisiones, vivimos sometidos a tu voluntad y cada persona debe tener la capacidad elegir su destino. Lo siguiente que escuchó el sorprendido hombre fue el siguiente susurro: — “Todo gran poder suele conllevar una gran responsabilidad”. Luego de escuchar esas palabras, Walter despertó. Se encontraba en la cama de un hospital y estaba acompañado de su esposa e hijos; asombrado le preguntó a su esposa qué era lo que le había pasado. Enseguida, su esposa le contestó que llevaba una semana en coma, debido a una fractura craneoencefálica causada por una pelea. De pronto, enfermeras y doctores entraron a la habitación para analizarlo y realizarle exámenes de rutina; amablemente le pidieron a su familia que saliera por unos minutos, segundos antes de que su mujer saliera, Walter le expresa que había tenido la experiencia más extraña en su vida, a lo que su esposa responde: —cuando estemos en casa me lo cuentas.

La pelea de los colores

Un día los colores del planeta empezaron una discusión entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y el favorito de todos. El primero que habló fue el verde, y dijo: —Yo soy el más esencial, el innegable, representó la vida y la esperanza, he sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Miren el campo y verán que soy el que más presente está.

El segundo que intervino fue el azul: —Tú, solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida, y el cielo nos da espacio, paz y seriedad. Sin mí, ninguno de nosotros sería nada.

El tercero que opinó fue el amarillo, sonrió ante esas palabras: —¡que gracia me hacen! Yo aportó la risa, la alegría y el calor al mundo, al igual que la luna y las estrellas. Y si miran al girasol, el mostrará que yo soy la vida y, sin mí, no habría ningún placer en esta vida.

El cuarto, el naranja, cansado de oírlos, sin ponerse de acuerdo, elevó su voz entre la discusión de los otros y, dijo: —soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos o a menudo entre los otros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporte las vitaminas más importantes que son las zanahorias, la calabaza, los mangos y la papaya. No estoy presente en todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fijan en otros, sino que se fija en mí.

El quinto fue el rojo, él se había mantenido al margen hasta este momento y tomó la palabra alto y fuerte: —soy el jefe de todo el color, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto

a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de rosa roja, de la amapola.

La sexta fue el púrpura: se levantó y habló dignamente: —yo soy el color de la realeza y del poder, los reyes, los jefes y los obispos me escogieron porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen.

Finalmente, habló el humano, con mucha más calma que los demás, pero con la misma determinación: —piensen en mí, soy el color del silencio. Quizás no me hayan visto, pero si mí, serian insignificantes. Representó el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitan para el equilibrio, el contraste y la paz interior.

Y así, los colores continuaron gastándose convencidos de que cada uno de ellos era el más importante. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquieto, a los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra:

—Y si los colores no dejan de discutir y cada uno intenta mandar sobre los más, no podrían entender que cada uno de ellos existen por una razón especial, única y diferente.

Entonces, agregó: —y sí juntamos nuestras manos y vienen conmigo. Los colores obedecieron y se hizo una lluvia y dijo uno de los colores de a hora en adelante, cuando llueva, cada uno de nosotros atravesará el cielo para formar un gran arco iris de colores y demostrar que podemos vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un hermoso arco iris aparecerá en el cielo para recordar al mundo que todos los colores son muy importantes y que se deben amar los unos a los otros.

Chronos olvidado

I

Todas las noches se resisten a morir y viví lo que jamás olvidaré. Era noche de luna, y yo estaba sentado en una banca bajo la sombra proyectada por la aguja del templo de la plaza de Saint Germain. Esperaba, cual transeúnte que no sabe a dónde ir, la señal que me indicara el camino y evitando encontrar profecías en cualquier pared o calle hacia donde miraba me propuse a entremezclar varios pensamientos, hasta obtener uno solo congestionado y sin sentido. Los automóviles pasaban frente a mí y los charcos reflejaban la luz de las farolas, su velocidad levantaba el agua y las gruesas gotas salían volando hasta mis zapatos que se sentían cada vez más fríos. Como no resistía más me paré y entré al jardín ubicado a un lado del templo. Estaba entumecido, y me mantenía allí, en otra banca, quieto, con la mirada fija en un busto de alguien otro famoso. Hora y media de espera. Perdí el interés en el busto y aparté mi atención de él para mirar la torre de reloj en el templo.

Eran las dos de la mañana y el lugar se tornó fantasmal. De vez en cuando el viento levantaba y arrancaba algunas hojas del jardín que rodeaba la circunferencia formada por los asientos, haciendo parecer como si estas levitaran. En ese tiempo se hallaba una vieja e infuncional fuente a la entrada, y yo, víctima del sopor, fui directo a ella para lavarme la cara. Miré la fuente y el agua se mostraba como si hubiera un temblor, y evitando una invasión de temor puse empeño en ignorarlo, así cada vez que me agachaba a coger el agua con mis manos podía ver mi reflejo y me detuve a observar el movimiento de esa figura pálida quedándome hasta que la quietud nuevamente regresó a ella. Después de ese momento no pude seguir moviéndome, tampoco se movían las nubes que atravesaban el brumoso cielo ni

nada levantaba y arrancaba las hojas, el viento se encontraba ausente. El tiempo de lo real se había detenido, más el de la realidad, el de mi mente, continuaba, porque se movía el pensamiento y el mundo interior se agitaba. Pero en un parpadeo, una gran sombra pasó por el mundo y el tiempo apartándome de lo que conocía, abrió su cuerpo y me tragó.

Esta transición no trajo sino pesadillas, el cambio fue lento. Aparecieron de entre la primera bruma los guardianes de este nuevo lugar e intentaron por todos los medios por ellos conocidos arrebatarme la memoria, y de mí, solo quitaron los recuerdos mecánicos, porque perdieron la lucha con los que ya se habían fundido conmigo en el otro mundo, al extremo de la frustración. Si algo extraño sucedía aquí, y llegó a ser normal, era no poder pensar el continuo, nada era continuo. Recordar era posible si se pensaba imagen por imagen y aprender a hacerlo me costaba la desesperación, apenas y me atrevía a explorar el continuo. Reproducir un recuerdo en mi cabeza se convirtió en una imposibilidad, cada movimiento era eterno.

Inevitablemente siempre vuelvo con mi memoria, bajo la tortura de este sitio desconocido, al mundo donde nací. En aquellas épocas me pasaba mirando el alba. La nostalgia resultante del movimiento pendular se veía en la forma del rocío sobre el cual dejaba caer mi cuerpo. Tan despacio me acercaba a la hierba que en el ejercicio de la caída distinguía los diminutos quiebres en la tierra como sendos abismos. Antes de tocar las hojas más altas se sentía vibrar a la tierra y los prismas naturales anticipaban el desastre. Algunas veces me dispuse a parar, a rebelarme contra el tiempo y esa forma tan poco disimulada de presentarse, nada fue suficiente, siempre insistía en la destrucción y entonces fue cuando decidí equivocadamente abandonarlo.

Como no existe otra forma de decirlo, haré uso de los términos: día, hora, etc., para poder hablar. Un día los guardianes tocaron las barras de mi celda y me hicieron saber que era hora de salir del foso. La alegría se apoderó de mí y no pude esperar a estar afuera. Poco a poco iba ascendiendo por empinadas escaleras, pero

no todo fue felicidad. Iba subiendo y un chirrido tomaba fuerza, se apoderaba de la atmósfera y espesaba el aire. Apenas salí y me fijé en el nuevo mundo pude pensar: ¡Gigantes! Esa palabra vino a mi cabeza y cuando la quise pronunciar, tan impresionante era el movimiento y grande el estruendo que la palabra no alcanzaba a salir, moría por cada intento de ser. Unos enormes pilares se sostenían sobre una columna maestra y eran empujados por la fuerza de lo que existe hacia la nada. Un guardián me dijo: no hay quien les detenga y se muestran como si no les cansara su oficio. —¿Es que están vivos?, pregunté. Están vivos y se alimentan de la degradación del universo de dónde vienes y que un día habitaste.

A veces juzgaba: se mueven con facilidad y no piensan en lo hecho. Al fin y al cabo, son pilares, ¿qué pueden imaginar? Sin embargo, un pilar hijo del Tiempo respondió desde el infinito y que todo pensamiento conocía: —nosotros sostenemos lo que existe y así mismo lo movemos. Me quedé paralizado y desde lo que ignoraba, pensé: si algún día imaginaron desistir de su tarea no habría tiempo, y él conocería el miedo a la muerte llegada desde el silencio de lo atemporal. Me equivoqué. Conforme pasaban los años le conocía más y así es como llegué a ser capaz de verlo caer en estados jamás sufridos por los hombres. Me preguntó, y él lo sabe, si el suicidio está entre sus planes y el acto me conmueve, ese hecho no me cabe en la cabeza, pues le tomaría al tiempo toda una eternidad la muerte. Y estos seres que le componen, los gigantes, al caer destruirían iónicos monumentos dedicados a lo sempiterno. Golpearían el universo hasta hacer nada de ellos.

II

Sin embargo, los incalculables momentos desaparecidos para los del otro lado, son para mí, motivo de vida. Una que tenía antes de venir acá y en la que también tuve un trasplante. Salí de joven a un ambiente capaz de proyectar paisajes subterráneos, contenedores de un gris dominado por las luces de neón. Ese era el lugar donde cualquier día uno podía perderse caminando por las calles convertidas en fiesta cada año. Esta ciudad, la misma de la plaza de Saint Germain, era

conocida por sus imágenes neo y post modernistas, todas envejecidas por el manoseo incesante de las horas, deformadas por aquellos que se oponían a su muerte y que por recuperarlas eran capaces de morir a su lado. Ver a estos conservadores del pasado causaba en mí un sentimiento de intolerancia, su desaliento impregnaba los muros al igual que la negación de lo perdido. No sentía ningún pesar, ese espectáculo marcaba la desaparición de la creación de los hombres, sí, creación en singular, porque todas las creaciones suman una única, la humanidad. Ellos al sentirse dueños del futuro nombraron, como ya dije, a su arte y literatura como si fuesen lo último, el punto *culmen* del intelecto. Nada más sería después, excepto el retorno a lo primitivo.

Hace tiempo pasaba las tardes en los tejados de los edificios más altos de la ciudad, el trabajo me dejaba tiempo para detallar cómo mis semejantes se arrastraban por las aceras prostituyendo sus recursos éticos en virtud de vivir el ahora. Desde lo alto se asomaban otros hombres a ver el movimiento en las avenidas, porque eso era lo único que había, la cotidianidad. Y cuando terminaba mi día caminaba escuchando los sonidos venidos de las callejuelas sin salida, en ellas se refugiaba un buen sentido del humor, el mismo que se podía encontrar parado en los semáforos. Originado de una voz que dominaba la penumbra, saturaba los pasadizos de hoteles pintados con colores llamativos y de los que emergía un vapor venido del sudor. Sumado a eso aparecían algunos torrentes de cuerpos femeninos, todos tomaban su lugar en la noche. Por aquí y por allá aparecía una señal, una parada. Me paraba a compartir tiempo con ellos y, a veces, me dejaban porque llegaba alguien que sacaba la mano por la ventana de un automóvil y tenían que irse a amputar los bolsillos de lo insaciable. Pero poco importaba, porque la mayoría tenían una vida dedicada al cansancio y esta era la hora de satisfacer lo que ya no se compensaba. Aunque, cómo no evitar asistir al lecho de la noche donde se participaba del oficio de siempre y para siempre. Sin embargo, no todo es placer, el estar al lado de quienes soportaban muchas veces el frío de la espera y la desilusión de no haber hecho nada me daba fatiga y como buen cobarde huía de la miseria y del fracaso. Nunca olvidaré aquel día en que una de

ellas llegó con su hija al trabajo y me pidió cuidarla un rato, yo así lo hice y más tarde vino con un conejo entre sus brazos para dárselo. La niña corría tras el conejo en la callejuela mientras su madre entraba con un hombre de aspecto parco y rancio en el hotel. Así era la vida en ese bosque de edificios altos y delgados por el que siguen pasando las manos de decenas de sombras. Personalmente no me debía preocupar por esa niña ni por su madre, pues existe un dios, y éste les lanzaría a las calles y haría posible su vida bajo las sábanas saladas y el gris de alguna habitación.

Veo el pasado, de nuevo la memoria me lleva hasta un suceso cuya víctima, un hombre a quien la muerte no andaba buscando, murió. Tuvo suficiente con tropezarse con ella e insistir en continuar por el mismo camino. Cuando el tiempo desea avanzar más rápido se sale con la suya y lo que en ese mundo me parecía accidente, ahora sé que deriva de un plan. Existen minutos que el tiempo hace cambiar de ritmo y entonces el mundo es perturbado por ese deseo propio de él. Pero volviendo al hombre y con su figura agonizante, el sujeto no iba a dejar de ser, y la sangre no paraba de salir. En cambio, cada esfuerzo disminuía la fuerza que lo mantenía en movimiento. En este caso esforzarse por vivir no era sino acelerar la muerte. Por eso, en una noche común me abalancé hacia esta especie, a quien debemos la simplicidad y cuya ambición quiere capturar el tiempo para meterlo dentro y solidificarse con él. Así en un futuro alguien diría: este cuerpo es un ejemplo de eternidad, a lo que yo respondería: la vida siempre termina, incluso la de aquellos que buscaron ser eternos inmortalizándose en pequeños actos.

III

Una tarde estaba paseando por la plaza para entretenerme observando edificios a ver si en estos encontraba algo nuevo. Me detuve en uno para detallar un reloj que salía de la fachada. Después de algún tiempo y por accidente, una partícula que componía una de las manecillas se arrancó y vino directamente a mi ojo, el cual froté nada más para el problema. Diluí cientos de instantes en mis lágrimas, estos dieron media vuelta al glóbulo ocular y se adueñaron de mis

órganos. Penetraron toda sustancia orgánica, la multitud de segundos se reproducían y su ser insoportable me llevó a deshacerme de lo que tenía dentro. A la entrada del edificio quedó la silueta de un hombre y como un germen una figura desde el centro comenzaba a partirla y lo hizo al punto de volverla irreconocible.

Pero el tiempo movía sus fichas, daba molde a cada una con mucho cuidado, es prácticamente un artista. Uno en su mala inocencia se ponía a decidir y se guiaba por supuestos signos y azares; sin embargo, era partícipe del engaño. Tras cada acto el tiempo se mostraba y daba evidencia de su alcance, y uno ciego no percibía la sombra tras la sombra.

Desde mi actual posición he intentado comunicar estos sucesos, le he dicho a la gente que, si hace retornar a los segundos, entonces la soledad viene con ellos. Que la intranquilidad florece en campos rodeados de intriga, prestos a la hostilidad y que la melancolía no se detiene a jugar en invierno en los helados ríos con bohemios peces. Que la plaga de los calendarios de antaño no tendrá misericordia de la cordura y, a pesar de las maldiciones, ningún péndulo se detendrá. No importa cuántos cuerpos se arrojen al mar, el tiempo siempre los captura, ya lo ha hecho, y los ha puesto dentro de sus botellas en tal cantidad, que explotan y forman tormentas en los confines del universo para dar y quitar vida.

Intenté rebelarme contra todo en el mundo del tiempo, pero cuando me animaba, pensaba en él y me veía disminuido. Alucinaba con ser capaz de dominar su naturaleza y meterlo en la celda en la que yo alguna vez estuve. A estos disparates él responde con silencio, sabe que soy su prisionero. Y pensar que es incorruptible, es aterrador. He probado cientos de formas para que hagamos acuerdos y se resiste a dejarme ir, a pesar de tener a otros aquí, porque no soy el único, hay muchos. Él comparte con todos, su soledad, ¿se imagina la soledad del tiempo? Ahora piense en nosotros soportándola. El verme aquí frente a estas paredes esperando el día de la muerte del tiempo me arranca el último trozo de humanidad, y nada más queda el hombre. Somos miles de hombres gritando y en

este mundo nada se escucha excepto por un lugar, en la fuente de la plaza de Saint Germain se ve sin aparente razón, el agua siendo perturbada.

El niño pez

Hace mucho tiempo, en un pequeño pueblo de nombre “El Caimito”, a orillas del río Mira, vivía una pareja de ancianos, quienes se ganaban la vida gracias a la venta de pescado. Un día Andrés, esposo de María, preguntó a esta si le gustaría que adoptasen a un niño, inmediatamente el rostro de aquella mujer cambió revelando unos brillantes ojos y una gran sonrisa.

María acepta ir con su esposo al lugar de adopción en donde son atendidos por Henry el encargado de aquel lugar quien los hace pasar a su oficina, en donde estos le hacen saber su anhelo de adoptar a un niño y el cuidado que le darían, pues siempre han deseado tener uno y no se explicaban por qué Dios les había negado esa dicha. Al escuchar tan conmovedor relato el director del centro de adopción ordena a su asistente llevar a la pareja con los niños, uno a uno fue pasando, pero, ninguno quería irse con los ancianos, pues tenían un olor desagradable para el cual, el agua y el jabón no eran suficientes.

De regreso a casa, Andrés y María estaban tristes por no haber logrado la adopción, de repente escucharon el llanto de un recién nacido y para su asombro, este yacía en medio de la basura. La pareja decide llevar consigo a este pequeño, pues ya era de noche como para ir a una estación de policía, una vez llegaron a su hogar se sorprendieron al ver que el niño tenía la piel arrugada y escamas brillantes en los antebrazos. Al día siguiente lo llevaron ante las autoridades competentes, pero ninguno de los funcionarios quería hacerse cargo del infante, pues era evidente por qué lo habían abandonado, no siendo más, piden a los esposos que se queden con él.

Años después, Daniel, como sus padres adoptivos lo llamaron, creció y, a la edad de once años insistía a la pareja de ancianos que le permitieran entrar a la

escuela, pero siempre le daban la misma respuesta, por más que este les rogara no le daban estudio, una tarde aquel chico escapó de su casa para dirigirse a ese maravilloso lugar, donde todos los niños del pueblo asisten con gran alegría. Ese día profesores y estudiantes de la institución educativa marcharon a orillas del río Mira para un compartir. Daniel los observa desde lejos, en donde ve como un grupo de estudiantes se aleja del resto.

Los alumnos jugaban con una pelota amarilla, la cual cae y rueda hasta llegar al río. Inmediatamente uno de los niños va tras ella y, al tratar de recuperar aquel objeto, se ve atrapado en medio de aguas torrenciales, las cuales lo arrastran alejándolo de la orilla. De repente todo era pánico, los compañeros del estudiante no sabían qué hacer, pues la corriente era muy fuerte, todos observaban esperando lo peor, algunos niños fueron por ayuda con la esperanza de que no sea demasiado tarde. Aquel alumno gritaba pidiendo ayuda. Los espectadores solo esperaban su final.

Cuando de la nada aparece un niño casi desnudo, corriendo por todo el lugar. Apenas se le alcanza a ver un destello que sale de sus antebrazos y se tira al rescate, aquel que había sido rescatado y llevado al otro lado del río cansado de tanto luchar por su vida observa a quien lo salvó, mirando su pequeña estatura y sus escamas brillantes en sus brazos, quien le da las gracias por haberlo salvado. Una vez llegan los profesores y demás alumnos de la institución educativa preguntan sobre aquello que ha acontecido. Todos los estudiantes responden a una sola voz: —un niño pez lo salvó. Desde entonces se dice que, si un niño se tira a nadar en días de semana santa, se convierte en pez.

Un gato

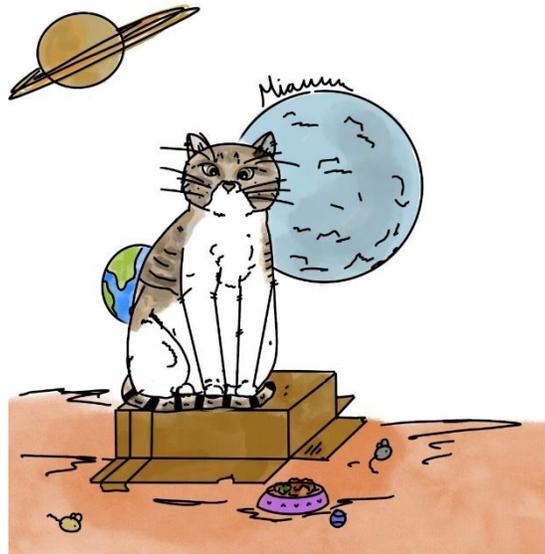


Ilustración de Isabella Rivas Luna

En un inicio hubiera querido contarles que tengo un gato; pero, aunque lo intente, no puedo mentir. Si hay un gato en esta historia, solo que no es mío, en realidad no es de nadie porque así son estos animales. Él sabía que iba a venir hasta mi casa, aún antes de haber llegado, por eso, permítanme cometer otra deliberada incorrección: en realidad no es mi casa, es del gato. Él sabe más de lo que maúlla, de eso estoy seguro, porque lo entiendo y, aunque no me gusta su tono y actitud prepotente, por alguna razón (que esta vez sí desconozco) por fin le hago caso.

Este gato habla de estrellas lejanas y mundos paralelos, se reconoce a sí mismo como indeterminista, pero prefiere la comida en *pellets* y que le rasquen la panza a la hora de conversar.

He logrado interpretar en sus maullidos que proviene de una antigua raza alienígena y que sus líderes lo dejaron junto a otros de su especie en la tierra, para

colonizarla. Me suele contar en tono despreocupado, que los planes han funcionado a la perfección, porque los humanos que se creen muy listos, ya les limpian la caca y los alimentan con solo un maullido, como si fuera una orden.

Creo que piensa que yo soy muy tonto y que no lo entiendo o, que no lo denunciaré, ya que me cuenta sobre su plan de conquistar la tierra y dominar a los humanos sin ninguna prevención.

Ahora, estoy esperando que su majestad termine la eterna siesta diaria, para alimentarlo e, intentar, que me cuente más detalles de su macabro plan.

La posesión de Thot

El cuarto con piezas de rompecabezas en el suelo y una ventana grande que jamás se descubre, porque como el cuerpo que aguarda en el recinto, se empaña de oscuridad. Cualquier historia se explicaría desde la cronología, pero más valen las espontaneidades para evitar la disociación.

Tangerine es, quizá, la muchacha más pálida del barrio, también la más callada (podría parecer incluso que, jamás conoció de oratoria y, sin afasias, nadie la escuchó expresar una sola onomatopeya, o emitir un dejo por maña). Con casi 26 años, no sabía lo que parece necesario y la adultez sentía no asfixiar, porque, cada vez que esta pretendía sostenerla entre sus brazos, la encontraba agachada, construyendo con sus dedos, intercambiadores viales para civilizaciones de hormigas o, buscando, craquelados del suelo como metáfora al tiempo imbatible. Así, parecía siempre estar huyendo de lo inevitable, empuñando armas que no eran blancas, sólo verbos.

Noche tras noche, el concierto N.º 6 en Sol Mayor para 2 Oboes de Albinoni, como una revelación, se reproducía en su cabeza y era investida por el espíritu macabro de la creación. Se desdoblaba y trazaba inútiles agravios contra la fuerza magnética del suceso. Al soltar el lápiz, su cuerpo caía y sollozaba irredenta. Los vecinos imaginaban rituales venerandos a Abbadón y especulaban en sus hogares – tibios de hipocresía–, cientos de historias sobre ella.

Al día siguiente, la señalaban, le gritaban rezos inconclusos, pero ella era un recinto de olvido, reflejo de la inconducta (im)perceptible.

Sí, encontraba hojas llenas de garabatos al despertar.

Sí, sentía gran presión en su pecho.

Sí, había adquirido la afección del túnel carpiano, pero, no comprendía nada y prefería no leer (o al menos intentarlo), esas páginas que la *poiesis* había escrito.

Una noche como de costumbre, –ella sin ser creyente–, repitió padres nuestros en su cabeza, implorando que un milagro soso y antipoético, le arrebatase la incomodidad del pensamiento. Se puso de pie, desnudó sus carnes, se vio sin verse en el espejo roto de la pared, se puso una camisa grande de John Coltrane (1926-1967) y se acurrucó entre las cobijas heladas.

Su gato maulló, ella suspiró y todo estuvo parsimoniosamente elaborado.

Antes de dormir, escuchó el sonido metálico de una cadena rozando el suelo y prefirió no moverse, aunque impávida gritó: –“¿Quién anda ahí?”; los eslabones seguían sonando. Entonces, se puso de pie, sintió la aspereza de la superficie y, descalza, emprendió el camino hacia el descubrimiento.

Lo que encontró fue delirante: un cuerpo blanco, hinchado, sin rostro reconocible, con grilletes, desplazándose lentamente hacia ella, pidiendo cercanía. Quiso gritar, pero su garganta viva no emanaba sonidos y la mano del ente, cubrió su boca, mientras le susurraba al oído discursos ininteligibles sobre la pesadez y el *fernweh*, arrullando con eso a la joven como en un comienzo en falso o una guía de tempo. La tiró con brusquedad hacia el estante de los libros y la obligó a recordar las noches entrañables de la posesión delirante.

Tangerine temerosa, preguntó: –“¿La poesía es satanás?”

La presencia blancuzca, hijo de la luz, contestó: –*Tal vez lo sea. Todo deseo de lejanía empieza en los rincones estrechos del alma, porque realmente no busca una distancia física, que marquen los kilómetros y delimiten las fronteras, sino un traslado existencial de las fases humanas que permita reconocer en el cambio un renacimiento en la substancia, como si de una transmigración se tratase. Basta escuchar con atención el sonido del impulso de las alas de las mariposas monarca para comprender un poco de su afabilidad y sabiduría sobre ciclos, porque ¿quién mejor que ellas para reconocerlos, aún en brevedad? No hace falta profanar las crisálidas para entender el clímax del vuelo o la hondura de la cuchillada, sinónimo de la noble empresa para la liberación.*

Reproduciendo su lógica del silencio, la joven calló, el ente se desvaneció y, entre la abolición del tiempo y el espacio, comprendió el lastre, el sentido de su mutismo y, la mialgia posterior a la proyección astral.

Desde entonces, en la memoria detenida y sin posibilidad de exorcismo, escribe.

Esta no es la típica historia de terror

Capítulo I

La llamada a Miriam

Un niño, hace muchos años empezó a sospechar algo en el comportamiento de su padre, hasta que lo descubrió, aquí te cuento: se llama Cristian Cray y vive con su papá Marcos Cray y su hermanastra Miriam Castro. Hace tiempo se mudó con su papá y con Miriam, entre ellos tres se llevaban bien, hasta que Cristian notó algo raro.

Un día de noche a Miriam la llamaron de un número desconocido y le dijeron: —Niña te vamos a rescatar de esa casa, prepárate, en una hora iremos. Miriam le dijo a Marcos: —Papá, papá, me llamó una mujer a decirme que me va a rescatar. —Cristian, Miriam empaquen sus cosas, nos vamos de la ciudad, dijo Marcos; ya en el carro agregó: —espérenme aquí, voy a traer algo. Minutos después llegó con unas cobijas, un dispensador de chocolate caliente y vasos, unos libros y una radio. Después de esto, Cristian dijo: —¿A dónde vamos, pa, estamos en peligro o qué? Marcos no le respondió y puso en marcha su auto, después prendió la radio y colocó una emisora de música, luego una de relatos, hasta que ubicó una de noticias: —Han encontrado a la hija de María Castro, una de las científicas más reconocidas del mundo. Casi al instante cambió a la emisora de música y se produjo un silencio horrible entre la familia. Cristian dice: —Papá, a donde nos llevas, me estás asustando. —A un lugar lejano, muy muy lejano, contestó su padre.

Capítulo II

La casa robada

Después de unas largas horas, llegaron a un pueblito llamado San José Huracán, fueron a un lugar a las afueras de la ciudad y llegaron a una casa muy

bien cuidada. Marcos sacó una llave y abrió la puerta de la casa, y esa casa estaba decorada y con cosas organizadas. Marcos les dice a los niños: —vayan al carro y espérenme ahí. Luego Marcos sale con una bolsa negra que se movía y la metió en una caja y la enterró en el patio: —sigan niños, está libre —¿Libre de qué pa? Dijo Miriam. —Sólo entren, no importa, dijo Marcos.

Cristian empezó a sospechar de su papá.

En la noche, Cristian le dijo a su papá: —Pa, cuéntame una historia de terror. —Ok, pero no te vayas a asustar, jejeje.

Capítulo III

La historia de terror

—Hace 25 años, dice Marcos, había un señor que robaba niños e informaba a los padres sobre eso como si fuera inocente, el hombre analizaba a los bebés y si no le gustaban los vendía, así, durante muchos años, hasta que hace 10 años el señor conocido como “vendedor” encontró a un bebé de ojos azules y pelo rubio y, dijo: —este es perfecto, como de costumbre dijo a los padres que se habían llevado a su hijo y el padre del niño comentó: —¿usted insinúa que somos tontos?, tenemos cámaras y vimos cómo se llevó a nuestro hijo, el hombre sacó un arma. —Devuélvame a mi hijo o disparo. El hombre se negó y el señor disparó, el “vendedor” golpeó al señor con una pesada lámpara y la madre prometió no decir nada, el “vendedor” se llevó al niño y lo crio. Jamás volvió a secuestrar niños.

Cristian compartía cuarto con Miriam, estaba aterrada. Cristian saltó de la cama, agarró a Miriam del brazo y se la llevó al baño y cerró la puerta con llave: —Miriam, tenemos que salir de aquí y rápido, dijo Cristian. —Hora de dormir, niños, jajaja, dijo Marcos riendo como un loco, agarró un martillo y empezó a romper la puerta. —Ahí voy, no me esperen o, mejor aún, si lo hagan, jajaja, dijo Marcos. —Rápido, Cristian, dice Miriam, —por ahí no alcanzo Miriam, dijo Cristian. —Vamos, tú puedes. Con un ágil movimiento de Cristian ve un tubo, salta, lo alcanza y se cuelga de piernas y estira las manos. —Como lo practicamos, dice

Miriam. Salta, se agarra de las manos de Cristian y se impulsa hacia adelante, logrando alcanzar la ventana. Luego Cristian salta y alcanza la ventana y salen.

—Lo logramos, ¡lo hicimos!, dicen en dúo mientras chocan las manos. Huyen a una estación de policía y les cuentan todo, los policías van a la casa, pero resulta que Marcos se había escapado, así que uno loco sigue suelto en el pueblo de San José Huracán.

Capítulo IV

Una historia inventada

—Nadie cuenta historias de terror mejor que tú, tío Cristian, dice una voz nueva, es la voz de Nicolás, el sobrino de Cristian. —¿En serio te robó el abuelo?, dice Nicolás. —No, esta es una historia inventada, dice Cristian. Al final resulta que Cristian es un famoso escritor. Miriam es ingeniera y vive en otro país. Marcos es taxista. Así termina la “historia inventada”.

MINICUENTO

“pues el recuerdo siempre une.
Y un recuerdo afectuoso, doblemente”

Stefan Zweig, *Mendel el de los libros*.

La mancha verde

Todavía era de madrugada cuando despertó, otra vez soñó que se encontraba en aquella isla. Primero la observaba desde el cielo y luego caía en ella como lo hace una pluma, caminaba sobre un prado verde hasta llegar a un lago de aguas termales, allí tomaba un agradable baño y a continuación despertaba. Le gustaba ese sueño, cuando lo tenía parecía levantarse de buen humor y, en la primera hora del día, su rostro esbozaba una sonrisa, después la jornada volvía a ser igual, nuevamente se sentía atrapada en su obsesión por desinfectarlo todo y sin proponérselo, las horas se le escapaban pensando en suciedad y gérmenes.

Una mañana, motivada por aquel sueño recurrente, se dirigió a la bañera, abrió la llave de agua caliente, se sumergió en ella y recostó su cabeza sobre el borde de la tina, cuando estaba a punto de relajarse, descubrió en el techo una extraña mancha verde, de inmediato sintió la necesidad de limpiarla. Salió del agua como pudo, tomó la primera cosa que encontró y se encaramó sobre los grifos, cuando se acercó lo suficiente a la mancha, se le ocurrió que aquella era igual a la isla de sus sueños, pero en miniatura.

Perpleja por la idea, pero algo confiada, sintió la certeza de haber encontrado el portal por donde su espíritu viajaba en las noches y, por un momento pensó en dejarla allí, estampada, pero la ansiedad por esterilizarlo todo le carcomía la cabeza y la despegó de raíz, al tiempo que su cuerpo tambaleaba, anunciando su precipitosa caída.

Tendida y, sobre el último minuto de su vida, miró la pulcritud del techo con amargura, no porque fuese la causante de su muerte, sino porque jamás volvería a sentirse tan plena como en el prado verde de aquella mancha.

El Desarrollo del planeta

Había una vez, en un planeta llamado Mediquín, este planeta se llama así porque fue descubierto por el Astronauta que lleva el mismo nombre. En este magnífico lugar podemos encontrar plantas medicinales y frutos mágicos que sanan todo tipo de mal. Estos se reproducen por medio de un manantial de agua cristalina (agua mágica) la cual da vitalidad a las raíces de los árboles, dando como resultado frutos llenos de vida.

Algunos Reyes de otros planetas donde son asechados por epidemias como Virusín y Fermín, los cuales contaminan el aire y consumen la energía de las personas hasta la muerte, habitan Reyes como Dolorín y Molestín, quiénes invaden el planeta Mediquín para robar sus frutos, pero no solo quieren sus tesoros silvestres, sino también aquel manantial del agua cristalina. En dicho manantial solo puede acceder los dioses fisioterapia, enfermería y nutrición, quienes son los encargados de proteger el agua cristalina de la vida, impidiendo que el virus la contamine.

Al verse invadidos por los reyes villanos, los dioses de la protección desarrollaron un invento, el cual permite que el agua repose en las nubes, para que, con la lluvia, puedan sanar aquellos lugares contagiados por los virus. Para mantener esta salvación, el único sacrificio que hay hacer es cuidar el planeta Mediquín, su magia, su naturaleza y su medio ambiente. Para que así el aire se siga manteniendo sano y libre de contaminaciones.

El día

Doce de la noche, me pregunto: ¿quién murió?, tal vez, fue uno como yo. Empiezo mi viaje sin mirar atrás, sigo avanzando y no se parar, los segundos pasan y solo sé andar. La luz va llegando y el calor también, el sol en el medio anuncia que va a atardecer.

Como en la mañana, que casi, no podía ver, se repite la escena, ya va a oscurecer, pues llega la noche y no puedo ver; sin embargo, sigo adelante, sin mirar atrás, solo me detiene aquel pensamiento que me reitera media noche que llegará mi deceso.

Al despertar, pude comprender que eran mis miedos los que me frenaban y, que esa bestia, con ese gran maso, eran las barreras que impedían mi realización. Desde ese día logré vencer aquellos temores.

El baile que casi me cuesta la vida

Una vez, en una fiesta, salí a bailar con una chica que no conocía. Al parecer era la esposa de una persona que comandaba un grupo armado al margen de la ley, conocido como alias Candanga. Él se puso muy celoso al vernos bailar y por verme junto a su querida mujer.

Al irme de dicho lugar, me abordaron cuatro hombres, en dos motos. Me obligaban a subirme, apuntándome con armas de fuego. Una vez subido en la moto me taparon la cara con un trapo y me llevaron a un lugar desconocido, luego procedieron a quitar mis pertenencias y me encerraron en un lugar muy bien arreglado.

Después de varias horas, escuché una conversación y pude llegar a la conclusión de que me tenían en una vereda llamada Bocatoma, en donde aquel capo tenía el control del grupo llamado Shottas. Luego de muchas horas de miedo y espera, llegó don Candanga y me dijo que, para poder liberarme, tenía que pagar una suma de 10 millones de pesos, al escuchar dicha cifra, quedé super impactado, puesto que vengo de una familia muy humilde y, por nada del mundo podría pagar todo ese dinero. Lo más aterrador de todo era que tenía 24 horas para cumplir con el pago.

Angustiado le dije a don Candanga que eso sería imposible, que por favor me diera un poco más de tiempo, mientras mi familia lograba conseguir la suma acordada. De tanto rogarle me dijo que tenía 12 horas más para poder llegar a lo acordado, así que prosiguió a llamar a mis padres para ponerlos al tanto.

Así las cosas, mis padres se encontraban muy asustados y estaban tratando de buscar toda esa cantidad de dinero. Después de pasar las horas pactadas, mis padres llamaron a informar que ya habían conseguido el dinero, así que don

Candanga mandó a recoger a mi padre para negociar. Cuando mi padre llegó al sitio donde me tenían secuestrado, don Candanga lo puso a contar los billetes apuntándole con un arma en la cabeza para que lo hiciera lo más rápido posible. Mi padre finalizó de contar el dinero y afortunadamente estaba completo, así que prosiguieron a soltarme.

Al soltarme le dice don Candanga a mi padre: —Dile a tu hijo que toda mujer no se mira ni se enamora, la próxima vez no sale de esta. Una vez escuchamos la advertencia nos fuimos. Gracias a Dios salimos con vida.

Rapucienta

Hace muchos años atrás, en un reino muy pequeño, nació una hermosa niña llamada Rapucienta, a quien todos querían mucho, menos Anastasia, su hermanastra, quien por envidia quería todo lo que poseía esta hermosa princesa.

Después de morir, sus padres quedaron solos en el reino y la maléfica hermanastra la encerró en la torre del castillo, donde solo ella podía ingresar para verla. Así pasaron muchos años. Un día, el Rey del palacio vecino hizo una fiesta para encontrar la mujer con la cual casaría a su hijo. Era un príncipe muy guapo llamado Arturo, que pronto se convertiría en Rey. A esta fiesta fueron todas las princesas de los palacios cercanos y lejanos, entre ellas Anastasia quien, por más que intento, no pudo mejorar su aspecto físico.

Rapucienta quería ir a la fiesta. Entonces, al estar triste se le apareció un hada madrina que la convirtió en la princesa más bella de todas y, que cuando entró al salón de baile, iluminó todo con su beldad. Pero esta princesa debía llegar a una hora determinada a su castillo, de lo contrario a las doce de la noche entraría en un sueño profundo del cual no despertaría por mucho tiempo.

Desafortunadamente, Rapucienta estaba tan feliz que olvidó la condición que debía cumplir para poder asistir a la fiesta. De tal manera que, en medio del baile, se durmió en los brazos del príncipe. Él, muy extrañado, no comprendía que era lo que sucedía. Fue entonces que se convirtió ante los ojos de todos los presentes en la persona sencilla y harapienta que habitualmente era y para su mala suerte, Anastasia descubrió que era ella la mujer hermosa que se había robado el corazón del príncipe. La ira de su hermanastra fue tan grande que no lo pensó mucho e inmediatamente la llevó al bosque encantado para que fuera devorada por los lobos salvajes que había ese lugar.

Afortunadamente la encontraron siete enanitos, se la llevaron a su casa y la cuidaron por mucho tiempo. Fue entonces cuando cierto día, mientras el Rey Arturo andaba de caza por esos alrededores, miró a la hermosa joven que dormía dentro de una caja de cristal y al verla tan indefensa y frágil, se acercó y besó en su roja boquita que al instante se despertó.

El príncipe se había enamorado de Rapucienta, le propuso ser su princesa y vivir felices en su reino...

Creación de dioses

Hace mucho tiempo los griegos adoraban a sus dioses, cada uno con una habilidad extraordinaria, pero a la vez muy semejante a los subordinados humanos; sentían rabia, amor, venganza entre ellos mismos y sus seguidores.

Con el pasar de los siglos los mortales se fueron entregando a otras culturas, otras creencias y las divinidades pasaron a un segundo plano. Zeus como cabeza y representación principal del Olimpo, se ha enojado por fin con los humanos, así como aquella vez en la que Prometeo robó el fuego para entregárselo a la humanidad. Zeus pensó que también sería justo que los terrenales tengan un castigo por su insolencia e ingratitud. Convocó a una reunión con los demás dioses para decidir el castigo de la humanidad ante dicha falta. Poseidón ha propuesto provocar un *tsunami* para cubrir la tierra de agua. Ares, junto con Eris, han propuesto crear discordia en las naciones para surgir una tercera guerra mundial; pero, Zeus, tuvo una idea que generaría zozobra en los mortales.

Propuso a los demás dioses la colaboración de Apolo y sus hijos detener la curación de enfermedades por un tiempo. Se ha mandado un virus para que no sepan qué lo originó, ni en dónde inició. Que sea tan silencioso y peligroso que los hombres caerían en un caos profundo haciéndoles recordar a los humanos su rol desempeñado en la Tierra.

CINDY CANIZALES
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SEGUNDO SEMESTRE

Shanthal, a sus quince años, estaba de vacaciones en el pueblo. Una tarde cualquiera cruzaron miradas. Ella, después de ese día quedó más enamorada que en sus propios sueños. Una noche, con tan solo palabras y risas fue feliz, confirmando que los sueños se hacen realidad. Dicha felicidad duró siete años y así fue trascurriendo vertiginosamente el tiempo que, entre inmensos sentimientos y derroches de emociones, se convirtió en toda una mujer. Llena de ilusiones y esperanzada en estar siempre a su lado, de repente se despertó con miedo de enfrentarse a su nueva realidad. Entre sus manos tenía una luz en medio de la oscuridad.

Mi perro Bruno

Un día mientras me dirigía a casa para descansar, conocí a Bruno. No tenía un hogar y se veía triste. Pero, en cuanto miré sus ojitos supe que tenía que llevarlo conmigo. Lo llevé a casa y lo cuidé mucho. Lo bañaba, comía muy bien. Nos volvimos inseparables. Todo marchaba bien, hasta que dos meses después, perdí mi empleo. De pronto ya no tenía ingresos, me atrasé en las cuentas, ambos perdimos nuestro hogar. Mi perro Bruno no se aleja de mí, parece entender mi situación. Él me necesitó cuando no tenía hogar y, ahora, yo no tengo uno.

¿El mundo sin comunicación?

A diferencia de la comunicación del presente con la del pasado, hoy existen múltiples maneras de comunicarnos que no había en tiempos de antaño. Además, cabe resaltar, la rapidez con que se transmiten ahora los mensajes, pero, a pesar de tener estas ventajas y nuevas herramientas, actualmente ¿existe una verdadera comunicación? El primer canal de comunicación en nuestra niñez y juventud generalmente es la familia, de hecho, en el pasado creo que había mayor comunicación entre los miembros del núcleo familiar, porque no había distractores y las charlas eran placenteras. En tiempos de ahora, lamentablemente la gente se aferra a esos aparatos electrónicos, tiende a ensimismarse en el celular. Es irónico, ¿verdad?

Un domingo de verano

Era un domingo de verano en las lindas playas del Morro. Aquella tarde en el bello puerto de Tumaco, me encontraba en compañía de mis amigos, competíamos para ver quién era el más fuerte. Me paré de manos y fue entonces cuando vi que mi mundo estaba de cabeza. Les dije a mis amigos que me gustan las mujeres que el viento no solo las acaricia, sino que también danza a su alrededor. Todo esto pasó mientras ella revisaba su bolso, tomó su celular, levantó la mirada y me miró fijamente como si mi subconsciente la llamará. Aquella chica caminó hacia mí, cada uno de sus pasos, en la cálida arena, hacia temblar mi corazón. Con una suave voz ella preguntó a mis amigos si sabían a qué hora sería el evento programado para ese día. Ninguno tenía idea sobre a qué hora darían inicio al evento “Petronio Álvarez”, entonces me puse de pie y respondí que en dos horas aproximadamente, no podía quedarme callado ante tanta belleza, pues tal vez si ella esperaba ese lapso, quizá tendría la oportunidad de conocerla mucho mejor.

KAROL GÓMEZ
SEGUNDO SEMESTRE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Lo que desconocemos

Rosa, la joven triste vivía sola porque sus padres nunca estaban disponibles para ella. Pero, a pesar de su tristeza, Rosa era estudiosa, pues permanecía estudiando mucho tiempo en la biblioteca. Ante algunas invitaciones para ir al parque, ella siempre se negaba, se paraba en la ventana viendo la naturaleza y sintiendo el aire en su rostro. Esta joven estaba llena de muchas virtudes, era noble, amable, respetuosa, pero está condenada a estar muy sola.

SEBASTIÁN KLINGER
SEGUNDO SEMESTRE
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Dos o tres minutos

Perdido en el espacio, después de estrellar mi nave con un meteoro, me encuentro flotando a la deriva y sin rumbo alguno. Solo me quedan dos o tres minutos de oxígeno, no es mucho lo que tenga por hacer, nada más que pensar en la última canción que escuché, no quiero ni entristecerme por lo que pudo ser, solo me llevaré lo que fue. Así que cantaré, mientras tanto sentiré cómo el oxígeno se difumina mientras el tiempo avanza. Después de todo, sería el único ser humano en tener la dicha de descansar en el espacio infinito...

Color violeta

En medio del bosque, donde el amor era muy importante, existía una rosa llamada Evelin, quien fue testigo de la amargura y la felicidad del viento. Tuvo la posibilidad de construir la muerte maligna de muchas personas. Físicamente su tono, color morado o, como muchos lo llaman “violeta”, siendo complemento el azul del cielo y el rojo de la pasión, pero nadie notaba su poder, solo cuentan una historia sobre la leyenda del cazador Erin y su amada esposa Arin. Ellos caminaban por el bosque y podría resplandecer en sus miradas la perfección mutua de dos almas, la rosa percibía aquel afecto, fue tanta la atención que se convirtió en su inspiración y también su separación, en ese instante que estaban posicionados, cogidos de la mano, mirándose fijamente, fue consumido el cuerpo de la mujer, brotaba de su ausencia un polvo rojo, intervino el aire como orientador y fue destinada a la rosa. El cazador muy espantado y con angustia, al no verla, no pudo contener sus impulsos, trató de gritar su nombre lo más alto que pudo, pero no logró escuchar ninguna señal de ella, entonces se detuvo frente a la rosa y la arrancó, destrozada y marchita quedó la pobre y al notar que no volvía hacer lo mismo de antes, no tuvo más opción de tomarla por una pérdida.

Pasaron años y aún su intuición daba por vivo aquel amor, aún siente en el corazón la oportunidad de encontrar a su bella esposa. En un momento lleno de pensamientos se dirigió al bosque, teniendo esperanza de que volviera. Encontró una raíz y decepcionado le cantó una de sus mejores canciones, cada día se volvía costumbre ir a visitar el mismo lugar, pero con otras ideas, con otros versos e, incluso, nuevos poemas: —“Tu, mi inolvidable amor, mi respirar de cada día, la compañía en mis sueños, la dosis del palpitar de mi corazón, perdiendo la cordura, encuentro la cura pensándote, son tantos los anhelos que correría sin fin hasta donde estés tú, volvería a recordarte cuanto te amo, una y mil veces más, sin

motivo alguno de olvidarte”; dijo el cazador en su último día de esperanza. Y, como una ilusión que opacaba su rostro de luz, apareció aquella rosa que logró ver el primer día lleno de vida. En ese momento el cuerpo del cazador cambió en polvo azul, en dirección al viento y se completó el color y, ahora, la rosa es violeta: —“mi secreto es perdurar para siempre, un verdadero amor eterno”, dijo la rosa.

Al momento en que se volvieron a unir estás dos almas, fue la terminación de un libro y el inicio de una aventura nueva: —“como el último árbol plantado en los bosques, me dejaste ir, pero volviste, y siento ahora que eres mi héroe favorito porque decidiste quedarte junto a mí”, dijo la amada esposa.

ENSAYO

“por nada del mundo quiero romperme la
cabeza, ni siquiera por la ciencia,
por grande que sea su valer”

Michel de Montaigne, *Ensayos*.

Desordenes de la salud y de las personas

La salud en las diferentes personas actúa acabando con su moral personal, mental y social, por ende, se genera un miedo inconsciente oculto en la población. Las preguntas caen una tras otra como una fuerte lluvia, es muy complejo saber que la salud es ese mundo negro al otro lado de lo que se puede observar, que asesina día a día a las personas inocentes. ¿Será que las personas con poder prefieren el medio ambiente por la sobrepoblación, la salud mental de una persona enferma o, su beneficio sin conocer nada sobre el tema? Estas son muchas preguntas que no son comúnmente elaboradas por los individuos, pero que abarcan demasiadas dudas.

Por consiguiente, es necesario saber que la alimentación actual está deteriorando la salud, como también los malos hábitos y las costumbres tan absurdas que adquiere y pone en práctica la sociedad. Además, las grandes potencias juntamente con los medios de comunicación, por lo que ya se sabe que existe la manipulación para un fin determinado. Hay demasiadas opiniones sobre el deterioro de los sistemas de salud y la falta de empatía por algunos trabajadores, sin embargo, esto pasa por alto y se prefiere otros aspectos innecesarios.

Formas de entender el mundo desde otra perspectiva, sin causar daño y odio. Por ejemplo, las personas con cáncer, ¿son las mejores del mundo? El cáncer es el tema más extenso y peligroso de la historia actual, para muchos es una payasada y sin importancia, este monstruo arrebató vidas físicas y mentales e, incluso, si no es portador de la enfermedad. ¿Los adolescentes tienen miedo al cáncer? ¿Los médicos hacen preguntas sobre radiación a sus pacientes? ¿Por qué no hay alguna asignatura en los colegios, en la que se desempeñe el cuidado de la salud? La importancia de estos interrogantes podría generar una solución a nivel

de la salud mental de los adolescentes, que son los más afectados. Cuidar de la salud es fundamental y debe ser un hábito sin restricciones.

La salud es un tema de vital importancia, ya que deteriora a la humanidad y al medio ambiente, pero por causa de las mismas acciones incoherentes del ser humano. Cuando se está enfermo lo primero que hace una persona es buscar el lado fácil, el cual abarca los medicamentos naturales o conocimientos no probados científicamente, como, por ejemplo, de sus ancestros y familiares se realiza practicas durante un tiempo determinado hasta sentirse bien, de lo contrario la persona continua con el segundo método el cual es la automedicación, con fármacos explotados y famosos de la industria manipuladora. Nuevamente la persona realiza los mismos hábitos durante un tiempo determinado, por las instrucciones plasmadas en el medicamento, este método es muy eficaz para diferentes enfermedades comunes y fáciles de canalizar, un porcentaje de las personas no logran combatirlos, por lo que recurren al servicio de urgencias en establecimientos compatibles con sus IPS. Desde este punto comienza el miedo y las grandes batallas de las personas, asimismo, de la suerte que se cuente en ese momento, como el trato que recibas, la empatía de la persona y evidencia de los síntomas. Este último es tomado por artefactos en los cuáles se evidencie las alteraciones físicas.

Estos procesos si funcionan, en cambio cuando se es portador de enfermedades graves como el cáncer temprano, muchas veces estas personas son rechazadas y enviadas a pedir citas por ser asintomáticas, lo cual se transforma en otra pesadilla y desordenes en la salud mental. Entre tanto la enfermedad evoluciona y el paciente recae en los síntomas, pero cuando es demasiado tarde, por fin las instituciones de urgencias te aceptan y diagnostican. Estos son errores muy graves que se observan en los sistemas de salud, a la vez que la salud mental de las personas deteriora, por no saber qué pasará con ellos.

Los familiares o personas curiosas no se quedan atrás, por tanto, son las más afectadas. Pero esto depende de un solo factor que es la aceptación de la realidad, ya que si esto no es claro no se madura la salud mental, es por esto por lo que los ciudadanos con enfermedades terminales son más conscientes de la realidad y aceptan la muerte. Por el contrario, los adolescentes tienen muchos miedos de distinto índole, pero el menos común es la cancerofobia, el cual es un miedo excesivo a padecer cáncer.

La salud para muchos es importante, pero otros no lo ven así, el año 2020 fue uno de los años donde se desató diferentes hipótesis sobre el origen del COVID-19. “Otra teoría difundida desde el principio de la pandemia es la que sostiene que el SARS-CoV-2 es un arma bioterrorista desarrollada contra personas de edad avanzada, para evitar que los gobiernos paguen pensiones. En una versión modificada, el virus se creó para propagar el VIH o debilitar la economía de países específicos”, esto tiene poca probabilidad de que sea fiable y demuestre que las personas con poder busquen consecuencias suponiendo que están bien, ya que no tienen en cuenta el gran daño mental que se genera en la población afectada.

Es incompatible que una persona “enferma” dirija un alto mando, y por ende cometa incoherencias, guerras absurdas para ganar popularidad y generar más miedo en la humanidad. De esta manera es como la enfermedad se apodera de la humanidad y nos maneja como títeres. La salud es rechazada, oculta, y difícil de controlar. La gran mayoría de ciudadanos llenan cualquier tipo de vacío ingiriendo bebidas alcohólicas, pero sin saber que están generando un mal hábito en su alimentación, porque al estar complacido, ingieres alimentos de moda, innecesarios.

Procesar estos hábitos y alimentar tu propio sarcasmo genera aún más inconvenientes, algunas personas, en especial adultas, no tienen conocimiento claro de la gran importancia de la salud, simplemente siguen su vida hasta

encontrarse con el dolor físico que genera, es aquí cuando no creen y siguen soportando el dolor hasta morir sin coherencia.

Charlie, por ejemplo, fue una persona que padeció de cáncer en los huesos (Sarcoma), al enterarse de su enfermedad comenzó a subir contenido de su día a día a “Tik Tok”. En muy poco tiempo su contenido se volvió viral y, por ende, recibía muy buenos comentarios de parte de sus seguidores, él sobrepasaba su enfermedad con el humor y, transmitiendo mensajes de superación. Las mejores personas son estas, su forma de ver al mundo y el sentido de la vida. Disfrutan cada minuto y cada segundo, le encuentran el lado positivo a todo y desean vivir “un poquito más”, la anterior frase fue creada por otra persona que padece de cáncer de mama, con metástasis múltiple, ella junto a Charlie (que ya falleció), son una de las comunidades más pequeñas en esta plataforma, pero que sensibilizan a cualquiera de su existencia y, por consiguiente, produce reflexión en la sociedad.

En conclusión, la salud es un laberinto sin salida y junto a la inocencia de las personas aún más, se debe tener y cultivar un buen hábito en las actividades que ejerce el hombre, la ética no debe ser un juego, sino un orden de mentalidad y disposición. La salud es un sistema oculto y a la vez imprudente, es manipulada no solo por la naturaleza misma, sino por el hombre y sus artefactos, la manipulación de engaño y publicidades malsanas, son, entre otras, las causantes del deterioro en la salud. Los médicos sin empatía o estrés acumulado también cometen grandes errores. En suma, vivir es querer un poquito más.

Referencias

Del Pino, Mario. “Algunas reflexiones sobre el tabú a la palabra cáncer”. *Archivo Médico Camagüey*, 2014, Vol. 10, N.º 5.

Ruiz, Adan; Del Campo, Silvia. “Teorías conspiratorias sobre la pandemia de COVID-19”. *Facultad de medicina UNAM*, 2020, Vol. 1, N.º 8, p. 1-4.

Muerte digna para todos

En Colombia en el año de 1996, un ciudadano demandó la constitucionalidad, específicamente el Artículo 326 del Código Penal de Colombia expedido en 1980, en el que se señalaba lo siguiente:

Homicidio por piedad. El que matare a otro por piedad, para poner fin a intensos sufrimientos provenientes de lesión corporal o enfermedad grave o incurable, incurrirá en prisión de seis meses a tres años.

Para el demandante, dicho artículo constituía un permiso para matar, porque, la pena establecida, en comparación con otro tipo de homicidio, estaba muy disminuida. Argumentaba, además, que el Estado debía garantizar la vida de las personas protegiéndolas de quienes pretendieran vulnerar sus derechos. Invocaba el Artículo 11 de la constitución que establece que el derecho a la vida es inviolable y planteaba que el artículo demandado de aquel código describía y atentaba contra la igualdad.

Afortunadamente, la Corte Constitucional apoyó dicha solicitud y resolvió con la sentencia C-239 de 1997, de la siguiente manera:

Es necesario que se establezcan regulaciones legales muy estrictas sobre la manera como debe prestarse el consentimiento y la ayuda a morir, para evitar que en nombre del homicidio pietístico, consentido, se elimine a personas que quieren seguir viviendo, o que no sufren de intensos dolores producto de enfermedad terminal.

Era una gran alternativa, abría la puerta para que se pudiera practicar la eutanasia a cualquier persona que lo solicite bajo algunos requerimientos de enfermedad terminal y dolores intensos. Sin embargo, dicha ley estaba en un

limbo, no se sabía cómo proceder por parte de las instituciones de salud del momento. Tuvieron que pasar 17 años para poder regular dicha práctica y se cuente con un manual de procedimiento según se expidió en la sentencia T-970 de 2014.

En este orden de ideas se tiene que aplaudir a la Corte Constitucional, por tener una visión progresista en la solución de dicho acontecimiento que padecía el país, liderada principalmente por Carlos Gaviria Díaz¹. Cabe recalcar la diferencia que hay entre la eutanasia y el homicidio asistido. En el primero se cuenta con la actuación del profesional médico, quien lleva el procedimiento, el segundo, por su parte, se limita a proporcionar al paciente los medios necesarios para que produzca su propio deceso.

Si se emplea el aparataje jurídico, en Colombia mediante el Artículo 16 de la Constitución Política, se colige: *Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.*

En el átomo de esta norma, se observa que cada persona es libre de decidir sobre su desarrollo de su vida, pero de una manera digna. Cabe recalcar que dicha decisión podría ser tomada siempre y cuando la persona solicitante ostente de plenas facultades mentales para dicha decisión y, sin tener necesariamente, una enfermedad terminal. Cada persona tiene derecho a decidir sobre su cuerpo, su vida.

El suicidio es un problema de salud pública, por tanto, se tendría que tratar, sin ningún tabú. Con esto no se pretende inducir a las personas al suicidio, por el contrario, se celebra que en el Estado proteja a sus ciudadanos ante dicho problema, tal y como se viene promoviendo con su programa Prevención del Suicidio, liderado por el Ministerio de Salud. No obstante, es innegable que las personas se cansan de vivir, no por falta de motivación, problemas económicos,

¹Para ampliar esta acotación, revisar a Díaz, Eduardo, “Elementos para el debate del Proyecto de Ley sobre la Eutanasia en Colombia”. En: Revista Espacio Educativo, No 2, 2007, pp. 46-47.

culturales, sociales o políticos, sino que piensan que su legado en el planeta Tierra ha terminado. De ahí que se quiera dejar este mundo de la mejor manera posible.

En esta perspectiva, el escritor colombiano Andrés Caicedo, también lideró varios movimientos culturales, por ejemplo, escribió grandes obras literarias y de gran reconocimiento, como el premio obtenido al primer concurso de cuento de Caracas con su relato “Los dientes de Caperucita”. El caleño, fiel a la consigna de que “vivir más de 25 años es una insensatez”, también intentó suicidarse dos veces en 1976, ya que para él su legado en el mundo había concluido. Ahora bien, si en 1976, Colombia hubiera tenido esta ley relativa al nuevo paradigma de regulación del suicidio, muchas personas, así como Andrés, no hubiesen buscado una muerte trágica. Así como el inicio de la vida está llena de felicidad, la muerte también debería serlo.

Por otro lado, en el ámbito social, ético y religioso, Colombia es un país muy conservador frente a este tema. Aun se pronuncian muchas personas sobre la eutanasia. De hecho, creen que se debería derogar dicha ley, ignorando que es una sentencia justa y necesaria frente a tantas personas enfermas que lo requieren para calmar su sufrimiento.

La religión católica y cristiana predominante en el país, no justifica este tipo de práctica, justificada en una convicción religiosa o ética sobre el valor o significado de la vida. Pero en un Estado democrático las instituciones políticas no deben favorecer a unas doctrinas por encima de otras. Antes se recomendaría apoyar al ciudadano con su libertad de pensamiento e independencia sobre la vida, la muerte y su legado.

Si se aborda desde el ámbito económico, la perspectiva de la eutanasia para el Estado es un fin viable, ya que el tratamiento y medicamentos de las enfermedades terminales en Colombia son de elevado precio. Si se hace una analogía con el suicidio asistido, el Estado no desembolsa dineros para tal fin, pero se tendría una prevención para que trascienda a un problema psicológico o

psiquiátrico que tarde o temprano se dará por la impotencia de cada ciudadano de no tener libertad sobre su propia vida.

En síntesis, la presente reflexión pretende ampliar la visión que una vez tuvo la Corte Constitucional. Asimismo, poner de manifiesto las posibilidades de tener un pensamiento liberal, democrático, justo y laico frente a dicho cuestionamiento moral, ya que por ley no se contempla. Ojalá los integrantes de la Cámara de Representantes, al igual que el Senado de la República traten este tema con la mayor sensatez, planteando objetivos precisos que atiendan las solicitudes que tanto aqueja a los colombianos.

Referencias

- Caicedo, Andrés. 2022. Biografía. Disponible en la biblioteca del Banco de la República: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Andr%C3%A9s_Caicedo_Estela
- Código Penal de Colombia. 1980. Artículo 326.
- Constitución Política de Colombia. 1991. Bogotá: Norma.
- Corte Constitucional de Colombia: “Sentencia C-239 de 1997.” 1997.
- Díaz, Eduardo, “Elementos para el debate del Proyecto de Ley sobre la Eutanasia en Colombia”. En: Revista Espacio Educativo, N.º 2, 2007, pp. 46-47.
- Gaviria, Carlos. 1998. “Fundamentos ético-jurídicos para despenalizar el homicidio piadoso consentido”. En: Segundo Congreso de Bioética de América Latina y del Caribe.
- Ministerio de Salud. *Prevención del suicidio*. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/SMental/Paginas/suicidio.aspx>

RESEÑA

“los conocimientos verdaderos,
falsos y siempre provisionales que
vamos arañando en la roca de
nuestra ignorancia”

Irene Vallejo, *El infinito en un junco*.

LUCENA LÓPEZ
EGRESADA

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Fago, Giovanni. *Il maestro di violino*. (1976). Italia: Coral de cine, film, 96 minutos.

El tema que se va a desarrollar es una posible interpretación a *Il maestro di violino*, en el que se encarna el romanticismo de una época esplendorosa. Para ello, es necesario resaltar sobre las vidas de quienes están detrás de cada escena. En primer lugar, hay que añadir que, gracias a la fama del cantante italiano, Domenico Modugno, este *film* tuvo pleno apogeo, ya que no era extraño escuchar en la radio la canción promocional de esta cinta, titulada con el mismo nombre de la película. Ahora bien, de la vida de Domenico Modugno, según la página web *Busca biografías*, menciona que su vida estuvo cargada de cine y música:

Nació el 9 de enero de 1928 en Polignano a Mare, Bari. Al finalizar el servicio militar en 1951, accedió al Centro Experimental de Cinematografía de Roma gracias a una beca. Participó en la comedia musical Rinaldo in campo (1961), de Garinei e Giovannini, y en Liolà, adaptación de la célebre ópera de Luigi Pirandello. En el cine interpretó *Il giudizio universale* de Vittorio De Sica, mientras que de 1973 a 1976 fue Mackie Messer en la Opera da tre soldi de Kurt Weill y Bertolt Brecht, dirigida por Giorgio Strehler. Después de protagonizar *Il mantello rosso* (El mantel rojo), inició su carrera de cantante. En la década de los 50 se hizo muy popular en los Estados Unidos. Triunfó con *Nel blu dipinto di blu* (más conocida como *Volare*), en el Festival de Sanremo de 1958 junto a Johnny Dorelli. Con esta misma canción, participó también el Festival de la Canción de Eurovisión de ese mismo año, quedando en tercera posición (2017, párr. 4-7)

Continuando con el análisis, en segundo lugar, se encuentra el director del *film*, Giovanni Fago, de quien hay exiguas referencias que hablen de su biografía, por lo tanto, se tomará en cuenta la descripción de *Wikipedia*:

Giovanni Fago (nacido el 11 de julio de 1931) es un director y guionista italiano. Nacido en Roma, Fago comenzó su carrera cinematográfica en 1959. En 1967 se convirtió en director, filmando consecutivamente *Tres spaghetti westerns*, *Per 100.000 dollari ti ammazzo*, *Uno di più all'inferno*

y O' Cangaçeiro. Durante las décadas de 1970 y 1980 se centró principalmente en trabajos de televisión (2023, párr. 1)

En efecto, estos dos artistas ayudaron a darle color a esta narrativa cinematográfica llena de guiños al arte, esta entrega fue estrenada en 1976 en la compañía de cine Coralta Cinematográfica, bajo la dirección de Giovanni Fago, el guion de María Pía Fusco y la música de Bruno Nicolai. Por otro lado, un pequeño resumen de la historia es el siguiente:

El maestro del violín, Giovanni Russo, (conocido en sus mejores tiempos como Joe) trabaja en el Conservatorio de Perugia, donde muchas personas sienten aprecio por él, entre ellas, se destaca una bella estudiante menor que Russo, llamada Laura, ella tiene novio, pero aquel chico pasa a segundo plano. Al instigar ella sobre la vida de su misterioso profesor Russo, entre más lo conoce más se va enamorando de él, mientras tanto Giovanni esta atónito sobre los sentimientos que le está despertando Laura, finalmente en un viaje a Israel, por parte del Conservatorio, sus corazones reconocen lo que realmente sienten, Russo le relata a Laura como su difunta esposa era presa del alcoholismo, hasta que un fatídico día murió intoxicada. Él desesperado por la pérdida de su más grande amor, dejó de tocar el violín, a pesar de ser un músico virtuoso, ya que sin amor su música se desvaneció.

Seguidamente regresan a Italia, Laura guarda una grabación LP de Giovanni en su habitación, pero su madre, la Condesa, se llena de celos al ver el LP de su hija, ya que ella también sentía algo por Russo, por eso ella invita al maestro a una reunión con amigos donde reproduce la grabación soltando mordazmente la historia de la muerte de la esposa de Russo, quien se retira sumamente furioso. La Condesa se va detrás de él criticando que prefiera su hija y no a ella. Russo, por su parte, simplemente se va de la ciudad. Laura triste por la partida de Russo busca noticias de él, se entera que ha vuelto a dar conciertos con el violín y, finalmente, lo comprende. Ellos se reencuentran en un concierto de Russo, donde se reconocen como amantes.

En resumen, lo anterior da cuenta de que este *film* tiene todo el encanto de Italia con sus bellos paisajes, emotivas escenas de música, las cuales fungen como una suerte de guiños a la ópera, a la pintura y al arte en general. Por otro lado, la estructura de la película es entretenida al presentar un sugestivo *flashback* sobre los personajes. Por eso, esta cinta se debería ver al menos una vez en la vida, para vislumbrar una Italia que narra una historia de amor desdoblada desde el arte musical. Así las cosas, esta producción es recomendada para todos los amantes de la buena música y el romance.

Referentes

Buscabiografias.com. Disponible en:

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9565/Domenico%20Modugno>

Filmaffinity.com. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/ar/film981953.html>

Wikipedia.org. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Fago

ARTÍCULO CIENTÍFICO

“La Verdad totalitaria excluye la relatividad,
la duda, la interrogación”

Milan Kundera, *El arte de la novela*.

Resolución de problemas aritméticos en grado sexto: aporte del aprendizaje significativo y la tecnología móvil

Resumen:

El impacto positivo que se atribuye a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC) en el campo educativo, y el bajo desempeño evidenciado sobre algunas competencias matemáticas en la transición de la primaria a la secundaria, motivan la realización del proyecto de investigación denominado “Aprendizaje Significativo y Tecnología Móvil en el desarrollo de la Competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos, aplicado al grado sexto de la IETAJ”.

Para ello, mediante un estudio de caso, con enfoque histórico-hermenéutico, enmarcado en el paradigma cualitativo, se plantea la realización de un diagnóstico inicial, seguido de la implementación de una estrategia didáctica basada en algunos principios de la teoría del Aprendizaje Significativo y, apoyada, en las ventajas de la Tecnología Móvil y posterior diagnóstico final. Como técnicas de recolección de información se usó la entrevista semiestructurada dirigida a padres de familia, estudiantes, docentes y directivos docentes, además de los talleres de diagnóstico inicial y final y los resultados de la estrategia didáctica.

Palabras clave: Aprendizaje Significativo, Tecnología Móvil, Planteamiento y Resolución de Problemas, Problemas Aritméticos, estrategia didáctica.

Introducción:

La necesidad de mejorar en algunas competencias matemáticas, evidenciadas con bajo nivel de desempeño en la transición de la básica primaria al bachillerato, en las instituciones educativas oficiales de carácter rural, se presenta

como una oportunidad para indagar sobre posibles alternativas que permitan contribuir al desarrollo de las mismas.

Es así como, con fundamento en la importancia que adquiere la integración de las TIC en la educación, particularizadas éstas en la Tecnología Móvil (TM) y, los principios del Aprendizaje Significativo (AS), se considera la posibilidad de analizar la contribución que a partir de estos ejes teóricos se puede lograr sobre la competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos.

En este sentido, con el fin de dar respuesta a la pregunta ¿Cómo contribuyen el Aprendizaje Significativo y la Tecnología Móvil, en el desarrollo de la competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos, en estudiantes de grado sexto de la IETAJ?, se plantea el objetivo general de Analizar la contribución del Aprendizaje Significativo y la Tecnología Móvil en el desarrollo de la competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos, en estudiantes de grado sexto de la institución educativa en cuestión.

Referentes Teóricos:

Teoría del Aprendizaje Significativo

Para la investigación se consideró la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, sustentada desde la perspectiva de Díaz y Hernández (2010), quienes al abordar el aprendizaje significativo en situaciones escolares, mencionan que el psicólogo “postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva” (p. 28), postura que según los autores se puede clasificar como constructivista (el sujeto transforma y estructura la información para asimilarla) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz).

En esta perspectiva, Díaz y Hernández (2010) diferencian las dos dimensiones de aprendizaje posibles en el aula y sus correspondientes tipos de

aprendizaje: una dimensión que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento y que abarca los tipos de aprendizaje por recepción y por descubrimiento; otra dimensión relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura cognitiva del aprendiz que, a su vez, implica, las modalidades de aprendizaje por repetición y significativo. De la interacción de las dos dimensiones resultan las denominadas situaciones de aprendizaje escolar, a saber, aprendizajes por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa o, por descubrimiento significativo.

Asimismo, Díaz y Hernández (2010) destacan como condiciones para que haya realmente aprendizaje significativo “que la nueva información se relacione de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, en función de su disposición (motivación y actitud) por aprender y de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje” (p. 31).

Tecnología Móvil

De acuerdo con la UNESCO (2013), como parte de las TIC, cuando se hace referencia a todos aquellos dispositivos tecnológicos de última generación, caracterizados como “digitales, portátiles, controlados por lo general por una persona”, con “acceso a Internet y capacidad multimedia”, que facilitan muchas tareas, “especialmente las relacionadas con la comunicación” (p. 6), además de la gran variedad de aplicaciones desarrolladas para los mismos, se habla de Tecnología Móvil.

Según Bertone et al. (2019), los dispositivos móviles como los teléfonos inteligentes y las tabletas digitales hacen parte de ese tipo de tecnologías, cuya integración como instrumento mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, resulta significativo, ya que hacen posible el acceso a múltiples contextos y situaciones de aprendizaje mediante el uso de las *Apps* o Aplicaciones Móviles definidas, desde una perspectiva técnica por Díaz (2020), como:

[...] un software ejecutable en un dispositivo móvil que, dependiendo del funcionamiento pueden ser: Apps nativas, desarrolladas para un sistema operativo específico (p. e., iOS, Android, WindowsPhone, BlackBerry OS); Web Apps, desarrolladas en el lenguaje de programación propio de la web y, Web Apps nativas, un híbrido entre las dos anteriores. (p.765)

Dependiendo de su funcionalidad, es posible contar con *Apps* de accesibilidad, de sistema, de juegos, de organización, de entretenimiento, de educación, de salud, clasificación que se amplía en función de las múltiples necesidades de los usuarios. En el caso de la educación, por ejemplo, solamente para apoyar el aprendizaje de las matemáticas existen muchas aplicaciones móviles con capacidad de graficación y resolución tanto numérica como algebraica, como: *Calculator N+*, *Malmath*, calculadora gráfica, *Mathematics*, *GeoGebra*, *Calculus*, *Integral*, *Symbolab*, entre otras *Apps* que fueron analizadas por Paredes Y Gámez (2018) a través de un estudio comparativo.

En sentido similar, LA UNESCO (2013) plantea que el aprendizaje móvil es una rama de las TIC en la educación, cuyas ventajas indiscutiblemente están relacionadas con las tecnologías móviles que le dan soporte, es decir, mayor alcance e igualdad de oportunidades en la educación, facilidad para el aprendizaje personalizado, respuesta y evaluación inmediatas, aprendizaje en cualquier momento y lugar, empleo productivo del tiempo pasado en el aula, entre otras.

Sin embargo, a pesar de que se reconoce en las TIC importantes ventajas de cara a los procesos educativos, “las tecnologías móviles han estado al margen del contexto escolar al ser consideradas como disruptivas o incitar a conductas inapropiadas” (Brazuelo, Gallego y Cacheiro, 2017, p. 12). Situación que conduciría a que los docentes desarrollen actitudes orientadas a fomentar la confianza y vencer las resistencias a partir de una adecuada integración de estos dispositivos como herramienta de enseñanza y aprendizaje, planteamiento que UNESCO (2013) también comparte, al visibilizar las bondades de dicho recurso tecnológico, puesto que “puede brindar apoyo pedagógico de modos insospechados hasta ahora” (p. 9).

Competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos

Según el MEN (2006), a partir de la formulación de los Estándares Básicos de Competencias (EBC), con el proceso educativo lo que se busca es el desarrollo de un conjunto de competencias cuya complejidad y especialización crecen en la medida en que el nivel de educación es mayor. En tal sentido, menciona que históricamente la noción de competencia se ha asociado al contexto laboral, pero que en el contexto educativo debe ser “entendida como saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes” (p. 12). Sin embargo, el mismo autor, con el fin de argumentar que, para el campo de las matemáticas, más que hablar de competencia, corresponde dar sentido a la expresión *ser matemáticamente competente*, como una “noción ampliada de competencia”, la cual se relaciona con “el saber qué, el saber qué hacer y el saber cómo, cuándo y por qué hacerlo”. Además, se sostiene que:

Si bien es cierto que la sociedad reclama y valora el saber en acción o saber procedimental, también es cierto que la posibilidad de la acción reflexiva con carácter flexible, adaptable y generalizable exige estar acompañada de comprender qué se hace y por qué se hace y de las disposiciones y actitudes necesarias para querer hacerlo, sentirse bien haciéndolo y percibir las ocasiones de hacerlo (MEN, 2006, p. 50).

La formulación, tratamiento y resolución de problemas

La posibilidad de abordar situaciones tomadas de la cotidianidad da sustento a procesos como la formulación, el tratamiento y la resolución de problemas. Actividad que no necesariamente se limita al ámbito de las matemáticas y, cuyas bondades, las considera ICFES (2017) en el marco de las competencias evaluadas a través de la Prueba Saber 9:

C. Planteamiento y resolución de problemas: se relacionan, entre otros, con la capacidad para formular problemas a partir de situaciones dentro y fuera de las matemáticas, desarrollar, aplicar diferentes estrategias y justificar la

elección de métodos e instrumentos para la solución de problemas, justificar la pertinencia de un cálculo exacto o aproximado en la solución de un problema y lo razonable o no de una respuesta obtenida, verificar e interpretar resultados a la luz del problema original y generalizar soluciones y estrategias para dar solución a nuevas situaciones problema (p. 36).

En este contexto, y en concordancia con el MEN (2006), el abanico de posibilidades es amplio y significativo, en tanto que, en lugar de resolver ejercicios rutinarios tomados de los libros o textos escolares, es preciso tomar para su análisis y estudio “situaciones problema suficientemente complejas y atractivas”, ligadas a experiencias cotidianas, bien sea de la propia matemática, así como de otras ciencias, factor que puede contribuir al desarrollo de las diversas formas del pensamiento matemático.

Los problemas aritméticos

En vista de que una de las problemáticas que motivaron la realización de esta investigación es el bajo nivel de manejo de las operaciones básicas por parte de estudiantes de grado sexto, es indiscutible que se limite el contexto de resolución de problemas a los problemas aritméticos, abordados desde los conceptos de *estructuras aditivas* y *estructuras multiplicativas*, fundamentados teóricamente en la Teoría de Campos Conceptuales de Gerard Vergnaud.

Estructuras Aditivas

De Oliveira (2012) refiere que Vergnaud define las estructuras aditivas como "el conjunto de las situaciones, cuyo tratamiento implica una o varias sumas o restas o una combinación de estas operaciones y también el conjunto de los conceptos, teoremas y representaciones simbólicas que permiten analizar tales situaciones como tareas Matemáticas" (p. 139). De acuerdo con esta autora, a partir de la distinción entre los conceptos de estados fijos (medidas), estados relativos (comparaciones) y transformaciones, Vergnaud (1998) plantea seis categorías de estructuras aditivas.

Estructuras Multiplicativas

Según Márquez, Arredondo y García (2019), los problemas de estructura multiplicativa corresponden a aquellas situaciones matemáticas que implican la realización de alguna multiplicación, división o una combinación de ellas para solucionarlas. Para las autoras y autor del estudio, la clasificación de los problemas de estructura multiplicativa en tres grandes clases: isomorfismo de medidas, producto de medidas y problemas con un espacio de medida obedece a un consenso general sobre lo planteado Vergnaud (1998), quien distingue tres principales clases de problemas de tipo multiplicativo, a partir de “la forma de la relación multiplicativa; el carácter discreto o continuo de las cantidades que intervienen; las propiedades de los números utilizados” (p. 218).

Metodología para la resolución de problemas.

Castillo & Rúa (2018) afirman que “La resolución de problemas pone a prueba la capacidad intelectual, curiosidad, creatividad y ayuda a desarrollar y potenciar las habilidades de razonamiento de las personas” (p. 12), lo cual implica que se debe investigar técnicas y metodologías que contribuyan, de manera efectiva, aprovechando estos beneficios. En consecuencia, para la investigación aquí considerada, se asume la metodología de George Pólya para resolver problemas, como referente para el diseño de la estrategia didáctica basada en el Aprendizaje Significativo y apoyada en la Tecnología Móvil.

Metodología de Pólya

George Pólya plantea cuatro pasos para resolver problemas matemáticos, los cuales según Castillo & Rúa (2018), pueden estar acompañados de preguntas que orienten en el proceso de buscar la solución que, si bien sea posible o no encontrarla de manera precisa, lo cierto es que al aplicar estas fases, se consigue familiarizar con el problema, con los datos que este proporciona y especialmente con lo que pregunta. Estos cuatro pasos se describen a continuación:

- **Entender el problema:** esta fase está orientada a la identificación de los datos y de la incógnita, así como la caracterización de la condición.
- **Concebir un plan:** esta fase se concreta a partir de indagar sobre la experiencia en la resolución de problemas similares o relacionados, utilidad de teoremas conocidos, resultados obtenidos, métodos empleados, reformulación del problema si es necesario, consideración del empleo de los datos y la condición, etcétera.
- **Ejecutar el plan:** fase en la cual se comprueba o se verifica la validez de cada uno de los pasos y es posible demostrar que son correctos.
- **Visión retrospectiva:** fase que posibilita examinar la solución obtenida, verificar el razonamiento realizado, analizar si se puede obtener el resultado de otra forma.

Metodología:

Dentro del paradigma cualitativo, el estudio se interesa por la comprensión de la contribución del Aprendizaje Significativo y la Tecnología Móvil en el desarrollo de la competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos, en estudiantes de grado sexto de una institución oficial rural. Asimismo, el estudio se orienta desde lo histórico-hermenéutico, considerando que pretende interpretar, clarificar y entender las múltiples realidades del contexto escolar del grupo de estudiantes en cuestión, para que de acuerdo con las consideraciones de Abero, Berardi, Capocasale, García, & Rojas (2015), se pueda lograr “la comprensión de la realidad social o educativa desde el punto de vista de los actores involucrados” (p. 102). Justamente dicha realidad social y educativa, como lo menciona Sandoval Casilimas (2002), es la reúne “las condiciones más importantes para producir conocimiento”, condiciones propiciadas por las alternativas de investigación cualitativa que, según el propio autor, corresponden a: “a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana; b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para

comprender la realidad sociocultural; y, c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana” (p. 34).

El estudio se determina como un estudio de caso, entendido según los planteamientos de Yin (2013) y Hijmans y Wester (2009), citados por Hernández, Fernández y Baptista (2014), como una indagación empírica en profundidad sobre un fenómeno contextualizado en el mundo real. Al respecto, son significativas las consideraciones de Díaz, Mendoza y Porras (2011), quienes, sobre el estudio de caso, estiman importante “aproximar a los investigadores en especial a los que trabajan con el tema educativo al estudio de caso como un recurso metodológico que les permita ser creativos en el diseño, desarrollo y evaluación de su gestión del conocimiento” (p. 2).

Para el desarrollo de la investigación, se tomó como unidad de análisis a los estudiantes de educación básica secundaria de la IETAJ, durante el año lectivo 2021 y, como unidad de trabajo, los estudiantes de grado sexto. Para la recolección de información se utilizó la entrevista semiestructurada con docentes del área de Matemáticas, docentes de las sedes de primaria, directivos docentes, estudiantes y padres de familia. Antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica se realizó un taller diagnóstico sobre resolución de problemas aritméticos.

El análisis de la información recolectada se realizó a partir de su triangulación y con base en cada técnica aplicada, teniendo en cuenta las categorías iniciales Aprendizaje Significativo, Tecnología Móvil y Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos. Asimismo, soportó su procesamiento en el software Atlas Ti.

Resultados y discusión:

A partir de la indagación realizada, se considera pertinente compartir mediante el presente trabajo, algunas de las evidencias obtenidas con respecto al nivel de desarrollo de la competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos de algunos estudiantes participantes.

En general, los resultados del taller inicial ponen en consideración aprendizajes básicos que sin duda alguna deben considerarse para ser mejorados si quieren lograrse aprendizajes significativos en las matemáticas. Con el propósito de ilustrar sobre algunos detalles encontrados, en la **Figura 1** se muestra el problema planteado y las soluciones presentadas por algunos participantes en el proceso investigativo.

Problema



En algunas veredas del Corregimiento de Santa Fe, la mayoría de sus habitantes se dedican al cultivo de café. Durante este último año (2021) el precio del café alcanzó valores de hasta 2.090.000 pesos por carga de 125 Kilogramos de este importante producto.

Ayudemos a don José López, de la vereda San Miguel, a tener la respuesta para las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el precio de cada kilogramo de café vendido?
2. ¿Cuánto recibiría por 100 Kg de café que tiene para la venta?
3. Si el año anterior la carga de café se vendió a un precio máximo de 1.900.000 pesos, ¿en cuánto incrementó el precio máximo de la carga de café este año con respecto al año anterior?

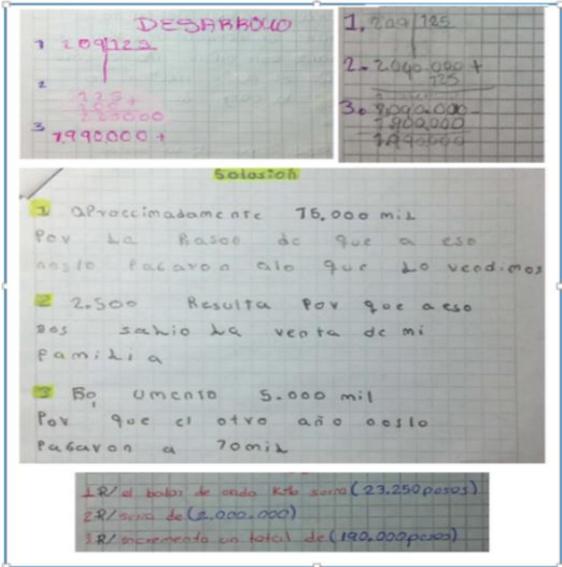


Figura 1. Problema planteado en el Taller Inicial y algunas soluciones.
Fuente: Archivo personal.

A partir de las soluciones presentadas en la figura anterior, indudablemente se aprecia que las respuestas son incorrectas y en las que no se indica el procedimiento que condujo a ellas. Esto evidencia un desconocimiento total sobre metodologías de resolución de problemas en el ámbito de las matemáticas, además de la dificultad para realizar las operaciones básicas, así como también de la dificultad para escribir cantidades numéricas.

Con relación a la implementación y puesta en marcha de la Estrategia didáctica, se desarrolla una *App*, organizada mediante cinco módulos accesibles a partir de igual número de botones dispuestos en la pantalla inicial, como puede

apreciarse en la **Figura 2**. El módulo “Lo que sabemos” está orientado a retomar saberes previos, mientras que “Resolución de problemas” permite abordar la metodología de Resolución de Problemas de George Pólya. “Los problemas aditivos” presenta los elementos conceptuales sobre situaciones problema con estructuras aditivas según la teoría de campos conceptuales de Gerard Vergnaud. El módulo “Mi aprendizaje” pone en juego un componente de evaluación; por su parte, el módulo “Resuelvo”, plantea algunas situaciones problema que retan a aplicar lo aprendido y seleccionar las respuestas acertadas.

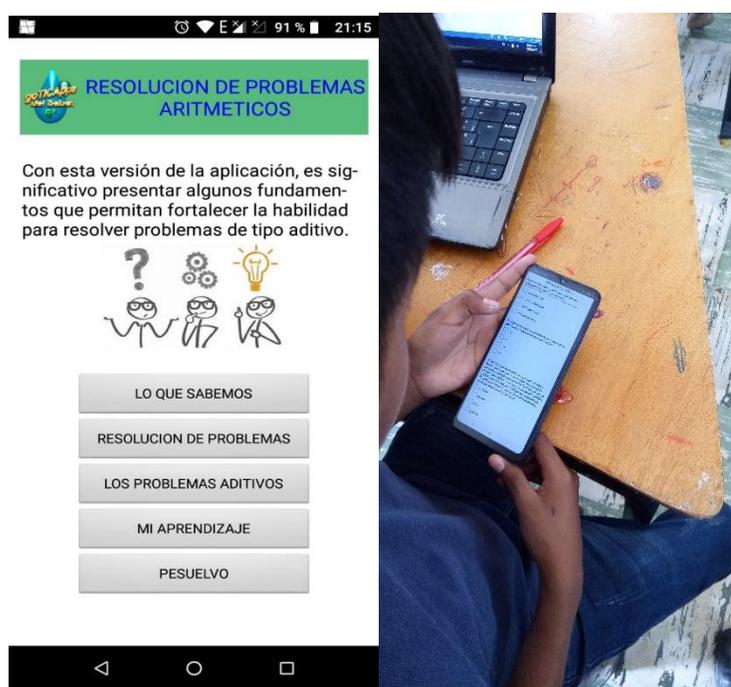


Figura 2. Prototipo de App usada como estrategia didáctica.
Fuente: Archivo personal.

A partir del uso de la aplicación como parte de la estrategia, situación que fue bien recibida por parte del grupo de estudiantes involucrados, la percepción que se tiene es que, efectivamente se generó un impacto positivo en el proceso de resolución de problemas, porque los niños y niñas apropiaron la metodología indicada, siguiendo cada una de sus fases. Dicho impacto se debe al innegable y

particular interés que en la mayoría de los y las estudiantes despierta el uso de la tecnología móvil, específicamente en este caso, el teléfono móvil inteligente, aumentando la motivación y mejorando la autonomía de muchos de ellos frente a su compromiso académico. Para ilustrar lo dicho, la **Figura 3** presenta algunas evidencias de la implementación de la estrategia.



Figura 3. Uso de la App como estrategia didáctica.
Fuente: Archivo personal.

En definitiva, los resultados del taller final, permite afirmar que se presentó un mejor desempeño en esta importante competencia frente a la situación problema que se les propuso después de haber implementado la estrategia didáctica con base en la *App* móvil. Así se puede evidenciar a partir de la **Figura 4**, en la que se muestra el problema propuesto y algunas soluciones realizadas por estudiantes participantes en el proyecto.

Conclusiones:

Desde la teoría de Aprendizaje Significativo, considerando la población objeto del proyecto de investigación referido, se permitió dar protagonismo a los estudiantes, al reconocer sus conocimientos previos, sus expectativas y certezas

sobre la aplicabilidad de lo que aprenderían. De igual manera, al poner en juego su disposición frente al uso de la App móvil como un medio, a través del cual, se potenciaría el desempeño de la competencia de Planteamiento y Resolución de Problemas Aritméticos.

Problema



Al iniciar la semana pasada contaba con 20.000, de los cuales recuerdo que el día martes gasté 5.000 y el día jueves gasté 3.000 pesos. Si el día viernes en la tarde caí en cuenta que solo tenía 4.000 pesos, ¿cuánto me gasté el día viernes?

Datos: 1. entender el problema

20.000 : : Dinero inicial 4.000 Dinero final

5.000 martes

3.000 jueves

Incógnita:

¿Cuánto se gastó el día viernes?

2. concebir el plan

tengo que restar para sacar el resultado tengo que restar 5.000 y 3.000 de 20.000 y sumar

3. Ejecutar el plan

$$\begin{array}{r} 20.000 \\ - 5.000 \\ \hline 15.000 \\ - 3.000 \\ \hline 12.000 \\ - 4.000 \\ \hline 8.000 \end{array}$$

Rta: 8.000 se gastó el viernes por la tarde

1. Entender el problema

Datos:

En la semana 20.000

El día martes 5.000

El día jueves 3.000

El día viernes 4.000

Incógnita: Quiero saber cuanto gasté ese día viernes

2. Concebir el plan.

Hay que sumar lo que gastó y restarlo a lo que tenía y da el resultado ese resultado le resto lo que queda.

3. Ejecutar el plan

$$\begin{array}{r} 5.000 + \\ 3.000 \\ \hline 8.000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20.000 \\ - 8.000 \\ \hline 12.000 \\ - 4.000 \\ \hline 8.000 \end{array}$$

Figura 4. Problema planteado en el Taller Final y algunas soluciones.
Fuente: Archivo personal.

Puntualmente, la Teoría del Aprendizaje Significativo sirvió como base para el diseño y puesta en funcionamiento de la estrategia didáctica apoyada en la App de Tecnología Móvil, de tal manera que permitió contar con elementos de reflexión a partir de su evaluación, cuyo resultado está en línea con lo esperado, dado que evidencia que los niños y niñas involucrados en la investigación, ahora demuestran un nivel mayor de desempeño al aplicar una metodología para resolver problemas de índole matemático.

Referencias:

- Abero, L, Berardi, L, Capocasale, A, García, S, y Rojas, R. (2015). *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo: CLACSO.
- Castillo, J y Rúa, C. (2018). *Resolución de problemas: un medio para la formación matemática*. Pasto: Universidad de Nariño.
- De Oliveira, B. (2012). *Software generador de situaciones-problema para la expansión del dominio del campo conceptual de las estructuras aditivas y multiplicativas en alumnos de 2º a 5º curso de la enseñanza primaria*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Díaz, J. (2020). “Retos y oportunidades de la tecnología móvil en la educación” física. *Revista Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, N.º 37, pp. 763-773.
- Díaz, F y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R, Fernández, C, y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Márquez, M, Arredondo, E y García, J. (2019). “Estrategias en la resolución de problemas de división-medida por estudiantes de séptimo básico en Chile”. *Revista Espacios*, N.º 40, pp. 10-25. Obtenido de: <http://www.revistaespacios.com/a19v40n33/19403310.html>
- MEN. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Pólya, G. *Cómo plantear y resolver problemas*. México: Trillas.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ICFES.
- UNESCO. (2013). *Directrices para las políticas de aprendizaje móvil*. París: UNESCO.
- Vergnaud, G. *El niño, las matemáticas y la realidad: problemas de la enseñanza de las matemáticas en la escuela primaria*. México: Trillas.

**ANDRÉS AGUDELO
SANTIAGO CRUZ
ÁNGELA RODRÍGUEZ
MARÍA ROMERO
ESTUDIANTES**

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El entorno como influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas

Resumen:

Dentro de la revisión documental se buscó indagar en torno a una problemática que engloba diversos aspectos cognitivos. Entre ellos, el entorno, que es precisamente el espacio en donde la persona encuentra herramientas para desarrollar sus habilidades, conductas y procesos de aprendizaje, donde la evidencia de estos será en gran parte resultado del escenario en el que se desarrolló el individuo. Se ha tomado como referente de estudio a la primera infancia, debido a que en esta etapa el ambiente tiene una influencia mayor y define, en gran medida, el comportamiento positivo o negativo del infante.

En esta perspectiva, se tuvo en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo, con el fin de realizar un paneo de cómo los niños y las niñas adoptan las influencias que extraen de su entorno y, de esta manera, estudiar y aprender con base a la ciencia sobre este factor que incide en gran medida en la adquisición del conocimiento.

Al finalizar la recopilación de información, se puede determinar la importancia de fomentar y promover el espacio adecuado para un correcto aprendizaje en los niños y niñas, comprendiendo que es indispensable mantener una constante supervisión que les permita estar seguros al lugar que vayan y, le contribuya a su construcción como ciudadanos.

Palabras clave: Ambiente estudiantil, educación, aprendizaje, primera infancia, herramientas informáticas.

Introducción:

Cuando hablamos de entorno, no hablamos solo de objetos, hablamos también de la calidad de las personas, lo cual brinda al estudiante la posibilidad de sentirse cómodo y dispuesto para adquirir nuevos conocimientos. De igual manera, el entorno es un apoyo indirecto en el ámbito estudiantil, favorece la disposición del estudiante para desarrollar sus capacidades cognitivas. Por tanto, es de vital importancia que los educandos gocen de un espacio adecuado que les permita establecer un mayor contacto con lo que les rodea, puesto que de esta forma se van desarrollando diferentes aspectos, como ser personas íntegras.

Para reconocer los factores incidentes, ya sean de forma positiva o negativa, en el aprendizaje infantil se recopiló información de cómo influye el entorno de aprendizaje en el estudiante. Es más sencillo y eficaz buscar formas de mejoría en los procesos de aprendizaje o, al menos, encontrar el origen de un posible problema en el desarrollo normal de las habilidades cognitivas del niño. y si bien, basados etapas cognitivas que propone Piaget, no está por demás abrir el estado de la cuestión a diversas opiniones que proponen otros autores, en las que se tiene como base la incidencia del entorno en las conductas infantiles.

El entorno de aprendizaje

La importancia del entorno en la educación es esencial para promover el desarrollo integral en los estudiantes, sin embargo, se debe tener en cuenta que el aprendizaje de los niños también depende de sus capacidades cognitivas propias y de las experiencias vividas. Piaget (1982), por ejemplo, habla de que el niño adquiere experiencia a través de su entorno social para tener nuevos conocimientos, pero, a pesar de su pensamiento, hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías, el entorno social se muestra de una manera diferente y si bien para el tiempo en que Piaget se refería al entorno como la vivencia realista del aprendiz,

hoy en día, con las nuevas herramientas, el estudiante adquiere experiencia y aprendizaje de una forma más innovadora. Por su parte, autores con pensamiento contrarios como Muñoz (2011), afirman que la tecnología aporta en los procesos de aprendizajes actuales, ya que el estudiante necesita buscar la información e involucrarse en las tareas que necesitan ser desarrolladas.

Desde el punto de vista infantil, hay que recordar que, en esta etapa, el infante debe vivir todas las experiencias que le sean posibles, esto quiere decir que al individuo se lo debe dotar de diversas condiciones físicas, sociales, de contextos y culturas en las que se le permita obtener el conocimiento que necesita. Bolaños y Molina (2007), mencionan que el aprendizaje escolar debe ser motivante, y debe ser un espacio en donde alumnos y docentes cooperen para lograr un ambiente apropiado; sin embargo, no debe restringirse al aula escolar, sino se deben buscar diferentes entornos que promuevan la libertad de expresión, el respeto, la solidaridad y la democracia.

Un entorno apto para el desarrollo infantil debe ser competente en formar personas que sean capaces de auto-conocerse y auto-realizarse, además de generar relaciones interpersonales que también sirvan a favor del desarrollo personal y emocional. Al respecto, Enrique Leff plantea:

El ambiente debe ser referido a un objeto complejo, integrado por procesos de orden natural, técnico y social, cuyas causas y propósitos no pueden absorberse en un modelo global, por complejo, abierto y holístico que se pretenda, pues cada uno de ellos atiende a un contexto específico (2002, p. 36).

Teniendo en cuenta este punto de vista, el aprendizaje, se resume en la interacción activa de la persona con el entorno que lo rodea y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre sus propias acciones. Asimismo, en la investigación denominada “La naturaleza cercana como moderadora del estrés infantil”, realizada por Corraliza y Collado (2011), se evidencia la necesidad de que tanto niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, habilidades y aptitudes en diferentes zonas

verdes, puesto que se ha comprobado que entre mayor es el área natural, menor es el estrés por parte del estudiante.

Con el pasar del tiempo, ha sido imposible evitar la gran expansión que tienen las ciudades en el país y, como consecuencia, se dejan miles de hectáreas destruidas para las nuevas construcciones, negando el acceso a las zonas verdes, las cuales afectan física y emocionalmente a todas las personas. En el ámbito educativo, al interactuar con la naturaleza, los niños con déficit crónico de atención pueden crear estructuras que les permiten contrarrestar sus efectos negativos, y demás situaciones o circunstancias adversas en su vida. Por eso, se recomienda tener espacios verdes en las instituciones y evitar este tipo de desconexión con el mundo natural.

La naturaleza y la estética también pueden cumplir un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, como seres humanos visual y auditivamente capaces, procuramos encontrar un entorno que nos acoja cálidamente o, por lo menos, tenemos una predisposición que nos permite apreciar más contundentemente lo nuevo, llamativo y atractivo de las imágenes, de los colores, de un lugar, una pintura, de un objeto; e, incluso en la misma vestimenta. Por eso, hasta la infraestructura de las instituciones educativas influye en el aprendizaje y evolución del estudiante.

El espacio también cumple una parte importante, al igual que los recursos e implementos que adopta el plantel para entablar una mayor afinidad con los estudiantes, haciendo uso de la práctica en los diferentes campos que se manejan en la educación en primera infancia, básica primaria, básica secundaria y media. Por eso, se ve aún más evidenciada la desigualdad en los sectores educativos e inclusive en las diferentes regiones de Colombia, en donde el dinero sirve como intermediario para la utilización de recursos, los cuales no se gozan del todo en instituciones públicas y aún más las que se ubican en zonas rurales. Sin embargo, el ambiente estudiantil define muchas cosas, la conexión maestra–estudiante pueden influir incluso más que el mismo espacio, por lo que es deber del docente

propiciar un ambiente saludable de aprendizaje, que permita y fomente a los niños formarse como personas. Así las cosas, el docente debe emplear diferentes estrategias, recursos didácticos, independientemente de la zona y el contexto cultural en el que se encuentre, promoviendo siempre la sensibilidad con el entorno para obtener una mayor comprensión por parte del estudiante.

En retrospectiva, el estrés, la dispersión, el nerviosismo o la tensión pueden reproducirse tanto en el hogar como en las instituciones educativas. Por eso, más que una necesidad es un deber controlar estos eventos que se pueden dar por el encierro, la represión, la falta de atención, la indiferencia, entre otros muchos factores. Pero para que fomentemos adecuadamente las zonas verdes en las instituciones y el espacio íntimo con la naturaleza. Asimismo, para que los niños y niñas puedan redirigir y purificar sus energías debemos ser conscientes que, en primera instancia, se les debe inculcar el amor, el respeto por la naturaleza, independientemente al lugar donde vayan. Una correcta vida afectiva, social e individual, nace del espacio ideal, contribuyendo a su aprendizaje y salud mental.

Otro factor importante en el cual radican algunas falencias en las instituciones es que priorizan y sobreestiman sus planes de estudios, idealizando sus componentes, promoviendo el alcance de temas que interfieren y entorpecen el proceso educativo de los niños, niñas y jóvenes. De hecho, pasando por alto sus habilidades, talentos y demás competencias, las cuales están predispuestas a realizar que, por desgracia, los colegios niegan su desarrollo mediante un proceso de educación uniforme y poco interactivo.

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia de los recursos en los colegios, se comprende la realidad en que viven las instituciones y cuán lejos están de alcanzar una posición y estructura óptima en el país, la cual requiere de una atención urgente. Por eso, debemos ser conscientes y objetivos a la hora de identificar las problemáticas que ahondan en estos establecimientos educativos; más que un derecho es un deber con la misma sociedad, y es responsabilidad nuestra velar por el correcto desarrollo cognitivo de nuestros

niños y niñas, tanto en el hogar, en los colegios y en la misma comunidad que los educa.

Por otro lado, cuando se habla de los ambientes propicios para el adecuado desarrollo cognitivo de un niño, es necesario abarcar uno de los temas más importantes de la cognición. Por tanto, vale la pena preguntarse ¿cómo se adquiere conocimiento? Este interrogante se desencadena de una idea bien sea empirista o innatista. Para abarcar más profundamente este tema se ha tomado a un autor que ha influenciado mucho en este ámbito, Locke, quien creía que las ideas innatas no existen, pues, a diferencia de los racionalistas, negaba la posibilidad de que se nace con esquemas mentales que nos aportan información acerca del mundo. En cambio, como buen empirista, defendía la idea de que el conocimiento se crea mediante la experiencia, con la sucesión de eventos que vivimos, la cual va dejando un poso en nuestras memorias. Así, pues, Locke concebía al ser humano como una entidad que llega a la existencia sin nada en su mente; a saber, una *tabula rasa* en la que no hay nada escrito.

Según las posturas de diversos autores y demás, es posible proponer un desacuerdo con la teoría de la *tabula rasa* que propone Locke, pues, de ser así, al poner un ejemplo de dos hermanos gemelos, los dos obtendrían las mismas experiencias, ya que crecen en el mismo entorno y se encuentran en la misma etapa cognitiva. Si fuese cierto que no hay nada innato, los hermanos deberían contar con una adquisición de conocimientos igual, semejante, pero esto no suele ser así, cada uno se desarrolla de manera distinta y adopta ciertas conductas, unos más aptos para ciertas labores que para otras. Esto se debe justamente a la idea de lo innato, de la predisposición que pueda tener el niño en su esquema mental y el que ya está desarrollado antes de que pueda tener contacto con la experiencia. Por eso, el entorno lo único que hace es generar un impacto al estimular estos aspectos innatos que están preconcebidos y configurados en la mente del infante. Por esta razón, los seres humanos tienen capacidades distintas y los mismos elementos genéticos contradicen la idea de que el conocimiento es netamente empírico.

Ortega y Gasset (2012), dice que el entorno no propicio puede derivar en trastornos para el infante afectando en su aprendizaje y su desarrollo psicológico, por lo tanto, la labor del docente es estar al tanto de las complicaciones presentadas por su entorno, las cuales dificulten el óptimo aprendizaje del niño o niña. Por eso, los docentes deben implementar nuevas formas de aprendizaje a los niños y niñas de esta época, además de tener en cuenta su desarrollo psicológico, debido a las nuevas complicaciones que el contexto social muestra en la actualidad. Se debe tener en cuenta que los tiempos cambian y, con ello, se presentaran nuevos problemas, tanto en su aprendizaje y en su entorno social. De ahí que el docente debe resignificar su metodología de enseñanza, para así transmitir ese conocimiento en el individuo de una forma más didáctica, preocupándose por el bienestar del estudiante.

Con base en lo mencionado anteriormente, la postura de Rodríguez señala tres tipos de entorno de aprendizaje: el áulico, el real y el virtual. En el entorno áulico se hace referencia a los salones de clase, donde el aprendizaje se fomenta entre el desarrollo de clase habitual. Desde hace muchos años atrás, cumpliendo la función de establecer un entorno el cual presenta una disposición de un tablero y escritorios para los estudiantes, este entorno debe ser un espacio amplio y acogedor para los niños y niñas, ya que el salón de clases es lo más común y donde más tiempo pasaran los estudiantes. Por otra parte, se debe tener en cuenta que este entorno de aprendizaje puede ser un tanto inadecuado en cuanto a la comodidad del estudiante, debido a que puede llegar a ser monótono y aburrido para los niños y eso hará que afecte de manera drástica en su aprendizaje. Una solución para que el entorno áulico no sea un problema a la hora de adquirir conocimiento, es que el docente transforme sus metodologías de enseñanza, permitiendo a sus estudiantes diferentes interacciones y no solo centrarse en la perspectiva clásica de dar clases en un salón.

También el autor habla sobre un entorno de aprendizaje, el cual es más visible en la sociedad, una forma de aprender a través de las diferentes

situaciones sociales que enfrentarán los infantes. Es aquí donde entra en juego la escuela de la vida, pues ellos pueden identificar circunstancias que les permitan alcanzar el propio aprendizaje, usando los saberes que adquirieron en su formación escolar, con el fin de tener un razonamiento elemental de lo que es bueno o es malo para su vida.

Por último, Rodríguez habla sobre el entorno virtual, dando a conocer una nueva forma de aprendizaje para los niños, utilizando las diferentes herramientas del siglo XXI, para facilitar la forma de enseñar y adquirir conocimiento, cambiando la didáctica de un salón de clases, hasta llegar al punto de facilitar estas herramientas en su entorno real. Por otra parte, después de la pandemia del virus “COVID-19”, el entorno virtual empezó a tomar más fuerza debido al confinamiento, en el que el mundo debió adaptarse a este nuevo entorno y donde las clases se desarrollaron a través de diferentes aplicaciones y medios remotos. Dichas herramientas innovaron la forma de enseñar y de aprender, aun así, este cambio drástico hizo que el aprendizaje desde casa llegue al punto de generar tedio en los niños, además de tener ciertas complicaciones en cuanto al entorno social y áulico, de los cuales, los niños estaban acostumbrados.

Conclusiones:

Se debe saber que la forma de adquirir conocimiento depende del entorno, en el cual, el niño o la niña va a aprender, teniendo en cuenta los cambios a lo largo del tiempo, empezando desde una manera de aprendizaje simple, hasta llegar al punto de que este aprendizaje se hace de forma real y virtual, pero, sin salirse de del contexto de aprendizaje de los pequeños. Además de preocuparse por su desarrollo psicológico, para adquirir conocimientos óptimos que puedan ser utilizados a lo largo de su vida.

Teniendo en cuenta el empirismo, el ambiente es un fuerte influyente para el desarrollo cognitivo de la persona, sin embargo, no es el único medio, ya que este debe tener un equilibrio con la parte innata que tiene un individuo para aprender. De esta manera, es posible interiorizar un aprendizaje integral, sobre

todo en la primera infancia, que es la etapa más propicia para el desarrollo cognitivo.

Referencias:

- Arias, N., Flórez, R. (2011). “Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje”. *Revista colombiana de educación*, N.º 96. Pp. 93-105. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a6.pdf>
- Corraliza, J. A., Collado, S. (2011). “La naturaleza cercana como moderadora del estrés infantil”. *Psicothema*, N.º 23, pp. 221-226. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/727/72717169009.pdf>
- Errázuriz, L., Larraín, H. (2015). “Calidad estética del entorno escolar: el (f) actor invisible”. *Arte, Individuo y Sociedad*, N.º 27(1), pp.81-100. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551296005.pdf>
- Espinoza, L., Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje, *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v7n14/2007-7467-ride-7-14-00110.pdf>
- Rodríguez, H. “Ambientes de aprendizaje”, *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*. Obtenido de:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>
- Torres, A. (2017). “La teoría de la tabula rasa de John Locke”. *Psicología y mente*. Obtenido de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-tabula-rasa-john-locke>

DANITZA BURBANO
EDWIN RAMOS
SEGUNDO SEMESTRE
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

El currículo y la ética del cuidado como herramientas para la paz en la escuela

Resumen:

Este trabajo pretende afirmar que, por medio del diseño curricular, junto con la teoría de la ética del cuidado, se pueda subsanar los problemas de violencia escolar. La ignorancia o la concepción de estos fenómenos como asuntos externos al currículo transgreden los grandes objetivos que tiene la educación intrínseca. Por ello, es menester que la construcción social del sujeto esté orientada por el cuidado propio.

Palabras clave: Currículo, ética del cuidado, violencia, *bullying*, escuela.

Introducción:

La educación se enfrenta a un sinnúmero de problemáticas, una de ellas es la violencia que a diario se refleja en la relación entre pares en las instituciones educativas, el acceso a diversas plataformas digitales, las condiciones sociales, económicas y culturales han agravado este problema que se ha presentado con anterioridad en las escuelas.

Las causas de la violencia entre escolares se deben a la desconexión que existe entre lo que se enseña y a quién se enseña. La escuela tradicional ha frenado el crecimiento del sujeto y, por lo tanto, de la sociedad o, por seguir un modelo político o económico. Pero, además, es obvio el desconocimiento de las necesidades que tienen las nuevas generaciones para poder afrontar las nuevas demandas sociales, ambientales y, por supuesto, interpersonales.

El diseño curricular, no sólo en Colombia, si no en América Latina debe contextualizarse, incluyendo alternativas pedagógicas como la ética del cuidado, con la que los sujetos tengan o exploren nuevas formas de relacionarse con sus pares y con su medio, intentando superar los problemas que subyacen a la violencia, al acoso escolar y el *bullying* en sus múltiples manifestaciones.

Currículo

Definir este concepto es muy osado, puesto que se caracteriza por ser complejo y polisémico, en tanto que la teoría curricular es una construcción cultural y contextualizada. Pero siguiendo con la idea, si, se supone que el diseño y planeamiento curricular acaece su quehacer en el contexto en que florece, en ese sentido cada sociedad es distinta. Colombia, por ejemplo, es un país azotado por la violencia y la guerra, al respecto, Aristizábal (2014) señala que, entre 1958 y 2012, el conflicto armado ha ocasionado la muerte de aproximadamente 220.000 personas. En este sentido, cada sociedad les da un tinte especial a sus modelos curriculares con los cuales dirige la educación de dicha comunidad. Sin embargo, la escuela se deja seducir por la homogenización de la educación y pretende que se acepte y desarrolle los planes curriculares, como si vivir en la costa pacífica fuera lo mismo que vivir en la Amazonía. Sobre esta particularidad, Zuleta (1985) comenta:

Igual cosa ocurre en el caso de la enseñanza de la geografía. A un estudiante de bachillerato le enseñan los afluentes principales de los grandes ríos como el Magdalena, el Cauca, el Amazonas, etc., y si no los aprende, puede llegar hasta perder el año. En cambio, no son fundamentales, ni se enseñan otros aspectos como por ejemplo qué significa, desde el punto de vista cultural, social y económico, ser del trópico y no de un país de estaciones o qué ha significado la montaña en la vida económica y cultural del país. (p.3)

Aristizábal (2014) bajo dicha generalización y descontextualización con la finalidad de la enseñanza, sostiene que existe una sospechosa y persistente idea de mostrar al currículo como algo meramente técnico e instrumental, en el que exclusivamente se seleccionan contenidos para la creación de las mallas curriculares.

Ética del cuidado:

La ética del cuidado es una pedagogía con la que se pretende una convivencia más sana, dirigida a la capacidad de ser solidarios y empáticos en un mundo donde lo racional y lo educativo nos ha alejado cada vez más, propiciando en sus construcciones sociales, seres más individuales, competitivos y consumistas, dejando en un segundo plano los vínculos que nos unen con el Ser. En todo el sentido de la palabra, nos alejamos de nuestros congéneres, de los animales, de las plantas y, en ese devenir olvidándonos de nosotros mismos, puesto que somos parte de ese constructo social. Cuando se empieza a pensar meramente en la individualidad, la idea de comunidad y bien común desaparecen. Según lo expresado por Vásquez (2011), la cultura dominante, que es también la que tiende a enseñarse en las escuelas, exalta el valor de la independencia entendida como autosuficiencia, al tiempo que se obvian las convicciones relacionadas con el sentido de comunidad y la búsqueda del bien común (p.166).

Ahora bien, cómo se pretende cuidar a los demás, si no se realiza la autoevaluación. Es evidente cómo las escuelas están dirigidas por un currículo caduco y obsoleto, que ha ignorado por completo las subjetividades del individuo y las necesidades urgentes de la sociedad actual, maximizadas por la pobreza y la corrupción, por políticas que nunca le han apostado a la vida y al cuidado del ser, sino por manejos educativos que por el contrario atentan contra la vida misma. La ética del cuidado es un acto de responsabilidad social, en el que prima el bienestar propio y el de los demás, es decir, una moral que respeta y valora la diferencia, la cultura y en ese reconocimiento del Yo en una sociedad, así como también, propender por el cultivo y tolerancia ante las demás formas de ver y sentir la existencia, atendiendo que esas realidades históricas son importantes en la gran diversidad de lo global. Cada persona hace su aporte a lo sociedad desde su propia vivencia, tal y como lo expresa Gilligan (1985), citado por Alvarado (2014):

La ética del cuidado como la responsabilidad social, desde la que se plantea la búsqueda del bienestar de las personas, de aquellas que habrían de ser afectadas por las decisiones morales, las cuales tienen consecuencias para la

vida, para el futuro de las próximas generaciones; hace una propuesta por una segunda voz, "que aboga por las diferencias, por el reconocimiento de historias particulares, por el cuidado y el deseo de bienestar del otro, por la benevolencia como matriz de las relaciones sociales y del juicio ético. (p.32)

En su teoría, Gilligan (1985) reclama por esa segunda voz, esa voz que grita más allá de las fronteras de un grupo o de un género. Una voz que clama por un espacio, donde el Otro deba ser reconocido en su particularidad. Cabe resaltar que, para entender la ética del cuidado, se debe comprender el mundo como una red de relaciones, en el sentido de que las decisiones tomadas afectan al sujeto y a todo lo que lo rodea, entorno a esta idea, Alvarado (2014) plantea que efectivamente hay una necesidad en la sociedad, se siente la obligación de procurar que se resuelva, generando un reconocimiento de la responsabilidad hacia los otros (p. 31).

Ahora bien, es paradójico ver cómo el avance científico y tecnológico, cada vez nos aleja de un mundo más equitativo, más saludable, que privilegie la vida y la paz. El campo de la educación movida por los diseños curriculares tiene una gran deuda con la vida y cuidado de los cuerpos subjetivados por sus propias realidades; dos aspectos relevantes en las sociedades actuales, donde la sola idea de contribuir a la creación de una cultura de paz, lleve a reflexionar sobre cómo se encuentran las bases curriculares en los espacios educativos y, con ello, en la sociedad con todas sus particularidades.

La ética del cuidado en el currículo para afrontar la violencia entre pares

Esta idea de que el diseño curricular aporte significativamente a la reducción de violencia escolar estructurada (Bullying y Cyberbullying), tiene como propósito una educación enfocada el cuidado del Yo y del Otro, el Otro entiéndase como la diversidad de seres que habitamos este planeta, desde nuestra especie humana, pasando por los seres vivos e inertes, pues todos contribuimos al equilibrio del planeta.

La violencia en Colombia, está enmarcada por momentos de la historia que han abarcado muchos de los territorios, especialmente los marginados por el

estado y en algunas ocasiones por la geografía misma, dichos lugares son los más vulnerables, que debido a faltas de políticas públicas que amparen los derechos humanos, se evidencia que el sistema educativo se ha anclado a la sociedad de manera que, su discurso es el mismo que escucharon los abuelos y que siguen escuchando los niños y adolescentes. Es decir, de tal modo que las sociedades cambian, las necesidades nos son las mismas, que ya no solo nos formamos por poseer un tecnicismo o un oficio, sino que tenemos el deber de educarnos para nuestro cuidado interpersonal, un cuidado Inter ambiental, en si una educación para preservar la vida misma.

Herrera, Ortega Y Romera (2016) determinan que, la prevalencia de implicación en bullying fue del 41.9% y para cyberbullying del 18.7%. cifras inquietantes en el contexto colombiano, ya que por lo menos, 4 de cada 10 estudiantes adolescentes padecen o han padecido de violencia estructural en los establecimientos educativos, cifras por las cuales la reflexión nos debe llevar a tomar acción a estos fenómenos que se agudizan con el acceso al internet y a las redes sociales, además Herrera, Ortega Y Romera (2016) exponen que:

Otros estudios han mostrado que existe una importante simultaneidad y solapamiento entre ambos fenómenos, la cual sugiere que el riesgo de implicación de los adolescentes en el cyberbullying es mayor si están involucrados en bullying... lo cual apoya la idea de que el cyberbullying, o parte de él, debe entenderse como una variante o forma indirecta de bullying tradicional. (p.164)

La violencia puede ser prevenida, tal y como lo afirma Fernández (1985):

La diferencia entre lo potencial y lo efectivo... cuando lo potencial es mayor que lo efectivo y ello sea evitable.... (Galtung, 1985), por tanto, la violencia es algo evitable que obstaculiza la autorrealización humana (Galtung, 1985) explicando que las personas sufran realizaciones afectivas, somáticas y mentales, por debajo de sus realizaciones potenciales (Galtung, 1985) debido a la situación evitable que padecen. Esta situación es la violencia estructural.

Es evidente que la teoría de la paz está íntimamente relacionada, no sólo con la teoría del conflicto, sino también con la del desarrollo, tanto de las personas como de los grupos humanos. Como se puede ver no es un asunto desdeñable preguntarse por la realidad de la violencia

estructural en el currículo. (p.23)

Por lo tanto, el diseño curricular es una herramienta poderosa con la cual podamos darle un giro a eso que nos aqueja tanto y que ya tiene consecuencias irreparables, como la incapacidad de vivir en sociedad, acoso escolar, bullying entre otros problemas que manifiestan Turner, Exum, Brame, & Holt, (2013), citado por Herrera, Ortega Y Romera, 2016), “Su ocurrencia se relaciona con bajo rendimiento académico, baja autoestima, depresión, suicidio, ansiedad social, consumo de alcohol, tabaco y con el desajuste psicológico en general” (p.164). sería muy eficaz que desde la forma estructural que concebimos la educación (currículo) podamos contribuir a tener entornos escolares en paz y territorios aptos para la vida y el desarrollo. Que la paz y desarrollo no se conviertan en cliché, más bien en una realidad por la que trabajar.

CONCLUSIONES.

Los diseños curriculares deben estar a la vanguardia, con su revisión y actualización ellos permiten atender las necesidades educativas más inmediatas, muchas de las consecuencias por las que atraviesa el sistema educativo colombiano, es por desconocer las subjetividades de los sujetos, y de las comunidades y es ahí donde se pierde la brújula de la paz y el sentido de la vida.

La ética del cuidado, o pedagogía del cuidado se une al currículo para ser tenida en cuenta en las mallas curriculares, y se puedan aplicar en todas las áreas del saber, y así poder desde su teoría contribuir al cambio en los problemas anteriormente mencionados, pues le daría un plus a las estructuras y modelos tradicionales en la educación que ya están obsoletos.

Es necesario una política estatal que ampare las necesidades en el campo de la educación; la paz en nuestras sociedades. La efectividad de esa política estatal estaría determinada por el diseño curricular, es decir, que estas problemáticas de violencia escolar se puedan disminuir a través de la pedagogía del cuidado desde el currículo, si concebimos este fenómeno (violencia escolar estructural) por separado, o como ente externo a la educación, será muy difícil la eficacia de la propuesta, se debe intervenir desde el currículo, integrar al currículo las nuevas necesidades y desafíos del contexto histórico por el cual atraviesa nuestra sociedad.

REFERENCIAS

- Alvarado García, A. (2004). La ética del cuidado. Aquichan, 30 -39. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v4n1/v4n1a05.pdf>
- Aristizábal, M. (2016). La deuda curricular que arrastramos en y con la Escuela... ¿Será posible pagarla en lo que queda del siglo XXI? Educación y Ciencia, (17). <https://doi.org/10.19053/01207105.5278>
- Brito, P. (2017). Cuidado logia: pensamientos sobre el nombre de nuestra disciplina. Revista de enfermería. 11(2). https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988348X201700200002#:~:text=La%20palabra%20cuidado%2C%20en%20su,griego%20ologos%2C%20que%20significa%20ciencia.
- Fernández Herrera, A. (1995). Violencia estructural y currículo orientado a la educación para la paz. Interuniversitaria de Formación del Profesorado (22), 21 -38.
- García, A. (2004). La ética del cuidado. Aquichan.4(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165759972004000100005#n_x_2

- Herrera-López, Mauricio; Romera, Eva; Ortega-Ruiz, Rosario, Bullying y cyberbullying en Colombia; coocurrencia en adolescentes escolarizados, Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 49, núm. 3, septiembre-diciembre, 2017, pp.163-172
- Romero, M. Torres, P. et al (2017). Henry A. Giroux y sus aportes a la modelización del currículo crítico: cuestiones y reflexiones. Revista Espacios.39 (05). <https://www.revistaespacios.com/a18v39n05/a18v39n05p04.pdf>
- Verdera, V. Francés, I. (2011). La Ética del Cuidado Permite Construir un Currículo Escolar que no Ensalza la Independencia ni la Violencia. Revista de filosofía 2 (6). https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/7105/40847_24.pdf?sequence=1
- Vázquez Verdera, V. (2013). Nuevos retos para combatir la violencia de genero desde el sistema educativo. Asparkía (24), 162 - 174.
- Zuleta, E. (1985). La educación un campo de combate/entrevistado por Hernán Suarez. Revista Educación y cultura de la federación Colombiana de Educadores. (4) <https://rednelhuila.files.wordpress.com/2014/09/la-educacion-un-campo-de-combate-1.pdf>