

SEPARATA POÉTICA

FERNANDO SOTO AGREDA¹

¹ **MAGISTER EN MODELOS DE ENSEÑANZA PROBLÉMICA**, de la Universidad INCCA de Colombia en convenio con la Universidad de Nariño, Director Departamento de Matemáticas en la U de N.

BALADILLA DEL RETORNO

Llámame antes que el día se parta delante de tus ojos,
cuando llegue la luna a anclarse entre tus párpados y tus
sueños cual lobos traspasen los miedos de la niebla.

Llámame cuando cubras tu cuerpo de misterios
junto a un espeso mar de terciopelos y tus
sueños se llenen de fantasmas.

Llámame cuando el silencio traspase tus aldabas, el
viento deslice en la penumbra sus dientes afilados y
ronden por los techos los ladrones del alba.

Llámame antes que se cuaje de nostalgias el cielo,
en el primer hervor del cristal de tus lágrimas, junto
al cáliz exquisito de tus labios en beso.

Y háblame, háblame de tus días cercados de tristezas,
cuéntame las noches eternas de almohadas y silencios, dime
los ríos de lágrimas, los mares de ausencia.

Háblame también de tu alegría de lo
bien afilado que era tu contento de
tus sueños azules de princesa.

Háblame de tus aires, de tus cantos de ese
casto mundo que a tus quince vibraba
inmaculado en el crisol de tu carne.

Sabré ser un remanso de paz a tu palabra,
una concha de mar para tus versos, el
acicate que devora tus tormentos.

Podré ser el apoyo inusitado de tus besos,
y el silencio irreverente del bolero que
navega en tu piel, desesperado.

Aprenderé a convertirme en tu alegría,
tu as, tu comodín, tu rey de copas el
arlequín que atempera tu nostalgia.

Podré ser el mañanero silbo de un turpial enardecido,
la cola levantada de tu gato vespertino, o el salvaje
rufián que porfía en tus noches.

Sabré ser para tu boca copa, para tu cuerpo
podré convertirme en una urna y para tus
sueños en la última barca.

Por las cosas sencillas

Juro por la punta de ese lápiz, por el
viejo cordón de los zapatos, por la
deshilachada forma del pañuelo y los
rotos sin fin de los bolsillos.

Juro por las monedas lanzadas al azar, perdidas
por los dientes que no están en la peineta por
los platos sin pan en tantas mesas por la
escuálida imagen del espejo.

Juro por las hojas caídas de los mirtos por
el musgo que cuelga de los troncos por los
fantasmas que habitan en las tardes y los
pasos perdidos al cruzar las puertas.

Juro por los gritos de asalto del cuchillo
por la piedra lanzada hacia el abismo por
los hijos con hambre y sin vestido por
los niños sin nombre ni apellido.

Juro por los sueños sin guerra del soldado
por los brazos que labran y que luchan

por los tiple que tañen y que gimen por
el reproche sutil y enamorado.

Juro por todas las demás cosas sencillas por los actos
pequeños, tan inadvertidos por los besos por darse e
incluso por los dados a pesar de los días, de las
noches, juro que TE AMO.

HACIA EL OLVIDO

No, no me claves tu olvido
no abandones mis ansias no
propongas distancias entre
tu amor y el mío.

No des paso a tus odios
no alimentes fastidios no
dejes que se rompa esta
ternura mía.

No envenenes el alma
no lastimes las ganas no
quiebres la ilusión que
fue crisol, fue llama.

No interpongas distancias
entre tu mirada y la mía no
dispongas más vetos no
inyectes más veneno.

No traslades los miedos
de perder los recuerdos ni
pongas mas distancias
entre tu boca y mis besos.

Por favor, nunca, nunca me
claves a tu olvido.

TE BUSCO

Te busco en las noches, en los
días en el beso que murió en

la piel de las frutas caídas; en
los ojos que veo, en las voces
que escucho en las llamas del
verano, en el viento, en el frío
y musito:
¡qué bueno sería, el tenerte conmigo!

Te busco en los cantos
escondidos en los silbos,
en los trinos, entre el
gris de las penumbras en
el saltar de las lloviznas,
en el bosque extasiado
en el mar, en los ríos y
me digo:
¡qué bueno sería, si estuvieras conmigo!

Te busco en mis latidos,
en mis pasos, en el agua
que bebo y el cielo que
respiro; en la nube, en el
rezo, en la cima, en el
valle en lo brusco, en lo
suave en la arena, en la
brisa
y me digo
¡qué rico, si estuvieras conmigo!

Te busco en fin, en todos
los motivos; en lo duro, en
lo tierno, en el eco, en los
gritos, en lo azul, en lo
ardiente, en lo blanco y lo
tibio en lo oscuro, en el alba
en el llanto, en la risa en el
goce, en la pena en el pan,
en el hambre en la sed y en
los ríos y me digo
¡qué rico y que bueno, si
estuvieras conmigo!

SOLO RECUERDOS

Hurgaba anoche en los recuerdos
fisqueando de nuevo los retratos;
torné al instante simple de los besos, al
extraño abrigo del silencio y no se por
qué, sin pretenderlo con profunda
emoción, dije tu nombre.

Anoche, desempolvando los recuerdos
hurgando en el corazón los sentimientos;
evoqué con ardor dulces idilios, del
amor y el dolor sus mil tormentos
y no se por qué, sin un motivo desde mi
voz, con temblor, brotó tu nombre.

Anoche, caminando otra vez en los recuerdos,
buscando con pasión en las vivencias volví
sin remedio a la ternura del delicado contacto
de los cuerpos y sin saber por qué, sin un
motivo el temblor de mi voz, gritó tu nombre.

Anoche, estremecido en los recuerdos,
revisando la vida folio a folio insistió mi
garganta en los suspiros; sentí el amor
que me perdió hace tiempo y sin saber
por qué, sin entenderlo en mis labios sin
voz, tembló tu nombre.

IDA Y VUELTA

Es verdad; al ausentarte siempre
ocurre un gran eclipse tiñe al
mundo y lo oscurece y da grima
por doquier el paisaje destrozado;
pero si entras hasta el filo de las
sombras que se mueven por la
casa, se ilumina con un trino,
cobran vida los fantasmas y
renacen florecidos esos buenos
sentimientos que habitaron en el
alma y los rostros resplandecen y
con tanta algarabía tu presencia
es nueva vida, otro sol, la nueva
luna a quien todos los poetas
ardorosos versos cantan.

Es verdad: cuando
marchas con los pasos
decididos por las sendas
de las hondas lejanías
que separan los umbrales
vuelve el frío, ese frío
de los hielos renovados y
de nuevo los paisajes
tornan grises.

Mas, si con ansias
revividas desandas los
caminos y penetras por los
postigos que deslindan esta
casa, entra música de vida,
nueva luz, nueva alegría
que emergiera de la estrella
que de niño en cada noche
con el corazón en vilo mi
mirada perseguía.

Y entras tu, la nueva diosa
con tu piel luna de plata con
tus ojos oro en soles y tu
boca fuente clara, con tu
alma, con tus gestos con tu
amor, vid y guirnalda a
quien todos los cantores los
poetas, los artistas dulces,
bellos, versos cantan; y
entras tu, distinta y bella y
mi vida se agiganta.

SECRETO

No le digas a nadie, cuida
bien el secreto, mantén
todo en silencio.

No comentes con nadie,
que ninguno se entere y
que nadie se percate.

Has un mutis perenne,
que ni el viento lo sepa no
lo digas ni en señas.

Por favor, no lo digas no
comentes con nadie que
ninguno se entere.

Que nadie se percate,
ni la brisa, ni el aire mucho
menos las rosas.

Todo esto es secreto, un
profundo misterio
condenado al silencio.

Desconfía de la gente no
lo digas ni en mientes,
que ninguno lo sepa.

No lo sepa tu amiga, mucho
menos tu hermana, ¡no
comentes con nadie!

Secreto. Secreto, ...

ES TANTO MI DOLOR

Es tanto mi dolor, tanta mi
angustia que el pobre corazón de
penas hartado desconoce si te ama
todavía o es un odio fatal que
desconcierta.

Esta, mi vida, carece de sentido con tu
ausencia partieron los motivos, presiento
que marché hacia un abismo, que me
ahogo en el mar del abandono donde van
muriendo mis sueños e ilusiones y tengo
que esperar sin entusiasmo el final infeliz
de este camino.

Ya no encuentro la sal de la existencia
ya ni la luna prodiga su ternura, se abrió
una vieja herida en tu partida la vieja
cicatriz de un beso, el calor de otro
amor, o acaso un viejo amor que me
mató hace tiempo.

Por eso este dolor, con su bravura
este tormento, insondable y vago,
indescriptible sensación tan rara con
poco amor, con mucho de odio que
me hace amarte mas
y al tiempo odiarte en una mezcla
fatal que desconcierta.

CREE EN MI

Cree en mí, en
mi voz en mis
gestos, en mi
amor, en mis
sueños. Cree
en mi, en mi
canto en mi
mano, en mis
besos, en mi
verso.

Cree en mi, en mi
palabra, en mi
abrazo, en mi
brazo, en el si que
a veces te dejo.

Cree en mi, en mi voz,
en mi palabra en mis
venas en la sangre que
circula por ellas; en lo
dulce que percibes al
recordar el romance y
en el no que a veces en
las noches te dejo.

CUENTA

UNO, DOS, TRES

Misterio, sorpresa
temor, pánico, miedo
escaso tu beso tu
cuerpo entreabierto
penumbra en las almas
quietud en los dedos
espasmo en el pecho.

CUATRO, CINCO, SEIS

Tu beso temprano
sediento tu cuerpo
recorres mis pliegues,
y hay ansias, jadeos y
susto
en la punta de los dedos.

SIETE, OCHO, NUEVE

tu beso es abierto
es amplio tu pecho no
hay susto, es gusto me
miras, te inquietas y
de nuevo encuentro la
sabia ternura que hace
años estaba represada
en tu adentro
y de la cual son candados
los párpados húmedos
y casi cerrados las
manos, los dedos, las
piernas, el cuerpo.

DIEZ, ONCE, DOCE

Disfrutas al ciento,
total complacencia
tus labios se pintan
del rojo placer
que destellan los cuerpos;
jadeos, ternura,
repites los besos y
hay duda si un día
esta estrella marcará su ausencia.

TRECE

¿Retornos? ¿Distancias?

¿Adioses? ¿Misterios?
los brazos abiertos,
las sendas distintas y
al final del camino
¿silencios? ¿olvidos?

**Segunda y última versión de mi nada afamado poema DEL AMOR SIN
NOMBRE, con más amor y menos nombres.**

Tú fuiste mi último e irracional motivo Lupe,
la razón y sinrazón de mi existencia Ana, el
vórtice desmedido de mi afán, Teresa
mi ensueño, vida e ilusión Josefa.

Mi corazón solo por ti latía Ligia, tanta
pasión inusitada, fue por ti, Sofía, no
hice más que pensar en ti, Johana, si te
ibas, me sentía morir, Carmenza.

Todo lo que hice, lo hice por ti Ana Gloria, fue
desbordada la ilusión de entrar en tu mundo Julia, y
era verdad que tu llanto era mi llanto Rosa y mi
mente estaba atada a ti, a ti, Regina.

Mi alma se nutría en tu amor, dulce Ernestina,
prendía loca ilusión, fuego vivaz solo por ti, Amanda
y fuiste fuego, viento, mar, Hortencia mi última
pasión, mi sol, mi cielo Helena.

No daba paso sin pensar en ti Ariadna, mi circunstancia vital,
mi aire fuiste tú Eliana fuiste nada, algo, poco, mucho y todo
Clara mi sinrazón, el hálito, el motor de mi ensueño Ana
Magdalia.

Si, no había para mi más que tu risa Diana,
nada más que tu abrazo y beso Marta, la
única pasión, la gran tormenta Juana mi
espacio, mi aliento, mi motivo, Amalia.

Si, solo quería estar entre tus brazos Dora, en
sueños tan solo estabas tú, Esperanza, que te amé
sin medida y sin temor Martina solo a ti amé, tan
solo a ti, Gilma, perdón, Mariana.

Que en mi adentro solo apareces tu Janeth Yadira,
todo te di a ti, mi voz, mi voto, mi vida, Lina a ti
estaré por siempre idolatrando Adriana que de tu
amor estoy agradecido, Tina.

Loco este amor, tan raro y hondo Amparo, que
eres más que mi luz, mi mundo Nohora mi
primer verdadero y último amor Bernarda y
dispuesto a morir de amor estoy por ti, Tatiana.

El delicado éxtasis en mi carne viva, Aurora el
delicioso y desmedido sentido de la vida, Carolina el
auténtico pecado venial de la existencia, Adela el
huracán de mis tormentos, María.

Más allá del amor, real deliquio, Mirta
mucho más que la razón de la existencia, Yamile, digo, Liliana
el verdadero motor de mis anhelos Tania lo que siempre soñé
sin merecerlo, Laura.

Un tesoro de miel y de ternura Ginna mi sol, mi
estrella, mi destino Valentina mi remanso de
luz, caricia plena Estela surtidora de pasión
suprema, vida, vida, Andrea.

El motivo y razón de la existencia, Yusbey Daniela un poco más
que amor, fuego, almendra, savia sabia, Marcela resplandeciente,
puro amor, delirio, fuego total Gabriela la vida en plenitud, fragor,
vibrar, sentir, salir, entrar, Hilda Lucía.

Mi sangre y mis sentidos, todo mi amor en ti vertido, Olivia mi otro yo, mi mí
mismo, mi ego y realidad Rubiela un denso amor, concentrado en este pecho
Lidia y este otro amor que va naciendo tan cierto, tan real, por ti, solo por ti,
Juliana.

(Perdón os pido Josefina, disculpas mil
Ximena, Ruth, Magola, Digna, Lina
Consuelo, Luz y Dalia y otras que de mi mente escapan la
verdad, faltó amor, casi las quise, poco de amor, pasión si
tristeza y nada, casi nada.)