

Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz

Los niños necesitan paz y protección en todo momento. Las reglas de la guerra prohíben la captura ilegal de civiles, los ataques a escuelas u hospitales, el uso, el reclutamiento, la detención ilegal de niños y la denegación de asistencia humanitaria. Cuando surgen conflictos estas reglas deben ser respetadas y quienes las incumple deben rendir cuentas. Ya basta. Hay que poner fin a los ataques contra los niños (Fore, 2018).

Por: Heliana Milena Flórez

Resumen

Esta investigación muestra desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto; por ello, se fomentan espacios de co-creación artística para evocar las historias vividas en la guerra. Desde su contenido contribuye a la construcción de paz vista desde el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la memoria histórica para mejorar las relaciones sociales en la comunidad; en cuanto a la expresión se promueve una interpretación visual de las historias de los niños quienes escriben, comparten y plasman los relatos que les ha marcado la experiencia de la guerra que aún se desconocen; desde la técnica se pretende elaborar una narración animada audiovisual con los dibujos de los niños y una exposición artística, para reflexionar sobre la importancia del arte como un medio que repara y reconstruye la memoria histórica de los más pequeños. Palabras Clave. arte, causas del conflicto armado, construcción de paz, memoria histórica, reparación simbólica.

Abstract

This research shows from a children's perspective the consequences that the armed conflict has brought in the lives of children living in the Anganoy Rosales Alto sector; For this reason, artistic co-creation spaces are promoted to evoke the stories lived in the war. From its content it contributes to the construction of peace seen from the recognition of some causes of the armed conflict, symbolic reparation and historical memory to improve social relations in the community; In terms of expression, a visual interpretation of the stories of the children who write, share and capture the stories that have been marked by the experience of war that are still

unknown is promoted; From the technique, it is intended to elaborate an animated audiovisual narration with the children's drawings and an artistic exhibition, to reflect on the importance of art as a means that repairs and reconstructs the historical memory of the smallest.

Keywords. art, causes of the armed conflict, peacebuilding, historical memory, symbolic reparation.

Resumo

Esta pesquisa mostra a partir de uma perspectiva infantil as consequências que o conflito armado trouxe na vida das crianças que vivem no setor Anganoy Rosales Alto; Por isso, são promovidos espaços de cocriação artística para evocar as histórias vividas na guerra. A partir de seu conteúdo contribuí para a construção da paz vista a partir do reconhecimento de algumas causas do conflito armado, reparação simbólica e memória histórica para melhorar as relações sociais na comunidade; Em termos de expressão, promove-se uma interpretação visual das histórias das crianças que escrevem, partilham e captam as histórias que ficaram marcadas pela experiência da guerra e ainda desconhecidas; A partir da técnica, pretende-se elaborar uma narração audiovisual animada com os desenhos das crianças e uma exposição artística, para refletir sobre a importância da arte como meio que repara e reconstrói a memória histórica do menor.

Palavras chave. arte, causas do conflito armado, construção da paz, memória histórica, reparação simbólica.

Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz, muestra desde una perspectiva artística, las historias del conflicto armado en Colombia, contada por los niños que las protagonizaron. Esta narración contribuye a la construcción de paz enfocada hacia el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y memoria histórica de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto.

El conflicto armado influye al atropello de los derechos humanos, particularmente de la población infantil, como: el desplazamiento forzado y refugio;

la vinculación y reclutamiento de niños y adolescentes; el uso de menores para campañas cívico-militares; las violaciones contra el derecho a la vida, la integridad personal y la integridad sexual; el bloqueo de suministros y servicios básicos; los ataques y ocupación de escuelas, hospitales y otros bienes civiles. La Fundación Plan, asegura que “en Colombia, la guerra ha dejado a más de 2.300.000 niños y adolescentes como víctimas del conflicto armado” (Castañeda, 2018).

El departamento de Nariño al estar ubicado en la periferia del país ha sido heredero de algunos factores como: el escaso desarrollo económico y social; la débil presencia del estado; y su posición geográfica como frontera internacional, terrestre y marítima, lo convierte en un lugar estratégico para el asentamiento de los diferentes grupos armados, quienes usan la violencia o realizan actividades económicas ilegales para proteger sus propios intereses políticos.

El Municipio de Pasto está situado en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño, cuya cabecera Municipal ostenta el nombre de San Juan de Pasto; es preciso destacar que la ciudad está dividida en doce comunas y el Municipio tiene áreas rurales compuesto por diecisiete corregimientos. La comuna 7 posee 25 barrios, uno de ellos es los Rosales II, y el corregimiento de Mapachico posee 9 veredas, una de ellas es Anganoy, estos se encuentran ubicados en las faldas del volcán Galeras específicamente al nor-occidente de la ciudad San Juan de Pasto aproximadamente a 20 minutos de la cabecera Municipal.

El sector de Anganoy Rosales Alto se encuentra ubicado en la periferia del barrio los Rosales II y la vereda de Anganoy, por esta razón los habitantes de este lugar han decidido llamarlo “Anganoy Rosales Alto” o como anteriormente lo conocían los residentes “El Tumaquito”, este lugar presenta un asentamiento poblacional no planificado o lo que se conoce como invasión, por ende no se encuentra incluido en el Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T de la ciudad de Pasto, cabe destacar que la población que vive ahí en su mayoría son víctimas del conflicto armado y han llegado a este sector como consecuencia de los desplazamientos que se han generado en el departamento de Nariño.

Con el fin de realizar la investigación y dar cumplimiento a los objetivos planeados, los resultados se presentan a manera de reflexión teniendo en cuenta las cuatro etapas que se plantearon para el procedimiento de análisis e interpretación de la información:

1. Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria)

Para la revisión literaria se hizo una búsqueda de aquellos autores significativos de las subcategorías de la investigación que son el reconocimiento de las causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la memoria histórica, posterior a esto se realizó una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos que fundamentaron el proceso de co-creación.

Dentro de los retrocesos que surgieron en la investigación, está presente la emergencia sanitaria Covid19; por ello, para que se obtenga una mayor difusión de la información se realizó en una página web la bitácora artística y la cronología de la violencia en el arte colombiano desde 1984 hasta el 2021 con un compilado de 85 obras de diferentes artistas. Entre los artistas más significativos se encuentran:

Desde la escultura se encuentra el contra monumento de la artista Doris Salcedo llamada *Fragmentos* que se fundó como un espacio de arte y memoria en el año 2018 en Bogotá, para esta obra participaron 20 mujeres víctimas de violencia sexual por parte de hombres armados, estas mujeres martillaron la lámina fundida de las armas que en el pasado destruyeron sus vidas, las participantes generan un proceso de catarsis al martillar el metal y darle una nueva forma, ellas manifiestan que dejan su pasado atrás a través del perdón.

En contraste, se resalta el trabajo realizado por Juan Manuel Echavarría con su obra *Ríos y silencios* el cual enlaza diferentes técnicas producto del trabajo realizado con perpetuadores del conflicto como son Paramilitares, Militares y Guerrilleros, a través de una exposición multimedia lleva al espectador a conocer las historias de quienes han vivido de cerca el conflicto armado colombiano, por esta razón conjuga la obra pictórica de “la guerra que no hemos visto”, el video de “bocas de ceniza” y la

instalación de “réquiem NN” con el fin de mostrar el horror presente en los hechos violentos para reflexionar ante esta dolorosa realidad.

Desde otro punto de vista se encuentra la obra de Erika Diettes llamada *Relicarios* a través de la mixtura del tri polímero de caucho la artista dirige su creación a conservar los objetos que guardan los testigos del conflicto armado; por esta razón, se visualiza un problema que ha afectado a Colombia a lo largo de la historia y con esta obra se busca sensibilizar y dignificar el valor de las víctimas y canalizar la magnitud del dolor.

Por otra parte, se resalta el documental animado de Jairo Carrillo denominado *Pequeñas Voces* presentado en el año 2011, muestra la realidad de un país dibujada por cuatro niños de 9 a 12 años de edad, quienes fueron desplazados y a través de sus diferentes testimonios narran la guerra que vivieron y las consecuencias que trajo en su vida, también comparten sus sueños y esperanzas.

En otro orden de ideas, se encuentra la intervención de la artista Beatriz Gonzales *Auras anónimas* realizada a en el 2009 en los columbarios del cementerio central de Bogotá, estos tienen 8 patrones que se repiten con la silueta de hombres cargando cadáveres producto de la guerra, los columbarios forman parte de un lugar de memoria y duelo que alude a las víctimas del conflicto armado del país.

Desde otra perspectiva artística, están las protografías de Oscar Muñoz llamadas *Aliento* expuesta en 1995 en la ciudad de Popayán, esta obra consistió en combinar fotografías, grabados, dibujos, instalación, video, y escultura para reflexionar sobre la capacidad que tienen las imágenes para retener la memoria. La obra consiste en que el espectador se refleje y al respirar sobre el espejo se muestra el rostro de un desaparecido.

Finalmente se encuentra el trabajo periodístico de Jesús Abad Colorado con su documental *El testigo* agrupa más de 500 fotografías capturadas entre 1992 y 2018, él es conocido como el fotógrafo que ha retratado el dolor de la guerra colombiana en los últimos 25 años, por este motivo las fotografías son tomadas a blanco y negro, esta técnica artística se ha constituido en un instrumento de memoria que reconstruye el tejido social del país.

Cabe destacar, que en esta etapa se dio cumplimiento al primer objetivo específico de la investigación: Identificar colectivamente las necesidades sociales y afectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, se observó que dentro de las necesidades sociales y afectivas se encuentran algunos comportamientos que se asocian a la falta de afecto y problemas de autoestima desde los diferentes entornos como social, escolar, familiar y personal.

En el entorno Social, en la mayoría de los casos los niños no cuentan con un grupo de amigos con quien compartir los sentimientos y emociones, también sienten que no tienen participación y aceptación en los grupos sociales; En el entorno Escolar, no se sienten aceptados porque se encuentran estudiando en un colegio que no conoce su historia de vida; por ello, los niños se ven en la obligación de aprender de igual manera que sus compañeros de la institución y esto ha causado una desmotivación que puede conducir a la deserción escolar; En el entorno Familiar, los niños se encuentran rodeados de diferentes personas que hacen parte de su núcleo familiar pero aun así en la mayoría de los casos no se sienten apoyados y respaldados por ellos; En el entorno personal, los niños no se sienten amados y no lograban expresar sus sentimientos y emociones, por ende no se identifican dentro de sus grupos sociales.

2. Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad)

Para poder realizar el trabajo con la comunidad se implementó un plan de actividades que se socializó con la comunidad adulta del sector de Anganoy Rosales Alto, los interesados en participar del proyecto firmaron el asentimiento informado dando el permiso para realizar los 15 encuentros posteriores. Cabe destacar que al principio de los talleres se contó con la participación de 12 niños de 4 y 16 años, sin embargo, el número fue disminuyendo porque muchos de los niños se encontraban con sobre carga académica producto de la virtualidad que se vivió a causa de la emergencia sanitaria Covid19.

En esta etapa se dio cumplimiento al segundo objetivo específico: Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades sociales y afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura,

dibujo, y escultura. Por esta razón, se estructuró y ejecutó un plan de actividades de 3 fases: Fase de generación de confianza, Fase de co-creación y Fase de comunicación.

Tabla 1

Plan de Actividades Fase Generación de Confianza “Un Viaje A Mi Ser”

| Encuentros | Actividades | Logros obtenidos |
|-------------------------------------|--|---|
| Actividad inicial | Socialización del proyecto investigativo a los habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, con sus respectivos objetivos, plan de actividades y las proyecciones a futuro, también se motiva a los padres de familia para que participen de las actividades. | Se observó gran acogida del proyecto dentro de la comunidad, manifestaron que les permite a los niños utilizar de mejor manera el tiempo libre para que salgan de la rutina producto del covid19, también se firma el asentimiento informado. |
| Encuentro 1 Veo, veo lo que soy. | <p><i>Tema:</i> Reconocimiento del mundo emocional de los niños.</p> <p><i>Motivación:</i> Actividad rompe hielo “Bolita sonora ¡boing, boing!” para conocer a los niños desde sus necesidades, sueños y miedos.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación de fanzine “Así soy yo” se usa la técnica del esgrafiado y se plasma la visión de cómo eran de pequeños, como son actualmente y como serán a futuro.</p> <p><i>Cierre:</i> Juego “Gafas mágicas” se utiliza papel celofán para que los niños puedan ver el mundo de diferentes colores especialmente para ver algunas obras importantes en la historia del arte y esto los motive a crear nuevas obras artísticas.</p> | Se reconoció parte del mundo emocional de los niños; en la <i>motivación</i> a pesar, de que los niños estaban un poco tímidos, con el continuar de las preguntas de la bolita sonora esto cambió, se logró conocer algunos recuerdos del pasado, los miedos del presente y los sueños del futuro; en el <i>desarrollo de la técnica</i> la creación del Fanzine fue muy novedosa para los niños y esto les permitió experimentar y plasmar la visión que tienen sobre ellos mismos; para el <i>cierre</i> los niños conocieron las obras artísticas más importantes en la historia del arte y esto los motivó para expresarse libremente al momento de las creaciones posteriores. |
| | <i>Tema:</i> Construcción de confianza y reflexión de identidad individual ¿Quién soy? e identidad grupal ¿Quiénes somos? | Se generó la construcción de confianza y reflexión sobre la identidad individual y grupal; en la <i>motivación</i> la creación del cofre de |

| | | |
|---|---|---|
| | <p><i>Motivación:</i> Creación “Cofre de memoria” utilizando la técnica de encolado los niños construyen el</p> | <p>memoria se basó en darle un toque personal en cuanto al color favorito</p> |
| <p>Encuentro 2</p> <p>Espejito, espejito te guardo con amor</p> | <p>cofre que tiene un espejo para que hablen con la persona que ven ahí, cabe destacar que también se guardan todas las creaciones artísticas que se realicen.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i></p> <p>Actividad “Quién soy” con la combinación de la fotografía y el dibujo los niños expresan la visión que tienen sobre ellos mismos.</p> <p>Actividad “Quiénes somos” se utiliza acuarelas para plasmar la visión que los niños tienen sobre su familia.</p> <p><i>Cierre:</i> Entrega de una bitácora artística para plasmar de forma escrita y gráfica los aprendizajes de cada encuentro.</p> | <p>y la simbología; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se realizó un dialogo personal con el espejo y esto posibilitó indagar sobre aspectos significativos de cada uno ya sea enfocado al físico o a la personalidad, para la identidad grupal se hizo un reconocimiento de los miembros de la familia y algunas características positivas y negativas que poseen; en el <i>cierre</i> cabe destacar que la bitácora artística motivó a crear de forma gráfica y escrita aquellos sentimientos, pensamientos y deseos que a veces no se expresan con nadie porque muchos niños manifestaron que se convertiría en su diario personal.</p> |
| | <p><i>Tema:</i> Compartir experiencias familiares y reconocer el valor de la familia.</p> | <p>Se compartió algunas experiencias familiares y se reconoció la importancia de la familia; en la <i>motivación</i> se evocaron algunos</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Encuentro 3</p> <p>Mi árbol familiar cuenta historias</p> | <p><i>Motivación:</i> Juego “Mi árbol familiar” para hablar de los miembros de la familia y del día más alegre y más triste que se vivió.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación artística “Árbol genealógico” usando la técnica de dactilopintura se crea el árbol y para los miembros de la familia se utiliza el origami.</p> <p><i>Cierre:</i> Actividad “Nube de palabras” para expresar el significado de la familia.</p> <p><i>Tema:</i> Elementos de la cotidianidad que aportan a la construcción de identidad de los niños.</p> | <p>recuerdos familiares tanto buenos como tristes; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se indagó sobre los miembros de la familia o las personas con las que se vive en el hogar; para el <i>cierre</i> se construyó el significado de la familia comprendiendo y reflexionando sobre las cosas buenas y malas que han ocurrido en este entorno.</p> <hr/> <p>Se indagó por aquellos elementos de la cotidianidad que aportan a la construcción de identidad de los</p> |
| <p>Encuentro 4</p> <p>Moldeando ando</p> | <p><i>Motivación:</i> Juego “La barca está llena” para mencionar aquellos objetos que generan felicidad y cuales traen malos recuerdos.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Intención artística “De la Guerra a la Paz” con arena casera se crea un objeto que represente la guerra y luego se transforma por uno que represente la paz.</p> <p><i>Cierre:</i> Juego “Te regalo mi amor” los niños realizan dos objetos con plastilina casera, que van a compartir con su mejor amigo y también con el compañero con el que menos hablan.</p> <p><i>Tema:</i> Acercamiento al mundo emocional de los niños.</p> | <p>niños; en la <i>motivación</i> se habló sobre aquellos objetos que traen recuerdos felices y tristes; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se crearon objetos que tienen recuerdos de Guerra para transformarlos en objetos que simbolizan la Paz; en el <i>cierre</i> los niños compartieron un elemento para regalarlo con su mejor amigo y con aquella persona que menos hablan, esto les generó dificultad porque existían conflictos entre ellos, sin embargo eso los motivó a dejar las peleas atrás y compartir nuevas experiencias en los talleres.</p> <hr/> <p>Se realizó un acercamiento al mundo emocional de los niños; en</p> |

Encuentro 5

Emociones
escuchadas

Motivación: Juego “Dominó de las emociones y sentimientos” para reconocerlas y reflexionar cuales están presentes en la vida de los niños.

Cuestionamiento: Conversatorio en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las emociones es más importante para ti y por qué?
- ¿Cuál es la emoción que más está presente en tu vida y por qué?
- ¿Cuándo se presentan esas emociones en tu vida?
- ¿Qué emoción te gustaría que estuviera más presente en tu vida y por qué?

la *motivación* se reconocieron algunas emociones y sentimientos que se encuentran presentes en diferentes etapas de la vida; en el *cuestionamiento* se realizó una serie de preguntas, se reconoce que los sentimientos y emociones negativas son las que están más presente en la vida de los niños; en el *desarrollo de la técnica* los niños reflexionaron sobre la importancia de todas las emociones y que sentido se les puede otorgar, se habló de la importancia de expresar todas las emociones buenas o malas sin agredir o hacer sentir mal a la otra persona para que estas no se queden guardadas, también, se habló de la importancia

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emoción te gustaría que estuviera menos presente en tu vida? • ¿Qué harías para que esa emoción no te visite? <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Intención artística “Mi emocionograma” utilizando la técnica de pintura espumosa se realiza la silueta del objeto que más afecto le tienen y se escriben las emociones que han sentido a lo largo de su vida.</p> <p><i>Expresión de la emoción:</i> Actividad “Carta a mi yo del futuro” para escribir ¿Qué es lo que más me gusta de mí?, ¿Qué es lo que a mis papás más les gusta de mí?, ¿Qué es lo que a mis amigos más les gusta de mí?, Me siento amado cuando... Me siento triste cuando... Me siento feliz cuando... para reconocer el mundo emocional de cada niño.</p> | <p>del arte para manifestar lo que se siente como un medio que promueve la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones; para la <i>expresión de la emoción</i> en la carta a mi yo del futuro se observó que los niños no habían reflexionado sobre las perspectivas que tienen de las personas que les rodea, esta actividad permitió hacerlo, también se observó que los pequeños buscan mitigar aquellos recuerdos negativos, es por ello, de forma simbólica se guardó en el cofre de memoria la emoción que quieren que esté más presente en su vida y en los momentos difíciles la van a sacar del cofre.</p> |
| <p>Encuentro 6</p> <p>Mindfulness del recuerdo</p> | <p><i>Tema:</i> Reconstrucción del pasado.</p> <p><i>Motivación:</i> Cuento “Me llamo Paz” para conocer las perspectivas de la paz y la guerra.</p> <p><i>Cuestionamiento:</i> Conversatorio en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasó? • ¿Cómo pasó? • ¿Dónde pasó? • ¿Por qué pasó? • ¿Cómo se vivió? • ¿Quiénes fueron? • ¿Por qué lo hicieron? • ¿Por qué pasó aquí y no en otro lado? | <p>Se reconstruye parte del pasado de los niños; en la <i>motivación</i> el cuento me llamo paz mostró las perspectivas de la guerra y la paz narradas por una niña; en el <i>cuestionamiento</i> se habló sobre aquellos hechos del pasado y como estos han influido en la vida de los niños, en la <i>expresión de la emoción</i> la técnica del mindfulness permitió comprender que todo lo malo que vivieron quedó en el pasado y en algunos aspectos trajo múltiples beneficios porque conocieron nuevas personas, viven</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué en ese momento? <p><i>Expresión de emoción:</i> Meditación “mindfulness” para reflexionar entorno a los hechos pasados y presentes.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Actividad “Para mí la guerra es... Para mí la Paz es...” utilizando tizas con leche se procede a dibujar sobre que es la paz y la guerra.</p> <p><i>Cierre:</i> Meditación “una mano en el corazón” para relajar la mente y el cuerpo utilizando el mindfulness.</p> | <p>en un nuevo barrio, estudian en un nuevo colegio y tienen la posibilidad de estar en una nueva ciudad más tranquila; en el <i>desarrollo de la técnica</i> el utilizar la tiza con leche expresó de forma gráfica las percepciones de la guerra y la paz que tienen los niños; para el <i>cierre</i> la meditación posibilitó relajar el cuerpo y la mente para pensar en el mundo en que se quiere vivir y como se logra la construcción de paz con las pequeñas acciones.</p> |
|--|---|--|

Tabla 2

Plan de Actividades Fase de Co-creación “Perdón y Memorias”

| Encuentros | Actividades | Logros obtenidos |
|--|--|---|
| <p>Encuentro 7</p> <p>Tapiz de recuerdos</p> | <p><i>Tema:</i> Aproximación a la situación de hostigamiento e identificación de algunas dinámicas y actores que han generado el conflicto armado.</p> | <p>Se realizó una aproximación a la situación de hostigamiento y se identificó algunas dinámicas y actores que han generado el conflicto armado; en la <i>motivación</i> se indagó sobre los hechos violentos del pasado, el reconocimiento de las emociones y sentimientos que surgieron fue un punto clave para empezar a evocar el lugar de procedencia de algunos niños; en el <i>desarrollo de la técnica</i> el tapiz de memorias colectivo permitió recordar aquel lugar en donde se vivió la guerra, sin embargo este trae recuerdos positivos como el paseo en el río o la casa de madera construida por el abuelo; en el <i>cierre</i> se logró habla</p> |
| | <p><i>Motivación:</i> Juego “Tingo tango preguntón” ¿Cómo sobrevivimos a lo que pasó? ¿Quién estaba allí? ¿Qué sonidos recuerdas? ¿Qué objetos, lugares, personas, actividades recuerdas sobre ese momento? ¿Cómo te sentiste en ese momento?</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación “Tapiz de memorias colectivo” utilizado la técnica de collage, para evocar el recuerdo del lugar donde vivían antes los niños.</p> <p><i>Cierre:</i> Actividad “Abrazatón para todos” y reflexión sobre ¿Cómo</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>nos vemos hacia el futuro? y ¿Mi corazón puede perdonar?</p> | <p>sobre aquellas cosas negativas como el desplazamiento, los cultivos de coca, los grupos armados y esto generó una reflexión en torno al perdón y el apoyo entre amigos.</p> |
| <p>Encuentro 8</p> <p>Juguemos en el bosque para quitar las penas</p> | <p><i>Tema:</i> Reconocimiento de lo que produjeron los actores armados del conflicto en la vida de los niños.</p> | <p>Se reconoció lo que produjeron los actores armados del conflicto armado en la vida de los niños; en la <i>motivación</i> el cuento de los Quitapenas propició conocer aquellos seres místicos que se convierten en los portadores de secretos; para el <i>cuestionamiento</i> la lluvia de ideas generó un espacio de diversión en cuanto al nombre que se le colocó al actor de violencia; en la <i>expresión de la emoción</i> se realizó el juego de roles y al final se abrazó aquel actor del conflicto y simbólicamente se daba el perdón; en el <i>desarrollo de la técnica</i> la pintura a golpes logró expresar aquellos sentimientos de odio, ira y rabia para crear al actor de violencia y después reírse de este; para el <i>cierre</i> se habló sobre como la risa y el arte ayuda a olvidar las cosas malas.</p> |
| | <p><i>Motivación:</i> Cuento “los Quitapenas” y meditación para canalizar los sentimientos y emociones negativas.</p> <p><i>Cuestionamiento:</i> Elaboración “lluvia de ideas” para darle un nombre gracioso aquel actor de violencia.</p> <p><i>Expresión de la emoción:</i> Actividad “juguemos en el bosque” para realizar el juego de roles de actor violento del conflicto usando el nombre gracioso del personaje.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación colectiva “Pintura a golpes” para expresar los sentimientos y emociones que se tienen hacia los actores de violencia.</p> <p><i>Cierre:</i> Conversatorio sobre lo ocurrido y aprendizajes significativos de las actividades.</p> | |
| <p>Encuentro 9</p> | <p><i>Tema:</i> Territorios como espacios de interacciones sociales y construcción de significados a través de la experiencia personal y familiar.</p> | <p>Se compartió sobre la importancia del territorio como un espacio de interacción social y construcción de significados a través de las experiencias personales y familiares; en la <i>motivación</i> se habló sobre los lugares que traen</p> |
| | <p><i>Motivación:</i> Reflexión sobre los lugares que traen recuerdos tristes y alegres.</p> | |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | | |
| <p>Mi mapa nuestro mapa</p> | <p><i>Cuestionamiento:</i> Conversatorio sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos? • ¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría en nuestros cuerpos? • ¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos? <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación “Mi mapa y mi cuerpo” usando pintura en 3D, para explorar las huellas de violencia física o emocional que les ha dejado la guerra.</p> <p><i>Expresión de emoción:</i> la silueta se divide en 3 partes:</p> <p><i>Cabeza:</i> se escribe las huellas de alegría y resistencia, simbolizando las cosas buenas que deben estar en el cuerpo.</p> <p><i>Corazón:</i> se realiza un dibujo para recordar la antigua vivienda y evocar este lugar con aprecio. <i>Afuera de la silueta:</i> se escribe las huellas negativas, simbolizando que deben salir del cuerpo.</p> <p><i>Cierre:</i> trabajo grupal para escribir dentro de la silueta de sus compañeros las frases de reparación y esperanza que deseen compartir.</p> | <p>recuerdos tristes o alegres; en el <i>cuestionamiento</i> se reflexionó sobre la importancia del cuerpo como un espacio de memoria que contienen huellas de violencia del pasado, huellas de resistencia del presente y huellas de sueños y metas para alcanzar en el futuro; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se trabajó en parejas para poder realizar la silueta del cuerpo e individualmente se realizaron una serie de escritos y dibujos, por ejemplo en la cabeza se plasmó las huellas de alegría que deben siempre permanecer, en el corazón se dibujó la vivienda de su pasado que recuerdan con aprecio y afuera de la silueta están todas las huellas negativas que se quieren alejar de la vida; en el <i>cierre</i> la actividad planeada no se la pudo realizar de forma gráfica porque los niños decidieron compartir las frases reparadoras delante de todos, porque llegaron a la conclusión de que poseen algunas historias similares y juntos como amigos y vecinos pueden superar las adversidades.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| Encuentro 10 | <i>Tema:</i> Posibilidades de transformación de la dinámica social condicionada por los actores armados del conflicto. | Se posibilitó la transformación de la dinámica social condicionada por los actores armados del conflicto; en la <i>motivación</i> la |
| Perdón y olvido | <p><i>Motivación:</i> Actividad “mindfulness” para hablar sobre las personas que han hecho daño.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Intención artística “Te perdono y te olvido” utilizando materiales de reciclaje los niños elaboran un rostro de aquel personaje que los ha victimizado.</p> <p><i>Cuestionamiento:</i> Socialización ¿Por qué se lo realizó así? y se habla sobre los sentimientos negativos que tienen hacia él y como se los puede modificar.</p> <p><i>Expresión de emoción:</i> Actividad “Barco de papel” cada niño crea un barco de papel para dejar ir al personaje que realizó y los demás niños comparten frases de motivación a su compañero mientras realiza la acción.</p> | técnica del mindfulness permitió que los niños puedan hablar de aquellas personas que les han hecho daño; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se elaboró el rostro de aquel personaje y se entablo una conversación con él; para el <i>cuestionamiento</i> los niños expresaron que lo hicieron chistoso porque querían reírse de él y que no lo pueden perdonar; en la <i>expresión de la emoción</i> al dejar ir el barco de papel se observó que este no se iba por el riachuelo, así que se habló de la importancia de perdonar para soltar los recuerdos negativos, después de un proceso de diálogo con los niños se pudo realizar la actividad y se concluyó que si se perdona a las personas que hacen daño se puede intentar ser felices. |

Tabla 3 Plan de Actividades Fase de Comunicación “Evocando Historias, Recobrando Memorias”

| Encuentros | Actividades | Logros obtenidos |
|------------|--|--|
| | <i>Tema:</i> Aproximación a una narración animada que evoca los testimonios personales de los niños. | Se realizó una aproximación a la animación que evoca los testimonios personales de los niños; en la <i>motivación</i> se realizó |

| | | |
|---|--|---|
| | <p><i>Motivación:</i> Cine foro con la animación “pequeñas voces”.</p> <p><i>Cuestionamiento:</i> Reflexión sobre la animación y trabajo colectivo en torno a la creación de:</p> | <p>el cine foro de la animación pequeñas voces y esto los motivó a los niños a crear una obra animada audiovisual; en el <i>cuestionamiento</i> se reflexionó sobre los actores</p> |
| <p><i>Encuentro II</i> <i>Creatianimación</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Personajes: ¿Qué actores del conflicto existen? • Protagonista: ¿Qué objetivo tiene? • Contexto: ¿Dónde ocurrieron los hechos? • Conflicto: ¿Qué motivación y obstáculos se presentan? • Narrador: ¿Desde qué perspectiva se cuenta la historia? <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación de una escaleta a través de relatos colectivos.</p> <p><i>Cierre:</i> Conversatorio y reflexión sobre los testimonios personales de los niños.</p> | <p>armados del conflicto que existen como guerrilleros, paramilitares, policías y soldados, también se habló de los cuatro protagonistas de las situaciones y obstáculos que presentaron y del contexto que provenían; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se crearon 4 escaletas en donde los niños abordaron diferentes temáticas como de violencia sexual y física, desaparición forzada y narcotráfico; posterior a esto se realizó una escaleta colectiva tratando de reunir los escritos anteriores; para el <i>cierre</i> los niños hablaron sobre los testimonios personales y se observa que en la mayoría de los casos el narcotraficante cumple un papel de héroe.</p> |
| | <p><i>Tema:</i> Creación de una narración animada que evoca los testimonios personales de los niños para la construcción de memoria histórica.</p> | <p>Se creó parte de la narración animada que evoca los testimonios personales de los niños para la construcción de memoria histórica; en la</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>Encuentro 12</i> <i>Luces, cámara y acción.</i></p> | <p><i>Motivación:</i> Muestra de animaciones como “Los Piakwesx” y de la comisión de la verdad, “El día que vi la luz” “Vestida de verde” “Como trataron de comprar a mi hermana” “Crecí solo” “Mi niñez fue un fusil AK47” “Estaba dejando mi vida como la conocía” “Un arma no lo hace hombre a uno”.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Elaboración de un “Storyboard” por medio de la actuación de los niños se</p> | <p><i>motivación</i> los niños observaron diferentes animaciones para conocer las técnicas que se pueden emplear y también los diversos relatos que existen sobre la guerra desde otras partes de Colombia; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se elaboró el storyboard con los dibujos de los personajes, paisajes y elementos que tendrá la narración animada, también se</p> |
| | <p>crea el storyboard y se graban algunos sonidos diegéticos y extra diegéticos.</p> <p><i>Cierre:</i> Evaluación colectiva que permita dar una apreciación del trabajo de co-creación realizado.</p> | <p>consiguió grabar algunos sonidos diegéticos y extra diegéticos; en el <i>cierre</i> se evaluó colectivamente los resultados de la creación animada.</p> |
| | <p>Tema: Reconocimiento de los niños y niñas como territorios de paz.</p> | <p>Se reconoció a los niños como territorios de paz; en la <i>motivación</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>Encuentro 13</i></p> <p><i>Promesas de reparación</i></p> | <p>Motivación: Cuento “una piedra en mi camino”.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación “land art” utilizando papel seda, un recipiente de compota y ramas de árboles se crea un árbol artificial, cada fruto del árbol tendrá frases sobre el futuro que sueñan, por ejemplo, qué profesión les gustaría, que deseo tienen para su familia y amigos, los aprendizajes obtenidos.</p> <p><i>Expresión de emoción:</i> Elaboración “Lo que dejo ir” los niños escriben los sentimientos negativos que quieren alejar de su vida para pegarlos en un globo que se elevará.</p> <p><i>Cierre:</i> Actividad “Reflexionando con mi espejo” para hablar de lo sucedido.</p> | <p>el cuento facilitó la reflexión sobre el intentar vivir felices recordando las cosas buenas del pasado y empezar a construir la paz en el entorno inmediato como es el hogar, el barrio y la escuela; para el <i>desarrollo de la técnica</i> cuando se creó el land art los niños plasmaron en el árbol sus sueños, deseos y aprendizajes; en la <i>expresión de la emoción</i>, al elevarse el globo, simbólicamente se alejaron todos los sentimientos y recuerdos negativos; para el <i>cierre</i> los niños hablaron con su espejo sobre los recuerdos, aprendizajes significativos de los talleres y sobre la construcción de paz que se necesita.</p> |
| <p><i>Encuentro 14</i></p> <p><i>Huellas de los pequeños artistas.</i></p> | <p>Tema: Compartiendo en familia y soñando para la vida.</p> <p>Exposición artística en el sector de Anganoy Rosales Alto presentando los procesos de co-creación especialmente las obras que realizaron los niños y del libro artístico realizado por la investigadora sobre las actividades trabajadas. Los niños comparten las</p> | |
| | <p>experiencias significativas que aprendieron en los talleres.</p> | |
| <p><i>Encuentro 15</i></p> <p><i>Exposición final</i></p> | <p>Exposición a un público en general de los resultados de la animación y las obras artísticas producto del proceso de cocreación.</p> | <p>Esta exposición se la pretende realizar en la pinacoteca de la ciudad de Pasto con el fin de mostrar todo el proceso investigativo.</p> |

3. Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización

En esta etapa se realizaron diferentes interpretaciones, que se anexaron en la bitácora artística y se nutrió de los cuatro principios como son: *Principio de Inmanencia*. (Proceso subjetivo del investigador y la creación artística); *Principio de Trascendencia*. (Proceso investigativo fundamentado con los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, los referentes artísticos, videográficos y teóricos); *Principio de Remanente*. (huella en el proceso de creación y toda la producción realizada a lo largo de la investigación). *Principio de Intrascendencia*. (proyectos que se pueden llamar como fallidos).

Por otro lado, en esta etapa se ilustran dos productos, el primero un libro artístico anexando el plan de actividades que se ejecutó en 15 encuentros, también están las fotografías y expresiones de los niños, y el segundo un foto-libro que fue entregado a cada participante de la investigación donde se muestran las fotografías de los protagonistas para así contribuir a la memoria histórica.

4. Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Artística Y Audiovisual)

En esta etapa se pretende dar cumplimiento al tercer objetivo específico: Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados plásticos y audiovisuales, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

Por ello, se tuvo en cuenta el trabajo curatorial de las obras de los niños y se pretende exponer las creaciones artísticas como: la bitácora de cada niño, el fanzine “Así soy yo”, el dibujo y fotografía “Quién soy”, las acuarelas "Quienes somos", la mixtura de origami y pintura “Mi árbol familiar”, la escritura “Carta a mi yo del futuro”, la pintura en 3d “Mi emocionagrama” y el dibujo en tiza “Para mí la guerra y la paz es...”

También se realizará la muestra audiovisual animada de los dibujos de los niños, que se llevó a cabo en 5 procesos como: Desarrollo (idea, investigación, escritura, grabación teaser), preproducción (Ficha técnica, guion, storyboard);

producción (guion literario, Rodaje, grabación de sonidos); postproducción (edición y montaje) y Promoción (exposición audiovisual)

En conclusión la investigación Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz ha logrado contribuir a la construcción de paz de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, porque se logró que ellos sean capaces de replicar la información en su entorno inmediato mejorando las relaciones interpersonales, adicional a esto los procesos de co-creación artística permitieron que se ocupe el tiempo libre creando obras que aportaron a la salud emocional.

Para el reconocimiento de algunas de las causas del conflicto armado, se buscó indagar, comprender las circunstancias y la forma de vida que han llevado los niños, es decir; un antes y un después del conflicto, reflexionando entorno al presente sin revictimizarlo sino al contrario mejorando la autoestima y el bienestar, cabe destacar que en el espacio de co-creación se priorizó el trabajo individual para tejer relaciones de confianza y reciprocidad, para que los niños se reconozcan como personas que hacen parte de un mundo emocional, que tienen diferentes historias de vida, capacidades, sueños, pero con un pasado violento en común.

Con respecto a la reparación simbólica, se dignificó la dignidad de los niños, sin embargo, fue un proceso complejo porque ellos no sentían la necesidad de perdonar, afortunadamente desde el espacio de co-creación se trabajó desde la creación colectiva y la imaginación, jugó un papel fundamental porque se propició el perdón simbólico hacia el perpetrador del conflicto armado, de esta manera el niño logró superar los hechos victimizantes mitigando el sufrimiento.

Frente a la memoria histórica, se mostró desde diferentes manifestaciones artísticas como es el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y el video para narrar una historia que no ha sido contada, de manera que las víctimas también adquieren un nuevo sentido cuando narran y esbozan las historias, así mismo desde el espacio de co-creación se evocaron las diferentes historias desde una perspectiva infantil para que no exista ni repetición ni olvido.

Se recomienda que esta investigación se convierta en un referente que sirva de inspiración para otras propuestas y a futuro se pueda replicar en otras comunidades

propiciando un trabajo itinerante con poblaciones afectadas por la violencia. Asimismo, se recomienda que esta investigación pueda ser retomada desde la interdisciplinariedad como: la psicología, la sociología, el trabajo social, la literatura y la educación, promoviendo estas áreas del conocimiento a través de lenguajes artísticos y narrativos para crear metáforas sensoriales (visuales y sonoras).

Referencias

- Castañeda, E. (4 de Junio de 2018). La primera infancia, víctima del conflicto armado. (MaguaRED, Entrevistador) Obtenido de <https://maguared.gov.co/laprimera-infancia-victima-del-conflicto-armado/>
- Colmeiro, J. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural de la post guerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1 102-115), 14. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Comisión de la Verdad, JEP, UBPD. (s.f.). *Sistema Integral De Verdad, Justicia, Reparación Y No Repetición*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de https://www.jep.gov.co/Infografas/SIVJRN_R_ES.pdf
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR. (2009). *Recordar y narrar el conflicto*. Bogotá D.C: Fotoletras S.A.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- De Sousa Santos, B. (8 de Junio de 2016). Sin perdón recíproco no habrá paz duradera. (S. Navarrete, Entrevistador) Bogotá D.C.: El Espectador. Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/sin-perdon-reciproco-no-habra-paz-duradera-boaventura-de-sousa-santos-articulo-854459/>

- Fore, H. (17 de Mayo de 2018). Hay que poner fin a los ataques contra los niños. (N. Mekki, Entrevistador) Recuperado el 27 de Junio de 2018, de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/hay-que-poner-fin-losataques-contralosni%C3%B1os>
- Jelin, E. (2001). *Exclusión, memorias y luchas políticas*. Buenos Aires, Argentina: Bibliotecas Virtuales de CLACSO.
- Olaya Gualteros, V., & Castaño Giraldo, E. (2014). Imagen, Violencia política y formación. *Pedagogía y Saberes*(41), 85 - 97.
- Real Academia Española RAE. (2019). «*Los ciudadanos y las ciudadanas*», «*los niños y las niñas*». Obtenido de <https://www.rae.es/espanol-al-dia/losciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. (A. Neira, Trad.) Madrid, España: Trotta.
- Rubiano Pinilla, E. (23 de Julio de 2017). *Cronología de la violencia en el arte colombiano*. Recuperado el 15 de Marzo de 2020, de Cronología de la violencia en el arte colombiano: https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1gkA-VmsKdWInqvVc-BKEauAo76HGzUT0r_2sent6KZk&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&height=650
- Salamanca, M., Rodríguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido Albarracín, M., & Molano Rojas, A. (2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*. Bogotá: Santillana S.A.S.