

# Meridiano

Revista Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Nariño



Universidad de Nariño  
FUNDADA EN 1904

ai

Universidad de Nariño  
ACREDITADA DE ALTA CALIDAD  
RESOLUCIÓN MEN 10567 - MAYO 23 DE 2017

Edición 38  
Noviembre 2022

ISSN 0120-0038





**REVISTA MERIDIANO**

Universidad de Nariño  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
ISSN 0120-0038  
No. 38 noviembre de 2022

**Directora de la revista**

Gloria del Pilar Londoño Martínez

**Presidente Comité Editorial**

Manuel Enrique Martínez Riascos

**Revisor de textos**

Gonzalo Jiménez Mahecha

**Comité Editorial Externo**

Dr. Daniel Pecaut	Escuela de Altos Estudios de París
Dr. José Rubens Lima Jardimino	Universidad Federal de Ouro Preto Brasil
Dra. Carmen Elisa Acosta Peñaloza	Universidad Nacional de Colombia
Dra. Olga Vallejo Murcia	Universidad de Antioquia
Dr. Alfredo Laverde Ospina	Universidad de Antioquia
Dr. Edwin Carvajal Córdoba	Universidad de Antioquia

**Comité Editorial Interno**

Dra. Alba Yaqueline Ruano	Departamento de Sociología
Dra. Karol Luna Zarama	Departamento de Ciencias Sociales
Mg. Omar Calvache	Departamento de Psicología
Dr. Javier Rodríguez Rosales	Departamento de Humanidades y Filosofía
Dr. Jairo E. Rodríguez Rosales	Departamento de Humanidades y Filosofía
Mg. Flor Dalila Riascos Delgado	Departamento de Geografía
Dra. Helda Alicia Hidalgo Dávila	Departamento de Lingüística e Idiomas

## **Directivas Universitarias**

Rectora de la Universidad de Nariño  
Dra. **Martha Sofía González Insuasti**

Vicerrector Académico  
Dr. **Jorge Fernando Navia Estrada**

Vicerrector de Investigaciones e Interacción Social  
Dr. **William Albarracín Hernández**

Vicerrector Administrativo y Financiero  
Dr. **Luis Hernando Portillo Riascos**

Decana Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Dra. **Gloria del Pilar Londoño Martínez**

## CONTENIDO

	Pág.
<b>EDITORIAL</b>	
Manuel Enrique Martínez Riascos	10
<b>ARTÍCULOS</b>	
<b>ANÁLISIS Y DINÁMICAS ESPACIALES EN EL ÁREA URBANA DE SOTOMAYOR (MUNICIPIO DE LOS ANDES, NARIÑO) PARA EL PERIODO 1964-2018</b>	
Karen Michele Alomia Ceballos, Tanya Yurani Betancur Rodríguez y Julián Alberto Rengifo Rengifo	14
<b>PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCANDO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA PARA LA PAZ</b>	
Heliana Milena Flórez	40
<b>EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO EN ZONAS RURALES DE COLOMBIA</b>	
Marco Tulio Quenoran Morales	68
<b>ESCRILECTURAS Y RESONANCIAS DE LAS IMÁGENES DEL TESTIMONIO EN LA EXPOSICIÓN RÍOS Y SILENCIOS DEL ARTISTA JUAN MANUEL ECHAVARRÍA</b>	
Jacqueline Ceballos Galvis	83
<b>DETECCIÓN DE CAMBIOS EN LA COBERTURA VEGETAL Y USOS DEL SUELO EN LA MICROCUENCA LAS PIEDRAS, MUNICIPIO DE TANGUA, NARIÑO, COLOMBIA, ENTRE LOS AÑOS 2002 – 2012</b>	
Carlos Alberto Torres Burbano y Viviana Del Pilar Guzmán Vallejo	93
<b>INTERPRETACIÓN SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS EN EL SIGLO XXI</b>	
Yaqueline Lizeth Trujillo Bravo	118

## **ENTREVISTAS**

<b>TRES ESCRITORES BRASILEÑOS SE REFIEREN A SU OBRA Y OFICIO</b> Gonzalo Jiménez Mahecha	<b>135</b>
---	------------

## **ENSAYOS**

<b>HOMENAJE A GUSTAVO ÁLVAREZ GARDEAZABAL</b> Manuel Enrique Martínez Riascos	<b>153</b>
--	------------

<b>LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES: ESTADO DEL ARTE, PERSPECTIVAS Y PROYECCIONES</b> Héctor Rodríguez Rosales	<b>159</b>
---	------------

## **POESÍA**

<b>SEPARATA POÉTICA</b> Fernando Soto Agreda	<b>170</b>
---	------------

<b>GUÍA PARA LOS AUTORES</b>	<b>186</b>
------------------------------	------------



*REVISTA MERIDIANO*  
**EDITORIAL**





## EDITORIAL

Manuel E. Martínez Riascos<sup>1</sup>

[manrique@udenar.edu.co](mailto:manrique@udenar.edu.co)

Universidad de Nariño

Por delegación de la señora Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Dra. Gloria del Pilar Londoño Martínez, Directora de la revista MERIDIANO, tuve el honor de escribir la EDITORIAL del No. 38 de este órgano de difusión de la facultad. Desde el Comité Editorial se tuvo el propósito de continuar con la aspiración de la comunidad académica enfocada a preservar este espacio académico e intelectual, que cumple su nuevo cometido a los dos años seis meses de haberse publicado, en edición impresa, el número anterior.

Pero, también se hace necesario decir que, en la actualidad en el medio universitario se constituye en todo un reto el asumir ese compromiso, que para fortuna se pudo materializar si se tiene en cuenta la respuesta generosa y oportuna de los convocados e invitados a escribir sus textos y artículos para que la edición 38 de MERIDIANO, en versión digital, sea una realidad.

Así entonces, los lectores tendrán la oportunidad de apreciar entre su contenido temas de las disciplinas y campos de formación tanto académicos como investigativos propios de las Ciencias Humanas y Sociales que mencionaremos así:

*Análisis y Dinámicas Espaciales* de autoría de las estudiantes Karen Michele Alomia Ceballos y Tania Yurany Betancourt, en coautoría con el Dr. Julián E. Rengifo R.; el cual fue el resultado de la investigación adelantada en el área urbana de Sotomayor (municipio de Los Andes-Nariño), para los últimos 54 años (1964-2018).

*La Facultad de Ciencias Humanas y Sociales: estado del arte, perspectivas y proyecciones*, cuyo autor el Mg. Héctor E. Rodríguez R., hace un estudio y una reflexión acerca del devenir de la facultad desde su creación (en mayo de 1991) hasta la actualidad, en el contexto de las disciplinas que la conforman.

---

<sup>1</sup> Mg. en Literatura, Mg. en Comunicación Educativa; Docente Asociado Departamento Humanidades y Filosofía.

*Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz*, un artículo también resultado de investigación, de la estudiante Helia Milena Flórez Londoño, que muestra desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños habitantes del sector de Anganoy y Rosales Alto.

*Educación para la Paz en el Contexto del Conflicto Armado en Zonas Rurales de Colombia*, artículo resultado de la investigación realizada para la Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología. Facultad de Educación en el programa de Doctorado en Ciencias de la Educación. Panamá (Panamá); cuyo autor es el egresado del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras Marco Tulio Quenoran Morales, quien analiza la importancia de la necesidad de reflexionar sobre la Educación para la Paz en los contextos rurales.

*Escrelecturas y resonancias de las imágenes del testimonio en la exposición Ríos y silencios del artista Juan Manuel Echavarría*, un artículo de Jacqueline Ceballos Galvis egresada del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras, que pone de presente la importancia de abordar desde diversas perspectivas, las relaciones entre imagen y testimonio en Colombia, un país donde aún resulta difícil asumir heridas y cicatrices...

*Detección de cambios en la cobertura vegetal y usos del suelo en la microcuena Las Piedras, municipio de Tangua, Nariño, Colombia, entre los años 2002 – 2012*, un trabajo del docente investigador Carlos A. Torres Burbano y la Geógrafa Viviana del Pilar Guzmán Vallejo, quienes realizaron una aproximación del estado actual de conservación en la microcuena Las Piedras, en la población mencionada.

*Tres escritores brasileños se refieren a su obra y oficio*, traducción del portugués realizada por el Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha, en la cual presenta tres entrevistas, con escritores brasileños, en la intención de aportar algún material de reflexión para personas interesadas en estudios de Literatura y en el proceso de escritura.

*Homenaje a Gustavo Álvarez Gardeazabal*, texto del discurso que el Mg. Manuel E. Martínez R., pronunciara en el acto de reconocimiento que la Universidad de Nariño ofreció al insigne escritor en el marco de los 116 años de creada, en noviembre del 2020.

*Interpretación sobre las Ciencias Sociales y Humanas en el Siglo XXI*, colaboración de Yaqueline Lizeth Trujillo Bravo, egresada del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras, en la cual se plantea un análisis sobre la Consiliencia desde un acercamiento hetero lógico entre las ciencias humanas y las ciencias naturales, las cuales presentan una perspectiva interpretativa establecida como la noción del No-*Todo*.

Se cierra el contenido de este Número 38 de la revista MERIDIANO con la *Separata Poética*, de autoría del docente Oscar Fernando Soto Ágrede, a quien agradecemos su generosidad al haber cedido una muestra de su producción lírica.

Para finalizar, quiero agradecer el acompañamiento y apoyo del Mg. Luis Alberto Montenegro Mora de la Editorial Universitaria y de las monitoras Camila Alvarado Muñoz y Gabriela Muñoz, sin cuyo trabajo y dedicación no hubiera salido a la luz pública esta edición digital de la revista.

*REVISTA MERIDIANO*  
**ARTÍCULOS**

# EVOLUCIÓN SOCIO-ESPACIAL DEL ÁREA URBANA DE SOTOMAYOR (MUNICIPIO DE LOS ANDES, NARIÑO) PARA EL PERIODO 1964-2018

Karen Michele Alomia Ceballos

[karenalomia17.c@gmail.com](mailto:karenalomia17.c@gmail.com)

Tanya Yurani Betancur Rodriguez

[taniber180@gmail.com](mailto:taniber180@gmail.com)

Julián Alberto Rengifo Rengifo

[jrengifomaster@yahoo.es](mailto:jrengifomaster@yahoo.es)

Universidad de Nariño

## Resumen

Se analiza la evolución socio-espacial del área urbana de Sotomayor (municipio de Los Andes-Nariño), para los últimos 54 años, identificando los elementos urbanos del área de estudio, comprendiendo el entorno donde la población se ha desarrollado social y espacialmente, debido a que los territorios presentan diferentes características y por ende no manifiesta dinámicas semejantes, además se describe los principales factores que incidieron en las dinámicas sociales del área de interés, para hacer un acercamiento a la realidad que se está presentado en el municipio y se ven reflejadas en su área urbana. Se hace uso de una metodología descriptiva y analítica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, llegando a la conclusión que la relación social y espacial se deben entender de manera conjunta para comprender las dinámicas que se presentan en ese espacio junto con sus habitantes, donde han influido elementos del medio construido, medio natural y factores.

**Palabras claves:** Evolución socio-espacial; elementos urbanos; factores; crecimiento urbano; migraciones.

## **SOCIO-SPATIAL EVOLUTION OF THE URBAN AREA OF SOTOMAYOR (MUNICIPALITY OF LOS ANDES, NARIÑO) FOR THE PERIOD 1964-2018**

### **Abstract**

It is analyzed the socio-spatial evolution of the urban area of Sotomayor (municipality of Los Andes-Nariño), for the last 54 years, identifying the urban elements of the area of study, understanding the environment where the population has developed socially and spatially, because the territories present different characteristics and therefore do not manifest similar dynamics, it also describes the main factors that influenced the social dynamics of the area of interest, to make an approach to the reality that is being presented in the municipality and are reflected in its urban area. It uses a descriptive and analytical methodology with a qualitative and quantitative approach, reaching the conclusion that the social and spatial relationship must be understood together to understand the dynamics that are presented in that space along with its inhabitants, where they have influenced elements of the built environment, natural environment and factors

**Key words:** Socio-spatial evolution; urban elements; factors; urban growth; migrations.

## **EVOLUÇÃO SOCIOESPACIAL DA ÁREA URBANA DE SOTOMAYOR (MUNICÍPIO DE LOS ANDES, NARIÑO) PARA O PERÍODO 1964-2018**

### **Resumo**

A evolução socioespacial da área urbana de Sotomayor (município de Los Andes-Nariño) é analisada nos últimos 54 anos, identificando os elementos urbanos da área de estudo, entendendo o ambiente onde a população se desenvolveu social e espacialmente, Devido ao fato de os territórios possuírem características diferentes e, portanto, não apresentarem dinâmicas semelhantes, também são descritos os principais fatores que afetaram a dinâmica social da área de interesse, para fazer uma aproximação com a realidade que está sendo apresentada no município e se refletem em sua área urbana. Utiliza-se uma metodologia descritiva e analítica com abordagem qualitativa e quantitativa, chegando-se à conclusão de que a relação social e espacial deve ser entendida em conjunto para compreender as dinâmicas que ocorrem naquele espaço junto com seus habitantes, onde influenciaram elementos do ambiente construído, ambiente natural e fatores.

**Palavras chaves:** Evolução socio-espacial; elementos urbanos; fatores; crescimento urbano; migrações.

### **Introducción**

Los estudios de evolución social y espacial realizados para áreas urbanas que se están consolidando son escasos, basándose en información de cuestiones administrativas e interadministrativas de estos espacios urbanos y no de las relaciones existentes entre el espacio y la sociedad, en estas áreas se presentan factores y elementos urbanos que influyen en las dinámicas del espacio y la población que lo habita, de acuerdo a esto, las ciudades han ido transformando social y políticamente cambiando las bases del desarrollo urbano de acuerdo a las acciones de su población, generando un cambio en el desarrollo urbano, además de las políticas de estado (Janoschka, 2002).

Mora (2017) resalta que, parte de la población que llega a las áreas urbanas son provenientes de zonas rurales, percibiendo un alto grado de migraciones internas, que convierten al área urbana en sitios atractivos para mejorar las condiciones de vida de los migrantes. De esta forma, se debe interpretar las relaciones del ser humano con el espacio que conllevan a unas dinámicas, así como lo describe Alarcón (2013), en la búsqueda de entender la evolución de las ciudades referente a las unidades habitacionales, que se han creado para satisfacer las necesidades humanas, además de ser útiles para albergar población que ha migrado por fenómenos naturales y decisiones políticas, provocando una nueva reestructuración espacial y social, ubicándose en las periferias, siendo de suma importancia tratar los efectos socio-espaciales.

### **1. Metodología**

Se hace uso de los métodos cualitativos y cuantitativos, bajo la línea de investigación "Pensamiento Geográfico, organización y evolución del espacio"; se recolectó información secundaria, tal como tesis que hablaban del lugar, libros de historia, cartografía, fotografías aéreas, entre otros y la información primaria adquirida mediante el trabajo de campo, la cartografía actualizada (2013) fue suministrada por la alcaldía de Los Andes, la cual se usó para efectuar el procesamiento de la fotografía aérea, al igual que la georeferenciación del mapa de los años 80's, de esta forma se procedió a realizar el reconocimiento del área de estudio y aplicación de las encuestas una técnica que permitió caracterizar a la población del área estudio y se vacía la información en el programa de estadística SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) al cruzar los datos obtenidos se obtuvo tablas y gráficos que facilitaron la visualización de los resultados.



Se hizo uso de la herramienta mapas parlantes aplicados a personas propias del área, las cuales señalaron de acuerdo a su criterio y recuerdos cómo era Sotomayor aproximadamente en los años 60's; de este modo con la información suministrada en las encuestas se diseñó el mapa aproximado de los años 60's y desarrollaron las entrevistas como un instrumento técnico para hacer un acercamiento principalmente a los factores y elementos espaciales que han influido en el área urbana de Sotomayor, fueron dirigidas a dos grupos, inicialmente a la población adulta o que tuviera conocimiento de la historia de Sotomayor aproximadamente 54 años atrás, el otro grupo fueron los funcionarios de la entidades del área urbana, como la alcaldía, Corponariño, Federación Nacional de Cafeteros, Cooperativa de Caficultores del Occidente de Nariño, Emposotomayor y la Cooperativa de mineros, para el proceso y análisis de las entrevistas a población de la tercera edad; se interpretó el antes y después de lo que fue la zona de estudio, para clasificar la información se procedió a organizar en sectores de acuerdo a las funciones, con el propósito de tener dos visiones y actuaciones en el espacio.

De este modo, la información que fue suministrada, se usó para la mapificación del crecimiento urbano de Sotomayor, se zonificó el área de estudio haciendo uso de la aerofotografía, junto con mapas brindados por las entidades, además de los mapas parlantes generados a partir del taller realizado con los pobladores; se analizó las relaciones entre elementos urbanos y factores que incidieron en las dinámicas socio-espaciales en las variaciones, teniendo en cuenta sus elementos urbanos, como la creación de nuevos barrios, nuevos predios, vías y equipamientos para el periodo determinado y sus factores en lo económico, social y cultural. Además, se creó la cartografía con su correspondiente diseño, haciendo uso de un mapa base de la cabecera urbana de Sotomayor, resaltando el crecimiento urbano durante los últimos 54 años, se representó con tramas para diferenciarse, se mostró la evolución de los usos del suelo desde los años 60's hasta el 2018, distribución de población en la actualidad y cambios en los mapas de amenaza según los EOT del municipio; finalmente se concluye.

## **2. Resultados**

### **2.1. Elementos urbanos del área urbana de Sotomayor en el periodo 1964-2018**

Para la identificación de los elementos urbanos se hizo una división en periodos de tiempo de 10 años donde se pueden observar cambios significativos en el crecimiento urbano y sus elementos; la consolidación de Sotomayor se dio por procesos influenciados por su población y personas externas, en la construcción y destrucción de esta área.

### 2.1.1. Elementos urbanos en los años 60's a los 70's

El área urbana de Sotomayor para los años 60's se caracterizó por tener un plano en cuadrícula, en efecto Pértile (2012), lo describe por tener sus curvas en ángulos rectos; sus cuadras no estaban totalmente consolidadas, existían huertas entre predios, se puede observar que el tejido urbano se empieza a densificar en torno al parque y al templo religioso, así como lo resaltan los señores José Cancimance, Antonio Burbano, Álvaro Bacca, Mireya Bravo y Elsy Madroño en la realización del taller de mapas parlantes. (Ver figura 1)

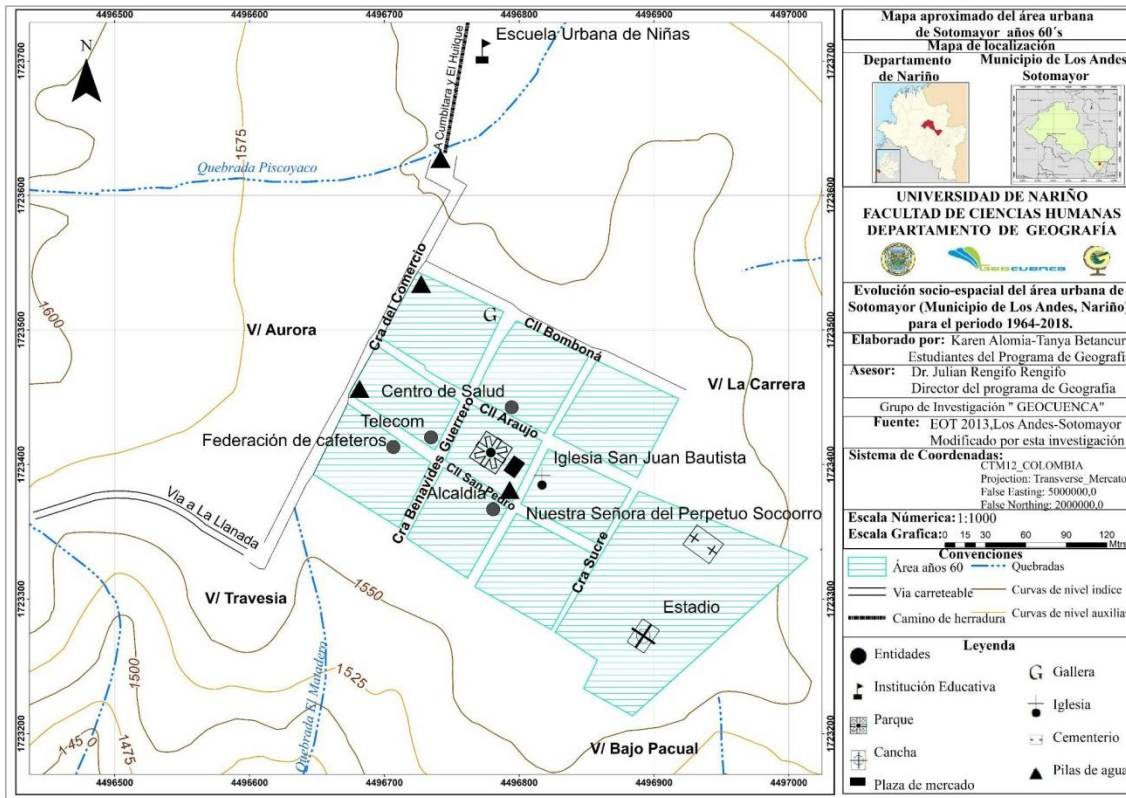


Fig. 1: Aproximación del área urbana para los años 60's.

Se puede resaltar que Sotomayor presentó unos cambios en base a elementos como: viviendas que se construyeron en torno al parque siendo la plaza mayor y al templo religioso, además de tener los servicios de salud a su alcance por la instalación del centro de salud y al no contar con otro equipamiento de recreación y ante la necesidades de la población se crea el estadio municipal con gran esfuerzo que para entonces la influencia de la iglesia católica interviene en las decisiones de estos espacios en la construcción, ampliación o reducción de estos, otros de los elementos que se presentaron para el avance del área urbana fue la construcción de las escuelas con sede propia, apertura de vías de comunicación como primeros inicios de conexión a otros

municipios y la llegada de los primeros vehículos, el uso del recurso hídrico que se pudo transportar al centro poblado facilitándoles su acceso, obteniéndola de pilas y de acuerdo al aumento de habitantes se optó por cambiar el método de suministro de agua y la forma como llegó a los hogares.

### **2.1.2. Elementos urbanos en los años 80's a los 90's**

Se identificó que Sotomayor para los años 80's muestra un plano irregular y su crecimiento es hacia el occidente y nororiente, resaltando que el sector occidente es una zona de pendientes fuertemente inclinadas, al igual que para los años 60's la consolidación de sus cuadras es espontánea, contando que existen huertas entre predios y en la zona centro hay mayor aglomeración de viviendas, además cuenta con cuatro vías de acceso vehicular al área urbana que son la vía al Municipio La Llanada, Cumbitara, vereda El Huilque y para entonces vereda Las Cochas.

El plano de los años 90's continúa siendo irregular, el crecimiento se da en sentido norte en dirección a las vías de la vereda El Huilque, barrio San Francisco y al municipio de Cumbitara, en el sector de la escuela María Goretti se empieza a consolidar con nuevas viviendas, además se identifica el crecimiento de la actual urbanización Uconalcón, la apertura de una parte de la calle Colón entre la carrera del Comercio y carrera 7a, y la ampliación del cementerio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, igualmente se observa nueva infraestructura en el sector de La Carrera que para este periodo pertenecía al área rural y la vía que comunica al Corregimiento Las Cochas que conecta con la capital Pasto (Ver figura 2).

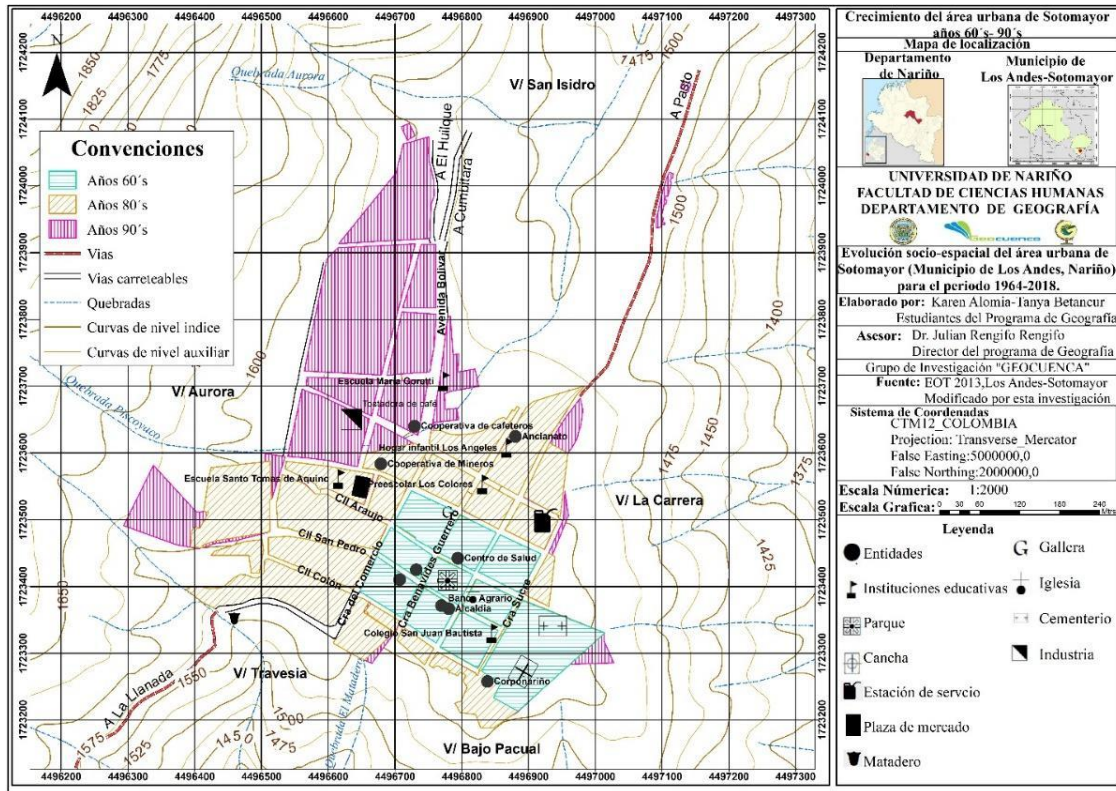


Fig. 2: Crecimiento del área urbana de Sotomayor para los años 60's -90's.

Durante los años ochenta y noventa el área urbana de Sotomayor se caracterizó por contar con elementos como: la plaza mayor y las vías de comunicación hacia otros municipios y principalmente a la vía que comunica con la capital del departamento de Nariño influyendo en el plano del área urbana, también se instalaron nuevos equipamientos de acuerdo a la economía del municipio, las necesidades que tenía su población, control, organización y gestión de sus recursos. El área urbana se proyecta en la creación de nuevos barrios, construcción y mejoramiento de vías internas, otro de los elementos que se presentan es la infraestructura del acueducto brindando el servicio hasta los hogares en el área urbana para este periodo.

### 2.1.3. Elementos urbanos en el año 2000 en adelante

Se muestra un plano mixto, conformado por uno en cuadrícula en el sector centro, irregular todo lo consolidado en los años 80's y 90's, un plano lineal que corresponde a la vía a Pasto y a La Llanada, estas áreas que se identificaron son consolidadas en su totalidad, el crecimiento en este periodo es por la creación de nuevos barrios que se proyectaron con anterioridad, correspondiendo a un plano desordenado en los barrios Uconalcón, Peñalisa, Ciudad Jardín y

El Jardín, además de la apertura de vías hacia las diferentes veredas hacen parte del municipio como El Credo, El Alto, entre otras. (Ver figura 3)

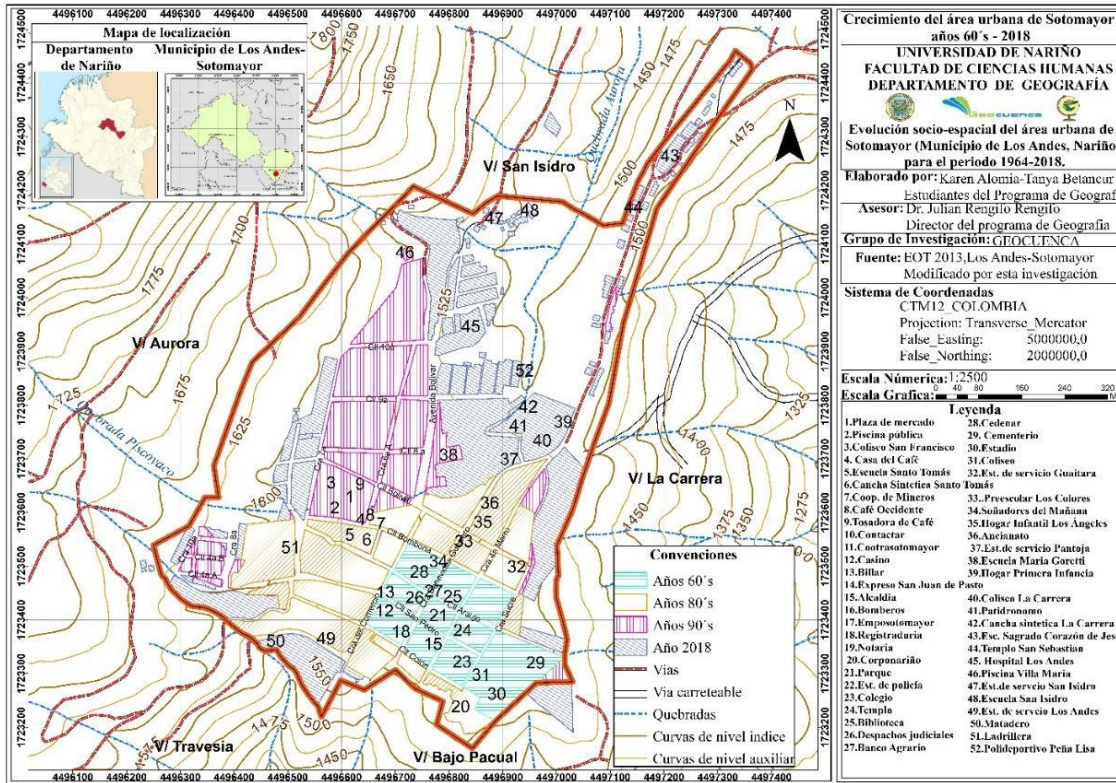


Fig. 3: Crecimiento del área urbana de Sotomayor para los años 60's - 2018.

## 2.2. Factores económicos que incidieron en las dinámicas sociales de Sotomayor

Estos factores comprenden actividades que impulsan la capacidad productiva de bienes y servicios para satisfacer las necesidades del ser humano a favor de una producción económica, para lograrlo se requiere la utilización de medios con un determinado esfuerzo, Sotomayor es influenciado por actividades económicas del área rural del municipio, como la agricultura, ganadería y minería, siendo estas predominantes en el área de estudio, conllevando a la instalación de equipamientos, instituciones y espacios para su fortalecimiento, administración y comercialización. Sumado a esto, el área de estudio cuenta con otros factores económicos correspondientes a servicios públicos, transporte, administrativos, comerciales y recreativos que son propios de un área urbana, siendo atractivos para un grupo poblacional, generando dinámicas sociales.

### 2.2.1. Sector primario

De acuerdo al sector primario, las actividades mineras y cafeteras han sido los principales factores económicos, observando que en los años 70's influyen en las dinámicas sociales del área urbana de Sotomayor, resaltando que la extracción del oro fue realizada por externos que adquirirían el recurso y se iban al beneficiarse, en relación al café este ha generado que se invierta en el municipio especialmente en el área urbana, así que se pudo notar un bajo índice de migraciones campo-ciudad, tanto la producción cafetera como la minería causaron la instalación de entidades buscando proteger, organizar y mejorar la calidad de vida, tanto en la economía, servicios públicos, vías para comunicarse con otros grupos sociales, de esta manera la estabilidad económica que poseía el municipio se reflejó en la continuidad después del terremoto de finales de los 70's.

En los años 80's se nota un incremento económico por la minería, atrayendo población que llega al área rural y urbana, este auge hizo que se creen entidades para organizarse, como la cooperativa de mineros, lo mismo pasa con el café, este se mantiene fortaleciendo equipamientos para el área urbana, es para finales de este periodo en donde el valor del grano tiene un decrecimiento, de igual manera la minería no es suficiente para complacer las necesidades de la población, generando desplazamientos a los ingenios azucareros y a los departamentos donde se empezó a sembrar coca, siendo estos dos factores externos para las migraciones poblacionales.

En los años 90's se identifica un alza y baja del precio del café por factores externos a nivel nacional como mundial, haciendo que para el 2000 pierda el atractivo de la producción cafetera por la baja actividad de siembra y por la competencia con la actividad minera e ilegal, siendo la siembra de coca como un nuevo medio económico, haciendo que se den desplazamientos de otros lugares a Los Andes y especialmente al área urbana.

### 2.2.2. Sector terciario.

El sector terciario durante los años 60's se marcó con una baja dinámica comercial, debido a que no brindaba la compra y venta de algunos productos necesarios en la subsistencia e implementos para las actividades económicas del municipio, gracias a la apertura de las vías esto genero un cambio en favor de las personas que antes debían viajar muchos kilómetros en bestias para vender sus productos y a su vez adquirir otros insumos que no poseen en el municipio, al paso del tiempo Sotomayor empieza a proveer artículos que no se dan en la región a la población del área como de veredas vecinas, se nota un aumento en el número de graneros, tiendas,

supermercados, almacenes que fueron creados para satisfacer las necesidades del sector primario que de manera indirecta influyen en la economía de Los Andes, además de otros establecimientos públicos que brindan servicios a propios y visitantes.

Al crecer el área urbana la demanda de servicios públicos aumenta, consolidándose en búsqueda de mejorar la calidad de vida de su población, como fue el acueducto, energía eléctrica que se prestaron de manera inicial y discriminada, que posteriormente se adaptó para todos los ciudadanos junto con el alcantarillado y recolección de basuras como servicios esenciales, de igual manera el transporte evolucionó partiendo de la movilidad para carga y posteriormente de personas; de acuerdo a la necesidades que se han generado a través del tiempo en el manejo de recursos públicos y financieros, como la alcaldía y las entidades bancarias que administran y ofrecen servicios a la población.

### **2.3. Factores Sociales que incidieron en las dinámicas sociales de Sotomayor**

Existen dinámicas sociales que se ven influenciadas por factores sociales internos y externos, entendiéndose como afectaciones a grupos poblacionales en un determinado espacio que se ve reflejado a través del tiempo, además se pueden identificar cambios que se ejercen en un territorio, desde los años 60's a la actualidad la población del área urbana de Sotomayor ha variado respecto a su crecimiento, en parte alimentado por migraciones campo-ciudad, esto se debe a las precarias condiciones de tenencia de la tierra y a la mecanización agrícola, según los datos del DANE (ver figura 24) la población de Los Andes desde 1951 a 1964 tuvo un incremento del 12% el área urbana y 88% en el área rural, esto va relacionado con las dinámicas de crecimiento urbano en Colombia a finales de los 60's, aproximadamente en 1968 se presentan muchos movimientos poblacionales debido a conflictos entre partidos políticos, generando desplazamiento forzado. (En entrevista con Almeida, 2020)

Para los años 70's el Municipio de Los Andes perdió territorio debido a la municipalización de Cumbitara en el año de 1968, a causa del abandono de sus corregimientos y veredas, obligando a Cumbitara municipalizarse, contrario a esto la mayor atención estaba concentrada en el área urbana, atrayendo nuevos equipamientos y tecnología. Nuevamente para finales de los 80's e inicio de los 90's Los Andes pierde territorio con la municipalización de La Llanada en 1991, buscando obtener una autonomía y manejar su propio presupuesto, ante esta decisión político-administrativa no solo pierde territorio, también disminuyen los ingresos que

le corresponde por el número de habitantes y las actividades extractivas, aunque este hecho no se refleja en gran medida en la reducción de población.

Por otro lado, la zona sur de Colombia presenta un fuerte conflicto armado y Los Andes se ve influenciado por estos acontecimientos, siendo la década de los noventa donde se marca como el periodo de enfrentamientos, tomas guerrilleras en la cabecera municipal, causando daños a escuelas, caminos, acueductos, asesinato de población, extorsiones, migraciones campo-ciudad, etc., se suma el inicio de la siembra de amapola, y a finales de los 90's aproximadamente en el año de 1999 se reflejan nuevos hostigamientos por grupos armados y la incursión de los cultivos de coca debido a las fumigaciones de los cultivos ilícitos en los vecinos departamentos Putumayo y Huila (Verdad Abierta, 2015).

A inicios del siglo XXI en Los Andes se reflejan nuevos acontecimientos como la llegada de población proveniente del departamento del Putumayo por desplazamiento forzado debido a la ola de violencia por la que atravesaba esta zona del país, esta población migrante no contaba que en Sotomayor se presentaba una situación parecida al lugar de su procedencia (en encuesta con Leiton, 2019).

Para el 2005 continúan las migraciones poblacionales que llegan al municipio, dedicándose a las actividades derivadas de los cultivos de uso ilícito (siembra, cosecha y procesamiento) y es en este periodo donde se abarca mayor extensión de área de cultivos de coca (PNUD, 2010); se destaca que en febrero de 2006 los habitantes de las veredas Palacio y Paraíso, fueron expulsados por un largo período de tiempo tras enfrentamientos entre guerrilleros, paramilitares y el Ejército, entre Octubre y Noviembre del mismo año, debido a combates entre grupos armados ilegales se desplazaron al área urbana de Sotomayor 839 personas, según el censo realizado por la alcaldía, las personas regresaron sin acompañamiento a sus veredas de origen (OCHA, 2007, p.11).

El tema de cultivos de uso ilícito y la violencia ha marcado la historia del municipio de Los Andes y de su población, puesto que en 2010 se incrementa el número de hectáreas sembradas de coca debido a la reducción de alternativas de erradicación y sustitución de estos, para este mismo año en el mes de julio se reporta en Nariño el ingreso de 145.064 personas, de las cuales 4.058 llegaron al municipio de Los Andes y 159.226 fueron expulsadas del departamento, Los Andes expulsó hasta el 31 de Julio de 2010 a 2.997 personas, es así que el municipio a nivel departamental ocupa el séptimo puesto entre los municipios en calidad de



receptor de población desplazada y el decimotercer puesto como expulsor. (Alcaldía de Los Andes-Sotomayor, 2012)

De acuerdo a lo relatado por Acosta (2019), entre 2013-2014 continúa la presencia de grupos armados, generando migraciones provenientes de las veredas San Francisco, La Planada, Guabos y Pigaltar, que han sido lugares muy afectados por el conflicto armado, ubicándose en las instalaciones del colegio San Juan Bautista, para este mismo año de acuerdo a las cifras de la secretaría de gobierno municipal se registran 3.125 personas desplazadas, creándose la resolución 0196 en Los Andes-Sotomayor para la vereda el Palacio, corregimiento Carrizal, vereda el Paraíso, corregimiento San Sebastián que fueron micro focalizadas para que se presenten solicitudes de restitución de tierras de las cuales 121 se presentaron y se dio inicio el proceso con 51; muchas familias regresaban a su viviendas con temor de repetir la historia, mientras que otras ya no ven la zona rural como un lugar seguro para vivir, buscando instalarse en la zona urbana, teniendo que adaptarse a las actividades del área.

Se puede notar que en 2015-2016 el área urbana alberga aproximadamente el 29% de personas desplazadas y un 71% se encuentra en la zona rural (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015); por los factores sociales internos y externos, como principal el conflicto armado que desplazó a muchas familias, las cuales se asentaron en mayor número en las periferias del área urbana, además se pudo identificar de acuerdo las encuestas realizadas las razones por la cuales eligieron ubicarse en el área urbana específicamente en algunos barrios, teniendo como resultado la comodidad (Bolívar, U. El Jardín y San Pedro), cercanía a la familia (Marro, San Isidro, San Pedro y Sucre) y lugares económicos para vivir (12 de Diciembre, Uconalcón y La Carrera) como principales, que no marca una gran diferencia entre las tres.

Los conflictos que se presentaron en Sotomayor inicialmente fueron causados por acciones políticas, generando migraciones de la población del área urbana a otros municipios, pero los conflictos que vivía el país hicieron que se dieran migraciones poblacionales de otros departamentos hacia el municipio, no solo por las olas de violencia a nivel nacional, sino también atraídos por las actividades económicas de Los Andes, los hechos violentos tuvieron otras causas que los provocaron, como fueron los grupos armados generando otros tipos de dinámicas (migraciones campo-ciudad).

## **2.4. Factores culturales que incidieron en las dinámicas sociales de Sotomayor**

Los grupos humanos tienden a hacer una serie de actividades propias en su territorio, esto va relacionado por sus características espaciales y sociales que van de la mano con el tiempo, buscando mantener una tradición, como también garantizar la supervivencia y adaptación a su entorno. La cultura juega un papel importante en la renovación y la innovación urbana, haciéndola más inclusiva, creativa y sostenible ya que la creatividad y diversidad cultural han sido los principales motores del éxito urbano, sus actividades promueven la inclusión y el diálogo entre comunidades diversas y siendo así el patrimonio material e inmaterial parte de la identidad de un lugar y genera un sentido de pertenencia y cohesión, en el municipio de Los Andes se resalta la orfebrería, sus carnavales y ferias.

### **2.4.1. Orfebrería**

Según Rosero (1986) dice que la artesanía como la orfebrería en la elaboración de artículos de oro, como anillos, cadenas y aretes, haciendo uso de técnicas naturales tradicionales, todos los artículos se venden a particulares al contado y a crédito, existían seis talleres afiliados a la Cooperativa de Mineros y dos pertenecen a las Artesanías de Colombia. Prácticamente las artesanías han ido desapareciendo debido a la falta de apoyo y a problemas de comercialización, en cuanto a esta actividad había un taller de orfebrería en la I.E. Técnica San Juan Bautista; comprendiendo que esta es una actividad que genera comercio a través de sus tradiciones, con una técnica que pasa de generación en generación, pero esto se ve afectado por la llegada de población de otros lugares, asentándose en Sotomayor e introduciendo otro tipo de costumbres, los poco artesanos que prevalecen no tienen el apoyo para elaboración de productos.

### **2.4.2. Carnavales.**

Martínez (2010) menciona que:

El municipio de Los Andes toma una celebración de la región nariñense que es el carnaval de blancos y negros que se viene dando desde el siglo XIX en festejo de la abolición de la esclavitud definitiva, en Los Andes se lo celebra desde el día 3-6 de enero, en los años 70's el día 5 lo organizaban los curas de la época, nombrando varias comisiones para que ayudaran a organizar el evento, uno de los atractivos de ese día eran el partido de los rodillones, denominando

mangueras a los flacos y tanques a los más gordos, se realizaba inicialmente en el parque y posteriormente en el estadio con pantalones blancos o a veces vestidos de mujer.

Para esta misma época, el día 6 también los curas del pueblo organizaban las comparsas y bailes, un tiempo después quien se encargaba de este evento fue el señor Higinio Madroño, que hacía las inscripciones para los monos o cusillos, antes de 1989 el 4 de enero se festeja el día de la familia Castañeda, pero debido a la poca acogida y continuidad para celebrar este día, en 1989 se comienza a celebrar el carnalito que posteriormente pasa al día 3 de enero.

Los carnavales evolucionaron en cuanto a sus formas de celebrar, cambiando a algunas actividades que sean representativas en su cultura, sin quitarle la esencia de la conmemoración y con esto el municipio se ve beneficiado económicamente, generando que el área urbana se transforme para ser más atractiva a la población que llega, para satisfacer sus necesidades de hospedaje, alimento y esparcimiento.

### **2.4.3. Fiestas patronales.**

En Sotomayor se realizan las fiestas patronales el 23 de junio en honor a San Juan Bautista, sus encargados de la celebración son los síndicos y la población del municipio, la fiesta consiste en la misa que para entonces se hacía en latín y luego la procesión, en la noche se quemaba la vaca loca que embiste con sus cuernos de madera, la quema del castillo y la elevación de globos acompañados de la banda municipal, comida, trago y baile, como no existía electricidad cuentan que se prendían velas y lámparas de PETROMAX; a la celebración se acercaban los pueblos circunvecinos a comprar a cacharros que venían de Ipiales y Túquerres quienes traían mercancía en mulas que posteriormente fueron en camperos, la gente que salía se quedaba en casas de familia, como no había hoteles y estas eran en su mayoría de paja y hoja de caña, muy pocas eran de teja según los relatos de Don José Delgado (2019).

Cuentan que en las fiestas no podía faltar los chupones, raspados y el helado de paila que se hacían con trozos de hielo traído desde el volcán Cumbal envueltos con hojas de frailejón cargados en mulas, también los juegos de cucunubá y chaza que se realizaban en lo que hoy se conoce como avenida Bolívar, que también era un amarradero de caballos, persona de otros lugares como Tabiles, Linares, Cumbitara, El Peñol, Samaniego y La Llanada venían para jugar. Para finales de los 80's los padres de familia y la administración municipal traen grupos musicales y posteriormente las fiestas se reducen a religiosas y culturales por disposición de la diócesis (Martínez, 2010).

#### **2.4.4. Reinado del plátano.**

Este reinado tiene como antecedentes al partido de fútbol entre travestis en la vereda el Arenal, en 1986 el evento organizado por docentes del colegio San Juan Bautista llamado reinado del café para las estudiantes y para los hombres se llamaba reinado del oro, los elegidos de este eventos amenizaban el carnaval de negros y blancos del siguiente año, y el último antecedente fue en 1989 que se creó el reinado de la simpatía organizado por los docentes del colegio con el fin de obtener fondos. En 1992 el señor Cipriano Bacca creó el reinado del plátano que consiste en que el hombre se viste de mujer como una forma de reconocerla y como un homenaje al primer producto agrícola del municipio, el evento se lleva a cabo en un desfile por las calles de Sotomayor, además de hablar del origen de las candidatas de manera jocosa y a la ganadora se la premia con dinero en efectivo, una corona de plátano con papel brillante y como cetro un cogollo del racimo de plátano. (En taller con Álvaro Bacca, 2019).

Estas celebraciones son un claro ejemplo de festejar de una manera propia del lugar, resaltando orgullosamente su productividad para la realización que inició como una actividad para adquirir recursos y posteriormente a ello se convirtió en un evento que se realiza cada año, teniendo en cuenta que este hecho refleja la cultura de la población ándense ante otros grupos poblacionales que se ven atraídos por este tipo de festividades, para la demostración y comercialización de sus productos.

#### **2.4.5. Feria agropecuaria y minera.**

Se crea en 2012 en la administración del señor José Meneses Marroquín en el mes de julio, en pro de reconocer la labor del campesino y del minero de Los Andes, este evento es un atractivo para propios y foráneos generando un intercambio comercial de artesanías, productos agrícolas, mineros, exposición de bovinos, equinos y otras especies (Alcaldía de Los Andes-Sotomayor, 2012); las actividades agrícolas, pecuarias y mineras hacen parte de algunas tradiciones en el municipio, por el impacto económico en el área urbana y rural de Los Andes, proporcionando espacios para sus celebraciones como es la plaza de ferias usada para la exposición de bovinos y equinos, además de la comercialización de estos.

## **2.5. Factores naturales que incidieron en las dinámicas sociales de Sotomayor**

Se tiene en cuenta como factor natural todo tipo de causantes que son propios de la naturaleza donde el hombre no puede intervenir, pero si se ve afectado por su accionar de manera inesperada e influyendo en las dinámicas poblacionales, migraciones y afectaciones a viviendas, en los Andes-Sotomayor se han presentado eventos sísmicos, movimientos por fallas geológicas y deslizamientos. Sotomayor al igual que la totalidad del departamento, se encuentra en amenaza sísmica alta de acuerdo con el estudio del Servicio Geológico de Colombia, también se encuentra influenciado hacia el sur occidente del área urbana por la falla Sotomayor–Policarpa, fenómeno que incrementa el grado de exposición y ocurrencia de eventos sísmicos. (Plan de Desarrollo Municipal, 2016-2019)

Escobar (2019), narra que:

El 12 de Diciembre de 1979 a las 2:59 am aproximadamente, la costa pacífica nariñense fue afectada por un sismo, al igual que algunos pueblos circunvecinos a esta zona como Sotomayor, que tuvo averías en las casas alrededor del parque, la alcaldía, el templo y la casa cural, algunas edificaciones como el puesto de salud logró mantenerse de pie, de acuerdo a las versiones de la población las cuerdas de la energía eléctrica se entrelazaron produciendo descargas y chispas, provocando pánico y angustia entre quienes presenciaron el suceso, además en la carrera Sucre y calle Colón las casas que estaban construidas de bahareque se maqueaban, personas que vivían en este sector lograron salir de las tejas, palos y la tapia que caían como lluvia.

Así pues, aquel acontecimiento quedó marcado en la memoria de cada uno de los habitantes de Sotomayor en esa época, si bien no hubieron muertos si se registraron heridos de baja gravedad, de acuerdo a algunas versiones de pobladores se sintieron más movimientos lo que provocó que las familias andenses decidieron dormir en los andenes y pasillos de la escuela Santo Tomás de Aquino, en los salones del colegio San Juan Bautista y en el parque principal.

Otro acontecimiento fue el agrietamiento del suelo en la vereda Pangús en el año 2009 por movimientos de una falla geológica, de acuerdo al relato de Doña Rosanita Marroquín (2019), “La tierra se abrió afectando sus viviendas y la escuela” lo que motivó a irse de la vereda porque no se sentían seguros, llegando a vivir al área urbana; la vereda Pangús y las Delicias han sido afectadas por deslizamientos, poniendo en riesgo a la población que vive allí, otra de las veredas afectadas por este fenómeno es El Huilque, como lo relata Doña Rubi Baca (2020), que vivió en la vereda, de acuerdo al Plan de Desarrollo Municipal (2016-2019), en este lugar no

se han realizado estudios sobre el deslizamiento del patio de la Escuela, por estar construido sobre relleno y en terreno con afloramientos de agua, principalmente en periodos lluviosos.

## **2.6. Variaciones socio-espaciales que se han presentado en el área urbana de Sotomayor para el periodo 1964 al 2018**

El municipio de Los Andes para los años 60's cuenta con 1.561,5 km<sup>2</sup>, que posteriormente con la independización de Cumbitara en el año de 1968, fue de 1.217 Km<sup>2</sup>, llevándose gran número de población rural, pasando según el DANE de 16.759 Hab aproximadamente a 8.939, en el censo de 1973, para este año el área urbana presenta un incremento poblacional, debido a la apertura de la nueva vía y la ampliación del comercio; en el año 1991 se municipaliza el corregimiento La Llanada, dejando a Los Andes con una extensión de 952 Km<sup>2</sup>, siendo el causante el abandono de las administraciones de Los Andes, causando la pérdida de territorio minero.

El proceso de asentamiento del área de estudio se basó en la ocupación de los primeros pobladores en un relieve de terrazas volcánicas, modelado por eventos tectónicos, para los años 60's la población se estableció en un espacio plano de 0°-2° ( ver figura 5 A), según la clasificación de pendientes del EOT de Los Andes (2013), a una altura de 1558 m.s.n.m, con un área de 5,55 Ha aproximadamente, ya consolidada la parte plana, la población empezó a construir sobre las laderas (ver figura 5 B), recalando que es un periodo de progreso con cambios significativos para el área urbana y la población. Entre los años 80's-90's el área urbana mantiene su crecimiento hacia las laderas (ver figura 5 C) y al ser un periodo de tiempo más corto su expansión es muy significativa con 9,38 Ha, a pesar que la población tuvo que enfrentarse a eventos naturales como el de finales de los 70's que destruyó parte de sus viviendas, migraciones a otros departamentos y la finalización de la bonanza cafetera a finales de los 80's, no se ve la afectación sino en posteriores periodos, teniendo como resultado un bajo crecimiento urbano de 5,47 Ha.

Para los años 90's-2018, al ser un periodo más amplio su extensión no es superior a los anteriores, continuando con el crecimiento hacia las pendientes y entorno a las vías del sector La Carrera, las vereda El Huilque y los municipios de La Llanada y Cumbitara (ver figura 4), otros aspectos a tener en cuenta en la baja progresión urbana son las migraciones a causa del conflicto armado interno y externo, a pesar de ellos se observa que dentro del área de estudio existe la creación y mejoramiento de algunos equipamientos y vías.

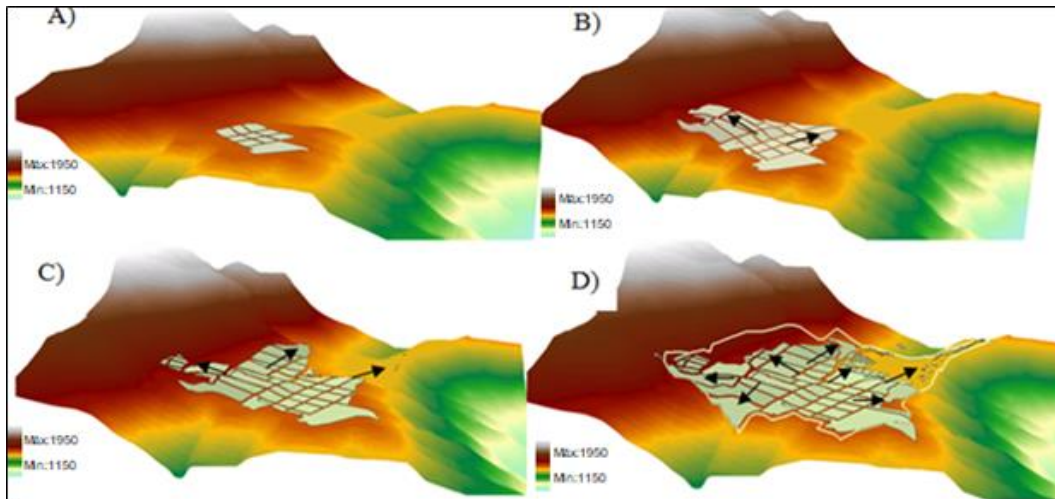


Fig. 4: Evolución espacial de Los Andes- Sotomayor desde los años 60's-2018.

Se pudo identificar que durante el crecimiento de Sotomayor se presentaron modificaciones de los usos del suelo, entre el periodo de los años 60's aún no se establecen este tipo de clasificaciones pero se hace una aproximación, para entonces predominaba el uso residencial donde sus predios poseían huertas y apenas se estaba dando inicio a la apertura del comercio en el área urbana, por tal motivo no tenían un espacio propio, haciendo que se concentrarán en el parque, lugar donde la población de las veredas sacaban sus productos a la venta, para el caso de las instituciones se contaba con el área administrativa que es la alcaldía, las escuelas, el puesto de salud y el cementerio, teniendo lo más básico para ofrecer en el área urbana y estas se ubicaban en la zona centro en torno al parque a excepción del cementerio, además del estadio como un lugar de recreación, por último, está en menor medida la iglesia, el único templo religioso católico en el área de estudio y los usos de servicios contando solo con Telecom, un medio de comunicación vía telefónica.(Ver figura 5)

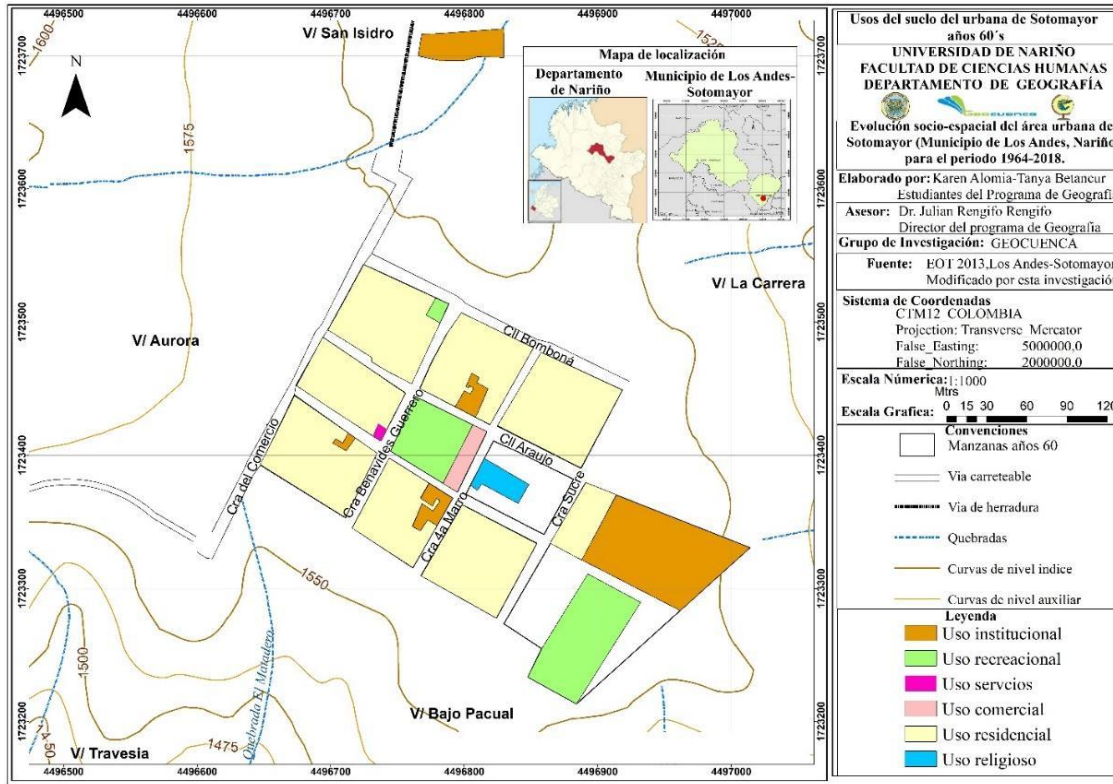


Fig. 5: Usos del suelo del área urbana de Sotomayor años 60's

En los años 90's se incrementó el área urbana junto con los tipos de usos del suelo, siendo el caso de alto impacto (la primera estación de servicio, Guáitara) e industrial con una pequeña empresa que corresponde a la tostadora de café llamada Aroma Andino, además se modificaron los que existían para los 60's, aún así continúa prevaleciendo en mayor medida el uso residencial, se proyectaron nuevos barrios en dirección norte y occidente del área urbana (ver figura 6), estos dos proyectos corresponden al Uconalcón y Peña Lisa, el uso recreacional no presentó mayores cambios, solo la creación de un polideportivo y dos piscinas, las instituciones empezaron a ampliarse, para el caso de las educativas en proporción al crecimiento poblacional y administrativas relacionadas con las actividades económicas, se crea la capilla de San Sebastián vía a Pasto.



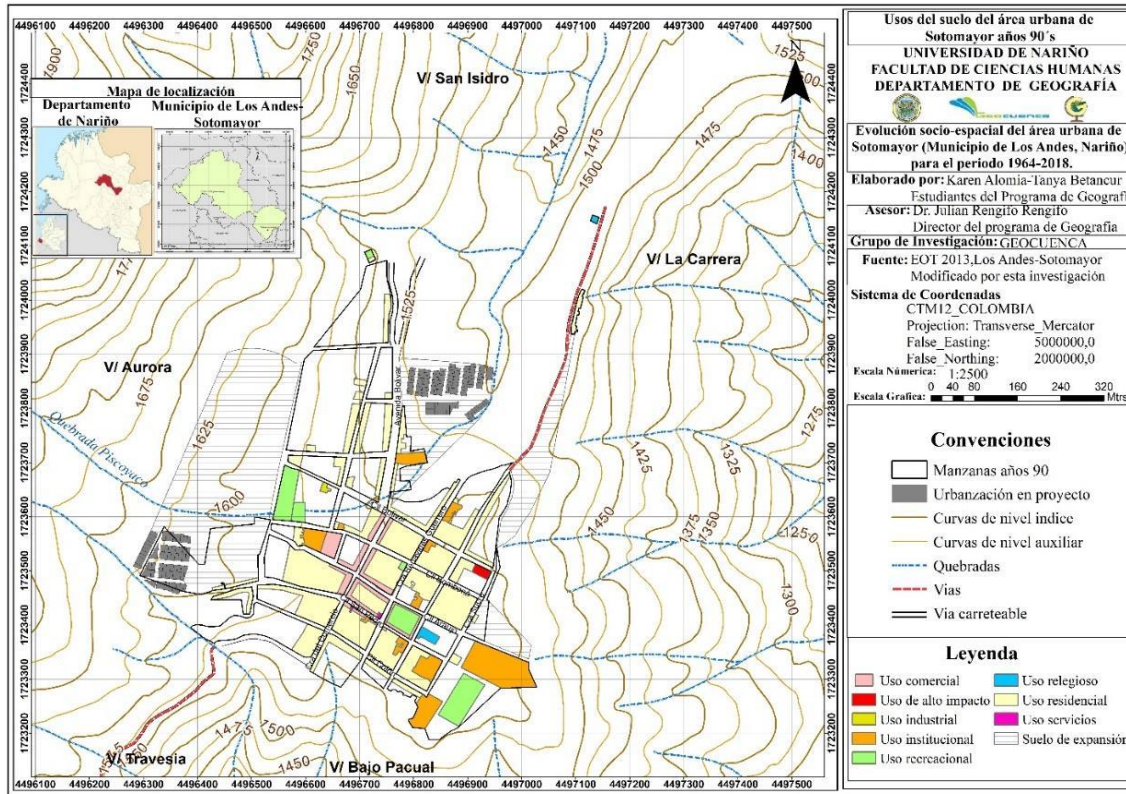


Fig. 6: Usos del suelo del área urbana de Sotomayor años 90's

En el mapa actual del 2018 (ver figura 7) se puede observar mayores cambios para unos usos suelo y otros se quedan estancados, el área urbana mantiene el crecimiento poblacional, las instituciones educativas no presentan expansión, pero si realizan modificaciones dentro de su espacio para atender la demanda de estudiantes, igualmente el uso industrial se mantiene en las misma posición mejorando sus instalaciones y expandiendo su mercado, sin competir con otras empresas dentro del área de estudio.

Además, el uso de alto impacto que incluye a algunos servicios que pueden generar daños a las zonas cercanas, como las estaciones de servicios, teniendo en cuenta el EOT del 2013 y la cuales están distribuidas en las periferias del área urbana, y la ladrillera se considera de alto impacto por la emisión de gases que produce, de igual manera se cuenta con la planta de tratamiento minero que no hace parte del área urbana, pero se establece con este uso, por consiguiente, en un futuro esta planta debe ser reubicada debido a que la tendencia de crecimiento que está teniendo Sotomayor en dirección norte, como se puede observar en el uso residencial, además de la consolidación de los nuevos barrios que se encontraban en proyecto, destacando el barrio Peña Lisa que fue el primero en consolidarse antes que el Uconalcón por

falta de organización y capacitación de la comunidad al conformar la asociación, posteriormente se consolidaron el barrio Ciudad Jardín y El Jardín que están en este proceso.

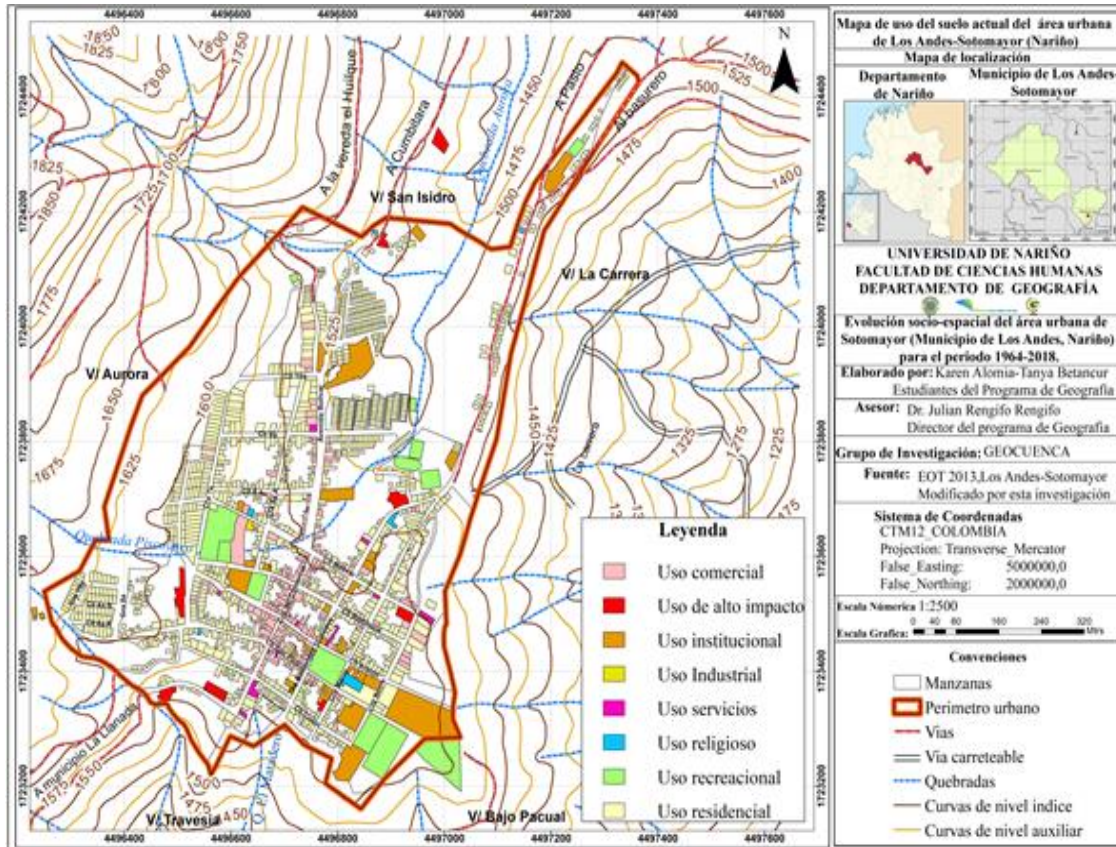


Fig. 7: Uso del suelo actual del área urbana de Sotomayor (Nariño)

Por medio de las encuestas, también se pudo identificar la población migrante proveniente de veredas de Los Andes, de municipios de Nariño (Policarpa, Samaniego, Tambo, La Llanada, providencia, Tumaco, Buesaco, Pasto, Cumbitara) y otros departamentos de Colombia (Putumayo, Caquetá, Huila, Cauca y Valle del Cauca), que llegaron al área urbana, asentándose en los barrios que les proporcionó las condiciones necesarias para poder vivir de acuerdo a su economía. La poblaciones se ha ido asentándose según el EOT de Los Andes (2013), en zonas susceptibles a amenazas por deslizamientos, esto se observa en la parte sur occidental del área de estudio, correspondiente a 8676,42 m<sup>2</sup>, que abarca algunas viviendas del barrio Uconalcón, destacando que se han instalado diferentes tipos de población, como los desplazados por violencia de grupos armados, eventos naturales (movimiento de fallas y deslizamientos), así mismo en el área de estudio se presentan inundaciones en periodos lluviosos en la zonas donde corren las aguas de la quebrada Piscoyaco y Aurora.

De tal manera que la población a través del tiempo se ha ido asentado sin considerar su exposición a amenazas, según los EOTs 2000 y 2013, que indican algunos cambios en relación a la amenaza por deslizamientos en el sector La Carrera, barrios 12 de Diciembre y La Travesía, que se encuentran en pendientes muy inclinadas propensas a este tipo de fenómenos, en el EOT 2013 esta amenaza fue suprimida sin hacer ningún cambio para mitigación, por lo tanto se sigue construyendo viviendas en zonas de riesgo; de igual manera sucede con los rellenos en el barrio Colón, donde también se presentan deslizamientos, aun así se consolida, para el 2013 ya no se ven este tipo de amenazas, en el año 2000 existe la presencia de erosión por deslave, en los periodos lluviosos se produce desgaste de suelo; se nota el cambio en la posición y número de vertimientos de aguas residuales, aun así las descargas van a las mismas quebradas que son El Matadero y Piscoyaco que soporta mayores cantidades de aguas residuales.

Para la actualidad el área urbana cuenta con infraestructuras que pueden afectar a la población, por incendios fuera de control como son las estaciones de servicios, que están siendo absorbidas por el tejido urbano, poniendo en riesgo a las familias que se encuentran aledañas, también se incluyen algunos equipamientos comerciales e instituciones que están distribuidas en toda el área urbana, pero se excluye algunas estructuras como la de café aroma andino y la ladrillera que también pueden generar impacto (Ver figura 8).

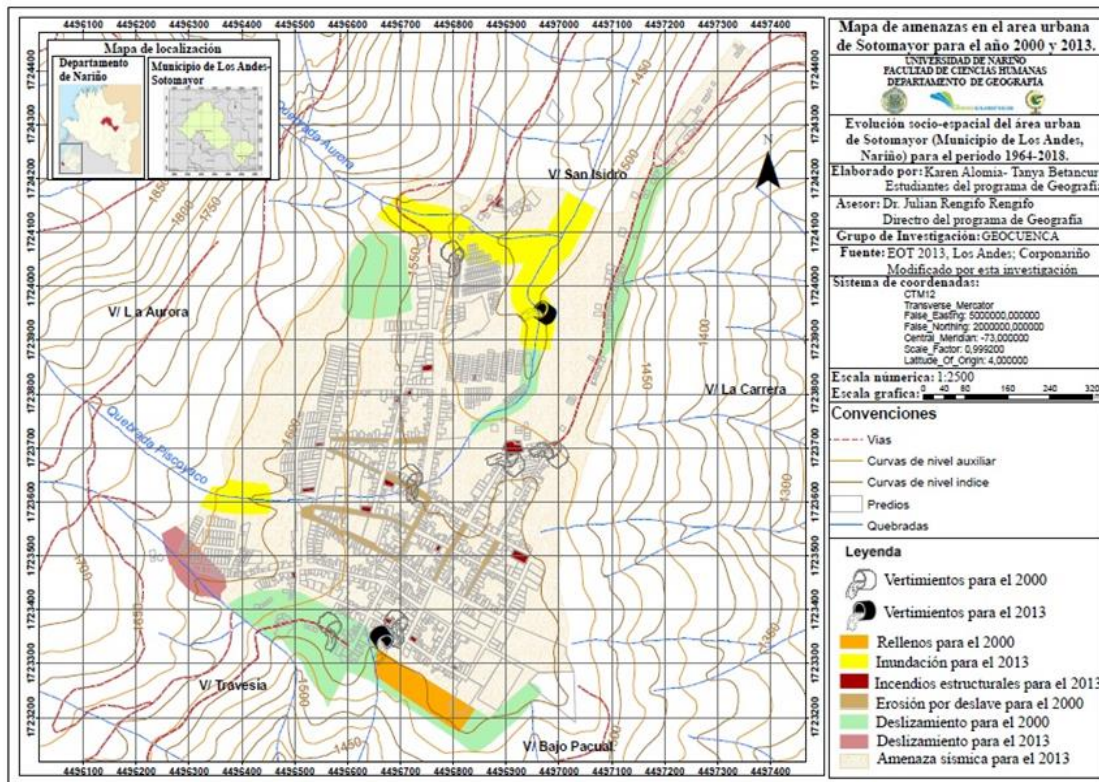


Fig. 8: Mapa de amenazas en el área urbana de Sotomayor para el año 2000 y 2013

## Conclusiones

El análisis realizado de la evolución socio-espacial en el área urbana de Sotomayor del Municipio de Los Andes, obedece a un crecimiento donde su principal factor dinamizador corresponde a la economía del municipio en los años 1964-2018, como ha sido la extracción minera y la producción cafetera; donde el plano inicial de crecimiento urbano se asemeja al de áreas ya consolidadas en el departamento, que parten de un centro, pero no corresponde a un modelo de crecimiento, por ser un área en proceso de consolidación, aunque no se dan, si se presentan dinámicas parecidas a ciudades.

El área urbana ha sido influenciada por elementos urbanos del medio natural y del medio construido, de los cuales los del medio natural son los que sirven de soporte sobre el cual se establecerán los elementos urbanos del medio construido, posibilitando la construcción y organización del territorio, de esta forma no se debe confundir con los factores naturales, que se consideran como el motivo por el cual la población se asienta en la zona.

Los factores que han incidido en las dinámicas sociales del área de estudio para el periodo establecido, se concluye que en el transcurso de los años se han implementado normas que estipulan una organización territorial con unos instrumentos de gestión y planificación, existiendo una baja rigurosidad en la aplicación de estos por parte de las administraciones, que se encargan de generar los debidos estudios y proyectos que no se acercan a las realidades del territorio, haciéndolo solo para el cumplimiento de normativas exigidas, mas no su aplicabilidad.

Los factores económicos, sociales y culturales han influenciado en la creación de elementos urbanos constituyentes en Sotomayor, esto se debe a que su crecimiento no obedece a elementos naturales como un río o quebrada, la población ha intervenido acorde a sus necesidades y buscando los medios necesarios para fortalecer su economía entendiendo que mucha de la infraestructura que posee en parte se debe a facilitar la comunicación con la capital, para exportar sus productos predominantes (café y oro) y de esta manera mejorar sus necesidades humanas.

Sotomayor ha evolucionado en población y físicamente, desde el año 1964 se evidencia claramente que su incremento ha sido significativo, observando que en algunos periodos de tiempo se dio un mayor progreso, destacando los años 70's y 80's , se deja claro que en los siguientes años se dieron aportes en la evolución de Sotomayor, recalcando las actividades económicas predominantes como motores de cambios sociales y espaciales, siendo inversamente proporcionales, es decir que cuando el café tuvo su auge, la minería tiende a disminuir su

extracción, por lo tanto la mano de obra se inclina a la actividad que mejores ingresos le proporcione.

### Referencias

- Almeida, A. (24 de febrero de 2020). comunicación personal.
- Alarcón, M. (2013) *Transformaciones urbanas en Chile, dinámicas en la formación de nuevas piezas urbanas en torno a conjuntos de vivienda social* [Tesis de maestría, Universidad politécnica de Cataluña].  
[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/19971/MarcosAlarcon\\_TFM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/19971/MarcosAlarcon_TFM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alcaldía de Los Andes. (2012). *Plan de desarrollo municipal, Los Andes-Nariño (2012-2015)*. Los Andes, Sotomayor [Archivo PDF].
- Alcaldía del municipio de Los Andes. (2013). *Esquema de Ordenamiento Territorial 2013-2027, Los Andes, Sotomayor* [Archivo PDF].
- Alcaldía de Los Andes. (2016). *Plan de desarrollo municipal, Los Andes-Nariño (2016-2019)*. Los Andes, Sotomayor [Archivo PDF].
- A. Leiton, comunicación personal, (2019)
- Bacca, A.comunicación personal, (26 de agosto de 2019)
- Escobar, H. (2019). *Del Pacual Hasta el Galeras*. Independently published.
- F. Acosta, comunicación personal, (2019)
- Janoschka, M. (2002). El Nuevo Modelo De Ciudad Latinoamericana: Privatización Y Fragmentación, *Revista eure*, 28 (85) pp.11-29
- J. Delgado, comunicación personal, 2019
- Martínez, J. (2010). *Notas para una historia local de Panga*, Alcaldía Municipal de Los Andes
- Mora, F. (2017). *San Juan de Pasto, crecimiento y evolución urbana 1537-1990*. Universidad de Nariño.
- Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios, OCHA. (2007). Ficha técnica-situación Humanitaria, Departamento de Nariño, sala de situación humanitaria, <http://docplayer.es/51466507-Ocha-ficha-tecnica-situacion-humanitaria-departamento-de-narino-sala-de-situacion-humanitaria-agosto-de-2007.html>

Pértile, V. (2012). Morfología Urbana, Los Planos De Las Ciudades, *Revista geográfica digital, IGUNNE*, 9(18) pp 4-45.  
<http://revistas.unne.edu.ar/index.php/geo/article/view/2244/1966>.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, (PNUD). (2010). *Nariño: análisis de conflictividad* [Archivo PDF].

R. Baca, comunicación personal, 22 de febrero del 2020

R. Marroquín, comunicación personal, 2019

Rosero, H. (1986). *Estudio socio económico del municipio de Los Andes, 1985, EL CID*.



# PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCANDO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA PARA LA PAZ

**Helia Milena Flórez Londoño**

Universidad de Nariño

*Los niños necesitan paz y protección en todo momento. Las reglas de la guerra prohíben la captura ilegal de civiles, los ataques a escuelas u hospitales, el uso, el reclutamiento, la detención ilegal de niños y la denegación de asistencia humanitaria. Cuando surgen conflictos estas reglas deben ser respetadas y quienes las incumple deben rendir cuentas. Ya basta. Hay que poner fin a los ataques contra los niños (Fore, 2018).*

## **Resumen**

Esta investigación muestra desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto; por ello, se fomentan espacios de co-creación artística para evocar las historias vividas en la guerra. Desde su contenido contribuye a la construcción de paz vista desde el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la memoria histórica para mejorar las relaciones sociales en la comunidad; en cuanto a la expresión se promueve una interpretación visual de las historias de los niños quienes escriben, comparten y plasman los relatos que les ha marcado la experiencia de la guerra que aún se desconocen; desde la técnica se pretende elaborar una narración animada audiovisual con los dibujos de los niños y una exposición artística, para reflexionar sobre la importancia del arte como un medio que repara y reconstruye la memoria histórica de los más pequeños.

**Palabras Clave:** arte, causas del conflicto armado, construcción de paz, memoria histórica, reparación simbólica.



## SMALL ARTISTS EVOKING STORIES AND BUILDING MEMORY FOR PEACE

### Abstract

This research shows from a children's perspective the consequences that the armed conflict has brought in the lives of children living in the Anganoy Rosales Alto sector; For this reason, artistic co-creation spaces are promoted to evoke the stories lived in the war. From its content it contributes to the construction of peace seen from the recognition of some causes of the armed conflict, symbolic reparation and historical memory to improve social relations in the community; In terms of expression, a visual interpretation of the stories of the children who write, share and capture the stories that have been marked by the experience of war that are still unknown is promoted; From the technique, it is intended to elaborate an animated audiovisual narration with the children's drawings and an artistic exhibition, to reflect on the importance of art as a means that repairs and reconstructs the historical memory of the smallest.

**Key words:** art, causes of the armed conflict, peacebuilding, historical memory, symbolic reparation.

## PEQUENOS ARTISTAS QUE EVOCAM HISTÓRIAS E CONSTROEM MEMÓRIA PARA A PAZ

### Resumo

Esta pesquisa mostra a partir de uma perspectiva infantil as consequências que o conflito armado trouxe na vida das crianças que vivem no setor Anganoy Rosales Alto; Por isso, são promovidos espaços de cocriação artística para evocar as histórias vividas na guerra. A partir de seu conteúdo contribui para a construção da paz vista a partir do reconhecimento de algumas causas do conflito armado, reparação simbólica e memória histórica para melhorar as relações sociais na comunidade; Em termos de expressão, promove-se uma interpretação visual das histórias das crianças que escrevem, partilham e captam as histórias que ficaram marcadas pela experiência da guerra e ainda desconhecidas; A partir da técnica, pretende-se elaborar uma narração audiovisual animada com os desenhos das crianças e uma exposição artística, para refletir sobre a importância da arte como meio que repara e reconstrói a memória histórica do menor.

**Palavras chave.** arte, causas do conflito armado, construção da paz, memória histórica, reparação simbólica.

## Introducción

Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz, muestra desde una perspectiva artística, las historias del conflicto armado en Colombia, contada por los niños que las protagonizaron. Esta narración contribuye a la construcción de paz enfocada hacia el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y memoria histórica de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto.

El conflicto armado influye al atropello de los derechos humanos, particularmente de la población infantil, como: el desplazamiento forzado y refugio; la vinculación y reclutamiento de niños y adolescentes; el uso de menores para campañas cívico militares; las violaciones contra el derecho a la vida, la integridad personal y la integridad sexual; el bloqueo de suministros y servicios básicos; los ataques y ocupación de escuelas, hospitales y otros bienes civiles. La Fundación Plan, asegura que “en Colombia, la guerra ha dejado a más de 2.300.000 niños y adolescentes como víctimas del conflicto armado” (Castañeda, 2018).

El departamento de Nariño al estar ubicado en la periferia del país, ha sido heredero de algunos factores como: el escaso desarrollo económico y social; la débil presencia del estado; y su posición geográfica como frontera internacional, terrestre y marítima, lo convierte en un lugar estratégico para el asentamiento de los diferentes grupos armados, quienes usan la violencia o realizan actividades económicas ilegales para proteger sus propios intereses políticos.

El Municipio de Pasto está situado en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño, cuya cabecera Municipal ostenta el nombre de San Juan de Pasto; es preciso destacar que la ciudad está dividida en doce comunas y el Municipio tiene áreas rurales compuesto por diecisiete corregimientos. La comuna 7 posee 25 barrios, uno de ellos es los Rosales II, y el corregimiento de Mapachico posee 9 veredas, una de ellas es Anganoy, estos se encuentran ubicados en las faldas del volcán Galeras específicamente al nor-occidente de la ciudad San Juan de Pasto aproximadamente a 20 minutos de la cabecera Municipal.

El sector de Anganoy Rosales Alto se encuentra ubicado en la periferia del barrio los Rosales II y la vereda de Anganoy, por esta razón los habitantes de este lugar han decidido llamarlo “Anganoy Rosales Alto” o como anteriormente lo conocían los residentes “El Tumaquito”, este lugar presenta un asentamiento poblacional no planificado o lo que se conoce como invasión, por ende no se encuentra incluido en el Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T de la ciudad de Pasto, cabe destacar que la población que vive ahí en su mayoría son víctimas

del conflicto armado y han llegado a este sector como consecuencia de los desplazamientos que se han generado en el departamento de Nariño.

Con el fin de realizar la investigación y dar cumplimiento a los objetivos planeados, los resultados se presentan a manera de reflexión teniendo en cuenta las cuatro etapas que se plantearon para el procedimiento de análisis e interpretación de la información:

### **1. Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria)**

Para la revisión literaria se hizo una búsqueda de aquellos autores significativos de las subcategorías de la investigación que son el reconocimiento de las causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la memoria histórica, posterior a esto se realizó una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos que fundamentaron el proceso de co-creación.

Dentro de los retrocesos que surgieron en la investigación, está presente la emergencia sanitaria Covid19; por ello, para que se obtenga una mayor difusión de la información se realizó en una página web la bitácora artística y la cronología de la violencia en el arte colombiano desde 1984 hasta el 2021 con un compilado de 85 obras de diferentes artistas. Entre los artistas más significativos se encuentran:

Desde la escultura se encuentra el contra monumento de la artista Doris Salcedo llamada *Fragments* que se fundó como un espacio de arte y memoria en el año 2018 en Bogotá, para esta obra participaron 20 mujeres víctimas de violencia sexual por parte de hombres armados, estas mujeres martillaron la lámina fundida de las armas que en el pasado destruyeron sus vidas, las participantes generan un proceso de catarsis al martillar el metal y darle una nueva forma, ellas manifiestan que dejan su pasado atrás a través del perdón.

En contraste, se resalta el trabajo realizado por Juan Manuel Echavarría con su obra *Ríos y silencios* el cual enlaza diferentes técnicas producto del trabajo realizado con perpetuadores del conflicto como son Paramilitares, Militares y Guerrilleros, a través de una exposición multimedia lleva al espectador a conocer las historias de quienes han vivido de cerca el conflicto armado colombiano, por esta razón conjuga la obra pictórica de “la guerra que no hemos visto”, el video de “bocas de ceniza” y la instalación de “réquiem NN” con el fin de mostrar el horror presente en los hechos violentos para reflexionar ante esta dolorosa realidad.

Desde otro punto de vista se encuentra la obra de Erika Diettes llamada *Relicarios* a través de la mixtura del tri polímero de caucho la artista dirige su creación a conservar los objetos que guardan los testigos del conflicto armado; por esta razón, se visualiza un problema que ha

afectado a Colombia a lo largo de la historia y con esta obra se busca sensibilizar y dignificar el valor de las víctimas y canalizar la magnitud del dolor.

Por otra parte, se resalta el documental animado de Jairo Carrillo denominado *Pequeñas Voces* presentado en el año 2011, muestra la realidad de un país dibujada por cuatro niños de 9 a 12 años de edad, quienes fueron desplazados y a través de sus diferentes testimonios narran la guerra que vivieron y las consecuencias que trajo en su vida, también comparten sus sueños y esperanzas.

En otro orden de ideas, se encuentra la intervención de la artista Beatriz Gonzales *Auras anónimas* realizada a en el 2009 en los columbarios del cementerio central de Bogotá, estos tienen 8 patrones que se repiten con la silueta de hombres cargando cadáveres producto de la guerra, los columbarios forman parte de un lugar de memoria y duelo que alude a las víctimas del conflicto armado del país.

Desde otra perspectiva artística, están las protografías de Oscar Muñoz llamadas *Aliento* expuesta en 1995 en la ciudad de Popayán, esta obra consistió en combinar fotografías, grabados, dibujos, instalación, video, y escultura para reflexionar sobre la capacidad que tienen las imágenes para retener la memoria. La obra consiste en que el espectador se refleje y al respirar sobre el espejo se muestra el rostro de un desaparecido.

Finalmente se encuentra el trabajo periodístico de Jesús Abad Colorado con su documental *El testigo* agrupa más de 500 fotografías capturadas entre 1992 y 2018, él es conocido como el fotógrafo que ha retratado el dolor de la guerra colombiana en los últimos 25 años, por este motivo las fotografías son tomadas a blanco y negro, esta técnica artística se ha constituido en un instrumento de memoria que reconstruye el tejido social del país.

Cabe destacar, que en esta etapa se dio cumplimiento al primer objetivo específico de la investigación: Identificar colectivamente las necesidades sociales y afectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, se observó que dentro de las necesidades sociales y afectivas se encuentran algunos comportamientos que se asocian a la falta de afecto y problemas de autoestima desde los diferentes entornos como social, escolar, familiar y personal.

En el entorno Social, en la mayoría de los casos los niños no cuentan con un grupo de amigos con quien compartir los sentimientos y emociones, también sienten que no tienen participación y aceptación en los grupos sociales; En el entorno Escolar, no se sienten aceptados porque se encuentran estudiando en un colegio que no conoce su historia de vida; por ello, los

niños se ven en la obligación de aprender de igual manera que sus compañeros de la institución y esto ha causado una desmotivación que puede conducir a la deserción escolar; En el entorno Familiar, los niños se encuentran rodeados de diferentes personas que hacen parte de su núcleo familiar pero aun así en la mayoría de los casos no se sienten apoyados y respaldados por ellos; En el entorno personal, los niños no se sienten amados y no lograban expresar sus sentimientos y emociones, por ende no se identifican dentro de sus grupos sociales.

## 2. Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad)

Para poder realizar el trabajo con la comunidad se implementó un plan de actividades que se socializó con la comunidad adulta del sector de Anganoy Rosales Alto, los interesados en participar del proyecto firmaron el asentimiento informado dando el permiso para realizar los 15 encuentros posteriores. Cabe destacar que al principio de los talleres se contó con la participación de 12 niños de 4 y 16 años, sin embargo, el numero fue disminuyendo porque muchos de los niños se encontraban con sobre carga académica producto de la virtualidad que se vivió a causa de la emergencia sanitaria Covid19.

En esta etapa se dio cumplimiento al segundo objetivo específico: Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades sociales y afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura, dibujo, y escultura. Por esta razón, se estructuró y ejecutó un plan de actividades de 3 fases: Fase de generación de confianza, Fase de co-creación y Fase de comunicación.

**Tabla 1**

Plan de Actividades Fase Generación de Confianza “Un Viaje A Mi Ser”

Encuentros	Actividades	Logros obtenidos
Actividad inicial	Socialización del proyecto investigativo a los habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, con sus respectivos objetivos, plan de actividades y las proyecciones a futuro, también se motiva a los padres	Se observó gran acogida del proyecto dentro de la comunidad, manifestaron que les permite a los niños utilizar de mejor manera el tiempo libre para que salgan de la rutina

	<p>de familia para que participen de las actividades.</p>	<p>producto del covid19, también se firma el asentimiento informado.</p>
<p>Encuentro 1</p> <p>Ve, veo lo que soy.</p>	<p><i>Tema:</i> Reconocimiento del mundo emocional de los niños.</p> <p><i>Motivación:</i> Actividad rompe hielo</p> <p>“Bolita sonora ¡boing, boing!” para conocer a los niños desde sus necesidades, sueños y miedos.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación de fanzine “Así soy yo” se usa la técnica del esgrafiado y se plasma la visión de cómo eran de pequeños, como son actualmente y como serán a futuro.</p> <p><i>Cierre:</i> Juego “Gafas mágicas” se utiliza papel celofán para que los niños puedan ver el mundo de diferentes colores especialmente para ver algunas obras importantes en la historia del arte y esto los motive a crear nuevas obras artísticas.</p>	<p>Se reconoció parte del mundo emocional de los niños; en la <i>motivación</i> a pesar, de que los niños estaban un poco tímidos, con el continuar de las preguntas de la bolita sonora esto cambió, se logró conocer algunos recuerdos del pasado, los miedos del presente y los sueños del futuro; en el <i>desarrollo de la técnica</i> la creación del Fanzine fue muy novedosa para los niños y esto les permitió experimentar y plasmar la visión que tienen sobre ellos mismos; para el <i>cierre</i> los niños conocieron las obras artísticas más importantes en la historia del arte y esto los motivó para expresarse libremente al momento de las creaciones posteriores.</p>

	<p><i>Tema:</i> Construcción de confianza y reflexión de identidad individual ¿Quién soy? e identidad grupal ¿Quiénes somos?</p> <p>✓ <i>Motivación:</i> Creación “Cofre de memoria” utilizando la técnica de encolado los niños construyen el</p>	<p>Se generó la construcción de confianza y reflexión sobre la identidad individual y grupal; en la <i>motivación</i> la creación del cofre de memoria se basó en darle un toque personal en cuanto al color favorito</p>
<p>Encuentro 2</p> <p>Espejito, espejito te guardo con amor</p>	<p>cofre que tiene un espejo para que hablen con la persona que ven ahí, cabe destacar que también se guardan todas las creaciones artísticas que se realicen.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i></p> <p>Actividad “Quién soy” con la combinación de la fotografía y el dibujo los niños expresan la visión que tienen sobre ellos mismos.</p> <p>Actividad “Quiénes somos” se utiliza acuarelas para plasmar la visión que los niños tienen sobre su familia.</p> <p><i>Cierre:</i> Entrega de una bitácora artística para plasmar de forma escrita y gráfica los aprendizajes de cada encuentro.</p>	<p>y la simbología; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se realizó un dialogo personal con el espejo y esto posibilitó indagar sobre aspectos significativos de cada uno ya sea enfocado al físico o a la personalidad, para la identidad grupal se hizo un reconocimiento de los miembros de la familia y algunas características positivas y negativas que poseen; en el <i>cierre</i> cabe destacar que la bitácora artística motivó a crear de forma gráfica y escrita aquellos sentimientos, pensamientos y deseos que a veces no se expresan con nadie porque muchos niños manifestaron que se convertiría en su diario personal.</p>

<p>Encuentro 3</p> <p>Mi árbol familiar cuenta historias</p>	<p><i>Tema:</i> Compartir experiencias familiares y reconocer el valor de la familia.</p> <p><i>Motivación:</i> Juego “Mi árbol familiar” para hablar de los miembros de la familia y del día más alegre y más triste que se vivió.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación artística “Árbol genealógico” usando la técnica de dactilopintura se crea el árbol y para los miembros de la familia se utiliza el origami.</p> <p><i>Cierre:</i> Actividad “Nube de palabras” para expresar el significado de la familia.</p>	<p>Se compartió algunas experiencias familiares y se reconoció la importancia de la familia; en la <i>motivación</i> se evocaron algunos recuerdos familiares tanto buenos como tristes; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se indagó sobre los miembros de la familia o las personas con las que se vive en el hogar; para el <i>cierre</i> se construyó el significado de la familia comprendiendo y reflexionando sobre las cosas buenas y malas que han ocurrido en este entorno.</p>
	<p><i>Tema:</i> Elementos de la cotidianidad que aportan a la construcción de identidad de los niños.</p>	<p>Se indagó por aquellos elementos de la cotidianidad que aportan a la construcción de identidad de los</p>



<p>Encuentro 4</p> <p>Moldeando ando</p>	<p><i>Motivación:</i> Juego “La barca está llena” para mencionar aquellos objetos que generan felicidad y cuales traen malos recuerdos.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Intención artística “De la Guerra a la Paz” con arena casera se crea un objeto que represente la guerra y luego se transforma por uno que represente la paz.</p> <p><i>Cierre:</i> Juego “Te regalo mi amor” los niños realizan dos objetos con plastilina casera, que van a compartir con su mejor amigo y también con el compañero con el que menos hablan.</p>	<p>niños; en la <i>motivación</i> se habló sobre aquellos objetos que traen recuerdos felices y tristes; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se crearon objetos que tienen recuerdos de Guerra para transformarlos en objetos que simbolizan la Paz; en el <i>cierre</i> los niños compartieron un elemento para regalarlo con su mejor amigo y con aquella persona que menos hablan, esto les generó dificultad porque existían conflictos entre ellos, sin embargo eso los motivó a dejar las peleas atrás y compartir nuevas experiencias en los talleres.</p>
	<p><i>Tema:</i> Acercamiento al mundo emocional de los niños.</p>	<p>Se realizó un acercamiento al mundo emocional de los</p>

Encuentro 5

Emociones escuchadas

*Motivación:* Juego “Dominó de las emociones y sentimientos” para reconocerlas y reflexionar cuales están presentes en la vida de los niños.

*Cuestionamiento:*

Conversatorio en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las emociones es más importante para ti y por qué?
- ¿Cuál es la emoción que más está presente en tu vida y por qué?
- ¿Cuándo se presentan esas emociones en tu vida?
- ¿Qué emoción te gustaría que estuviera más presente en tu vida y por qué?

niños; en la *motivación* se reconocieron algunas emociones y sentimientos que se encuentran presentes en diferentes etapas de la vida; en el *cuestionamiento* se realizó una serie de preguntas, se reconoce que los sentimientos y emociones negativas son las que están más presente en la vida de los niños; en el *desarrollo de la técnica* los niños reflexionaron sobre la importancia de todas las emociones y que sentido se les puede otorgar, se habló de la importancia de expresar todas las emociones buenas o malas sin agredir o hacer sentir mal a la otra persona para que estas no se queden guardadas, también, se habló de la importancia

- ¿Qué emoción te gustaría que estuviera menos presente en tu vida?
- ¿Qué harías para que esa emoción no te visite?

*Desarrollo de la técnica:*  
Intención artística “Mi emocionagrama” utilizando la técnica de pintura espumosa se realiza la silueta del objeto que más afecto le tienen y se escriben las emociones que han sentido a lo largo de su vida.

*Expresión de la emoción:*  
Actividad

“Carta a mi yo del futuro” para escribir ¿Qué es lo que más me gusta de mí?, ¿Qué es lo que a mis papás más les gusta de mí?, ¿Qué es lo que a mis amigos más les gusta de mí?,

Me siento amado cuando...

Me siento triste cuando...

Me siento feliz cuando...

para reconocer el mundo emocional de cada niño.

del arte para manifestar lo que se siente como un medio que promueve la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones; para la *expresión de la emoción* en la carta a mi yo del futuro se observó que los niños no habían reflexionado sobre las perspectivas que tienen de las personas que les rodea, esta actividad permitió hacerlo, también se observó que los pequeños buscan mitigar aquellos recuerdos negativos, es por ello, de forma simbólica se guardó en el cofre de memoria la emoción que quieren que esté más presente en su vida y en los momentos difíciles la van a sacar del cofre.

*Tema:* Reconstrucción del pasado.

Se reconstruye parte del pasado de los niños; en la

Encuentro 6

Mindfulness  
del recuerdo

*Motivación:* Cuento “Me llamo Paz” para conocer las perspectivas de la paz y la guerra.

*Cuestionamiento:*

Conversatorio en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?
- ¿Cómo pasó?
- ¿Dónde pasó?
- ¿Por qué pasó?
- ¿Cómo se vivió?
- ¿Quiénes fueron?
- ¿Por qué lo hicieron?
- ¿Por qué pasó aquí y no en otro lado?

*motivación* el cuento me llamo paz mostró las perspectivas de la guerra y la paz narradas por una niña; en el *cuestionamiento* se habló sobre aquellos hechos del pasado y como estos han influido en la vida de los niños, en la *expresión de la emoción* la técnica del mindfulness permitió comprender que todo lo malo que vivieron quedo en el pasado y en algunos aspectos trajo múltiples beneficios porque conocieron nuevas personas, viven

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué en ese momento?</li> <li>✓ <i>Expresión de emoción:</i> Meditación “mindfulness” para reflexionar entorno a los hechos pasados y presentes.</li> <li>✓ <i>Desarrollo de la técnica:</i> Actividad “Para mí la guerra es... Para mí la Paz es...” utilizando tizas con leche se procede a dibujar sobre que es la paz y la guerra.</li> <li>✓ <i>Cierre:</i> Meditación “una mano en el corazón” para relajar la mente y el cuerpo utilizando el mindfulness.</li> </ul>	<p>en un nuevo barrio, estudian en un nuevo colegio y tienen la posibilidad de estar en una nueva ciudad más tranquila; en el <i>desarrollo de la técnica</i> el utilizar la tiza con leche expresó de forma gráfica las percepciones de la guerra y la paz que tienen los niños; para el <i>cierre</i> la meditación posibilitó relajar el cuerpo y la mente para pensar en el mundo en que se quiere vivir y como se logra la construcción de paz con las pequeñas acciones.</p> <p><b>Tabla 2</b></p> <p>Plan de Actividades Fase de Co-creación “Perdón y Memorias”</p> <p style="text-align: center;">Encuentros      Actividades Logros obtenidos</p>
	<p><i>Tema:</i> Aproximación a la situación de hostigamiento e identificación de algunas dinámicas y actores que han generado el conflicto armado.</p>	<p>Se realizó una aproximación a la situación de hostigamiento y se identificó algunas dinámicas y actores que</p>

<p>Encuentro 7</p> <p>Tapiz de recuerdos</p>	<p><i>Motivación:</i> Juego “Tingo tango preguntón” ¿Cómo sobrevivimos a lo que pasó? ¿Quién estaba allí? ¿Qué sonidos recuerdas? ¿Qué objetos, lugares, personas, actividades recuerdas sobre ese momento? ¿Cómo te sentiste en ese momento?</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación</p> <p>“Tapiz de memorias colectivo” utilizado la técnica de collage, para evocar el recuerdo del lugar donde vivían antes los niños.</p> <p><i>Cierre:</i> Actividad “Abrazatón para todos” y reflexión sobre ¿Cómo</p>	<p>han generado el conflicto armado; en la <i>motivación</i> se indagó sobre los hechos violentos del pasado, el reconocimiento de las emociones y sentimientos que surgieron fue un punto clave para empezar a evocar el lugar de procedencia de algunos niños; en el <i>desarrollo de la técnica</i> el tapiz de memorias colectivo permitió recordar aquel lugar en donde se vivió la guerra, sin embargo este trae recuerdos positivos como el paseo en el río o la casa de madera construida por el abuelo; en el <i>cierre</i> se logró habla</p>
	<p>nos vemos hacia el futuro? y ¿Mi corazón puede perdonar?</p> <p><i>Tema:</i> Reconocimiento de lo que produjeron los actores armados del conflicto en la vida de los niños.</p>	<p>sobre aquellas cosas negativas como el desplazamiento, los cultivos de coca, los grupos armados y esto generó una reflexión en torno al perdón y el apoyo entre amigos.</p> <p>Se reconoció lo que produjeron los actores armados del conflicto armado en la vida de los</p>

<p>Encuentro 8</p> <p>Juguemos en el bosque para quitar las penas</p>	<p><i>Motivación:</i> Cuento “los Quitapenas” y meditación para canalizar los sentimientos y emociones negativas.</p> <p><i>Cuestionamiento:</i></p> <p>Elaboración “lluvia de ideas” para darle un nombre gracioso aquel actor de violencia.</p> <p><i>Expresión de la emoción:</i></p> <p>Actividad “juguemos en el bosque” para realizar el juego de roles de actor violento del conflicto usando el nombre gracioso del personaje.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i></p> <p>Creación colectiva “Pintura a golpes” para expresar los sentimientos y emociones que se tienen hacia los actores de violencia.</p> <p><i>Cierre:</i> Conversatorio sobre lo ocurrido y aprendizajes significativos de las actividades.</p>	<p>niños; en la <i>motivación</i> el cuento de los Quitapenas propició conocer aquellos seres místicos que se convierten en los portadores de secretos; para el <i>cuestionamiento</i> la lluvia de ideas generó un espacio de diversión en cuanto al nombre que se le colocó al actor de violencia; en la <i>expresión de la emoción</i> se realizó el juego de roles y al final se abrazó aquel actor del conflicto y simbólicamente se daba el perdón; en el <i>desarrollo de la técnica</i> la pintura a golpes logró expresar aquellos sentimientos de odio, ira y rabia para crear al actor de violencia y después reírse de este; para el <i>cierre</i> se habló sobre como la risa y el arte ayuda a olvidar las cosas malas.</p>
	<p><i>Tema:</i> Territorios como espacios de interacciones sociales y construcción de significados a través de la</p>	<p>Se compartió sobre la importancia del territorio como un espacio de interacción social y</p>

Encuentro 9	<p>experiencia personal y familiar.</p> <p>✓ <i>Motivación:</i> Reflexión sobre los lugares que traen recuerdos tristes y alegres.</p>	<p>construcción de significados a través de las experiencias personales y familiares; en la <i>motivación</i> se habló sobre los lugares que traen</p>
Mi mapa nuestro mapa	<p><i>Cuestionamiento:</i>                      Conversatorio sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos?</li> <li>• ¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría en nuestros cuerpos?</li> <li>• ¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos?</li> </ul> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i>                      Creación</p> <p>“Mi mapa y mi cuerpo” usando pintura en 3D, para explorar las huellas de violencia física o emocional que les ha dejado la guerra.</p> <p><i>Expresión de emoción:</i> la silueta se divide en 3 partes:  <i>Cabeza:</i> se escribe las huellas de alegría y resistencia, simbolizando las cosas buenas que deben estar en el cuerpo.</p>	<p>recuerdos tristes o alegres; en el <i>cuestionamiento</i> se reflexionó sobre la importancia del cuerpo como un espacio de memoria que contienen huellas de violencia del pasado, huellas de resistencia del presente y huellas de sueños y metas para alcanzar en el futuro; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se trabajó en parejas para poder realizar la silueta del cuerpo e individualmente se realizaron una serie de escritos y dibujos, por ejemplo en la cabeza se plasmó las huellas de alegría que deben siempre permanecer, en el corazón se dibujó la vivienda de su pasado que recuerdan con aprecio y afuera de la silueta están todas las huellas negativas que se</p>



	<p><i>Corazón:</i> se realiza un dibujo para recordar la antigua vivienda y evocar este lugar con aprecio. <i>Afuera de la silueta:</i> se escribe las huellas negativas, simbolizando que deben salir del cuerpo.</p> <p><i>Cierre:</i> trabajo grupal para escribir dentro de la silueta de sus compañeros las frases de reparación y esperanza que deseen compartir.</p>	<p>quieren alejar de la vida; en el <i>cierre</i> la actividad planeada no se la pudo realizar de forma gráfica porque los niños decidieron compartir las frases reparadoras delante de todos, porque llegaron a la conclusión de que poseen algunas historias similares y juntos como amigos y vecinos pueden superar las adversidades.</p>
Encuentro 10	<p><i>Tema:</i> Posibilidades de transformación de la dinámica social condicionada por los actores armados del conflicto.</p>	<p>Se posibilitó la transformación de la dinámica social condicionada por los actores armados del conflicto; en la <i>motivación</i> la</p>

<p>Perdón y olvido</p>	<p>✓ <i>Motivación:</i> Actividad “mindfulness” para hablar sobre las personas que han hecho daño.</p> <p>✓ <i>Desarrollo de la técnica:</i></p> <p>Intención artística “Te perdono y te olvido” utilizando materiales de reciclaje los niños elaboran un rostro de aquel personaje que los ha victimizado.</p> <p>✓ <i>Cuestionamiento:</i></p> <p>Socialización ¿Por qué se lo realizó así? y se habla sobre los sentimientos negativos que tienen hacia él y como se los puede modificar.</p> <p>✓ <i>Expresión de emoción:</i></p> <p>Actividad “Barco de papel” cada niño crea un barco de papel para dejar ir al personaje que realizó y los demás niños comparten frases de motivación a su compañero mientras realiza la acción.</p>	<p>técnica del mindfulness permitió que los niños puedan hablar de aquellas personas que les han hecho daño; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se elaboró el rostro de aquel personaje y se entablo una conversación con él; para el <i>cuestionamiento</i> los niños expresaron que lo hicieron chistoso porque querían reírse de él y que no lo pueden perdonar; en la <i>expresión de la emoción</i> al dejar ir el barco de papel se observó que este no se iba por el riachuelo, así que se habló de la importancia de perdonar para soltar los recuerdos negativos, después de un proceso de diálogo con los niños se pudo realizar la actividad y se concluyó que si se perdona a las personas que hacen daño se puede intentar ser felices.</p>
------------------------	--	---

Tabla 3 Plan de Actividades Fase de Comunicación “Evocando Historias, Recobrando Memorias”

Encuentros	Actividades	Logros obtenidos
	<p><i>Tema:</i> Aproximación a una narración animada que evoca los testimonios personales de los niños.</p> <p><i>Motivación:</i> Cine foro con la animación “pequeñas voces”.</p> <p><i>Cuestionamiento:</i> Reflexión sobre la animación y trabajo colectivo en torno a la creación de:</p>	<p>Se realizó una aproximación a la animación que evoca los testimonios personales de los niños; en la <i>motivación</i> se realizó el cine foro de la animación pequeñas voces y esto los motivó a los niños a crear una obra animada audiovisual; en el <i>cuestionamiento</i> se reflexionó sobre los actores</p>
<p><i>Encuentro 11</i> <i>Creación animación</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes: ¿Qué actores del conflicto existen?</li> <li>• Protagonista: ¿Qué objetivo tiene?</li> <li>• Contexto: ¿Dónde ocurrieron los hechos?</li> <li>• Conflicto: ¿Qué motivación y obstáculos se presentan?</li> <li>• Narrador: ¿Desde qué perspectiva se cuenta la historia?</li> </ul> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación de una escaleta a través de relatos colectivos.</p> <p><i>Cierre:</i> Conversatorio y reflexión sobre los</p>	<p>armados del conflicto que existen como guerrilleros, paramilitares, policías y soldados, también se habló de los cuatro protagonistas de las situaciones y obstáculos que presentaron y del contexto que provenían; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se crearon 4 escaletas en donde los niños abordaron diferentes temáticas como de violencia sexual y física, desaparición forzada y narcotráfico; posterior a esto se realizó una escaleta colectiva tratando de</p>

	<p>testimonios personales de los niños.</p>	<p>reunir los escritos anteriores; para el <i>cierre</i> los niños hablaron sobre los testimonios personales y se observa que en la mayoría de los casos el narcotraficante cumple un papel de héroe.</p>
<p>Encuentro 12 Luces, cámara y acción.</p>	<p><i>Tema:</i> Creación de una narración animada que evoca los testimonios personales de los niños para la construcción de memoria histórica.</p> <p><i>Motivación:</i> Muestra de animaciones como “Los Piakwesx” y de la comisión de la verdad, “El día que vi la luz” “Vestida de verde” “Como trataron de comprar a mi hermana” “Crecí solo” “Mi niñez fue un fusil AK47” “Estaba dejando mi vida como la conocía” “Un arma no lo hace hombre a uno”.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Elaboración de un “Storyboard” por medio de la actuación de los niños se</p>	<p>Se creó parte de la narración animada que evoca los testimonios personales de los niños para la construcción de memoria histórica; en la <i>motivación</i> los niños observaron diferentes animaciones para conocer las técnicas que se pueden emplear y también los diversos relatos que existen sobre la guerra desde otras partes de Colombia; en el <i>desarrollo de la técnica</i> se elaboró el storyboard con los dibujos de los personajes, paisajes y elementos que tendrá la narración animada, también se</p>

	<p>crea el storyboard y se graban algunos sonidos diegéticos y extra diegéticos.</p> <p>✓ <i>Cierre</i>: Evaluación colectiva que permita dar una apreciación del trabajo de co-creación realizado.</p>	<p>consiguió grabar algunos sonidos diegéticos y extra diegéticos; en el <i>cierre</i> se evaluó colectivamente los resultados de la creación animada.</p>
<p>Encuentro 13</p> <p>Promesas de reparación</p>	<p>Tema: Reconocimiento de los niños y niñas como territorios de paz.</p> <p>Motivación: Cuento “una piedra en mi camino”.</p> <p><i>Desarrollo de la técnica:</i> Creación</p> <p>“land art” utilizando papel seda, un recipiente de compota y ramas de árboles se crea un árbol artificial, cada fruto del árbol tendrá frases sobre el futuro que sueñan, por ejemplo, qué profesión les gustaría, que deseo tienen para su familia y amigos, los aprendizajes obtenidos.</p> <p><i>Expresión de emoción:</i> Elaboración</p> <p>“Lo que dejo ir” los niños escriben los sentimientos negativos que quieren alejar de su vida para pegarlos en un globo que se elevará.</p>	<p>Se reconoció a los niños como territorios de paz; en la <i>motivación</i> el cuento facilitó la reflexión sobre el intentar vivir felices recordando las cosas buenas del pasado y empezar a construir la paz en el entorno inmediato como es el hogar, el barrio y la escuela; para el <i>desarrollo de la técnica</i> cuando se creó el land art los niños plasmaron en el árbol sus sueños, deseos y aprendizajes; en la <i>expresión de la emoción</i>, al elevarse el globo, simbólicamente se alejaron todos los sentimientos y recuerdos negativos; para el <i>cierre</i> los niños hablaron con su espejo sobre los recuerdos, aprendizajes significativos de los talleres y sobre la</p>

	<p><i>Cierre:</i> Actividad “Reflexionando con mi espejo” para hablar de lo sucedido.</p>	<p>construcción de paz que se necesita.</p>
<p><i>Encuentro 14</i>  <i>Huellas de los pequeños artistas.</i></p>	<p><b>Tema:</b> Compartiendo en familia y soñando para la vida.</p> <p>Exposición artística en el sector de Anganoy Rosales Alto presentando los procesos de co-creación especialmente las obras que realizaron los niños y del libro artístico realizado por la investigadora sobre las actividades trabajadas. Los niños comparten las</p>	
	<p>experiencias significativas que aprendieron en los talleres.</p>	

<p>Encuentro 15</p> <p>Exposición final</p>	<p>Exposición a un público en general de los resultados de la animación y las obras artísticas producto del proceso de cocreación.</p>	<p>Esta exposición se la pretende realizar en la pinacoteca de la ciudad de Pasto con el fin de mostrar todo el proceso investigativo.</p>
---	--	--

### 3. Tercera Etapa Reflexión, Interpretación y Formalización

En esta etapa se realizaron diferentes interpretaciones, que se anexaron en la bitácora artística y se nutrió de los cuatro principios como son: *Principio de Inmanencia*. (Proceso subjetivo del investigador y la creación artística); *Principio de Trascendencia*. (Proceso investigativo fundamentado con los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, los referentes artísticos, videográficos y teóricos); *Principio de Remanente*. (huella en el proceso de creación y toda la producción realizada a lo largo de la investigación). *Principio de Intrascendencia*.

(proyectos que se pueden llamar como fallidos).

Por otro lado, en esta etapa se ilustran dos productos, el primero un libro artístico anexando el plan de actividades que se ejecutó en 15 encuentros, también están las fotografías y expresiones de los niños, y el segundo un foto-libro que fue entregado a cada participante de la investigación donde se muestran las fotografías de los protagonistas para así contribuir a la memoria histórica.

### 4. Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Artística Y Audiovisual)

En esta etapa se pretende dar cumplimiento al tercer objetivo específico: Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados plásticos y audiovisuales, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

Por ello, se tuvo en cuenta el trabajo curatorial de las obras de los niños y se pretende exponer las creaciones artísticas como: la bitácora de cada niño, el fanzine "Así soy yo", el dibujo y fotografía "Quién soy", las acuarelas "Quiénes somos", la mixtura de origami y pintura "Mi árbol familiar", la escritura "Carta a mi yo del futuro", la pintura en 3d "Mi emocionograma" y el dibujo en tiza "Para mí la guerra y la paz es..."

También se realizará la muestra audiovisual animada de los dibujos de los niños, que se llevó a cabo en 5 procesos como: Desarrollo (idea, investigación, escritura, grabación teaser), preproducción (Ficha técnica, guion, storyboard); producción (guion literario, Rodaje, grabación de sonidos); postproducción (edición y montaje) y Promoción (exposición audiovisual)

En conclusión la investigación Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz ha logrado contribuir a la construcción de paz de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, porque se logró que ellos sean capaces de replicar la información en su entorno inmediato mejorando las relaciones interpersonales, adicional a esto los procesos de co-creación artística permitieron que se ocupe el tiempo libre creando obras que aportaron a la salud emocional.

Para el reconocimiento de algunas de las causas del conflicto armado, se buscó indagar, comprender las circunstancias y la forma de vida que han llevado los niños, es decir; un antes y un después del conflicto, reflexionando entorno al presente sin revictimizarlo sino al contrario mejorando la autoestima y el bienestar, cabe destacar que en el espacio de co-creación se priorizó el trabajo individual para tejer relaciones de confianza y reciprocidad, para que los niños se reconozcan como personas que hacen parte de un mundo emocional, que tienen diferentes historias de vida, capacidades, sueños, pero con un pasado violento en común.

Con respecto a la reparación simbólica, se dignificó la dignidad de los niños, sin embargo, fue un proceso complejo porque ellos no sentían la necesidad de perdonar, afortunadamente desde el espacio de co-creación se trabajó desde la creación colectiva y la imaginación, jugó un papel fundamental porque se propició el perdón simbólico hacia el perpetuador del conflicto armado, de esta manera el niño logró superar los hechos victimizantes mitigando el sufrimiento.

Frente a la memoria histórica, se mostró desde diferentes manifestaciones artísticas como es el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y el video para narrar una historia que no ha sido contada, de manera que las víctimas también adquieren un nuevo sentido cuando narran y esbozan las historias, así mismo desde el espacio de co-creación se evocaron las diferentes historias desde una perspectiva infantil para que no exista ni repetición ni olvido.

Se recomienda que esta investigación se convierta en un referente que sirva de inspiración para otras propuestas y a futuro se pueda replicar en otras comunidades propiciando un trabajo itinerante con poblaciones afectadas por la violencia. Asimismo, se recomienda que esta investigación pueda ser retomada desde la interdisciplinariedad como: la psicología, la sociología, el trabajo social, la literatura y la educación, promoviendo estas áreas del



conocimiento a través de lenguajes artísticos y narrativos para crear metáforas sensoriales (visuales y sonoras).

### Referencias

- Castañeda, E. (4 de Junio de 2018). La primera infancia, víctima del conflicto armado. (MaguaRED, Entrevistador) Obtenido de <https://maguared.gov.co/laprimera-infancia-victima-del-conflicto-armado/>
- Colmeiro, J. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural de la post guerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1 102-115), 14. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Comisión de la Verdad, JEP, UBPD. (s.f.). *Sistema Integral De Verdad, Justicia, Reparación Y No Repetición*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de [https://www.jep.gov.co/Infografas/SIVJRNR\\_ES.pdf](https://www.jep.gov.co/Infografas/SIVJRNR_ES.pdf)
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR. (2009). *Recordar y narrar el conflicto*. Bogotá D.C: Foletras S.A.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- De Sousa Santos, B. (8 de Junio de 2016). Sin perdón recíproco no habrá paz duradera. (S. Navarrete, Entrevistador) Bogotá D.C.: El Espectador. Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/sin-perdon-reciprocono-habra-paz-duradera-boaventura-de-sousa-santos-articulo-854459/>
- Fore, H. (17 de Mayo de 2018). Hay que poner fin a los ataques contra los niños. (N. Mekki, Entrevistador) Recuperado el 27 de Junio de 2018, de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/hay-que-poner-fin-losataques-contra-los-ni%C3%B1os>

Jelin, E. (2001). *Exclusión, memorias y luchas políticas*. Buenos Aires, Argentina:

Bibliotecas Virtuales de CLACSO.

Olaya Gualteros, V., & Castaño Giraldo, E. (2014). Imagen, Violencia política y formación. *Pedagogía y Saberes*(41), 85 - 97.

Real Academia Española RAE. (2019). «Los ciudadanos y las ciudadanas», «los niños y las niñas». Obtenido de <https://www.rae.es/espanol-al-dia/losciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>

Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. (A. Neira, Trad.) Madrid, España: Trotta.

Rubiano Pinilla, E. (23 de Julio de 2017). *Cronología de la violencia en el arte colombiano*. Recuperado el 15 de Marzo de 2020, de Cronología de la violencia en el arte colombiano:

<https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1gk>

A-VmsKdWInqvVc-

BKEauAo76HGzUT0r\_2sent6KZk&amp;font=Default&amp;lang=en&amp;initial\_zoom=2&amp;height=650

Salamanca, M., Rodríguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido Albarracín, M., & Molano Rojas, A. (2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*.

Bogotá: Santillana S.A.S.



# EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO EN ZONAS RURALES DE COLOMBIA<sup>1</sup>

**Marco Tulio Quenoran Morales<sup>2</sup>**

Docente en la Institución Educativa Municipal “Las Delicias” de Leiva, Nariño  
Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología, Facultad de Educación, Doctorado en Ciencias de la Educación. Panamá, Panamá

## Resumen

La presente investigación se dirige a analizar la importancia de la necesidad de reflexionar sobre la Educación para la Paz en los contextos rurales. El Conflicto Armado en este país ha contribuido a la generación de muchos problemas en todo el territorio nacional. El Conflicto Armado colombiano se ha desarrollado durante más de cincuenta años siendo el sector educativo un estamento relacionado con la problemática suscitada por el citado problema. Muchos de los problemas que trajo consigo la confrontación en Colombia han repercutido en forma negativa en el desarrollo del proceso educativo en muchas instituciones en el país. Ante tal situación, es importante la reflexión sobre la Educación para la Paz en las instituciones educativas rurales en el marco del Conflicto Armado colombiano. Esta investigación se desarrolló con base en una metodología basada en el paradigma hermenéutico cuya finalidad radica en ponerse de acuerdo en la interpretación de los hechos estudiados dentro del límite de lo que podría ser un buen o mal conocimiento alcanzado a través del proceso interpretativo que sería una aproximación a la realidad para llegar a un conocimiento acordado. Asimismo, se utilizó una metodología cualitativa cuyo diseño se proyectó a desarrollar un estudio fenomenológico que de acuerdo con Husserl (1998) este tipo de investigaciones se encamina a describir la naturaleza de las cosas y la veracidad de los acontecimientos.

En cuanto a los resultados de la investigación y con base en tres categorías como: primero, prácticas pedagógicas promovedoras de una convivencia pacífica, de la cual se obtuvo como

---

<sup>1</sup> Investigación realizada para la Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología. Facultad de Educación en el programa de Doctorado en Ciencias de la Educación. Panamá, Panamá.

<sup>2</sup> Licenciado en Filosofía de la Universidad de Nariño- 2002; Maestría en Educación Diversa- Universidad de Manizales- 2017; Docente en la Institución Educativa Municipal “Las Delicias” de Leiva, Nariño.

hallazgo que los docentes realizaron talleres de reflexión con los estudiantes que no se proyectan a la comprensión teórica, ni a la realización intelectual del problema, sino que facilita un contexto para el intercambio de experiencias donde hay contacto con los propios temores y recursos, el estudio de estereotipos que favorezcan la toma de decisiones, el diseño de estrategias para hacerle frente a las situaciones inalterables y generar un propicio clima de convivencia e incluso la creación de redes sociales entre los protagonistas de las instituciones educativas y la comunidad en general, segundo, prácticas pedagógicas orientadas hacia el desarrollo de valores y actitudes como talleres sobre el respeto, la solidaridad, la colaboración donde intervienen los docentes, los estudiantes, la familia y el entorno escolar, tercero, prácticas pedagógicas orientadas hacia la formación de mejores personas como: la socialización, el diálogo, la promoción de valores, y cuarto, prácticas pedagógicas orientadas hacia la sanación y reconciliación donde los docentes realizaron: talleres para desarrollar el diálogo, el encuentro entre los diferentes actores causantes de una problemática.

En relación a las conclusiones de esta investigación se determinó que el empleo de prácticas pedagógicas dirigidas a el fortalecimiento de una Educación emocional son fundamentales para el desarrollo de la Paz, puesto que las citadas actividades realizadas por los docentes de las escuelas de Leiva, Nariño permitirán la concientización y aplicación de valores en los estudiantes quienes los aplicaran de acuerdo a su aprendizaje en las aulas y el contexto socio-cultural en beneficio de estos y de la región en general.

**Palabras clave:** Educación para la paz, conflicto armado, educación emocional.

## EDUCATION FOR PEACE IN THE CONTEX OF THE ARMED CONFLICT IN RURAL AREAS OF COLOMBIA

### Abstract

This research is aimed at analyzing the importance of the need to reflect on Education for Peace in rural contexts. The Armed Conflict in this country has contributed to the generation of many problems throughout the national territory. The Colombian Armed Conflict has developed for more than fifty years, with the educational sector being a body related to the problems raised by the aforementioned problem. Many of the problems brought about by the confrontation in Colombia have had a negative impact on the development of the educational process in many institutions in the country. Given this situation, it is important to reflect on Education for Peace

in rural educational institutions in the context of the Colombian Armed Conflict. This research was developed based on a methodology based on the hermeneutic paradigm whose purpose is to agree on the interpretation of the facts studied within the limit of what could be a good or bad knowledge reached through the interpretive process that would be a approximation to reality to arrive at an agreed knowledge. Likewise, a qualitative methodology was used whose design was projected to develop a phenomenological study that, according to Husserl (1998), this type of research is aimed at describing the nature of things and the veracity of events.

Regarding the results of the investigation and based on three categories such as: first, pedagogical practices that promote peaceful coexistence, from which it was obtained as a finding that teachers held reflection workshops with students who are not projected to understanding theoretical, nor to the intellectual realization of the problem, but rather it facilitates a context for the exchange of experiences where there is contact with one's own fears and resources, the study of stereotypes that favor decision-making, the design of strategies to face the unalterable situations and generate a favorable climate of coexistence and even the creation of social networks between the protagonists of educational institutions and the community in general, second, pedagogical practices oriented towards the development of values and attitudes such as workshops on respect, solidarity, collaboration where teachers, students, family and the environment intervene in school, third, pedagogical practices oriented towards the formation of better people such as: socialization, dialogue, promotion of values, and fourth, pedagogical practices oriented towards healing and reconciliation where teachers carried out: workshops to develop dialogue, meeting between the different actors causing a problem.

In relation to the conclusions of this research, it was determined that the use of pedagogical practices aimed at strengthening emotional education are fundamental for the development of Peace, since the aforementioned activities carried out by the teachers of the schools of Leiva, Nariño will allow the awareness and application of values in the students who will apply them according to their learning in the classrooms and the socio-cultural context for the benefit of these and the region in general.

**Key words:** Peace education, armed conflict, emotional education.

## EDUCAÇÃO PARA A PAZ NO CONTEXTO DO CONFLITO ARMADO EM ÁREAS RURAIS DA COLÔMBIA

### Resumo

Esta pesquisa tem como objetivo analisar a importância da necessidade de refletir sobre a Educação para a Paz em contextos rurais. O Conflito Armado neste país tem contribuído para a geração de muitos problemas em todo o território nacional. O conflito armado colombiano se desenvolve há mais de cinquenta anos, sendo o setor educacional um órgão relacionado aos problemas levantados pelo problema mencionado. Muitos dos problemas trazidos pelo confronto na Colômbia tiveram um impacto negativo no desenvolvimento do processo educacional em muitas instituições do país. Diante desta situação, é importante refletir sobre a Educação para a Paz nas instituições de ensino rural no contexto do Conflito Armado Colombiano. Esta pesquisa foi desenvolvida com base em uma metodologia baseada no paradigma hermenêutico cujo objetivo é concordar com a interpretação dos fatos estudados dentro do limite do que poderia ser um conhecimento bom ou ruim alcançado através do processo interpretativo que seria uma aproximação da realidade para chegar a um conhecimento acordado. Da mesma forma, foi utilizada uma metodologia qualitativa cujo desenho foi projetado para desenvolver um estudo fenomenológico que, segundo Husserl (1998), esse tipo de pesquisa visa descrever a natureza das coisas e a veracidade dos eventos.

Em relação aos resultados da investigação e com base em três categorias como: primeiro, práticas pedagógicas que promovem a convivência pacífica, a partir do qual se obteve como constatação que os professores realizaram oficinas de reflexão com alunos que não estão projetados para a compreensão teórica, nem para o intelectual. compreensão do problema, mas facilita um contexto para a troca de experiências onde há contato com os próprios medos e recursos, o estudo de estereótipos que favorecem a tomada de decisões, o desenho de estratégias para enfrentar as situações inalteráveis e gerar um clima de convivência e até mesmo a criação de redes sociais entre os protagonistas das instituições de ensino e a comunidade em geral, segundo, práticas pedagógicas orientadas para o desenvolvimento de valores e atitudes como oficinas de respeito, solidariedade, colaboração onde professores, alunos, a família e o ambiente intervêm rno escola, terceiro, práticas pedagógicas orientadas para a formação de pessoas melhores como: socialização, diálogo, promoção de valores e quarto, práticas pedagógicas orientadas para a cura e reconciliação onde os professores realizaram: oficinas para desenvolver o diálogo, encontro entre os diferentes atores causando um problema.

Em relação às conclusões desta pesquisa, determinou-se que o uso de práticas pedagógicas voltadas para o fortalecimento da educação emocional são fundamentais para o desenvolvimento da Paz, pois as atividades acima mencionadas realizadas pelos professores das escolas de Leiva, Nariño permitirão a sensibilização e aplicação de valores nos alunos que os aplicarão de acordo com a sua aprendizagem nas salas de aula e o contexto sociocultural em benefício destes e da região em geral.

**Palavras-chave:** Educação para a paz, conflito armado, educação emocional.

### **Introducción**

La vida del hombre se ha desarrollado a través de diferentes tipos de acontecimientos que inciden en el desarrollo de la misma. En el transcurso de la existencia humana dentro de la sociedad se presentan hechos que van en contra del desarrollo de la misma. En el contexto sociocultural se presentan actos que incide en forma negativa en el transcurso de un proceso educativo como: la migración de personas a lo largo y ancho de Colombia, el consumo de sustancias psicoactivas, la trata de personas, etc., cuyos aspectos determinan el modo de vivir de las personas que repercute en el ámbito educativo donde se requiere de docentes preparados en Educación emocional con la finalidad de que las personas manejen los problemas que se les presenten y encuentre una posible solución a dicha problemática. Asimismo, las instituciones educativas a través de los profesores deben contribuir al desarrollo de un proceso educativo encaminado a la formación de seres humanos en valores ético- morales aplicables a nivel personal y social.

La preparación de los docentes en Educación emocional contribuye a la resolución de los problemas personales y sociales de estos y los estudiantes quienes ven en los profesores sus guías para la formación personal y el aprendizaje del todo tipo de conocimiento en beneficio de ellos. El preparar y formar educadores para la promoción y desarrollo de la Educación emocional es relevante a la hora de realizar un proceso educativo dentro y fuera de las aulas de clase, ya que el fortalecer en los estudiantes un proceso hacia el desenvolvimiento de una personalidad para el logro de la Paz es dirigirse a la obtención de un beneficio para todos los actores sociales involucrados en alcanzar metas positivas que favorezcan a toda la sociedad. Por ello, la capacitación de los profesores para el ejercicio de una Educación emocional es definitiva para preparar personas para que desempeñen una función en la sociedad.



El conflicto armado interno en Colombia ha ocasionado que muchas instituciones educativas se constituyan en organismos receptores de los problemas ocasionados por el citado flagelo aunado a la alteración de las actividades de las personas especialmente en el sector rural del país. El mencionado conflicto definitivamente ha incidido en forma negativa en el desarrollo del proceso educativo en gran parte de las instituciones rurales del territorio nacional actividad que se ha recrudecido en la década de los años noventa afectándose el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, la vida de los profesores, estudiantes y padres de familia, entre otros. Ante lo expuesto, es necesario realizar un análisis sobre la necesidad de plantear los cambios o transformaciones sociales y educativas para incursionar en la promoción de una Educación emocional con trascendencia al logro de la paz.

### **1. Educación, Conflicto y Posconflicto en Colombia**

Moreno (2017) expone que el Gobierno nacional firmó un pacto o acuerdo de Paz con el grupo revolucionario denominado las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ejército del pueblo (FARC- EP). La citada concertación se dirigió a precisar los puntos claves para establecer la Paz entre el Estado colombiano y el grupo alzado en armas, cuyo acuerdo debería de poner fin a un problema de más de cincuenta años en el territorio nacional a través de la concreción de objetivos sociales y políticos que se esperan y desean alcanzar para obtener una estabilidad en todos los niveles en la sociedad.

En el transcurso de los últimos tiempos, el Gobierno nacional ha desarrollado un trabajo encaminado al logro de esfuerzos dirigidos a la generación de un contexto que permita la convivencia en un estado de Paz y armonía. En dichas circunstancias, la escuela y sus actores han adquirido mucha importancia y validez, por tanto, el Estado colombiano comprendiendo con base en que las instituciones educativas son entes generadores de un pensamiento relacionado con lo social sancionó en 2014 la Ley 1732 que busca la promoción de la cátedra para la Paz en las diferentes instituciones educativas del país. Luego, en 2015 publicó el Decreto 1038 que reglamenta la mencionada cátedra que deberá impartirse en las instituciones educativas, cuya finalidad primordial de la mencionada cátedra se proyecta a la construcción del aprendizaje, la meditación, el diálogo sobre la cultura de la Paz, y el desarrollo totalmente sostenible.

Además de ello, Moreno (2017) sostiene que al desconocer las políticas que dirigen o conducen la educación en Colombia, el Estado pretende con base en la difusión de sus políticas propiciar la garantía de la creación y el fortalecimiento de una cultura de Paz en Colombia con

base en Ley 1732 de 2015. El desconocimiento es claro en la precaria claridad del Decreto en relación al desarrollo de la pedagogía e interdependencia con el currículo cuyo proceso debe desarrollarse. Por otro lado, el citado documento no expone la función que cumplen los actores establecidos en el proceso pedagógico con relación al significado de la construcción de la cultura de la Paz.

Los docentes se consideran instrumentos para el desarrollo de una política efectiva proyectada a una transformación social que en el fondo hace énfasis en la elaboración grupal de un nuevo discurso de país. Los docentes deben ser considerados instrumentos que contribuyen al desarrollo de una política real y efectiva dirigida a una transformación social con base en la promoción de un discurso proyectado hacia un nuevo país. El Estado colombiano en sus lineamientos políticos debe admitir su papel activo en la formación de personas que permitan la construcción de una cultura de la Paz y que faciliten la transición hacia el postconflicto en Colombia.

En el mismo sentido, Moreno (2017) expone que además de la fundamentación de las políticas en el aspecto educativo diseñadas para el post-conflicto en febrero de 2015, en el desarrollo de los diálogos de negociación en la Habana, donde se llevaron a cabo las negociaciones de Paz se planteó la creación de una Comisión Histórica del Conflicto. En la mencionada comisión las víctimas tuvieron la oportunidad de generar unos datos que expongan las causas del conflicto armado que incluya sus particularidades y características que han hecho posible su continuidad y de esa manera determinar los efectos o consecuencias que se han presentado en la población.

Ramírez y Téllez (2006) con relación a la educación aclaran que en el transcurso de la primera mitad del siglo XX acontecieron hechos que incidieron para que la alfabetización sea una de las más bajas del contexto latinoamericano. De igual manera, los mencionados autores exponen que a finales del siglo XIX, y la primera mitad del siglo XX, la educación estuvo subordinada a los movimientos de la política de los dos partidos predominantes (partido conservador y liberal), por eso, en 1850, por ejemplo, el liberalismo estando en el poder llegó a descentralizar los procesos de educación y en 1870 ordenó que la educación en el nivel de primaria fuese gratuita, obligatoria y laica, cuya posición entró a enfrentarse con los lineamientos promulgados por parte de la Iglesia Católica y su poder hegemónico en el campo educativo.

La construcción de una cultura de Paz no requiere exclusivamente del diseño e instauración de normas, leyes y estatutos, dicha elaboración implica la exigencia del desarrollo de un compromiso y la actuación con base en actividades concretas por parte del Estado

colombiano, los profesores y los estudiantes. La citada participación no se alcanza desde una posición de tipo vertical de una serie de políticas educativas que conceptualicen una cátedra para la Paz que obligue a los docentes y desinterese a los estudiantes. La Paz deberá llegar cuando haya una comprensión del Conflicto Armado colombiano y sus orígenes. Sin entender la complejidad inherente al Conflicto Armado es totalmente imposible reflexionar sobre su superación. Ante ello, el desarrollo de una efectiva cultura para la Paz depende necesariamente del trabajo articulado de diferentes actores en el país donde el sector político, las leyes, las normas, las instituciones públicas y privadas, la academia y la escuela generen los espacios necesarios para diseñar un nuevo país que promueva los derechos humanos para vivir en un país más igualitario siendo posible la convivencia de todos.

## **2. Educación Para la Paz**

Cerdas (2013) expone que la Paz es un derecho del ser humano, por el cual hay que trabajar todo el tiempo. La educación es el más importante instrumento para promover la garantía en la sociedad, de tal manera, resulta relevante el reconocimiento que posee el hombre como gestor y transformador presente en una realidad inmersa en un acontecimiento violento, ya que gracias a ese reconocimiento que ha adquirido el ser humano con base en la crítica de los acontecimientos sociales es posible acceder a la transformación del contexto en el cual se vive. La educación para la Paz tiene su fundamento en el respeto por los Derechos Humanos y la integridad humana con base en la transformación de los hechos teniendo presente un punto de vista crítico y social con la finalidad de proyectarse a la elaboración de una cultura para la Paz. Jares (1999) aclara que una de las percepciones teóricas para la construcción de la Paz es la Declaración de los Derechos Humanos (1948) porque acentúa la necesidad de fortalecer los sistemas educativos que contribuyan a la solución de problemas Coming (2009) plantea que la educación para la Paz se obtiene a partir de desarrollar una ética del cuidado extendida a lo global más allá del ámbito privado.

Rodríguez (1995) propone que la educación para la Paz es necesariamente una actividad que tiene su fundamento en la no violencia, cuya finalidad es obtener el equilibrio con la misma persona, con los demás seres humanos y con la naturaleza, de ahí que se aprecian tres alcances o posiciones: personal, sociopolítica y ambiental. La educación es un proceso proyectado a la formación y capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas con base en su cultura y los estatutos para la sana convivencia en la sociedad a la que pertenecen. La educación es una actividad totalmente humana y compleja. El establecimiento de la educación requiere tener

presente la naturaleza del hombre y de la cultura como un conjunto donde cada característica posee sentido debido a su interdependencia con las demás y con el grupo. La educación busca y pretende la perfección del ser humano a través de la disciplina, la constancia y el trabajo constante.

La educación para la Paz es una actividad o proceso de colaboración en el cual debe haber el desarrollo de la capacidad crítica fundamental para la formación de los ciudadanos que requiere el mundo de hoy. La educación encaminada a la construcción de procesos de Paz debe dirigirse a la enseñanza y el aprendizaje para solucionar conflictos, a combatir y erradicar la violencia, el terrorismo, la explotación de género, a combatir el daño ambiental y oponerse a todo aquello que sea contrario a la vida y la dignidad del ser humano. La educación para la Paz también deberá estar encaminada a que las personas en general aprendan a comportarse con la finalidad de propiciar una transición de una cultura de la guerra y de fuerza a una cultura de Paz. La educación de la Paz no es un curso, es mucho más que una cátedra de valores, es el contenido transversal de la educación desarrollada a través de la voluntad política de los gobiernos, del senado y los dignatarios municipales. La escuela y la voluntad son dos ejes fundamentales que no deben actuar de manera aislada. En el mismo sentido le corresponde actuar a la familia, los medios de comunicación masiva y la sociedad en general.

### **3. Educación Para la Paz en Colombia**

Sánchez (2010) aclara que el valor de la Paz es una pauta o posicionamiento del Sistema Educativo, sin embargo, su realización permanece hasta el momento en un nivel de elaboración de los planteamientos axiológicos que lo dirigen a su permanencia en un estado de abstracción. El citado valor no ha sido acreedor de un análisis investigativo sobre las posibilidades de efectuarse y de generar una transformación de los actos violentos que permanecen instaurados en todas las esferas del país. Ante lo dicho, existen distintos pronunciamientos del orden constitucional como las sentencias T – 974 DE 1999 y T – 925 de 2002, que son específicas en determinar que la Paz es un elemento constitutivo del derecho a la educación. Sánchez (2010) plantea que la educación es una premisa básica de la efectividad de otros derechos fundamentales, como la selección de un oficio o profesión, la equivalencia de ocasiones u oportunidades en el aspecto educativo y de actuación personal y de libre consecución de la personalidad (C.P., arts. 26, 13 y 16), así como la consecución de diferentes fundamentos y valores constitucionalmente reconocidos relacionados a la participación ciudadana y la democracia en la vida social, económica, política, administrativa y cultural de la Nación, al

pluralismo, a la paciencia, al respeto de la dignidad humana, a la convivencia ciudadana y la Paz del país contemplados en la Sentencia T-236 de 1994 de la Corte Constitucional.

De igual manera, Lerna (2007) propone que es factible visibilizar el tema de la Paz en la educación colombiana al estudiarse y analizarse una de las finalidades instauradas en el Plan Decenal 1996-2005, cuyo documento tiene como objetivo la relación de ideas y actividades que le den significancia o sentido a las transformaciones que incorpora a la participación ciudadana en los temas referentes y dirigidos a alcanzar su destino a través de la utilización de los derechos fundamentales, donde uno de los objetivos es el de conseguir que la educación sirva para la promoción y el desarrollo de la democracia, el desarrollo de la participación ciudadana, la elaboración y desarrollo de la convivencia pacífica. El citado autor añade a sus posiciones que el Estado colombiano tiene la responsabilidad de ejercer el ordenamiento, la vigilancia e inspección del proceso educativo, y de manera especial tiene la competencia de vigilar la formación moral de los alumnos, además, la Constitución Política de Colombia de 1991 hace referencia que la familia y la sociedad tienen la responsabilidad de la educación basada en el valor de la democracia y la Paz.

La educación de la Paz en Colombia es una necesidad y un derecho que poseen todos los ciudadanos. La educación encaminada al logro de la Paz debe proporcionar las herramientas necesarias para que las personas comprendan el complejo mundo en que se vive, donde los recursos deben alcanzarse de manera democrática, usando en forma equilibrada los recursos naturales y elaboren un sistema de valores donde se relacione la tolerancia, la justicia, el respeto a las diferencias sociales y personales. La Paz que se desea es un comportamiento o actividad dirigida a la práctica de los principios de convivencia, de solidaridad, de fraternidad, cuyos principios deben enseñarse con la puesta en práctica de los citados valores al servicio de los seres humanos.

Ante ello, es importante precisar que al hablar de Educación Emocional es importante e imprescindible puntualizar en la necesidad de desarrollar un proceso educativo en valores. Para eso, es definitivo la creación de programas de tipo pedagógicos dirigidos a la construcción de una personalidad moral, educación basada en la gestión de emociones y difusión de sentimientos, competencias comunicativas, aceptación de normas, entre otras, aspectos que deben trabajarse de manera transversal al igual que las demás asignaturas que se trabajen en las instituciones educativas. Asimismo, la trascendencia de que se eduque a los estudiantes en formación y desarrollo de competencias es relevante hacia la consolidación de una educación emocional que permita la formación de las futuras personas que regirán la sociedad.

#### **4. Incidencia del Conflicto a las Comunidades Educativas**

La escuela como institución que desarrolla un proceso educativo se ha visto afectada por las circunstancias de la guerra, debido que se ve afectado el acontecer de dicha organización, porque su desempeño se ve incidido por lo que acontece a la población civil y la manera como los actores en el desarrollo del conflicto armado se desenvuelven y actúan con relación al Derecho Internacional Humanitario. La investigación efectuada por Osorio (2016) de índole cualitativa precisó que los inconvenientes originados por el conflicto armado colombiano produjeron problemas en la vida de los estudiantes, un ejemplo de ello, es que el 71% de las familias de los alumnos han recepcionado los efectos del citado problema, con un porcentaje mayor al resto de Colombia que es del 15% de la población (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2013).

El Conflicto Armado a lo largo y ancho del territorio colombiano ha incidido en forma negativa en el desarrollo de los procesos educativos de muchos estudiantes, sin embargo, después de la firma de los acuerdos de Paz celebrados en la Habana es importante que se tenga presente que la escuela es un elemento muy importante para la consolidación de la Paz, ya que permite la difusión de valores ético- morales y es un actor decisivo en la conceptualización de que la Paz es un bien y un derecho necesario que la sociedad del momento reclama para el beneficio de todas las personas. Por consiguiente, es indispensable la aplicación de los principios del Derecho Internacional de los Derechos Humanos que establecen el derecho a la educación dentro del contexto del Conflicto Armado como una posibilidad y alternativa para diezmar los enormes problemas existentes en Colombia y forjar una educación hacia la Paz.

#### **5. Escuela y Post – conflicto**

Osorio (2016) plantea que el trabajo de investigación desarrollado por muchas instituciones u organizaciones determinó que en Colombia se han destacado los conceptos y los planteamientos de los académicos de la educación superior, de las ONG, de los empleados estatales, y por ende de los victimarios (Herrera, 2015). Además, es patente que la escuela tiene una función primordial en el desarrollo del postconflicto colombiano, el reparo desde el punto de vista simbólico a las víctimas con base en la construcción de la memoria sobre el conflicto armado y la contribución hacia una cultura de Paz, además, se hace claro la construcción de una pedagogía desde las instituciones educativas para desarrollarla en el marco del postconflicto constituyéndose en una imperiosa necesidad, puesto que es elemento importante para el

desarrollo de un futuro libre de deudas con el nefasto pasado. El postconflicto como un periodo de avance a la superación de los inconvenientes o problemas es un hecho que permite el fortalecimiento y consecución de la paz para prevenir una incidencia en los enfrentamientos. Al respecto, Gil (2011) plantea que el postconflicto exige a toda la sociedad disposición y estructuración para el conocimiento de la verdad, exigir justicia, y buscar la reparación y requerir las garantías para que los cruentos sucesos que atacaron a las personas y la vida, la dignidad humana, la integración de las personas no se vuelva a repetir.

La escuela tiene una importante responsabilidad en el contexto del post – conflicto en Colombia. El accionar del proceso de educación acaecido por las instituciones educativas al margen de la terminación del Conflicto Armado colombiano abre un camino para la formación de las futuras generaciones que esperan ser formados para contribuir al desarrollo social y personal. Los diferentes programas que se avecinan relacionados con la formación de niños, jóvenes y demás personas en general son puntos de vista que debe llamar la atención, porque permite la aplicación y consolidación de estrategias para formar seres humanos dentro de la sociedad que los requiere. La escuela es un elemento importante en la consolidación de la Paz porque brinda las oportunidades para la creación de la conciencia necesaria hacia la formación de valores y actitudes en beneficio general.

### **Conclusiones**

el siguiente trabajo ha querido evidenciar que Colombia es un país que ha sostenido un Conflicto Armado interno alrededor de cincuenta años durante los cuales todos los sectores de la sociedad se han visto involucrados en dicho acontecimiento recepcionado una serie de consecuencias que han afectado a la población a lo largo y ancho del territorio nacional, siendo el contexto educativo uno de los sectores afectados por el desarrollo de dicho proceso, cuyas características repercutieron en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje especialmente de las zonas rurales donde el Conflicto Armado se ha visto reflejado con mayor intensidad afectando directamente el desarrollo de las personas dentro del contexto en el cual se desenvuelven.

El Conflicto Armado colombiano ha incidido en el desarrollo de las actividades académicas de las Instituciones Educativas del municipio de Leiva, Nariño, por cuanto, los factores que acontecieron durante el desarrollo del citado acontecimiento afectaron la salud emocional especialmente de los docentes quienes tuvieron que promover el proceso de enseñanza- aprendizaje durante hechos de violencia armada y psicológica retrasándose las actividades académicas debido a dichos sucesos.

El presente estudio tuvo como finalidad dar a conocer las narrativas de algunos profesores de las Instituciones Educativas del Municipio de Leiva que expresan sus emociones relacionadas directamente durante el desarrollo del Conflicto Armado colombiano y que han incidido en la salud emocional de algunos docentes, lo cual, indica la importancia de promover alternativas de solución que contribuyan a aliviar los problemas emocionales acaecidos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje durante el desarrollo del Conflicto Armado colombiano.

### Referencias

- Cerdas, E. (2013). Educación para la paz: fundamentos teóricos, epistemológicos y axiológicos. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 23(1-2).  
<https://www.revistas.unac.ac.cr/index.php/derechos-humanos/article/view/5804>
- Coming, I. (2009). *Filosofía del cuidar una propuesta coeducativa para la Paz*. Barcelona: Icaria Editorial, S.A.
- Constitución Política de Colombia (1991).  
[pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf](http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf)
- Chernick, M.W. (2008). *Acuerdo posible: solución negociada al conflicto armado colombiano*. Bogotá, Colombia: Ediciones Aurora.
- Gmh. (2013). *Basta ya. Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Grupo de Memoria Histórica.  
[centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf](http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf)
- Herrera, F. (2015). Aportes de la educación a una paz estable y duradera. *Desde la Región*, (56), 58-64.
- Jares, X. (1999). *Educación para la Paz. Su teoría y su práctica* (2da. Ed.). Madrid: Popular.
- Helg. A. (1989). *La Educación en Colombia. 1958-1980*”, En: TIRADO, Á. (Dir.) *Nueva Historia de Colombia*. Vol.: IV. Bogotá: Planeta.
- Jaramillo. J. (1989). *La Educación durante los gobiernos liberales. 1930-1946*. En: TIRADO, Álvaro (Dir.) *Nueva Historia de Colombia*. Vol.: IV. (pp. 87-110.) Bogotá: Planeta.
- Leal, F. (2006). *Políticas de seguridad: de improvisación en improvisación*. En *la encrucijada, Colombia en el Siglo XXI*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma, 513-544.
- Mayor, L. (1988). *Psicología de la emoción: teoría básica e investigaciones*. Valencia: Promolibro.
- Osorio, J. (2016). *La escuela en escenario de conflicto: daños y desafíos*. Recuperado de [scielo.org.co/pdf/hall/v13n26/v13n26a08.pdf](http://scielo.org.co/pdf/hall/v13n26/v13n26a08.pdf)



- Ramírez, M.T. y Téllez, J.P. (2006). La Educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. Borradores de Economía. (379). Bogotá: Banco de la República.
- Restrepo, J. A. (2006). El Conflicto En Colombia: ¿Quién hizo qué a quién? Un Enfoque Cuantitativo (1988-2003). En F. Gutiérrez Sanín, M. E. Wills O., G. Sánchez G., Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) (Ed.). Nuestra guerra sin nombre: transformaciones del Conflicto en Colombia: Norma, 505 – 542.
- Rodríguez, M. (1995). La educación para la paz y el interculturalismo como tema transversal. Barcelona: OIKOS-Tau.
- Sánchez G. G. (1998). Colombia: violencias sin futuro. *Foro Internacional*38 (1), 37-58.
- Sánchez. F. y Chacón. M. (2006). Conflicto, Estado y descentralización: del progreso social a la disputa armada por el control local, 1974-2002. En Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) (Ed.) Nuestra guerra sin nombre: transformaciones del conflicto en Colombia Bogotá, Colombia: Norma-IEPRI, 347-403.



# ESCRILECTURAS Y RESONANCIAS DE LAS IMÁGENES DEL TESTIMONIO EN LA EXPOSICIÓN RÍOS Y SILENCIOS DEL ARTISTA JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

Jacqueline Ceballos Galvis<sup>3</sup>  
Universidad Mariana

## Resumen

En el presente artículo se propone una escritura a partir de la exposición retrospectiva *Ríos y silencios* del artista Juan Manuel Echavarría, quien desde su singular estilo artístico narrativo expone otro modo de pensar las políticas y poéticas del testimonio de la violencia en Colombia, pues no podemos continuar siendo indiferentes a los efectos de las experiencias traumáticas, ni a la fragilidad de los cuerpos expuestos a realidades desmedidas que acontecen diariamente y que aunque parezcan imposibles, son reales.

**Palabras clave:** Imagen; Testimonio; Memoria; Sobrevivencia.

## WRITINGS AND RESONANCES OF THE IMAGES OF THE TESTIMONY IN THE EXHIBITION RIVERS AND SILENCES BY THE ARTIST JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

## Abstract

In this article, a writing is proposed based on the retrospective exhibition *Ríos y silencios* by the artist Juan Manuel Echavarría, who, from his unique narrative and his artistic style, exposes another way of thinking about the politics and poetics of the testimony of violence in Colombia, with the purpose of hearing the fragility of bodies exposed to excessive realities that occur or to the catastrophes that, although they seem impossible, are real.

**Key words:** Picture; Testimony; Memory; Survival.

---

<sup>3</sup> Doctora y Magister en Teoría e historia literaria. Universidad Estadual de Campinas. Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.

## ESCRITOS E RESSONÂNCIAS DAS IMAGENS DO TESTEMUNHO NA EXPOSIÇÃO RÍOS E SILÊNCIOS DO ARTISTA JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

### Resumo

Neste artigo, realiza-se uma escrita a partir da exposição *Ríos y silencios* do artista Juan Manuel Echavarría, que, a partir de seu estilo artístico narrativo singular, expõe o pensamento sobre a política e a poética do testemunho da violência na Colômbia, já que não podemos continuar indiferentes à fragilidade dos corpos expostos às realidades excessivas que acontecem nem tampouco às catástrofes que, embora pareçam impossíveis, são reais.

**Palabras-chave:** Imagem, testemunho, memória, sobrevivência.



La exposición *Ríos y silencios* del artista Juan Manuel Echavarría<sup>4</sup>, recuerda la importancia de abordar desde diversas perspectivas, las relaciones entre imagen y testimonio en Colombia,

---

<sup>4</sup> La exposición *Ríos y silencios* del artista Juan Manuel Echavarría, se llevó a cabo en medio del marco de actividades organizadas en el bicentenario de la Independencia. Evento organizado por la Universidad de Nariño en Marzo del 2019.

un país donde aún resulta difícil asumir heridas y cicatrices, sus históricas latencias de horror, que en vano se han tratado de obliterar, lo que deriva en una realidad social intensa y reiteradamente golpeada y atada por la cadena de la violencia y la acción de distintos actores armados que han buscado imponerse a través de su historia; pero en donde también se viene, mediante diversos procesos, que recurren a la creación artística, entre otras alternativas, tratando de acoger los testimonios complejos, ante la violencia multidimensional que en distintos rincones y territorios ha dejado miles de víctimas y desaparecidos.

Por otra parte, con este artículo se busca reconocer el trabajo de este artista colombiano que dedica su vida a la creación de una obra que no apenas representa la crudeza de la violencia; sino también que nos lleva a reflexionar entre las éticas y políticas de la memoria, como posibilidad de abrir espacios de diálogo para construir interpretaciones, creaciones críticas, escrituras y lecturas hospitalarias e inventivas, que se deslizan entre ética, estética, política, técnicas, multimedios, y a su vez nos convocan a otras responsabilidades, al cuidado y la acogida de la relación con otros, entre las multiplicidades de las imágenes que acontecen y son el pan de cada día en la fugacidad del tiempo.

La recreación de la memoria colectiva, a través de los restos y de la polifonía de las voces sobrevivientes, portadoras de las huellas de la violencia inscrita entre los cuerpos de la sociedad colombiana, es algo que resuena entre las obras de Juan Manuel Echavarría, como se lo puede apreciar en: Bocas de ceniza (2003-2004); o en la serie El corte de florero (1997), a las que más adelante se trata de aproximarse, ya que además de brindar lugar al testimonio de las víctimas, con frecuencia dejado de lado, podrían ser interpretadas en el “sentido de crear memoria colectiva.” (Suárez, 2010, p. 220).

En ese sentido, es posible pensar en asumir las políticas y poéticas del testimonio de la violencia en Colombia, como vitales en la reflexión crítica creativa y en la construcción colectiva de la memoria histórica, sin desechar las ineludibles tensiones y sobrevivencias; pues el pensamiento no puede ser indiferente a los restos, ruinas, vestigios y memorias de resistencia, *fantologías*, que dejan venir, hacen acontecer trazos, instalaciones, performances, cantos y relatos, que solicitan aprender a sentir de otro modo, a pensar de otro modo, lo que nos atraviesa, es decir, a asumir la experiencia y la fragilidad de los cuerpos expuestos a realidades desmedidas, catástrofes que aunque parezcan imposibles, son reales y nos implican entre multiplicidades de materiales, cuerpos, soportes, intervenciones, experiencias, imágenes, silencios y cantos, escrituras de sobrevivencias que testimonian de acuerdo al singular plural estilo narrativo del artista, al exponer el pensamiento en las heridas, para que así sea posible ver otra vez, de otras maneras, a través de una perspectiva que no sea necesariamente la dominante u oficial, esa

guerra que no hemos visto, tal como lo sugiere el título de un proyecto y exposición a la que está vinculado el artista y que consiste en una propuesta donde se acoge y entreteje a través de los trazos y la pintura, la memoria de excombatientes en el conflicto.

El testimonio de la violencia en Colombia es irreductible a la visión unilateral y logocéntrica con que se quisiera apaciguar de modo conveniente a la memoria. Por medio de las artes se entreabren formas de acoger y gestionar experiencias límite y de difícil rememoración. A través de diversas expresiones artísticas como la música, la poesía, la literatura, la escultura, la pintura, el dibujo, el performance, la video instalación, el video, el cine y la fotografía, entre otros. Las escrituras, las imágenes, las voces de los sobrevivientes y de los que en ellas portan y por las que son portados, dejan temblar las edificaciones de la representación clausurada en autosuficiencia, con el propósito de reinventarla. Eso deja pasar algo del desastre, aquello que desborda las capacidades del saber unidimensional y solicita figuras, formas, transformaciones, portadas y soportes, restos sin resto, (in)comunes o no convencionales.

Entre las ruinas, el testimonio florece. Así como de los osarios aflora la obra *El corte de florero*, que permite evocar los “cuerpos residuales, aquellos excluidos, abandonados y descartables” (Fanta, 2015, p.14) en la siniestra práctica de ensañamiento y mensaje del poder político, económico y simbólico totalitario concretada en la forma de descuartizamientos y sobre cuerpos remontados y vueltos abyectos, que se da durante la violencia que impacta en diversos sentidos y contextos la segunda mitad del siglo pasado hasta el presente en el país y más allá. Entonces, al recorrer en esa inestable ambivalencia entre la vida y la muerte, ¿cómo no escuchar la infinita solicitud del testimonio y dejar resonar, no sin espanto, sus imágenes entre nosotros? Pues se trata de la inevitable e infinita tarea de construcción de memoria entre la ausencia, la inestabilidad, la fractura, las grietas, los olvidos, las urgencias y los conflictos.

En ese sentido, las artes entreabren grietas, sobrevivencias ante lo inaudito, puentes inesperados ante la hiriente abertura a los gritos de las víctimas que sufren entre las ciudades y los campos, entre las fronteras, en las guerras que se levantan en nombre de la ciega naturalización de los orígenes sociales, nacionales, culturales, raciales, biológicos, económicos, ideológicos, políticos, entre otras, tentativas que en el límite del fracaso de su auto-legitimación e identificación, desencadenan el resentimiento como forma de protegerse a sí mismo de ese abismo desértico que en él crece, de ese fondo sin suelo se quiere al otro, extranjero, exiliado, ilegal, sin documentos, desempleado y tantos otros peregrinos que se aventuran a diario entre los muros, bajo la mirada de los francotiradores en las fronteras del mundo.

De este modo, y a partir de algunas obras e intervenciones artísticas, también entre los límites del testimonio y sin anular sus discordancias, es posible pensar en esas (im)posibles

contaminaciones, solicitaciones y espectralidades que exponen y en las que se aventuran las artes del testimonio en diversas zonas de sobrevivencia; y tal vez, dialogar en la in-finitud de la interrupción entre las marcas de la violencia y los restos que atraviesan las barbaries de la historia, no dejan de sacudir sus cimientos y marcar los cuerpos, las semánticas y las iconografías.

Es muy interesante que de esas aventuras por la escritura, a la que se dedicó hasta sus 50 años, y aunque, según él mismo afirma que “la escritura lo fue dejando” (Echavarría, 2013, p. 74) quedan los rastros de las imágenes y las metáforas cuyas danzas, retiradas y exilios también porta entre sus trabajos con la fotografía y el vídeo. La decisión por la imagen fotográfica según el artista obedecía a la necesidad de expresarse de un modo más ágil, pues hay urgencias que no esperan y solicitan experimentar con otros medios, a veces más inmediatos como la fotografía.



Su interés no consiste en dedicarse al arte por el arte, ni procura el aplauso del mundo, ambas tentativas son para él aún vacías. La belleza resulta un medio menos que un fin, pues con ella se procura provocar la reflexión. La serie, *Corte de florero* (1997) trabaja con huesos humanos conseguidos en Colombia. Allí aparecen láminas como diseños botánicos y flores que evocan de cierta forma imágenes de la infancia del artista en Medellín. Memoria marcada por la violencia que azotó el campo colombiano a mediados del siglo XX y durante varias décadas después, que enfrentaba a los fanáticos por las ideologías políticas liberales y conservadoras. El nombre “corte” recuerda las mutilaciones atroces hechas sobre los cadáveres de las víctimas. Así, la obra también resulta una necesidad de afrontar esas experiencias traumáticas que vivió para dejar que la vida no quede en la parálisis y sin por eso olvidar a los muertos. “Tenía que exorcizar esos cortes, tenía que transformar ese recuerdo de mi infancia en algo más.” (Echavarría, 2013, p. 271).

Así, por medio de esta serie, además es posible reflexionar acerca de la necesaria abertura al recuerdo, a las turbulencias de la memoria, como aquello que desborda, sin garantías, el dominio con que se la pretende controlar, como el recuerdo que solicita a la interminable tarea de dar lugar al evento de la escucha abierta. Puesto que, como lo señala María del Rosario Acosta López, refiriéndose a la obra de la artista Doris Salcedo, entre algunas de las artes del testimonio y la memoria de la violencia en Colombia se materializa: “la posibilidad de dar lugar y cuerpo a un tipo de memoria que no solo sea capaz de resistir al olvido, sino también a la tendencia a cerrar de manera definitiva el recuerdo. –un memorial que comprende la tarea del recuerdo como un lugar de escucha abierta con todo lo que esto implica.” (Acosta, 2020, p. 230).

En el vídeo *Guerra y pa'* la cuestión del conflicto que lleva azotando más de 50 años a Colombia, se puede ver los espectáculos y las retóricas llenas de buenas intenciones que se repiten con tantos procesos de paz que han conseguido agotar los significados, olvidando los esfuerzos y las urgencias que demandan esas palabras. Lo que evidentemente se mira en la radicalización de la banalización de la violencia, y esto acontece no apenas en el ámbito colombiano, mas también en las relaciones de la sociedad humana. Hablando de las diferencias y relaciones posibles entre el conflicto colombiano y otros como, por ejemplo, el palestino-israelita, el artista recuerda que pese a que la guerra no parte directamente de cuestiones religiosas, no se puede negar que existe en este contexto de exclusión social, política, económica, educativa, entre otras, una guerra que viene de las luchas por la apropiación, expropiación y reapropiación de las tierras.

Así los conflictos entre los campesinos y terratenientes llevan al surgimiento de grupos de guerrilla que exigían una reforma agraria y después en contraofensiva y con apoyo del estado, de los dueños de latifundios, de los empresarios, de las transnacionales se permitiría la consolidación de las fuerzas paramilitares. Posteriormente con el auge del narcotráfico, el conflicto entra sin piedad en las ciudades. Incluso las clases dirigentes que procuraron llegar a las periferias, es innegable que también fueron afectadas. De este modo, se evidencia que el conflicto en Colombia resulta muy complejo como para dar lecturas definitivas de lo que acontece; sin embargo, esto antes que llevar a resignarse en la incomprensibilidad exige al mismo tiempo y nos invita a hacer lecturas críticas de la realidad y sus múltiples dinámicas.

Entre otros aspectos se puede contar el estado de excepción imperante, velado o truculentamente legitimado, la droga, la corrupción, la dependencia político-económica respecto de otras potencias, entre otros. No obstante, ninguno de ellos agota un proceso histórico que viene acumulando las ruinas de las tragedias desde por lo menos la ruptura sangrienta que



implicó la invasión europea. En ese sentido, sus obras y las indicaciones poéticas de los títulos a veces evocan lugares marcados por las memorias de la violencia en varios contextos.

En la obra *Bocas de ceniza* (2002), nombre que recuerda la región donde desemboca el río Magdalena en el mar Caribe colombiano y por donde entraron los ejércitos españoles a colonizar, se muestra que aún hoy se lanzan los cadáveres de las víctimas entre las aguas de los ríos, así entre sus flujos y silencios rumorea el testimonio que falta, de los ausentes arrojados a las aguas, y que arrastrados entre el rumor de las corrientes dan lugar en el silencio a los gritos de muchos cuerpos asesinados; de ese modo el artista no deja de imaginar ese recorrido fúnebre por los ríos de la geografía colombiana. Entre las márgenes de *Lethe y Mneme*, entre presencia y ausencia se graban cantos de testimonio y sobrevivencia. Cantos de la exclusión, de los campesinos, de los negros y demás pueblos violentados, así como de las familias desamparadas en la orilla de los abismos. Confesando a su vez la sorpresa al escuchar esos cantos a la violencia pues se trataba de canciones escritas e interpretadas por personas que habían sobrevivido a las masacres: “En bocas de ceniza, cada cantante tiene una historia muy particular, y sería muy largo contarlas todas, pero a través de ellos pude conocer en carne propia a esa Colombia desgarrada, llena de dolor, a esa Colombia lejana y olvidada.” (ECHAVARRIA, 2013, p. 273)



*Cantores Bocas de Ceniza. Fotografía: Galería Juan Manuel Echavarría.*

Tal vez se trata de cantos catárticos, terapéuticos, necesarios, como si las personas que han sufrido el drama de la violencia en sus diversos tentáculos, a través de esas casi que plegarias y cuestionamientos de complejas situaciones que aún se manifiestan, expresaran eso frente a lo que las palabras no pueden, aquello irreductible a lo dicho, pero que se necesita decir. Pues también nosotros precisamos de esa fuerza del canto de impoder, aliento que empuja a la escucha abierta antes que incitar a la venganza y al odio. Así, se trata tal vez de interrumpir con el canto del testimonio la cadena inacabada y sórdida de la violencia. Pues no es imposible ir más allá del rencor, y por eso son vitales las artes, los cantos, los poemas. Muchos colombianos,

víctimas de la violencia componen y cantan su realidad, donde las cosas no están absolutamente dichas, ni hechas, sino que la realidad acontece como búsqueda y relación por cantar y hacer “ellos no hacen sus cantos para cantárselos a ellos mismos o para cantármelos a mí. Los cantan para que se escuchen en público, como trovadores que cantan sus tragedias.” (Echavarría, 2013, p. 273).

De este modo, Juan Manuel Echavarría nos expone frente a los singulares y múltiples rostros de la violencia que no se dejan capturar, ni apropiar plenamente. “En el movimiento de ausencia y presencia que genera la obra, aparecen otros modos de habla: discontinuos, fragmentarios, multidireccionales, ajenos a la unidad. Son rostros.” (Gómez, 2020, p. 65). Cantantes y silentes, que solicitan e interpelan, cuerpos memorias que demandan respuestas e invitan no sólo al reconocimiento, sino a los cuestionamientos, exigencias y reivindicaciones que vienen de las víctimas olvidadas a través de la historia, y a no continuar revictimizando, a sujetos y colectivos que aún siguen expuestos y desplazados, que viven sus dramas en diversos contextos, apartados entre los campos y las ciudades colombianas y erran entre estos parajes marcados por la violencia en condiciones de vulnerabilidad. Esas miradas y cantos resultan muy intensas; y también, exponen a las fragilidades y las resistencias que solicitan al respeto creativo por el otro, como elemento vital en esta obra, donde la ética adquiere sentido en la escucha polifónica e inventiva, como llamada que en silencio, casi deja sin aliento y lleva al momento de tomar las decisiones entre las intervenciones artísticas y la vida, entre las lecturas y las escrituras que entretujan lo singular plural en las tramas de lo vivido, donde nos recordamos unos a otros, para intentar vernos al alma y restituir la dignidad usurpada por la violencia deshumanizadora. “Cuando quise filmarlos, dije: “necesito esos ojos” y fue un concepto muy sencillo: los ojos como ventanas del alma.” (Echavarría, 2013, p. 273)

Estas ventanas del alma nos muestran la tragedia, pero a la vez nos convocan al recuerdo entreabierto en común, a la escucha, a generar empatía y a reconocer el dolor y las muertes de otros y sin indiferencia ante las latencias y los rastros en el encuentro con la diferencia. En ese sentido, la necesidad de inscribir esa violencia, de manera oral, escrita, imagética y artística, es urgente y desde allí quizás sea posible hablar de otros encuentros éticos, que al acoger el testimonio entre las ruinas de los rastros latentes en el presente, mantienen la abertura a la escucha y la relación sin garantías y con lo inesperado, eso que implica la infinita responsabilidad, poética, ética y política de la memoria y el testimonio.

## **Bibliografía**

- Acosta López, Maria del Rosario. (2020). El arte como resistencia a lo inaudito: sobre Fragmentos de Doris Salcedo y Duelos de Clemencia Echeverri. En: Uribe, María Victoria; Parrini, Rodrigo. La violencia y su sombra Aproximaciones desde Colombia y México. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario. pp. 227-263.
- Fanta Castro, Andrea. (2015). Residuos de la violencia. Producción cultural colombiana, 1990-2010. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Gómez Vélez, Alejandra. (2020). Presencia desnuda de lo otro. Potencias críticas y poéticas del rostro en Bocas de Ceniza y Aliento. En: Archivo, poética y violencia política. Bogotá: Universidad de los Andes. pp. 53-89.
- Herzog, Hans-Michael. (2013). Cantos cuentos colombianos. Rio de Janeiro: Casa Daros.
- Suárez, Juana. (2010). Sitios de contienda: la producción cultural colombiana y el discurso de la violencia. Madrid: Iberoamericana Vervuert.



# DETECCIÓN DE CAMBIOS EN LA COBERTURA VEGETAL Y USOS DEL SUELO EN LA MICROCUENCA LAS PIEDRAS, MUNICIPIO DE TANGUA, NARIÑO, COLOMBIA, ENTRE LOS AÑOS 2002 – 2012

Carlos Alberto Torres Burbano<sup>5</sup>

[carlosalt18@hotmail.com](mailto:carlosalt18@hotmail.com)

Viviana Del Pilar Guzmán Vallejo<sup>6</sup>

[viviangv15@hotmail.com](mailto:viviangv15@hotmail.com)

Universidad de Nariño

## Resumen

Existe una sustancial variabilidad en la cobertura vegetal en la microcuenca las Piedras, vereda las Piedras, Municipio de Tangua, generada principalmente por la intervención de los habitantes, expresada en deforestación, manejo inadecuado de los recursos naturales y expansión de la frontera agrícola; además, el municipio de Pasto, contempló como objetivo prioritario y a corto plazo el abastecimiento de agua para la ciudad, desde esta zona; hasta el momento, en la microcuenca Las Piedras los procesos de planificación no son significativos, las autoridades competentes no aseguran en el futuro el establecimiento de sistemas de gestión y control, en cuanto al uso y manejo local de la cobertura vegetal; lo cual conllevará a una vulnerabilidad y deterioro acelerado de dichos recursos.

Para la conservación y el mantenimiento de los recursos naturales, es necesario estudiar y analizar toda la unidad hidrográfica en el sistema en el cual se desarrolla; contando para ello con el conocimiento adecuado de sus recursos y del sistema de relaciones entre elementos naturales y antrópicos. En la búsqueda de este propósito se aplicó un análisis multitemporal supervisado, basado en el reconocimiento de firmas espectrales de imágenes de satélite LANDSAT TM y ASTER, de los años 2002 y 2012, determinando la clasificación y la supervisión en campo de las coberturas vegetales encontradas en la microcuenca en el lapso estudiado; hasta el momento se presenta el estudio parcial para el primer periodo.

---

<sup>5</sup> Docente, investigador Grupo GEOCUENCA, Departamento de Geografía, Universidad de Nariño; e-mail: carlosalt18@hotmail.com.

<sup>6</sup> Geógrafa, Universidad de Nariño, integrante grupo de investigación GEOCUENCA; e-mail: viviangv15@hotmail.com.

Como resultado de este proceso se realizó una aproximación del estado actual de conservación en la microcuenca las Piedras, se identificó el 28,95% correspondiente a 501,27 Ha del total de 1.731,52 Ha. que presentaron cambios en la cobertura vegetal en el lapso de los primeros 13 años analizados. Muchos de estos procesos de cambio tuvieron sus causas en la extracción de madera para la producción de leña y carbón vegetal y, las prácticas agropecuarias que no son las más apropiadas para un adecuado manejo en la zona de estudio.

**Palabras clave:** cobertura vegetal, uso del suelo, microcuenca, Geografía.

**DETECTION OF CHANGES IN VEGETATION COVER AND LAND USE IN THE MICRO-WATERSHED LAS PIEDRAS, MUNICIPALITY OF TANGUA, NARIÑO, COLOMBIA, BETWEEN THE YEARS 2002 - 2012**

**Abstract**

There is a substantial variability in the vegetation cover in the Las Piedras micro-watershed, Las Piedras, Municipality of Tangua, generated mainly by the intervention of the inhabitants, expressed in deforestation, inadequate management of natural resources and expansion of the agricultural frontier; in addition, the municipality of Pasto, contemplated as a priority and short-term objective the supply of water for the city, from this area; So far, in the Las Piedras micro-watershed, planning processes are not significant, and the competent authorities do not ensure the establishment of management and control systems in the future regarding the use and local management of the vegetation cover, which will lead to the vulnerability and accelerated deterioration of these resources.

For the conservation and maintenance of natural resources, it is necessary to study and analyze the entire hydrographic unit in the system in which it develops, with adequate knowledge of its resources and the system of relationships between natural and anthropic elements. In pursuit of this purpose, a supervised multitemporal analysis was applied, based on the recognition of spectral signatures of LANDSAT TM and ASTER satellite images, from the years 2002 and 2012, determining the classification and field supervision of the vegetation covers found in the micro-watershed in the studied period; so far, the partial study for the first period is presented.

As a result of this process, an approximation of the current state of conservation in the Las Piedras micro-watershed was made; 28.95% corresponding to 501.27 ha of the total of 1,731.52 ha were identified, which presented changes in the vegetation cover during the first 13 years analyzed. Many of these changes were caused by the extraction of wood for the production

of firewood and charcoal and by agricultural and livestock practices that are not the most appropriate for adequate management in the study area.

**Key words:** vegetation cover, land use, micro-watershed, Geography.

**DETECÇÃO DE MUDANÇAS NA COBERTURA VEGETAL E USO DO SOLO NA MICROBACIA HIDROGRÁFICA LAS PIEDRAS, MUNICÍPIO DE TANGUA, NARIÑO, COLÔMBIA, ENTRE OS ANOS 2002 - 2012.**

**Resumo**

Existe uma variabilidade substancial na cobertura vegetal na microbacia Las Piedras, distrito de Las Piedras, Município de Tangua, gerada principalmente pela intervenção dos habitantes, expressa no desmatamento, gestão inadequada dos recursos naturais e expansão da fronteira agrícola; além disso, o município de Pasto, contemplou como objetivo prioritário e de curto prazo o abastecimento de água para a cidade, a partir desta área; Até agora, na microbacia de Las Piedras, os processos de planeamento não são significativos, as autoridades competentes não asseguram o estabelecimento de sistemas de gestão e controlo no futuro, no que diz respeito à utilização e gestão local da cobertura vegetal, o que levará a uma vulnerabilidade e deterioração aceleradas destes recursos.

Para a conservação e manutenção dos recursos naturais, é necessário estudar e analisar toda a unidade hidrográfica no sistema em que se desenvolve, apoiando-se num conhecimento adequado dos seus recursos e do sistema de relações entre os elementos naturais e antrópicos. Para tanto, aplicou-se uma análise multitemporal supervisionada, baseada no reconhecimento das assinaturas espectrais das imagens de satélite LANDSAT TM e ASTER, dos anos de 2002 e 2012, determinando a classificação e supervisão de campo da cobertura vegetal encontrada na microbacia no período estudado; até o momento, apresenta-se o estudo parcial do primeiro período.

Como resultado deste processo, foi feita uma aproximação do estado actual de conservação na microbacia de Las Piedras. Foram identificados 28,95% correspondentes a 501,27 Ha do total de 1.731,52 Ha, que apresentaram mudanças na cobertura vegetal durante os primeiros 13 anos analisados. Muitos destes processos de mudança foram causados pela extracção de madeira para a produção de lenha e carvão, e por práticas agrícolas e pecuárias que não são as mais apropriadas para uma gestão adequada na área de estudo.

**Palabras-chave:** cobertura vegetal, uso do solo, microbacia hidrográfica, Geografía.

### **Descripción del Problema**

Los sistemas naturales poseen una estructura que depende de la interacción de componentes biológicos y no biológicos, están caracterizados por procesos de equilibrio dinámico que definen su funcionamiento. Las actividades humanas, en general, pueden modificar esta situación de equilibrio lo que ocurre en la mayor parte de los sistemas naturales de nuestra región y en especial en la microcuenca Las Piedras. En algunos, el grado de transformación artificial es máximo, tal y como ocurre con el páramo; en otros, el impacto ambiental producido por el cambio es tan importante que resulta muy difícil retroceder a situaciones primitivas o anterior. Los cambios producidos en el paisaje nativo de esta área se originan fundamentalmente, por el avance de la frontera agropecuaria ocurrido en las últimas décadas y a las prácticas de quema de los páramos y extracción de madera para leña y producción de carbón vegetal. Los ecosistemas naturales de esta área presentan en la actualidad un estado de desequilibrio ambiental crítico, producto del manejo irracional de los recursos, con consecuencias de deterioro y degradación severas. La degradación resulta de combinar características propias del medio y de la evolución agrícola, revelando que la modificación del paisaje conduce a estados cada vez más inestables y a una necesaria reorganización que favorece la aparición de procesos erosivos. (Collado y Dellafiore, 2000). Aunque en Las Piedras se destacan los procesos de erosión hidrogravitatorios como factores de degradación edáfica; además, se acentúa por la compactación del suelo como resultado de las actividades pecuarias.

### **Resultados y Análisis**

#### **Procesamiento Digital de Imágenes**

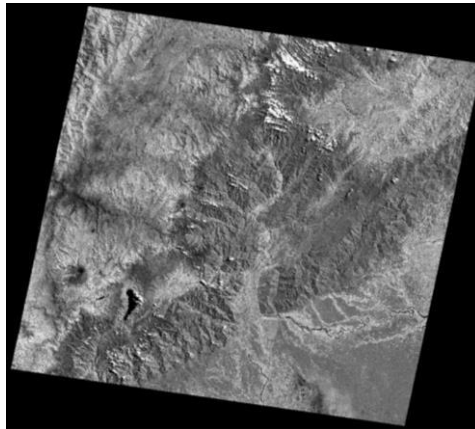
En un comienzo, se realizó una ventana de trabajo a partir del cuadrante II de la imagen LANDSAT TM de 2002, donde se aplicaron algoritmos que permitieron hacer correcciones (de tipo radiométricas y geométricas), mejoramientos, análisis de componentes principales (ACP). Las correcciones geométricas utilizadas corresponden al sistema de proyección MAGNA Sirgas con origen Oeste, dando lugar a una imagen georeferenciada, con un error medio cuadrático de 0.8, el cual se considera aceptable para la zona.



Al momento de establecer la banda de mayor contraste pudo determinarse que la TM4 es la que mejor presenta dicha condición, corroborado posteriormente con el cálculo estadístico de las imágenes mediante el análisis de la ecualización de los histogramas y la expansión lineal de cada imagen, determinando así que en comparación con las demás, ésta presenta mayor claridad para el trabajo digital; por lo tanto, se puede decir que ésta banda, presenta un histograma más amplio y mejor distribuido.

Al mejorar la resolución de las imágenes, se recurrió al procedimiento de expansión lineal que se aplicó al 1%, obteniendo así la ampliación del dominio a 256 niveles digitales visuales disponibles y sin afectar la forma del histograma, el cual se conservó adecuadamente.

Banda TM4



Además del procedimiento anterior se mejoró la calidad de las imágenes mediante la ecualización del histograma, logrando con esto mejorar el realce sin tener en cuenta solamente los valores de niveles digitales como sucede con la expansión lineal total; obteniendo como resultado un realce mucho más depurado; se puede observar que los valores se encuentran concentrados en el centro del histograma y disperso entre los valores intermedios de niveles visuales.

### **Combinaciones con las Bandas**

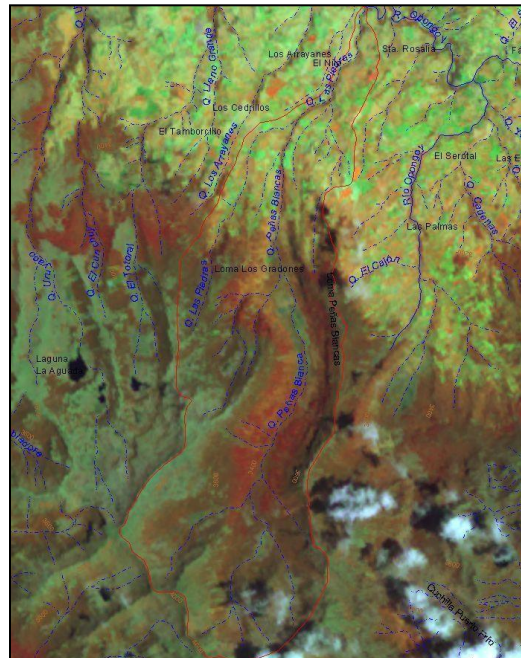
La combinación de bandas permite el trabajo de interpretación de la información disponible en estas, dependiendo del tipo de análisis a realizar depende la combinación.

*Combinación en falso color RGB Bandas 453:* Realza con gran detalle los límites entre el agua y la tierra; los diferentes tipos de vegetación se muestran en colores marrón verdes y naranjas; realza las diferencias de humedad en el suelo y es usada para el análisis de humedad y de vegetación principalmente, generalmente el suelo húmedo aparece más oscuro (Ibid. 13 – 26).

Esta combinación es la más apta para la presente investigación, muestra claramente las diferencias entre coberturas vegetales, los bosques con vegetación vigorosa y desarrollada se muestran en colores rojos; las zonas cubiertas por bosques en regeneración y arbustivas en colores ocres a naranjas suaves; los páramos en verdes de tonalidades suaves; las zonas de subpáramo se representan en color café; los cultivos en naranja y verdes con tonalidad fuerte y los pastos en amarillos a verdes claros.

Esta combinación es la que mejor se ajusta a las necesidades del proyecto, permite una mejor clasificación y categorización de las imágenes, permite una distinción clara de las coberturas vegetales, unas con otras, como por ejemplo en el caso del subpáramo y la cobertura arbustiva, que a pesar de ciertas similitudes en la vegetación predominante, se distinguen por la diferencia humedad que en el subpáramo es mayor, logrando la identificación y discrepancia clara entre estas dos coberturas; al igual que las demás.

Combinación Bandas 453





*Agrupación de los píxeles de la imagen por categorías (fase de asignación):* A partir de la fase de entrenamiento se asignaron las categorías al resto de la imagen. El criterio empleado para definir los límites entre clases fue el de máxima similitud, en donde el píxel se asigna a aquella clase con la que posee mayor probabilidad de pertenencia. La clasificación supervisada por ser un proceso definido como una operación de relación y comparación, permite agrupar a todas las regiones que presenten características semejantes en un mismo grupo, definidas como clases; las cuales se definen en función del objeto de estudio. Para esta fase, partiendo de las categorías establecidas en el paso anterior, se discriminan las clases de coberturas de una manera más detallada y acorde a la realidad, apoyada en el trabajo investigativo de campo. En esta etapa se comparan diferentes algoritmos de clasificación con el fin de establecer el complejo comportamiento espectral de las diferentes coberturas vegetales presentes en la microcuenca y que se necesitan identificar. Al realizar la clasificación, el programa (ERDAS 2011®) asigna a todos los píxeles de la imagen la clase que corresponda.

*Elaboración del mapa preliminar:* Las imágenes clasificadas y recodificadas fueron convertidas de formato raster a formato vector a través de un proceso automatizado, para originar las respectivas coberturas en relación con la delimitación del área de trabajo y su posterior edición.

*Elaboración de los mapas finales: Verificación en campo:* La verificación se realizó de forma estratificada, con énfasis en aquellas unidades cartográficas, donde la respuesta espectral de las clases no permitía su completa identificación y con menor detalle en aquellas unidades que no presentaban confusión espectral. Las áreas que en las imágenes aparecían cubiertas por nubes al igual que las sombras fueron verificadas estableciendo sus correspondientes coberturas con el fin de evitar el sesgo en el análisis multitemporal y por consiguiente tener datos reales de las coberturas. Para el caso de la imagen de 2011, se recurrió a entrevistas con los pobladores con el fin de establecer información real a la época. El sistema de GPS, se utilizó de manera integrada al SIG (sistema de posicionamiento global) para tomar las áreas de entrenamiento (muestras de clase) en tiempo real y con sus respectivas coordenadas geográficas; estableciendo de este modo información georeferenciada, acorde a la realidad actual.

*Ajuste de la clasificación:* Para continuar el proceso anterior, se asignaron áreas de entrenamiento a las categorías establecidas, utilizando la técnica de la clasificación supervisada mediante el criterio de máxima similitud. Posteriormente, se procedió a la aplicación de filtros de generalización y a la realización de una vectorización corregida. Dicho procedimiento se realizó con el uso del GPS estableciendo mediante coordenadas planas, puntos estratégicos para

la ubicación de las coberturas presentes en la actualidad, permitiendo de esta manera identificar el color correspondiente a dicha cobertura en las imágenes satelitales, además de la identificación taxonómica de muestras botánicas de material existente en cada zona de la vegetación presente en cada cobertura, identificadas en el Herbario PSO de la Universidad de Nariño, permitiendo georeferenciarlas e identificarlas por el establecimiento de sus límites según las diferencias en la vegetación, mediante un exhaustivo recorrido del área verificada.

*Edición de la cartografía final:* Como consecuencia de los dos anteriores procesos, se hizo necesaria la actualización de los datos gráficos, ya sea en cuanto, cartografía base, como datos gráficos específicos, ante los continuos cambios detectados en el terreno y la incorporación de los nuevos datos obtenidos por la revisión de campo. Una vez establecido el perfecto estado de la cartografía en su aspecto métrico y de información, se procedió a la incorporación de nuevos datos gráficos mediante su digitalización, los datos capturados se organizaron y estructuraron en niveles de acuerdo con las necesidades del proyecto, obteniendo de esta manera los correspondientes mapas que ilustran la presente investigación. Es necesario mencionar que para el análisis se estableció como unidad mínima de mapeo la hectárea ya que la distribución en la tenencia de la tierra según información predial, no existen propiedades menores a esta unidad de medida; por lo tanto, y teniendo en cuenta que el tamaño del pixel (30x30m) en las imágenes de satélite es menor a la hectárea facilita el análisis en las coberturas vegetales, principalmente para cultivos y pastos.

### **Evaluación de Cambios**

De acuerdo a la aplicación de la metodología Europea para el inventario de coberturas Corine Land Cover y adaptada para Colombia, en un principio permitió la categorización de dos grandes coberturas vegetales iniciales, las cuales posteriormente mediante la clasificación supervisada, facilitó el establecimiento de diez clases finales de cobertura. Las dos grandes categorías fueron definidas como bosques y áreas seminaturales y territorios agrícolas.

#### Grandes coberturas vegetales en la microcuenca Las Piedras

<b>CATEGORIAS DE ENTRENAMIENTO</b>	<b>1989 AREA Ha</b>	<b>2002 AREA Ha</b>
Bosques y áreas seminaturales	1441,42	1423,38

Territorios agrícolas	290,10	308,13
<b>TOTAL</b>	<b>1731,52</b>	<b>1731,52</b>

Este primer proceso de forma general, evidenció cambios directos presentados en la microcuenca Las Piedras.

Clasificación supervisada de coberturas en la microcuenca Las Piedras. A partir del procesamiento digital de las imágenes del sensor, se obtuvieron diez clases finales de cobertura, las cuales se explican con su correspondiente símbolo cartográfico de la siguiente manera:

Coberturas obtenidas de la clasificación supervisada en la microcuenca Las Piedras

Corine Land Cover			Símb. Cartográfico	Area Ha.		Dif. Area	
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3		1989	2002		
TERRITORIOS AGRICOLAS	Cultivos anuales o transitorios	Cultivos anuales o transitorios	Cat	251,27	236,61	14,66	
	Pastos	Pastos limpios	Pl	38,83	71,51	-32,68	
BOSQUES Y AREAS SEMI NATURALES	Bosques	Bosque natural denso	Bnd	215,89	171,31	44,58	
		Bosque natural fragmentado	Bnf	208,36	267,36	-59,01	
		Bosque de galería y/o ripario	Bgr	23,84	26,28	-2,44	
		Áreas con vegetación herbácea y/o arbustiva	Arbustos y matorrales	Am	4,17	2,41	1,76
		Vegetación de páramo	Vp	344,82	276,45	68,37	
		Vegetación de subpáramo	Vsp	638,56	678,64	-40,08	

	Áreas abiertas, sin o con poca vegetación	Tierras desnudas o degradadas	Td	4,68	0	4,68
SUPERFICIES DE AGUA	Aguas continentales	Lagunas, lagos y charcas	LCh	1,10	0,94	0,16
<b>TOTAL</b>				<b>1731,52</b>	<b>1731,52</b>	

En los estudios de análisis multitemporal, es indispensable establecer las variaciones o datos de ocurrencia de cambios en las coberturas vegetales, facilitando así, la toma de decisiones en el proceso de categorización de estas. Los datos presentados a continuación, muestran las áreas de ocurrencia de cambios y aquellas que mantuvieron su cobertura; obtenidos sobre el total del área de estudio, que abarcó una superficie de 1731,52 hectáreas.

Porcentaje de cambio en la cobertura vegetal en la microcuenca Las Piedras

TIPO DE OCURRENCIA	Ha	%
Con Cambios	501,27	28,95
Sin Cambios	1230,25	71,05
<b>TOTAL</b>	<b>1731,52</b>	<b>100,00</b>

De acuerdo a la metodología de análisis supervisado, mediante el cruce de los mapas de clasificación de coberturas de los años 1989 y 2002 se obtuvieron 41 tipos diferentes de topologías; de las cuales, siete corresponden a zonas que conservaron su cobertura y los 33 restantes a los diferentes tipos de cambios; analizados independiente a continuación.

Áreas de cobertura vegetal sin cambios (SC) en la microcuenca Las Piedras

AREAS SIN CAMBIO	SIM.	%	
	CART.	AREA_Ha	
Sin Cambios Arbustos y matorrales	SCAm	0,80	0,05

Sin Cambios Bosque de galería y/o ripario	SCBgr	15,69	0,91
Sin Cambios Bosque natural denso	SCBnd	118,23	6,83
Sin Cambios Bosque natural fragmentado	SCBnf	136,73	7,90
Sin Cambios Cultivos anuales o transitorios	SCCat	180,61	10,43
Sin Cambios Lagunas, lagos y charcas	SCLCh	1,71	0,10
Sin Cambios Pastos limpios	SCPI	13,77	0,80
Sin Cambios Vegetación de páramo	SCVp	222,75	12,86
Sin Cambios Vegetación de subpáramo	SCVsp	542,57	31,33
<b>TOTAL</b>		<b>1232,86</b>	<b>71,20</b>

### Cambios Presentados en la Microcuenca las Piedras

Bosque natural denso a Bosque natural fragmentado (Bnd a Bnf) y Bosque natural denso a Bosque de galería y/o ripario (Bnd a Bgr). Se localizan entre los 2850 a 3600 msnm, en las veredas de las Palmas y las Piedras, cuenca media de la quebrada Peñas Blancas y la quebrada Las Piedras, estos cambios representan el 4,13% (71,54Ha) y 0,05% (0,85 Ha) respectivamente de la superficie de la microcuenca; se precisó en aquellas áreas en donde la vegetación de especies vegetales arbóreas se explotó para la obtención de leña y carbón, iniciándose un proceso de regeneración natural; volviendo a colonizarse estas áreas por especies que al año 2002 cuentan con un desarrollo de tipo arbustivo, acentuándose este cambio en la vereda las Palmas.

Bosque natural denso a Cultivos anuales o transitorios (Bnd a Cat). Se encuentra ubicado a 2850 hasta 3500 msnm, en los límites de las veredas Las Palmas, Piedras y Santarosalía, está representado por el 0,10% (1,69 Ha) en este cambio, se refleja en la actitud de los pobladores de la microcuenca en dedicarse netamente a un medio de subsistencia estable y rentable, manifestado durante más de cinco décadas en la explotación del bosque en áreas que por las características orográficas abruptas no permiten el desarrollo de adecuadas prácticas agrícolas; mientras que los terrenos dedicados a cultivos son áreas levemente inclinadas, de fácil acceso y que proporcionan la introducción de medios mecanizados de labranza.



Bosque natural denso a Vegetación de páramo (Bnd a Vp). Se encuentra en las veredas Las Palmas y Las Piedras, entre los 3350 y 3550 msnm. Este cambio corresponde al 0,08% que representa 1,37 Ha de Bosque natural denso que pasó a cobertura de Vegetación de páramo; resultante de la influencia directa del ser humano que conlleva a la presencia de procesos de paramización, en donde la vegetación típica paramuna invade las zonas deforestadas sin la existencia de competencia de colonización.

Bosque natural denso a Pastos limpios (Bnd a Pl). Se presento en las veredas de Santa Rosalía y las Piedras, estos son relictos que fueron talados y que se encuentran cerca a las riveras de los afluentes de la microcuenca. Este cambio dio su ocurrencia en 0,04 Ha en las estribaciones de la parte baja de la microcuenca, entre los 3050 y 3500 msnm en áreas donde existía una cobertura de bosque de galerías, el cual fue talado, ampliando la cobertura de pastos; ya que muchas de las áreas dispuestas a la actividad ganadera llegan hasta la orilla de las fuentes hídricas.

Bosque natural denso a Vegetación de subpáramo (Bnd a Vsp). Se encuentra en mayor proporción en la vereda las Palmas, extendiéndose cerca a la rivera de la quebrada Peñas Blancas y hacia la parte alta de la loma del mismo nombre; en las estribaciones de la loma Los Gradones, compartiendo este proceso en la vereda las Piedras, entre los 3500 y 3600 msnm. Después de procesos de deforestación algunas áreas son colonizadas por nuevas especies vegetales principalmente de tipo arbustivo (ericáceas) en donde, debido a la gran presencia de humedad la imagen del sensor capta estas áreas con una cobertura diferente, para lo cual con el trabajo de campo pudo corroborarse; localizados hacia la parte alta de la quebrada Peñas blancas y alta de la quebrada Las Piedras. El porcentaje de cambio registrado es de 1,28% que equivale a 22,19 Ha.

Bosque natural fragmentado a Arbustos y matorrales (Bnf a Am). Corresponden a pequeñas áreas que después de haber alcanzado a través del proceso de sucesión natural un buen desarrollo, vuelven a ser talados con fines extractivos principalmente para leña y algunas actividades agropecuarias, representadas en 0,08 Ha.

Bosque natural fragmentado a Bosque natural denso (Bnf a Bnd) . Se localiza hacia la parte media de la microcuenca entre las veredas las Palmas y las Piedras, en la loma de Peñas Blancas y loma los Gradones, en la divisoria de aguas, de las quebradas Peñas Blancas y las Piedras, se encuentra entre los 3300 a 3600 msnm. la superficie ocupada es de 27,44 Ha (1,58%) que cambiaron de Bosque arbustivo a Bosque Arbóreo, como resultado de la sucesión de las especies arbóreas, en donde la vegetación alcanza un desarrollo, permitiendo la existencia de

árboles con alturas superiores a los 10 m. como en el caso de: *Clusia multiflora* Kunth, *Schefflera marginata* Geen & Bick., *Weinmania multijuga* Killip & Smith.

Bosque natural fragmentado a Cultivos anuales o transitorios (Bnf a Cat), Arbustos y matorrales a Cultivos anuales o transitorios (Am a Cat) y Bosque de galería y/o ripario a Cultivos anuales o transitorios (Bgr a Cat). Se ubican hacia la parte media y baja de la microcuenca principalmente en la margen de las quebradas las Piedras y Peñas Blancas, (en dirección norte de la zona de estudio), entre los 2850 a 3600 msnm, se presentan estos cambios en un 1,46% (25,20 Ha); 0,17 % (2,92 Ha) y 0,34% (5,81 Ha) respectivamente como resultado de la rotación de cultivos transitorios como la papa y el haba, después de un descanso prolongado de cinco años, donde la vegetación que aparece vuelve a talarse para la implementación de nuevas actividades agrícolas.

Bosque natural fragmentado a Vegetación de páramo (Bnf a Vp). Este cambio se da solo en la vereda Las Palmas, hacia la zona media de la microcuenca entre la loma los Gradones y la Loma Peñas Blancas, esta zona se encuentra entre los 3250 y 3350 msnm. Son aquellas zonas de mayor influencia antrópica, donde la cobertura de bosque arbustivo cambió bruscamente como resultado de que la vegetación propia de páramo invadió las zonas taladas y se encontraban en recuperación, proceso que se conoce como paramización, pasando de una cobertura a otra; para cuyo caso sucedió en 5,68 Ha (0,33%).

Bosque natural fragmentado a Pastos limpios (Bnf a Pl), Arbustos y matorrales a Pastos limpios (Am a Pl) y Bosque de galería y/o ripario a Pastos limpios (Bgr a Pl). Localizados hacia la cuenca baja en las estribaciones de las quebradas Agua Clara, Peñas Blancas y las Piedras, entre los 2850 a 3500msnm. De forma similar que en el cambio de Arbustos y matorrales a Cultivos anuales o transitorios, los terrenos que se los dejó descansar, vuelven a utilizarse en las actividades pecuarias acorde a al mercado de los productos lácteos y las necesidades de forraje; estos cambios se presentaron en 7,62Ha (0,44%); 0,45 Ha (0,03%) y 2,34 Ha (0,14%) respectivamente.

Bosque natural fragmentado a Vegetación de subpáramo (Bnf a Spr). Se localizan hacia la cuenca media entre los 3250 y 3600 msnm, entre la quebrada Peñas Blancas y la loma Los Gradones, presentando mayor presencia en las Palmas y en menor escala en las Piedras. Como resultado del proceso de paramización derivados de la antropización de ecosistemas de alta montaña, la vegetación característica del subpáramo traspasa límites altitudinales, adaptándose de mejor manera a las especies de selva alto andina, logrando así que dichas áreas que para 1989 se encontraban en proceso de regeneración, para el 2002 se presenten como áreas de subpáramo (5,60 Ha).

Cultivos anuales o transitorios a Arbustos y matorrales (Cat a Am); Cultivos anuales o transitorios a Bosque de galería y/o ripario (Cat a Bgr) y Cultivos anuales o transitorios a Bosque natural fragmentado (Cat a Bnf). Estos cambios se ubican en la zona baja de la microcuenca en las riveras de las fuentes hídricas y en áreas abiertas de las veredas las Palmas y las Piedras, entre los 2850 a 3450 msnm. Después de cultivar de forma transitoria y por una labranza excesiva, muchos terrenos se tienen que dejar en descanso prolongado de 5 a 10 años; estas áreas, de forma natural son colonizadas por especies arbustivas ocasionando este tipo de cambio, que para el caso se presentó en una proporción de 1,13 Ha (0,07%); 8,02 Ha (0,46%) y 14,42 Ha (0,83%) respectivamente. Es necesario aclarar que aunque es una regeneración transitoria debido a la vocación agrícola de la zona, la imagen del satélite capta la reflectancia en el espectro como áreas con especies vegetales en proceso de sucesión o regeneración.

Cultivos anuales o transitorios a Pastos limpios (Cat a Pl). Estas áreas transitorias se encuentran entre los 2950 a 3450msnm, en inmediaciones de la vereda Santa Rosalía y el extremo norte de las veredas las Piedras y las Palmas. Como se explica en casos anteriores, los cultivos permiten que los terrenos se dejen en reposo por algún periodo de tiempo, ocasionando que éstos se cubran de pastos naturales; en algunos casos debido a pérdidas en las cosechas, los propietarios cambian a la actividad pecuaria sembrando pastos mejorados. Situación que se presenta en 47,09 Ha (2,72%).

Vegetación de páramo a Bosque natural fragmentado (Vp a Bnf). Este cambio se presenta en la vereda las Palmas, en la quebrada Peñas blancas y en el fondo del valle glaciario; a una altitud de 2250 y los 3400 msnm. Así, mismo en la vereda las Piedras entre los 3400 y 3600msnm, en la loma los Gradones. El páramo como tal se constituye en un ecosistema acumulador y regulador de agua, razón por la cual los habitantes en su intento por aumentar el potencial agrícola, realizan un drenado del páramo mediante la implementación de canales o acequias, ocasionando una alta disminución en la humedad del suelo; proceso que se agrava cuando los terrenos son abandonados debido a la baja rentabilidad agrícola, dando paso a una vegetación arbustiva y no la típica del páramo. Este cambio se detectó en la zona central del área de estudio y abarcó una extensión de 13,41 Ha (0.77%).

Vegetación de páramo a Cultivos anuales o transitorios (Vp a Cat). Solo se localiza en la vereda las Palmas hacia la zona media de la microcuenca a una altitud de 3270 msnm. Este cambio se presenta en un 0,04% (0,70 Ha), que corresponden a zonas relativamente planas, en el fondo del valle glaciario, donde actualmente se da una creciente intervención humana, son quemadas y aprovechadas para posteriores fines agrícolas, altamente influenciadas por las actividades antropicas, permitiendo la existencia de cultivos en áreas de páramo.

Vegetación de páramo a Pastos limpios (Vp a Pl). Se ubican en la vereda las Piedras, en la loma los Gradones hacia los 3600 msnm, que corresponde a una pequeña área de 0.36 Ha (0,02%), donde después de cultivar y debido a la baja rentabilidad obtenida se abandonan estos terrenos dando paso a la aparición de pastos naturales y en algunos casos a los pastos mejorados.

Vegetación de páramo a Vegetación de subpáramo (Vp a Vsp). Se localiza desde la cuenca media hasta la cuenca alta, entre los 3300 y los 4000msnm, en las veredas de las Piedras y con mayor representatividad en la vereda las Piedras Blancas. Dentro del mismo proceso de antropización de los páramos, de forma contraria, estos ecosistemas al ser intervenidos pierden sus características como la humedad del suelo debido a procesos de secamiento, ocasionando la invasión de especies vegetales características del subpáramo. Este cambio se presenta en un 6,18% equivalente a 107,07 Ha.

Pastos limpios a Arbustos y matorrales (Pl a Am); Pastos limpios a Bosque de galería y/o ripario (Pl a Bgr) y Pastos limpios a Bosque natural fragmentado (Pl a Bnf). Se ubican en la parte baja de la microcuenca entre las veredas las Palmas, Santa Rosalía y las Piedras, entre los 3000 y 3500 msnm. Con el propósito de recuperar la fertilidad del suelo de las áreas sometidas a actividades agropecuarias, los habitantes las dejan en descanso por largos periodos; ocasionando de manera natural, la aparición de arbustos de especies colonizadoras. Manifestándose este cambio en 0,15 Ha (0,01%); 8,88 Ha (0,05%) y 4,66 Ha (0,27%) respectivamente; además, se observa la recuperación de bosques de galerías aledaños a la fuente hídrica.

Pastos limpios a Cultivos anuales o transitorios (Pl a Cat). Se ubican en la parte baja al norte de la microcuenca, entre las veredas las Palmas, Santa Rosalía y las Piedras, entre los 2950 y 3400msnm. Los pastos cambiaron a cultivos en un 1,12% (19.37Ha), en la imagen de 1989 se observó la presencia de pastos y en la imagen del 2002 aparecen cubiertos por cultivos.

Tierras desnudas o degradadas a Arbustos y matorrales (Td a Am) y Tierras desnudas o degradadas a Vegetación de subpáramo (Td a Vsp). Esto corresponde a paleodeslizamientos que aparecen en la imagen de 1989, localizados en la vereda las Palmas, en laderas de las lomas Peñas Blancas y Gradones, al margen de la quebrada Peñas Blancas, entre los 3400 a 3700 msnm. Siendo afectadas 3,64 Ha (0,21%) y 1,04 Ha. (0,06%), posteriormente cubiertos por diferentes especies vegetales, supeditados a la influencia que para cada lugar se dio dependiendo de la adaptabilidad y resistencia para cada tipo de cobertura.

Vegetación de subpáramo a Bosque natural fragmentado (Vsp a Bnf). Se localiza en la cuenca media entre las veredas las Palmas y las Piedras en las laderas de las lomas Peñas Blancas

y Gradones, entre los 3250 y 3650 msnm. El drenaje de la zona de subpáramo disminuye la humedad del suelo, perdiéndose la vegetación típica de este ecosistema, situación que incrementa el tiempo de recuperación de esta. El cambio se presenta en un área de 48,72 Ha (2,81%).

Vegetación de subpáramo a Cultivos anuales o transitorios (Spr a Cat). Se encuentra en la parte media de la microcuenca en áreas aledañas a la rivera de la quebrada Peñas Blancas y de la quebrada las Piedras, entre los 3250 y 3500 msnm. Como se ya había expuesto, los ecosistemas de alta montaña se hallan sometidos a diversas actividades agropecuarias, razón que justifica el presente cambio como resultado del avance paulatino de la frontera agrícola que alcanza áreas de coberturas típicas del subpáramo. Esta área corresponde a 0.45 Ha (0.03%); además presenta pendientes en la cuenca media y alta de la microcuenca en sus vertientes laterales, razón que exige a los moradores la explotación de la parte interna del valle.

Vegetación de subpáramo a Vegetación de páramo (Vsp a Vp). Este cambio se presentó de manera generalizada en el área de estudio, cubriendo 46,75 Ha (2,70%); los recorridos por las áreas de subpáramo han permitido detectar espacios abiertos donde se han realizado disturbios con fuegos no tan frecuentes (lapsos de 2 años), y donde se han colonizado formas de crecimiento subordinadas a la vegetación natural de paramo frailejones y pajonales.

Para observar todos los cambios descritos anteriormente, se presenta como resultado final del análisis el mapa de cambios en las cuales se representan de manera tabulada y gráfica dichos procesos.

### Cambios en la cobertura vegetal en la microcuenca las piedras

Descripción del Cambio de Cobertura	Sim. Cart.	Área Ha	%
Arbustos y matorrales a Pastos limpios	Am a Pl	0,45	0,03
Arbustos y matorrales a Cultivos anuales o transitorios	Am a Cat	2,92	0,17
Bosque de galería y/o ripario a Cultivos anuales o transitorios	Bgr a Cat	5,81	0,34
Bosque de galería y/o ripario a Pastos limpios	Bgr a Pl	2,34	0,14
Bosque natural denso a Bosque de galería y/o ripario	Bnd a Bgr	0,85	0,05
Bosque natural denso a Bosque natural fragmentado	Bnd a Bnf	71,54	4,13

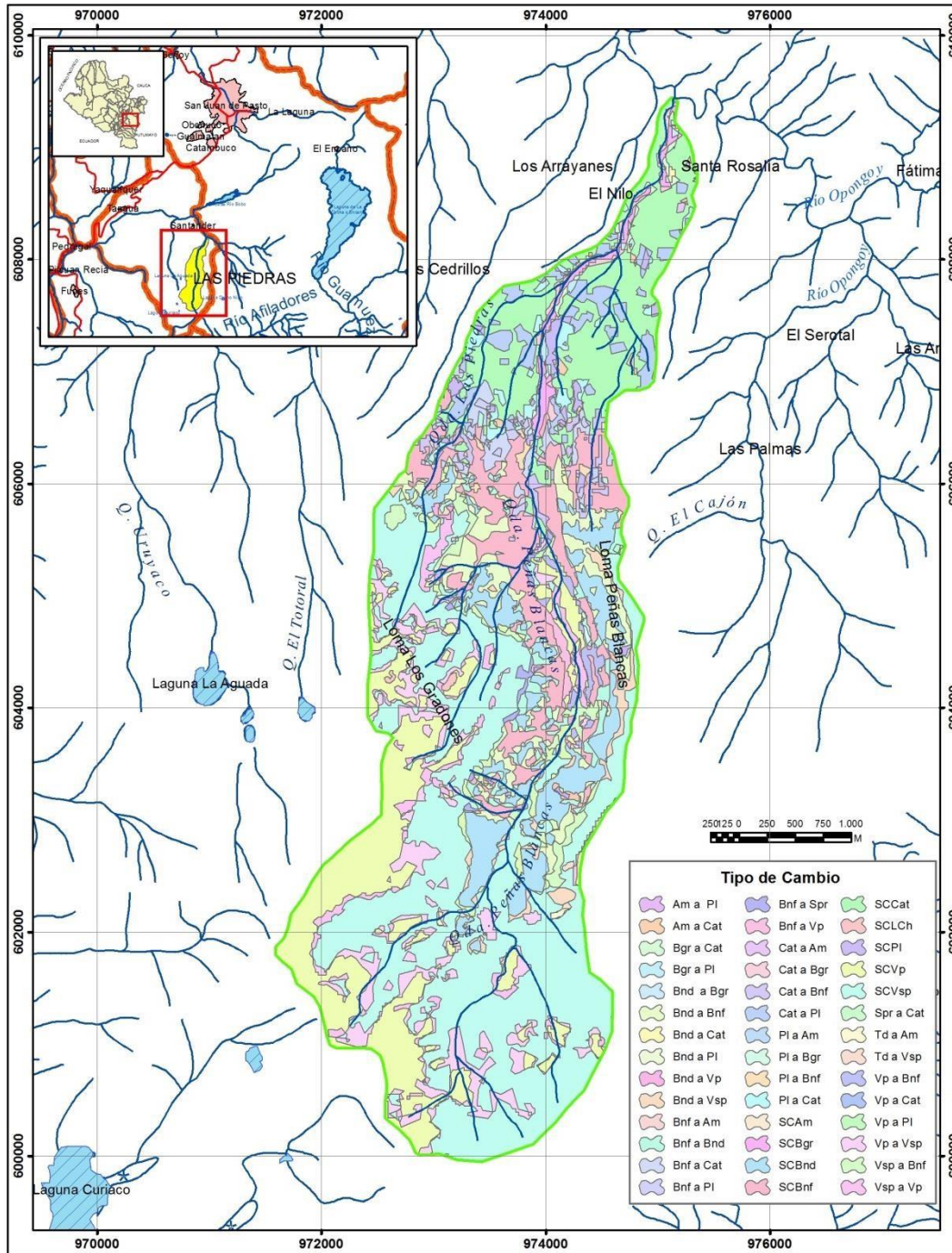
Bosque natural denso a Cultivos anuales o transitorios	Bnd a Cat	1,69	0,10
Bosque natural denso a Pastos limpios	Bnd a Pl	0,04	0,00
Bosque natural denso a Vegetación de páramo	Bnd a Vp	1,37	0,08
Bosque natural denso a Vegetación de subpáramo	Bnd a Vsp	22,19	1,28
Bosque natural fragmentado a Arbustos y matorrales	Bnf a Am	0,08	0,00
Bosque natural fragmentado a Bosque natural denso	Bnf a Bnd	27,44	1,58
Bosque natural fragmentado a Cultivos anuales o transitorios	Bnf a Cat	25,20	1,46
Bosque natural fragmentado a Pastos limpios	Bnf a Pl	7,62	0,44
Bosque natural fragmentado a Vegetación de subpáramo	Bnf a Spr	5,60	0,32
Bosque natural fragmentado a Vegetación de páramo	Bnf a Vp	5,68	0,33
Cultivos anuales o transitorios a Arbustos y matorrales	Cat a Am	1,13	0,07
Cultivos anuales o transitorios a Bosque de galería y/o ripario	Cat a Bgr	8,02	0,46
Cultivos anuales o transitorios a Bosque natural fragmentado	Cat a Bnf	14,42	0,83
Cultivos anuales o transitorios a Pastos limpios	Cat a Pl	47,09	2,72
Pastos limpios a Arbustos y matorrales	Pl a Am	0,15	0,01
Pastos limpios a Bosque de galería y/o ripario	Pl a Bgr	0,88	0,05
Pastos limpios a Bosque natural fragmentado	Pl a Bnf	4,66	0,27
Pastos limpios a Cultivos anuales o transitorios	Pl a Cat	19,37	1,12
Vegetación de subpáramo a Cultivos anuales o transitorios	Spr a Cat	0,45	0,03
Tierras desnudas o degradadas a Arbustos y matorrales	Td a Am	3,64	0,21

---

Tierras desnudas o degradadas a Vegetación de subpáramo	Td a Vsp	1,04	0,06
Vegetación de páramo a Bosque natural fragmentado	Vp a Bnf	13,41	0,77
Vegetación de páramo a Cultivos anuales o transitorios	Vp a Cat	0,70	0,04
Vegetación de páramo a Pastos limpios	Vp a Pl	0,36	0,02
Vegetación de páramo a Vegetación de subpáramo	Vp a Vsp	107,07	6,18
Vegetación de subpáramo a Bosque natural fragmentado	Vsp a Bnf	48,72	2,81
Vegetación de subpáramo a Vegetación de páramo	Vsp a Vp	46,75	2,70
<b>TOTAL</b>		<b>498,66</b>	<b>28,80</b>

---

Mapa de cambios en la cobertura vegetal en la microcuenca Las Piedras





## **Bibliografía**

- ANTES, M. E., PERI, J. A., SERAFÍNI M. C. Detección de cambios a través del análisis multitemporal de imágenes satelitales en un sector de la provincia de San Luis. *Revista de Teledetección – PRODITEL*. Buenos Aires 2007.
- BELLA C. M. D., POSSE G., BEGET M. E., FISCHER M. A., MARI N., VERÓN S. La teledetección como herramienta para la prevención, seguimiento y evaluación de incendios e inundaciones. *Ecosistemas*, septiembre, año/vol. 17, número 003 Asociación Española de Ecología Terrestre. Alicante, España 2008.
- BERLANGA ROBLES. C.A. y RUIZ LUNA A. Análisis de las tendencias de cambio del bosque de mangle del sistema lagunar Teacapán - Agua Brava, México. Una aproximación con el uso de imágenes de satélite landsat. *Revista Universidad y Ciencia - Trópico Húmedo*. Mazatlán, Sinaloa, México. 2007.
- BRICEÑO Francisco. Cambios de cobertura de la tierra en el valle del río Momboy, estado Trujillo. *Geoenseñanza*, año/vol. 8, número 001. Universidad de los Andes San Cristobal, Venezuela 2003.
- CALDERÓN Verónica, SORIA Liliana, CORREA Lisete, KILLEEN Timothy. Análisis multitemporal del cambio de uso de suelo en base a Imágenes satelitales y su relación con las patentes de desmonte en el área de Concepción – San Javier en los años 1996, 1998 y 2000. *Revista Kempffiana*. Museo de Historia Natural Noel Kempff M. Santa Cruz, Bolivia. 2001.
- CAMARGO A. Ervin, FRIEDRICH Bernardo, RUDORFF Theodor. Identificación del uso del suelo con sistemas agrícolas-pecuarios-florestales por medio de imágenes de satélite landsat y cbers. *Revista INPE*. São José dos Campos, Brazil 2005.
- CAÑIBANO A., GANDINI M., SACIDO M., VAZQUEZ P. El crecimiento de la actividad agrícola en la cuenca del Arroyo Azul. UNCPBA. ISBN 978-950-658-195-4. Tandil, Argentina. 2001.
- CASTILLO Miguel Ángel. Percepción remota. En: <http://www.ecosur.mx/ecofronteras/ecofrontera/ecofront17/pdf/remota.pdf>. 2005.
- Comisión Colombiana del Espacio – CCE. Campos de Aplicación de las Tecnologías Espaciales y Aéreas de Acción de la Política Espacial. *Revista Análisis Geográficos* No. 35. IGAC. Bogotá 2007.

Comisión Colombiana del Espacio – CCE. Clasificación de sensores remotos y tecnologías para observación de la Tierra. Revista Análisis Geográficos No. 40. IGAC. Bogotá 2008.

DANIELS Amy E. PROTECTED AREA MANAGEMENT IN THE WATERSHED CONTEXT: A CASE STUDY OF PALO VERDE NATIONAL PARK, COSTA RICA. Universidad de La Florida 2004.

FERNÁNDEZ C. Ignacio Alonso y HERRERO L. Eliécer. El satélite Landsat. Análisis visual de imágenes obtenidas del Sensor ETM+. Universidad de Valladolid. Valladolid 2001.

GÓMEZ Heriberto, LINARES Rosalba, BRADSHAW Roy. El paisaje fronterizo: una visión satelital Caso San Antonio del Táchira (Venezuela) – Cúcuta (Colombia). Revista Aldea Mundo, Año 4 No. 8. Venezuela 2002.

GÓMEZ Iván, POSADA Eduardo, ARIAS Lilia, GARCÍA José. Descripción del programa de investigación en desarrollo satelital y aplicaciones en el tema de observación de la tierra. Revista Observación de la Tierra – IGAC. Bogotá 2010.

GUERRERO P. Análisis multitemporal de deforestación y fragmentación del Parque Nacional Podocarpus y su zona de amortiguamiento y las implicaciones para la conservación. Loja, Ecuador. 2009.

KLINKENBERG Brian. Characteristics of Remotely Sensed Imagery. Radiometric Resolution. 2010.

LOPEZ DE VILES, Nancy y Otros. Plan de manejo 2006-2010 Santuario de Flora isla La Corota. UESPNN. Pasto 2005. Pág. 150.

LÓPEZ GRANADOS Ema, MENDOZA Manuel, ACOSTA Alejandra. Cambio de cobertura vegetal y uso de la tierra. El caso de la cuenca endorreica del lago de Cuitzeo, Michoacán. Gaceta Ecológica, julioseptiembre, número 064. Instituto Nacional de Ecología. Distrito Federal, México 2002.

LÓPEZ GRANADOS Ema, BOCCO Gerardo, MENDOZA C. Manuel E. Predicción del cambio de cobertura y uso del suelo. el caso de la ciudad de Morelia. Investigaciones Geográficas, agosto, número 045 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México 2001.

MARTÍNEZ L., PALÀ V. y ARBIOL R. Corrección atmosférica en espectro solar para series multitemporales. Aplicación a imágenes landsat 7 ETM+. Memorias X Congreso de Teledetección. Barcelona 2008.

- MENDOZA J. Fernando. Análisis Multitemporal del Cambio de Uso del Suelo en base a Imágenes Satelitales de los territorios indígenas de Mayangna Sauni As, Mayangna Sauni Bas , Sikilta, MatungBak/Sauni Arungka, SIPBAA, Layasiksa y el área afectada por el Huracán Félix en 2007 para el período de tiempo 2005 – 2007/08 en los Departamentos de Jinotega y la RAAN, Nicaragua. GTZ. Nicaragua 2010.
- MONTIEL Katty A., VILLARREAL Luz Marina. Análisis multitemporal del impacto generado por la explotación minera en el medio geomorfológico de la isla de Toas, estado Zulia. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 2004.
- OBREGON N., MARTINEZ G.F., CASTIBLANCO C.A. Grass y sensores remotos en hidroinformática. Universidad del Valle. Memorias Seminario Internacional La Hidroinformática en la Gestión Integrada de los Recursos Hídricos Instituto Cinara. 2006.
- ORMEÑO V. Santiago. Los satélites de media y baja resolución espacial como fuente de datos para la obtención de indicadores ambientales. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. 2009.
- PARDO M.T., ESTEVE M.A., CARREÑO M.F., MARTÍNEZ J., MIÑANO J. y RODRÍGUEZ S. Análisis de los cambios paisajísticos en los humedales costeros del mar menor (Murcia, S.E. Ibérico) mediante técnicas de teledetección ambiental. Murcia 2006.
- PARUELO J. M. La caracterización funcional de ecosistemas mediante sensores remotos. *Revista Ecosistemas*, septiembre, año/vol. 17, número 003. Asociación Española de Ecología Terrestre. Alicante, España 2008.
- PINTO Jesús. Evolución del paisaje y estado de conservación de la reserva forestal El Choré. *Revista Kempffiana*. Museo de Historia Natural Noel Kempff M. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2006.
- PORTILLO Javier, ZALAZAR Laura, ALOY Gustavo, PUGA Hernán. Determinación de Usos del Suelo mediante análisis multitemporal de imágenes Landsat en los Oasis de la Provincia de Mendoza. Mendoza, Argentina 2005.
- PROBST Ron. Exploración de la Tierra usando la Percepción Remota: La Serena. *Revista Conicyt*. Chile. 2006.
- ROMERO Sergio, SEPÚLVEDA Sergio, El desarrollo sostenible de la agricultura: el potencial de la era digital. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. 1999.
- RODRÍGUEZ Omar. Análisis del cambio de cobertura y fragmentación del habitat en el municipio de Independencia - Una propuesta metodológica simple para la identificación de áreas prioritarias de investigación biológica. *Revista Kempffiana*. Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia 2004.

SACRISTÁN R. Francisco. La Teledetección satelital y los sistemas de protección ambiental.

Revista AquaTIC, nº 24, pp. 13-41. Año 2006. Universidad Complutense de Madrid.

SALVATIERRA Cristina. ROVEDA Gabriel. AGUILERA Elizabeth. Análisis de la cobertura vegetal y el uso de la tierra con el uso de sensores remotos en la Mojana, Colombia.

IGAC. Bogotá 1998.

VALDEZ J. René, GONZÁLEZ Manuel, DE LOS SANTOS Héctor. Estimación de cobertura arbórea mediante imágenes satelitales multiespectrales de alta resolución. Agrociencia, mayo-junio, año/vol. 40, número 003. Colegio de Postgraduados. Texcoco, México 2006.



# INTERPRETACIÓN SOBRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS EN EL SIGLO XXI

Yaqueline Lizeth Trujillo Bravo<sup>7</sup>

[jackelinnnetrujillo16@gmail.com](mailto:jackelinnnetrujillo16@gmail.com)

Universidad de Nariño

## Resumen

En este artículo se plantea un análisis sobre la Consiliencia desde un acercamiento heterológico entre las ciencias humanas y las ciencias naturales, las cuales presentan una perspectiva interpretativa establecida como la noción del *No-Todo*. La interdisciplinariedad parte desde un enfoque crítico y cualitativo, mediante la comprensión de las teorías como un proceso de argumentación, generando ciertos cambios en las categorías taxonómicas de los paradigmas revolucionarios y los cierres categoriales, para evitar la interpretación errónea sobre la transdisciplinariedad, aplicando adecuadamente su método, sin caer en falsos niveles de teorización, como se ha dado en la actualidad con la ideología, la cual es ajena hacia la investigación filosófica y científica propia del Saber Absoluto hegeliano. La crítica hacia *la consiliencia reductivista* de Brockman, nos permite manejar una relación dialógica entre las ciencias, impide el manejo de la complementariedad universal, consolida al yo epistémico como intersubjetivo y reconoce al sujeto en su incompletitud ontológica.

**Palabras clave:** Consiliencia, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y heterología.

## INTERPRETATION OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES IN THE 21ST CENTURY

### Abstract

This article proposes an analysis of Consilience from a heterological approach between the human sciences and the natural sciences, which present an interpretive perspective established

---

<sup>7</sup> Estudiante Egresada del Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras. Pertenece al Grupo de Investigación: Antropología, Psicoanálisis y Filosofía Contemporánea, en las Líneas de investigación: I. Antropología, Historia y Filosofía; II. Bioética, Medicina Social y Educación. [jackelinnnetrujillo16@gmail.com](mailto:jackelinnnetrujillo16@gmail.com)

as the notion of the Not-All. Interdisciplinarity starts from a critical and qualitative approach, by understanding theories as a process of argumentation, generating certain changes in the taxonomic categories of revolutionary paradigms and categorical closures to avoid misinterpretation of transdisciplinarity, properly applying its method. , without falling into false levels of theorizing as has happened today with ideology, which is alien to the philosophical and scientific investigation of the Hegelian Absolute Knowledge. The critique of Brockman's reductivist Consilience allows us to manage a dialogical relationship between the sciences, prevents the management of universal complementarity, consolidates the epistemic self as intersubjective and recognizes the subject in its ontological incompleteness.

**Key words:** Consilience, interdisciplinarity, transdisciplinarity and heterology.

## INTERPRETAÇÃO DAS CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS NO SÉCULO XXI

### Resumo

Este artigo propõe uma análise da Consiliência a partir de uma abordagem heterológica entre as ciencias humanas e as ciencias naturais, que apresentam uma perspectiva interpretativa estabelecida como a noção do Não-Tudo. A interdisciplinaridade parte de uma abordagem crítica e qualitativa, por entender as teorias como um proceso de argumentação abordagem crítica e qualitativa, por entender as teorias como um proceso de argumentação, gerando certas mudanças nas categorías taxonómicas de paradigmas revolucionários e fechamentos categóricos para evitar interpretaciones erróneas da transdisciplinaridade, aplicando adequadamente seu método. , sem cair em falsos níveis de teorização. Como aconteceu hoje com a ideología, que é estranha à investigagação filosófica e científica do Conhecimento Absoluto hegeliano. A crítica de Brockman à consiliencia reductivista nos permite gerir uma relação dialógica entre as ciencias, impede a gestão da complementaridade universal, consolida o eu epistémico como intersubjetivo e reconhece o sujeito em sua incompletude ontológica.

**Palavras-chave:** Consiliência, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade e heterología.

## 1. Introducción

La finalidad heterológica entre disciplinas y modos paradigmáticos de producir conocimiento a nivel epistémico, consiste en establecer la conexión interdisciplinaria existente entre las ciencias denominadas exactas o Ciencias Naturales junto con las Ciencias Humanas o del Espíritu. Este proceso es posible a partir de la *Consiliencia*, porque previene los manejos inadecuados dentro del campo epistemológico, como una forma de construcción de culturas científicas diferentes, con perspectivas y anclajes gnoseológicos completamente divergentes. Desde los primeros acercamientos teóricos y metodológicos hacia un posicionamiento epistémico, a fin de establecer la concreción de lo que el físico y novelista inglés, Charles Percy Snow (1905-1980) dio a conocer como “las dos culturas”, para después asistir al nacimiento de una “tercera cultura” enunciada por el empresario cultural, John Brockman (1941, EE.UU.), para quien las humanidades y la filosofía al no poder alcanzar su cometido investigativo, llegó a determinar a las ciencias naturales y físicas como las encargadas de estudiar estas categorías procedentes de las ciencias humanas.

Este proceso reduccionista termina resultando en una mediocre uniformidad de conceptos, apoyados en un pensamiento único y dirigido, debido a lo inflexible de una ciencia unidireccional, ausente de cualquier tipo de manifestación de pensamiento crítico. En la posmodernidad ha sido frecuente interpretar lo interdisciplinario como un proceso de totalización, de unificación gnoseológica, privado de tener en cuenta las grietas establecidas entre los diferentes saberes, pero con Bachelard (1884-1962) existen límites entre las ciencias, pero no a modo de rompecabezas o fichas de un cosmos, sino de acercamientos entre bordes borrosos u obstáculos epistemológicos, en donde se abarca la lógica de la falta, lo cual genera la interacción disciplinaria problemática y compleja entre las ciencias, para dar lugar a la comprensión de las mismas disciplinas enriquecidas a profundidad.

La heterología es una categoría tomada de las Ciencias Humanas en su aproximación de alteridad o relación con otro inasumible que amenaza la identidad, pero también es de un aproximamiento tangencial hacia el principio de incompletitud en las Ciencias Naturales y la Física Contemporánea, en cuanto a la imposibilidad de establecer sistemas cerrados, junto con la dificultad para que el investigador sea por sí mismo desmarcado de la realidad, contexto o campo de investigación en donde éste se desenvuelve. En niveles complejos, la fusión es una ilusión epistémica, hipotéticamente establecida dentro de una unidad epistemológica total. Siempre van a existir elementos obstinados a la mezcla, restos indivisibles y hasta inasimilables dentro del campo de producción acontecimental, ya sea físicamente o relacionado con la



producción de subjetividad, aunque bajo la advertencia de caída en el vórtice de las ideologías. Finalmente, la consiliencia establece la concepción de una Ciencia celosa frente al influjo ilusorio e ideológico de intento fusionales o de complementariedades apresuradas, disfrazadas de complejidad disciplinaria, lo cual, a nivel epistémico estará desde el principio excluido totalmente.

## **2. La tercera cultura como ilusión hermenéutica de integración científica**

La norma en la ciencia es imprescindible porque se encuentra fundada por cánones y paradigmas, siendo conocida por Hegel como reconciliación. Esta perspectiva filosófica también se determina con el teólogo, filósofo y científico británico, William Whewell (1794-1866), quien da a conocer el concepto de consiliencia al relacionarla con la caracterización del conocimiento científico y de sus métodos, demostrando en principio la validez para toda la ciencia empírica, con el objetivo principal de poder comprender y analizar el proceso de inducción, dando a conocer los dos modos en que podemos llegar a las conclusiones generales de cualquier indagación:

Denomina al primero de éstos “coligación de hechos”, definida como observación repetida, que eventualmente conduce a la predicción correcta “de hechos del mismo tipo” (...) pero necesitamos reconocer así mismo un método inductivo que se expanda hacia fuera más allá de la observación repetida del mismo conjunto de sucesos. Por ello, Whewell reconoce un segundo modo de inferencia observacional, más potente, que denomina “consiliencia de inducciones”. (Gould, 2004, p. 248)

Para este autor, el segundo modo del método inductivo es el más importante, porque da la posibilidad de que los diversos hechos, carentes de una estructura en común, puedan crear esa consiliencia, generando el acercamiento hacia la verdad de cualquier tipo de investigación científica, tal como es el ejemplo de la gravitación newtoniana, en donde se determina una explicación única para dos clases de movimiento: primero, la trayectoria lineal de un objeto (debido a la gravedad de la Tierra) y segundo, el movimiento circular de la Luna alrededor de nuestro planeta. Por esta y otras razones más, Whewell (como se citó en Gould, 2004) establece que “son precisamente las coincidencias inesperadas de resultados obtenidos de partes distantes de la materia las que se describen así de manera adecuada” (p. 252). Si los estudios humanísticos permiten a los científicos el poder acceder a diferentes modos adicionales de explicación

adecuados, entonces la relación entre los diversos conocimientos nunca puede ser unidireccional.

En el caso del físico, filósofo e historiador estadounidense Thomas Kuhn, se establecen dos formas de investigación: primero, encontramos la *clase normal*, la cual nos muestra una modalidad acumulativa, capaz de complementarse continuamente ante las determinadas perspectivas con lo ya dado; segundo, está el *desarrollo científico revolucionario*, en donde el conocimiento puede darse con un cambio repentino y carente de estructura. La experiencia en este último aspecto, se organiza por sí misma de una forma diferente, dándose a conocer determinadas pautas que antes no fueron notorias. Si en *la ciencia normal* hay una alteración en cómo los términos se conectan con la naturaleza, en *la revolución científica* los cambios en las categorías taxonómicas, dan lugar al surgimiento de una alteración holística, tanto de los términos establecidos como de los que están relacionados con el lenguaje y el mundo, por eso, “el desarrollo científico muestra que además de las transformaciones profundas en los contenidos de la ciencia, en las teorías sobre el mundo, también cambian las formas en que se conduce la investigación y se evalúan sus resultados” (Pérez, 1999, p. 153).

De esta manera, con la conciliación de los flujos disciplinarios y la relación compleja entre las disciplinas, se pretende dar a conocer la esencia misma del proceder científico, es decir, la *Idea del cierre categorial*, la cual busca la reorganización *diamérica* de las percepciones, fundamentándose en el *materialismo lógico*, cuya organización lógica interna conocida como *holismo gnoseológico*, se da en círculos reales y distintos, establecidos como categorías, en donde se examina la aproximación entre lo científico y lo acientífico, es decir una *consiliencia* propia del filósofo materialista español, Gustavo Bueno (1976), conocida como “la unidad de los diferentes subcampos de diferente nivel, en tanto hay intersecciones, recombinaciones entre sus términos, y principios comunes” (p. 44).

El individuo frente a la reducción de la razón a la racionalidad técnica, crea una identificación con su sociedad como un todo, aceptando sus leyes e imposiciones, dicha alienación ha llegado a tal punto de expresar toda oposición como si fuera irracional, por lo tanto la sociedad moderna, utiliza la ideología con el fin de promover el pensamiento unidimensional, este último aspecto, se da a conocer por el filósofo y sociólogo Herbert Marcuse (1898-1979) como *la astucia de la Razón*, la cual opera a favor de los poderes constituidos para convertir el progreso científico en un instrumento de dominación.

La realidad constituye un estadio más avanzado de la alienación. Ésta se ha vuelto enteramente objetiva; el sujeto alienado es devorado por su existencia alienada. Hay una

sola dimensión que está por todas partes y en todas las formas. Los logros del progreso desafían tanto la denuncia como la justificación ideológica; ante su tribunal, la “falsa conciencia” de su racionalidad se convierte en la verdadera conciencia. (Marcuse, 1985, p. 41)

En el cierre categorial las ciencias son heterogéneas, no pueden caer en un totalitarismo, aunque su mecanismo sea siempre el mismo, sus resultados son distintos, porque presentan una textura “rugosa” conocida como anomalía, la cual impide organizar los contenidos científicos de manera lineal, porque de lo contrario, se caería fácilmente en el cientificismo. Por ello, la consiliencia expresada por Stephen Gould junto con las revoluciones científicas de Kuhn, pueden adquirir una relación entre sí mediante el uso del lenguaje y la difusión hacia la comunidad no científica, porque al tratar sobre la noción de *inconmensurabilidad*, se podría colocar al descubierto el cambio de significado junto con el cambio de paradigmas, replanteando el problema metodológico de la comparación y elección de teorías, para renovar la discusión sobre la racionalidad científica.

Si los procesos de interacción comunicativa influyen tanto en lo social como en su estructura lingüística mediante la argumentación, con el objetivo de alcanzar la comprensión y la crítica de las estructuras conformadas en la ciencia, es necesario observar el desarrollo del conocimiento científico y también de la filosofía, en donde se ha centrado la cosmovisión de lo humano a lo largo de la historia, con diversas críticas debido a la presencia de teorías anti-humanistas reduccionistas, como lo ha sido la tercera cultura cuando pretende mostrar la naturaleza humana con sus leyes, interaccionando con las demás realidades mundanas, a través del debate teórico evolucionista darwiniano. En este aspecto, se llega a la conclusión de que el intento de Brockman es encontrar una imagen diferente del hombre, pero como termina en otra reducción cientifista, su obra fue criticada al respecto, tanto por parte de los humanistas, como también por los científicos.

Una vez más, aquí el problema consiste en el hiato entre las ciencias “duras” reales y sus defensores ideológicos de la tercera cultura, quienes elevan a los científicos a la condición de un “sujeto que tiene que saber”. El fenómeno afecta no sólo al público en general, (...) sino también a los propios teóricos posmodernos que se sienten intrigados por todo ello, “enamorado”, ya que suponen que “realmente conocen algo sobre el misterio final del ser”. (Žižek, 2002, p. 243)

Ante esta situación, la epistemología cobra interés al encontrarse en la crítica de los móviles ideológicos, los cuales se han desarrollado a lo largo de la historia, considerando a las ciencias humanas subordinadas a las ciencias de la naturaleza, de la vida y de la mente, el cual es un aspecto fundamentado en una actitud reductivista, muy influenciada en el pensamiento de Edward Osborne Wilson (1929, EE.UU.), quien consolida la introducción de la idea de *consiliencia* desde un enfoque transdisciplinario posmoderno, siendo explicado el término en Whewell de *saltar juntos (consiliencia)*, y por Wilson como la presentación, en principio, de todas las observaciones, con un resultado y un proceso únicos, en donde los hallazgos científicos, podrían adquirir objetividad desde diferentes puntos de vista, pero con los mismos resultados, lo cual conlleva a la unificación de distintos dominios, lo cual deviene determinado por un aspecto completamente absolutista.

Wilson tomó el término de Whewell para un método particular de validar teorías en las ciencias inductivas, y después generalizó la consiliencia hasta el *nec plus ultra* de la posible aplicación al sugerir que todas las disciplinas intelectuales, incluso las humanidades, podrían unificarse en una cadena única de explicación reduccionista basada en los procedimientos empíricos de la ciencia. (Gould, 2004, p. 308)

Frente a esta perspectiva, se propone interpretar adecuadamente la *consiliencia*, porque las ciencias no tienen un objeto formal, sino múltiples objetos compuestos entre sí, dando lugar hacia cadenas de elementos entrelazados desde diferentes niveles. La investigación de esta estructura se orienta con los problemas entorno a esa organización gnoseológica, determinada por Gustavo Bueno (1976) de la siguiente manera: “el cierre categorial viene referido al sistema de las operaciones, no a cada operación por separado” (p. 41), se trata de una secuencia que se repite indefinidamente, generando diversos resultados al trabajar con *sustitutos lógicos*, en donde se permite la creación de una constante reconstrucción racional del conocimiento.

Por consiguiente, si se pretende generar una demarcación entre las ciencias, es importante propiciar la interdisciplinariedad, generando la interrupción de la continuidad de distintos cierres categoriales, por eso se presentan los límites o los llamados *cortes epistemológicos*, ya sea en los distintos saberes, como entre éstos y el mundo precientífico en donde están involucrados. Este aspecto se conoce como *anomalía de las ciencias*, porque en cada conocimiento se presenta un proceso igual de investigación pero con resultados diferentes, los cuales pueden ser convencionales o apodícticos.

Serían los temas interdisciplinarios aquellos que realmente debieran tenerse en cuenta a la hora de hablar de una organización de las ciencias y sería entorno a los temas donde principalmente tendría significado el concepto de “anomalía” (...) El anomalismo de las ciencias descarta el ideal de una ciencia unitaria. Pero también rechaza el establecimiento de ciertas dicotomías entre el conjunto de las ciencias tales como la dicotomía entre ciencias formales y ciencias reales. El anomalismo sugiere más bien gradaciones (no lineales, sino multidireccionales) que dicotomías. (Bueno, 1976, p. 49)

La teoría del cierre categorial siempre tiene en cuenta el surgimiento de la crítica, porque el fin es obtener una mayor comprensión en las transformaciones internas de las ciencias, es decir, pretende tener presente a los interrogantes elaborados de la *Historia de las ciencias*, enumerando el análisis crítico del cambio de un saber precientífico en científico, o viceversa. Gracias a la heterogeneidad, se puede establecer una especie de “malla” gnoseológica en donde se nos permitirá observar el estado histórico de cada conocimiento, centrándose en el análisis de las *confluencias*, porque éstas nos permiten, según Gustavo Bueno (1976) hacia “la regresión a la materia, (en el sentido de la Lógica material) a los principios de las ciencias, particularmente a lo que llamamos esquemas. Porque es en las confluencias en donde aparece la verdad científica” (p.58). Para el autor se trata de la misma argumentación científica porque nos conlleva hacia la comprensión y a la crítica de las estructuras conformadas por la ciencia, pero si nos enfocamos a las categorías dadas en una comunidad, se nos presenta el problema de traducción de esos diferentes lenguajes, siendo necesaria la preservación de las relaciones estructurales entre palabras, dando lugar al surgimiento de la inconmensurabilidad, que Ana Rosa Pérez (1999) da a conocer como: “‘la formulación taxonómica’ de la inconmensurabilidad” (p. 108), la cual impide la existencia de una homologación entre sus estructuras.

Para ello, es necesario determinar una variedad de objetos o situaciones, conformando un conjunto de contraste, en donde se establecen las pautas de semejanza/diferencia propias de una taxonomía, pero las expresiones de una lengua deben ser emparejables con las expresiones de la otra lengua, presentando entre ellas el mismo referente, por lo tanto, las estructuras léxicas empleadas por los hablantes, deben ser comprensibles, no sólo dentro de cada idioma, sino también de un idioma a otro.

Lo que los miembros de una comunidad lingüística comparten es la homología de la estructura léxica. No es necesario que sus criterios sean los mismos, puesto que pueden aprenderlos los unos de los otros a medida que lo necesiten. Pero sus estructuras

taxonómicas deben coincidir, pues cuando la estructura es diferente el mundo es diferente, el lenguaje es privado y cesa la comunicación hasta que un grupo aprende el lenguaje del otro. A estas alturas debe estar claro dónde hay que buscar, en mi opinión, los invariantes de la traducción. (...) Dicho en pocas palabras, la taxonomía debe preservarse para proporcionar categorías compartidas y relaciones compartidas entre dichas categorías. Si no se preserva, la traducción es imposible. (Kuhn, 1971, p. 69)

La interpretación nunca se puede llevar a cabo si las manifestaciones de la vida le son completamente extrañas. Es necesaria la existencia de un cierto nivel de extrañeza, en donde los significados no puedan limitarse a la dimensión del lenguaje, pero incluso lo extraverbal requiere expresarse con las acciones, porque se trata de la relación del yo con sus objetivaciones lingüísticas y extralingüísticas, en donde el sujeto pueda interactuar con ellas.

Al estudiar la comunicación con base al argumento, es posible realizar la crítica hacia la consiliencia estudiada por Snow, siendo establecida como una manera de “solucionar” la fractura dada entre la ciencia y las humanidades, como un supuesto “encuentro” entre humanistas y científicos: “Cuando llegue, por fin se aliviarán algunas de las dificultades de comunicación: puesto que para cumplir meramente con su misión, esa cultura tendrá que estar en buenos términos con la científica” (Snow, 2000, p. 132). La interpretación de este aspecto, tiene similitud con el intento por parte de los científicos, en llegar a comprender por completo la dinámica del cerebro humano. Alcanzar este objetivo, de esta manera, conlleva hacia la desaparición del sujeto, se pierde ese *obstáculo epistemológico* capaz de impedir la conversión de la persona en algo similar a un robot.

Esto último, es propiamente dado en la dinámica del transhumanismo posmoderno, ante lo cual, el científico, filósofo y académico estadounidense, Douglas Hofstadter (1945) le hace crítica, porque se da la prioridad hacia la ciencia y se deja de lado al humanismo.

Todos los teoremas limitativos de la metamatemática y de la teoría de la computación insinúan que, una vez alcanzado determinado punto crítico en la capacidad de representar nuestra propia estructura, llega el momento del beso de la muerte: se cierra toda posibilidad de que podamos representarnos alguna vez a nosotros mismos en forma integral. (Hofstadter, 1978, p. 993)

Brockman no tuvo en cuenta este aspecto y retoma en 1991, el concepto de consiliencia propuesta por Snow, creando un grupo casi exclusivo de científicos, porque consideró imposible

de darse una comunicación con los humanistas, siendo éstos últimos rechazados. Con esta postura, es incoherente pretender crear una plataforma filosófica sobre las ciencias categoriales entre sí, por lo tanto, esta posición es considerada por parte de los críticos, como una propuesta insustancial.

Una vez más, aquí el problema consiste en el hiato entre las ciencias “duras” reales y sus defensores ideológicos de la tercera cultura, quienes elevan a los científicos a la condición de un “sujeto que tiene que saber” (...) Es un encuentro fallido: no, los populares representantes de la tercera cultura no poseen la solución de resolver la crisis de los estudios culturales, no tienen lo que les falta a éstos. (Žižek, 2002, p. 243)

En la sociedad contemporánea surge otra falacia, en donde se pretende dar una reflexión pragmática interdisciplinaria, estudiando la práctica científica junto con su relación entre la ciencia y la sociedad. Esta situación dio lugar al surgimiento de lo que se conoce como “las guerras de la ciencia”, en donde los científicos sociales como los científicos naturales, entran en una permanente confusión, porque unos van a creer en la racionalidad y en la verdad de la ciencia, y otros la van a negar porque la observan como autoritaria.

Las dos partes de esta hipotética confrontación han sido nombradas respectivamente como *realistas* (casi todos los científicos en ejercicio) quienes sostienen la objetividad junto con la naturaleza progresiva del conocimiento científico; y *relativistas* (procedentes de las facultades universitarias de humanidades y de ciencias sociales) quienes advierten el marco cultural en donde se encaja toda factualidad universal, contemplando a la ciencia como un sistema de creencias entre otros muchos alternativos, todos igualmente dignos, porque el propio concepto de “verdad científica” representaría solamente una construcción social, inventada por los científicos (conscientemente o no) para justificar su hegemonía sobre el estudio de la naturaleza (Gould, 1993). Esta “guerra” de “la ciencia” por su dudosa unidad colectiva, y de “las humanidades” por ser siempre plurales, dio lugar a la confusión entre elementos ontológicos y epistemológicos; razón por la cual, el científico y docente estadounidense Alan David Sokal (1955), denuncia al *programa fuerte* de la sociología.

Dadas estas condiciones, este autor en 1996 publicó un artículo pseudocientífico, en la revista posmoderna de estudios culturales *Social Text*, en donde se explica sobre las posibles aplicaciones de la física cuántica al campo de la hermenéutica en los estudios culturales. Este artículo, fue en realidad un escrito lleno de sinsentidos, su objetivo era poder demostrar el trabajo engañoso elaborado por parte de los investigadores posmodernos; esta clase de

conocimiento se maneja bastante en la universidad actual, en donde la ciencia se torna como ideología, y en el caso de la tercera cultura, los científicos intentan objetualizar a las ciencias humanas.

Con esta situación, la cual generó bastante polémica, los estudios culturales intentaron dar una respuesta frente al objetualismo que presentan las ciencias de la naturaleza, basándose sobre todo, en una crítica cultural contemporánea, a través de la noción del límite, en donde “la simultaneidad —en principio indecible— de lo que articula y separa; es la línea entre la Naturaleza y la Cultura, entre la Ley y la Transgresión” (Jameson y Žižek, 1998, p. 31). Este fundamento impide caer en las ideologías, las cuales nos conllevan siempre hacia el surgimiento de *los brotes oscurantistas* propios de las ciencias modernas reduccionistas. Los cambios epistemológicos se fundamentan en quiebres, se trata de una incompletitud ontológica porque es un obstáculo en donde no existe la continuidad, sino la ruptura, denominada para el filósofo francés Bachelard como obstáculo epistemológico, el cual puede ser representado desde cualquier campo del conocimiento.

Es el acto mismo de conocer, íntimamente, en donde aparecen, por una especie de necesidad funcional, los entorpecimientos y las confusiones. Es ahí donde mostraremos causas de estancamiento y hasta de retroceso, es ahí donde discerniremos causas de inercia que llamaremos obstáculos epistemológicos. (Bachelard, 1978, p. 15)

Nuestra perspectiva frente al conocimiento de la ciencia se puede modificar, y no significa que la naturaleza haya cambiado, pero, hay un nivel del conocimiento capaz de correlacionarse —sobre todo en la física moderna— con un cambio ontológico o a nivel subjetivo con la noción de la verdad. “La verdad como conocimiento “comprometido” o “práctico” y autorreflexivo que se valida (...) a través del modo en que se relaciona con la posición de enunciación del sujeto (una afirmación que es fácticamente “verdadera” puede ser “existencialmente” una mentira).” (Žižek, 2015, p. 985). Esto puede ser visible con los experimentos dados con la física cuántica, en la cual se nos permite conocer extrañas consecuencias ontológicas, como es el caso del experimento de la doble rendija, en donde las leyes se desobedecen porque cada partícula viaja sola e interactúa con un patrón de onda incompresible desde nuestra percepción, esto da lugar al surgimiento de un abismo o una brecha entre lo Real y la realidad, entre la naturaleza y el espíritu, o entre la existencia y la esencia.



Todo campo de “realidad” (todo “mundo”) ya está siempre enmarcado, es visto a través de un marco invisible. La paralaje no es simétrica, no está compuesta de dos perspectivas incompatibles sobre el mismo x: existe una asimetría irreductible entre las dos perspectivas, un mínimo giro reflexivo. No tenemos dos perspectivas, disponemos de una perspectiva y de lo que la elude, y la otra perspectiva llena el vacío de lo que no puede verse desde la primera. (Žižek, 2006, p.45)

La realidad es ontológicamente incompleta y nuestro desconocimiento sobre ella es parte de la realidad misma, la cual se caracteriza como el *No-Todo*, encontrándose determinada por el Vacío, en donde se puede entrar en *consiliencia* con un “algo” limitado, permitiéndonos interpretar esta incompletud como un médium pasivo, conllevándonos hacia la reflexividad hegeliana, en cuya distancia, entre el objeto y su reflexión no es externa, porque el objeto, es lo que es, gracias a la reflexión otorgada, por esa razón se trata de una *exterioridad interna*.

De esta manera la “complementariedad” es cuando: “dos propiedades complementarias no se complementan entre sí; se excluyen mutuamente (...) los dos términos de una elección no forman un Todo, porque cada elección ya constituye su propio Todo, (...) que excluye a su opuesto” (Žižek, 2013, p.338). Cada totalidad particular requiere estar abierta a su contexto, hacia las demás totalidades particulares, las cuales generan una *consiliencia*, ausentes de ser reduccionistas, aspecto completamente contrario a como se dio a conocer en la tercera cultura, en su intento de incrementar una noción formal universal, con un cambio único en el paradigma global del conocimiento, fue la ilusión de mezclar las ciencias, creando de esta manera el *transhumanismo* en ausencia de sujeto, anulando el *obstáculo epistemológico*, el epifenómeno de la conciencia e impidiendo el enriquecimiento axiológico de la propia ciencia.

### 3. Resultados

La crítica de la razón pretende volver a la ontología para evitar el conocimiento inmediato, de este modo la teoría de la ciencia maneja un sistema de operaciones necesarias de ser analizadas desde lo crítico y no únicamente desde lo descriptivo. De esta forma se establece a las ciencias como heterogéneas porque pueden manejar esquemas fundamentados en varias inducciones a la vez, conllevándonos a encontrar verdades científicas mediante el manejo de la consiliencia. Estas ciencias o teorías necesitan de las rupturas históricas para dar lugar hacia el surgimiento de las categorías perceptivas presentes en los paradigmas, las cuales al ser determinadas, exigen en el sujeto presentar un proceso educativo crítico, capaz de interpretar las crisis que surgen

entre las teorías a modo de anomalías, permitiendo al investigador manejar argumentaciones en donde se puedan analizar los subcampos de las ciencias a modo de cierres categoriales. La consiliencia hace imposible la explicación del surgimiento de lo nuevo como un proceso lineal o continuo, nos presenta una fractura redoblada en donde lo nuevo surge de la nada misma. El sujeto en esencia es la unificación y la alteridad, es la nada, es la actividad sintética y la fractura, estos dos últimos aspectos requieren de un intermediario como es el espíritu. De esta forma, las ciencias naturales y las ciencias del espíritu tratan de alcanzar una unidad entre sí, pero esto es imposible debido a los quiebres propios de los cambios epistemológicos dados en ciertos niveles de complejidad, no pueden surgir por azar ni de forma mecánica, porque se trata de hacer un juicio en donde el científico sea consciente de sí mismo y de sus actos en la investigación.

#### **4. Conclusiones**

El posicionamiento epistémico junto con la diferencia paradigmática enumerada en la relación interdisciplinaria compleja entre las ciencias naturales y las ciencias del espíritu, incluyen la objetividad experimental y la subjetividad determinada en un orden simbólico, lo cual permite la interconexión entre sujeto-objeto y aplica la unidad absoluta hegeliana establecida en cierres categoriales.

Los móviles ideológicos dados en la tercera cultura manejan un sistema reductivista, en donde los estudios culturales se apropian de las ciencias naturales mediante los planteamientos holistas y el manejo de la publicidad. Esta transdisciplinarietà posmoderna hace uso de falacias mediante una conciencia universal, consolidando una guerra permanente entre las ciencias.

La ciencia establecida desde un enfoque heterológico disciplinario, representa al puro ser o la Nada como unidad en incompletitud, lo cual permite alcanzar una permanente dialéctica con la teoría, relacionada con modificaciones debido a su estructura ontológica de la realidad.

#### **Referencias**

- BACHELARD, Gastón (1978). *La formación del espíritu científico*. Argentina, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- BUENO, Gustavo (1976). *Idea de ciencia desde la teoría del cierre categorial*. África, Bedia: Editorial Santander.

- GOULD, Stephen (1993). «*Brontosaurus*» y la nalga del ministro. *Reflexiones sobre historia natural*. España, Barcelona: Editorial Crítica Drakontos.
- (2004). *Érase una vez el zorro y el erizo. Las humanidades y la ciencia en el tercer milenio*. España, Barcelona: Editorial Crítica Drakontos.
- HOFSTADTER, Douglas. (1978). *Gödel, Escher, Bach. Un Eterno y Grácil Bucle*. España: Editorial Metatemas.
- JAMESON, Fredric, & ŽIŽEK, Slavoj. (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- KUHN, Thomas. (1971). *Estructura de las revoluciones científicas*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- MARCUSE, Herbert. (1985). *El hombre unidimensional*. España, Barcelona: Editorial Planeta- De Agostini.
- PÉREZ, Ana Rosa. (1999). *Kuhn y el cambio científico*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- SNOW, Charles Percy. (2000). *Las dos culturas*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- ŽIŽEK, Slavoj. (2002). *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal) uso de una noción*. España, Valencia: Editorial Pre- Textos.
- (2006). *Visión de paralaje*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- (2013). *El resto indivisible*. Argentina, Buenos Aires: Ediciones Godot.
- (2015). *Menos que nada. Hegel y la sombra del materialismo dialéctico*. España, Madrid: Ediciones Akal.



# *REVISTA MERIDIANO* **ENTREVISTAS**



# TRES ESCRITORES BRASILEÑOS SE REFIEREN A SU OBRA Y OFICIO

Gonzalo Jiménez Mahecha<sup>1</sup>

[gojim52@yahoo.com](mailto:gojim52@yahoo.com)

Universidad de Nariño

## Resumen

El artículo presenta tres entrevistas, con escritores brasileños, en la intención de aportar algún material de reflexión para personas interesadas en estudios de Literatura y en el proceso de escritura. El texto de las entrevistas es una versión al español desde la lengua portuguesa, surgido del interés por acercarse al estudio de estos temas.

**Palabras clave:** entrevista, escritor, obra literaria, oficio de escritura, versión.

## THREE BRAZILIAN WRITERS TALK ABOUT THEIR WORK AND THEIR CRAFT

## Abstract

This article presents three interviews with Brazilian writers, with the intention of providing some material for reflection for people interested in studies of Literature and in the writing process. The text of the interviews is a version to the Spanish language from the Portuguese language.

**Key words:** craft of writing, interview, literary work, version, writer.

---

<sup>1</sup> Gonzalo Jiménez Mahecha, Maestría en Literatura; docente Universidad de Nariño, grupo de investigación Iadap-LAC, Línea de investigación: Imaginarios socioculturales; [gojim52@yahoo.com](mailto:gojim52@yahoo.com)

## TRÊS ESCRITORES BRASILEIROS FALAM SOBRE SUA OBRA E OFÍCIO

### Resumo

O artigo apresenta três entrevistas, com escritores brasileiros, com a intenção de fornecer algum material de reflexão para pessoas interessadas em estudos de Literatura e no processo de escrita. O texto das entrevistas é uma versão em espanhol da língua portuguesa, decorrente do interesse em abordar o estudo dessas questões.

**Palavras-chave:** entrevista, escritor, obra literária, ofício de escrever, versão.

### Introducción

En la intención de acercarse al proceso de producción literaria, es conveniente oír la palabra del autor y conocer algunos aspectos sobre su oficio y sobre su obra. En este caso se ha elegido a tres escritores brasileños, que concedieron sus entrevistas, en algún momento, a diferentes medios de comunicación en Brasil; se ha realizado una versión de esas entrevistas para ponerlas a disposición de esta publicación.

En primer lugar, la entrevista al novel escritor (cuando concedió la entrevista) Felipe Nani.

#### 1. Felipe Nani

Felipe Nani es un animador 3D; comenzó su carrera en la enseñanza, pero ahora es animador 3D en DX Gameworks. Este es un aparte de su entrevista con *Algumas Observações*:

**Algumas Observações (AO):** Cuéntenos algo sobre su despertar a la escritura. ¿Cuándo empezó a llamarse escritor? ¿Cómo fue dejar de ver la escritura como un pasatiempo y comenzar a verla como un trabajo?

**Felipe Nani (FN):** En primer lugar, gracias por abrirme este espacio para referirme un poco más sobre mi trabajo y, también, gracias por su disposición para ayudar. Con actitudes como estas fortalecemos nuestro campo literario y artístico.



Desde muy jovencito me conecté con el arte y sus formas, aunque siempre hubo una gran resistencia para que practicara o ejerciera algo dirigido a este segmento, en el sentido de que, en mi realidad, como la realidad de muchos, el camino de llevar a cabo un curso de profesionalización en un área tecnológica o que tuviera una consolidación en el mercado laboral es el camino “acertado” a seguir. Esto fue (y aún lo es) un factor determinante para que me moviera en los márgenes en algunos segmentos artísticos.

Empecé con la música, lo que me llevó a escribir mis primeras poesías, cuando tenía unos nueve años. Luego, migré hacia el diseño de historietas, donde comencé a dibujar mis primeras historias de superhéroes. Como ya lo mencioné, fue un momento en el que tuve que caminar por los márgenes, nada muy serio, así que entré en el ramo de la industria de la energía eléctrica y dejé de lado todo lo referente al arte, a la edad de 14 años. Por casualidades de la vida, en un asado me encontré con un amigo y empezamos a hablar sobre cine; yo tenía 18 años y ese día decidimos entrar a una escuela de teatro. Allí me reconecté con el arte, conmigo mismo y me di cuenta de que soy un artista. Mientras tanto actué en unas 10 producciones teatrales. En el teatro, inmerso en un proceso creativo, donde actores y actrices, por indicación de la dirección, éramos productores de nuestra propia dramaturgia, surgió el deseo de escribir y escribir.

Esa fue la apertura para que volviera a dibujar cuentos, crónicas y poesía, y comencé a producir mis propios textos como actor. Ese fue un momento muy importante para mí, que entendiera que, en cualquier forma de arte que fuese, sería un narrador de historias, un creador de metáforas. También fue un momento muy bonito, cuando me di cuenta que de nada servía sofocar mi sueño de un trabajo en un área que no me contemplaba como un ser humano. Me tomó un buen tiempo reunir algo de dinero para que hoy tuviera algo de tiempo para dedicarme a la escritura.

**AO:** ¿Cómo es su rutina de trabajo con la escritura? ¿Se fijan metas? ¿Tiene otras ocupaciones profesionales, además de la escritura? Si es así, ¿cómo concilia las dos?

**FN:** Normalmente escribo por la mañana, tan pronto como me despierto. Establezco un cronograma y unos horarios para que no me limite solo a la escritura, ya que también tengo otras labores. Soy estudiante de *Game Design* y actualmente trabajo como diseñador y escritor independiente para que pudiera obtener una renta para mantener y consolidar mi sueño de ser escritor. Básicamente tengo mi cronograma y un horario para alcanzar una disciplina que cumplir.

**AO:** ¿Tiene alguna formación literaria, estudia por su cuenta o escribe intuitivamente? ¿Cómo es su proceso de búsqueda de superación profesional?

**FN:** *Insânia* fue una novela que surgió de forma totalmente intuitiva; no sabía ni lo que era una estructura en tres actos. Fue un experimento que surgió de un sueño (una pesadilla). Aquel día me desperté de madrugada, tomé notas y me dije: “Tengo que escribir este sueño”. Así surgió una novela. *Insânia* llegó en un momento cuando las emociones que me provocaba el teatro palpitaban, y yo consumía mucha literatura y dramaturgia. Solo tras terminar el libro me di cuenta de que necesitaba “profesionalizarme”, en el sentido de que precisaba entender más sobre los procesos de escritura y sobre qué teoría podría ayudarme para que mis siguientes historias fueran mejores. No creo en que se necesite el conocimiento teórico o ser un académico para ser un escritor, pero toda teoría que se aprende con seguridad ayuda a concatenar el caos creativo, que es sumamente importante para la creación artística.

En esta búsqueda por profundizar más, tomé varios cursos sobre escritura de guiones y cómo contar historias. Realicé un curso con André Vianco, Nano Fregonese, Thiago Fogaça, etc. Además de los libros clásicos de guiones y también sobre psicología, que me proporcionaron una base realmente genial sobre cómo entender mejor la mente humana.

**AO:** Todavía en la referencia a su proceso creativo, ¿cuáles son los desafíos diarios de ser escritor? (¿Cómo lidia con la procrastinación? ¿Con el temor a no corresponder a las expectativas? ¿A veces tiene esa sensación de inseguridad, sensación de no ser lo suficientemente bueno? ¿En general, cómo supera los bloqueos creativos?)

**FN:** El mayor desafío al que me enfrento radica en exigirme a mí mismo. Todos los días surgen aquellas preguntas: “¿Será que voy a lograr vivir de escribir?”, “¿Será que *Insânia* va a tener éxito?”, “¿Será que tendré que volver a trabajar en un área que no me agrada solo por el salario?”, “¿Tengo que escribir un nuevo libro lo antes posible?”. Estos son pensamientos que minan mi energía y acaban por generar ese temor al mañana. Lo que me lleva a volver a poner los pies sobre la tierra es entender que este es un proceso arduo y que requiere mucho trabajo. Siempre que me acaecen estas crisis, que también son normales, creo que tengo que transformar el temor en trabajo, en posibilidades para llevarlo a que aconteciera. Minimizar al máximo lo que pueda depender de la “suerte”.

**AO:** Para referirse al texto en sí, ¿qué es lo que más le gusta escribir? ¿Cómo funciona su proceso de publicación previa para sus escritos y qué cree que es importante hacer antes de lanzar un texto al mundo?

**FN:** Lo primero es leer, releer y releer una vez más. Solo me siento seguro de mostrar algo cuando tengo la sensación de que me gustaría leer lo que escribí. Después se lo envió a mis amigos más cercanos y a mi pareja, Lídia, son aquellas personas especiales que hablan sin recelos cuando está “malo” y formulan anotaciones constructivas. Los llamo mis lectores beta. Luego, vuelvo, lo pulo un poco más y lo reservo para que algún día lo publique. Aprendí que borrar también es escribir.

**AO:** ¿Cuántos libros ha publicado? ¿Puede referir algo relativo a sus obras?

**FN:** Por ahora, solo he publicado *Insânia*, respecto a la que dejaré la sinopsis y más información sobre la obra. [Véase el final de la entrevista]. Ah, y estoy planeando publicar mis poesías y crónicas en un *blog*, pero eso es un proyecto para un futuro cercano.

**AO:** ¿Cuál es el papel de las redes sociales para su trabajo como escritor? ¿Cómo es la interacción con sus lectores en Internet?

**FN:** Creo que, para los nuevos escritores, las redes sociales resultan imprescindibles para el éxito de los proyectos. Es un campo donde se abrevian en forma drástica los espacios e intermediarios que existirían sin ellas. Al menos, en mi caso, sin las redes sociales, *Insânia* ni siquiera estaría en principio como lo está hoy. En mi opinión, constituir una audiencia y una conexión con seguidores/lectores es la única forma de llevar a que avanzara el oficio de escritor en estos días. Las formas de conectarnos y relacionarnos son muy distintas a las de hace diez, veinte años, por lo que debemos atender y aprovechar el lado positivo que aportan estos cambios y atender al lado negativo, que resulta intrínseco al tema virtual y superficial que impregna el campo de las redes sociales. Eso sí, sin olvidar que es muy importante participar en eventos, hablar con la gente y pasar el libro mano a mano.

**AO:** ¿Cómo ve el mercado editorial para los nuevos autores? ¿Cuáles son los principales desafíos para aquel que quiere publicar?

**FN:** Este todavía es un mundo muy nuevo para mí. Cada día estoy aprendiendo algo nuevo. Creo que estoy conociendo los mayores desafíos, como llevar a que el libro llegue hasta las personas y que las personas del entorno se enfrenten al acto de escribir un libro y producir contenido literario es un trabajo que precisa lo remuneraran, como cualquier otro. Como autor independiente y desconocido, resulta muy difícil que las personas apoyen o se interesen por la obra. Para la preventa de *Insânia*, establecí un proyecto en Catarse para cubrir los gastos que tuve con la publicación, que no era nada barata y la saqué de mi propio bolsillo para realizarla.

Durante este período de campaña, pude tener la sensación de muchas situaciones que rodean a este medio literario y algunas incluso hasta similares a las otras formas de arte. Por ejemplo, las personas se interesan mucho más en criticar técnicamente que en hecho de consumir la historia.

También está el aspecto de no entender que la escritura de un libro es un trabajo, que necesita tiempo y dinero para que tuviera éxito y se sostuviera. Creo que necesitamos abrir formas de diálogo para que quede más claro que las expresiones artísticas, desplazadas del eje industrial y convencional de tener una fuente de ingresos, sí constituyen un trabajo. Cuando hacía teatro, dedicaba mi dinero y mi tiempo a los estudios y ensayos; cuando actuaba, las personas me pedían entradas gratis para ver las obras. Lo mismo sucedió y sucede con el libro. Nadie está obligado a consumir el arte de nadie, pero debemos resaltar este tema que impide el crecimiento de los artistas, para que hubiera un campo de mayor respeto y disponibilidad para que los artistas sobrevivieran de su oficio.

**AO:** ¿Cuáles son sus proyectos futuros?

**FN:** Bueno, tengo un proyecto de ensayos, que he estado escribiendo durante algún tiempo, pero no sé si es el momento de lanzarlo; creo que tengo que vivir más, constituir una audiencia con novelas antes de lanzarlo. Llevo ya un año en el proceso de creación de una nueva novela y puedo decir que es un poco pesado; estoy investigando formas de lograr que la lectura fuese menos impactante y más densa; no será un horror o terror, es un libro de suspenso/thriller y estoy muy ansioso para terminarlo, aunque sé que es un proceso arduo que requiere mucha persistencia y paciencia. [...]

Ahora, la entrevista que concedió el escritor André Vianco.

## 2. André Vianco

André Vianco nació en São Paulo, en 1976, y creció en Osasco. Publicó su primer libro en 1999 y desde entonces ha desarrollado una sólida carrera como escritor, guionista y director de cine y televisión brasileño. Especializado en literatura fantástica, de terror, sobrenatural y vampírica, saltó a la fama con la novela *Os Sete*; en sus obras, de temática sobrenatural, mezcla terror, suspense, fantasía y romance; comenzó su carrera con la publicación de sus primeros libros con recursos de su propio bolsillo e iba en persona a las librerías a venderlos. Corría el año 1999, cuando Vianco editó mil ejemplares de su primer libro, *Os Sete*, su primer *best-seller*. En 2000, lo promociona personalmente en librerías y editoriales. En 2001, la editorial Novo Século se

interesó en su obra y reeditó el libro. Desde entonces, la asociación entre autor y editor ha proporcionado más obras. En 2009, ya con un gran equipo, produce un cortometraje con motivo del décimo aniversario de publicación de *Os Sete*.

Hoy, Vianco ya se puede considerar un autor conocido y respetado, con varios títulos publicados en dos editoriales, Novo Século y Rocco, y prueba que existe literatura fantástica de calidad en el país. El terror y las criaturas sobrenaturales (especialmente vampiros) caracterizan a sus obras y, también, por ubicarlas en tierras brasileñas; es uno de los autores más conocidos por el público brasileiro que aprecia a los seres de la noche; Vianco investiga en fuentes variadas y toma leyendas del folclor mundial.

En esta entrevista, que realiza Elenilson Nascimento, Vianco se refiere a la literatura de terror en Brasil, los vampiros adolescentes que ocupan las estanterías y la atracción que estas criaturas ejercen sobre las mujeres.

**Elenilson Nascimento (EN)** – Al volver algún tiempo hacia atrás, el hoy famoso André Vianco, ¿cuándo vio un texto y dijo: “Eso es lo que quiero hacer, voy a ser escritor”?

**André Vianco (AV)** – Hombre, es difícil establecer un solo texto que lo hubiera hecho. Las cosas se mezclaron con el cine y las historietas y, allá por los 15 años de edad me encontré con la escritura de mi primer intento de novela de ficción. Leí mucho en la infancia y la adolescencia, de todo y, entonces, esto de contar historias se fue formando en mi pensamiento.

**EN** – ¿Cuándo empezó a escribir historias con ese sesgo fantástico? De hecho, ahora, lo fantástico es la nueva fiebre. De hecho, ahora, ¿lo fantástico es realmente la nueva fiebre?

**AV** – Desde mi primer intento, a los 15 años, ya tenía esa mirada sobre lo fantástico, quería contar historias increíbles, con rayos que salían de la cabeza de alguien, también el talante melancólico, gótico, esa estética era algo que buscaba. Sobre la fiebre, sí, creo que lo fantástico está viviendo un *boom* de atención, en la literatura y mucho más en el cine, con películas y animaciones increíbles que se están produciendo.

**EN** – ¿Cuáles serían los ingredientes fundamentales para escribir una historia que fuera sinónimo de éxito?

**AV** – Voy a reducirlos a un ingrediente básico: Pasión. Se precisa tener pasión por lo que se escribe, por la historia, pasión por el lector. Toda la técnica del mundo, sin pasión, no prospera, no conquista. Ya lo contrario, aunque antagónico, es posible. Basta ver el ejemplo de mi novela

inicial, *Os Sete*, una historia narrada con casi cero de técnica, pero con todo el tesón del mundo. *Os Sete* arrebató a los lectores hasta el día de hoy.

EN – ¿Ya se considera un autor de renombre? ¿Eso importa tanto en este efímero mundo literario?

AV – Todavía no me considero de renombre, pero la atención sobre mi obra ha ido en aumento incluso fuera del círculo de los lectores y resulta interesante. Ahora, sobre la importancia, no creo que tuviera ninguna. Eso es como lo plantea en la pregunta, somos efímeros y no deberíamos tomarnos tan en serio en el mundo de las letras.

EN – ¿Ve a los escritores de literatura fantástica con un espacio en la ABL (Academia Brasileira de Letras)?

AV – Los veo, sí. No será ahora, pero en un futuro no muy lejano, creo que tendremos algunos representantes allí; ese es un movimiento inevitable. Estamos formando muchos lectores hoy, lectores que van a madurar y nos van a ayudar a madurar con ellos.

EN – En su caso, me empezó a gustar cuando leí *Os Sete*, que compré en una feria de libros en la Iglesia Universal y muy barato, porque los pastores dijeron que era un libro de demostración. Ya lanzó: *Sétimo*, *O Senhor da Chuva*, *Semente do Gelo* y *A Casa*. ¿Todas estas obras tienen una temática que se enfoca en el terror y el suspense?

AV – Lo universal de todas las obras, no de la iglesia, es el tema relativo a nuestra finitud, nuestra fragilidad; como ya lo dije, llevo una mirada melancólica en mi texto, en los puntos de vista que propongo para mis personajes y aventuras.

EN – En verdad, ya era un autor de *best-seller* incluso antes de que llegaran las descargas [*downloads*] —, lo que resultó una herramienta de mercadeo interesante para impulsar aún más sus ventas.

AV – Una verdad a medias. Publiqué en el año 2000. La internet y las descargas [*downloads*] ya estaban ahí. De hecho, en el inicio del relacionamiento con el lector, mi herramienta de mercadeo era el correo electrónico; luego, eso fue evolucionando a Orkut y hoy estamos en la era de Facebook, que algunos ya presagian, al decir que por allí se vienen cosas nuevas.

EN – ¿Existe alguna posibilidad de que lance un libro de crónicas, o quizás uno de poemas, ya que sus textos están llenos de críticas y son poéticos también?

**AV** – Existe, sí. Escribo todo lo que se me viene a la mente, ahí dentro hierven muchas ideas, cualquier cosa puede escapar en cualquier momento.

**EN** – ¿Fue difícil que llegara a una editorial y publicara su primer libro?

**AV** – Si no me hubiera autoeditado e ido directamente a una imprenta para lograr mi tiraje, digámoslo así, nunca me hubieran publicado. Entonces, creo que fue difícil, sí. Solo después de haber vendido prácticamente 1000 ejemplares de *Os Sete*, solito, surgió una editora (la Novo Século).

**EN** – ¿Existen muchos reclamos de parte de sus lectores?

**AV** – Existe un reclamo, que escriba más rápido (risas).

**EN** – Algunos consideran que *Sementes do Gelo* y *O Senhor da Chuva* son sus libros más emblemáticos, pero los comentan mucho menos que sus otras publicaciones. ¿Ya eligió alguno de sus libros como su preferido?

**AV** – Ah, los lectores comentan varios libros; además del clásico *Os Sete*, hay una legión de seguidores de *Bento* y *O Senhor da Chuva*. No sé decir si tengo un favorito, cada libro es un hijo, parece una tontería, pero es la más pura verdad. Lo que más deseo es reeditar los primeros libros, retocar aquí y allí, madurar a André [Vianco], mejorar lo que André apasionado hacía en ese entonces. Pero me detengo y pienso..., tal vez los libros tienen que seguir así, un retrato del escritor que era en aquella época, y termino por no retocarlos.

**EN** – Los hematófagos del libro *Os Sete* son muy interesantes. ¿Cómo fue el proceso de creación?

**AV** – Fue algo simple; me encontré pensando en vampiros que tuvieran poderes, además de la inmortalidad, para enfrentar a sus cazadores y, al reflexionar sobre cómo hubieran recibido esos poderes, fui montando la historia.

**EN** – Los críticos viven diciendo que le da características de seres que, de por sí, inmortalizados por el creador de Drácula, ya son MUY clichés. ¿Eso lo incomoda?

**AV** – Ni siquiera un poco. Escribo para divertirme, escribo para mí y para mis lectores, y estoy siendo muy exitoso en ello.

EN – Supe que ya lo han sondeado para elaborar el guion de una de sus obras. ¿Eso continúa? Me encantaría ver a Selton Mello o a Jhe Oliveira en la interpretación de uno de sus personajes.

AV – Me sondean casi todas las semanas, verdad. En concreto, hay un guion mío en preproducción, pero a partir de una idea original.

EN – Me encanta la película *Entrevista con el vampiro* y no logro dejar de asociar esta película con sus libros. Pero ciertas cosas, como el avance de los vampiros inflados, que solo temen la luz del sol, suenan extrañas. ¿Intentó diseccionar este tema ya de larga data o simplemente aderezar el asunto?

AV – Lo que hago en mis obras, cuando echo mano a mitos tan ancestrales y arraigados en diferentes culturas, como el relativo al vampiro, es también lanzar una nueva mirada sobre la criatura, inventar, engañar y, así, sorprender a mi lector. Eso también lo hice con nuestro folclor en *O vampiro-rei* y *O turno da noite*, donde utilicé figuras, como los sacis, boitatás y curupiras, todas con un nuevo atuendo, con un nuevo enfoque y aun así ligadas al mito tradicional.

EN – Las escenas cinematográficas en sus libros son impresionantes. ¿Es intencionado que sus libros lleguen a las pantallas o no cree que el cine nacional todavía cojea?

AV – Las escenas cinematográficas forman parte de mi estilo, dado mucho a la acción, la inmersión sensorial del lector. Creo mucho en el cine nacional, lo que poca gente sabe es que Brasil exporta muchos técnicos de efectos visuales; estoy seguro de que ya hay muchas productoras de efectos visuales capaces de llevar con calidad mi obra del papel a la pantalla; pronto llegará el momento adecuado.

EN – Al leer con mucha atención sus entrevistas y sus libros, se puede captar que es del tipo de aquellos que viven innovando en los detalles, rompen reglas, se cuidan de no vincular sus libros a pautas de la mismidad que impregna a nuestra literatura: la previsibilidad de las estanterías en las librerías. ¿Esto lo ha privado de oportunidades?

AV – Creo que el autor brasileiro, en su gran mayoría, es poco osado, tiene miedo al ridículo y, si toma su obra demasiado en serio, deja poco espacio para experimentar y sorprender al lector; entonces, sí, veo que pierde la oportunidad de escribir algo interesante y construye montones y montones de más de lo mismo.

EN – ¿Persigue algún ideal de escritura?



**AV** – Me propongo siempre escribir con placer, con tesón, apasionarme con la historia. A partir de ello, todo puede acontecer en mi texto que, al final, tendrá allí impresa mi verdad. Mi ideal consiste en tener siempre algo que contar en mis libros, por más absurdas que fuesen las historias.

**EN** – ¿Hay algún libro que le hubiera gustado haber escrito?

**AV** – Hay un guion que quisiera haber escrito: *Os Outros*.

**EN** – Hace poco tuve todos mis *blogs* excluidos de Blogger/Google sin ninguna explicación. ¿Cuál es su parecer acerca de esta dictadura camuflada en la internet?

**AV** – No se camufla tanto; si lee la letra pequeña de los contratos, ahí está. Nos vigilan las 24 horas del día en la Internet. Acostúmbrese, protéjase o desconéctese.

**EN** – ¿Cómo fue su participación en la Bienal de Río de Janeiro? ¿Son prometedores el número de libros vendidos, los lectores, la repercusión en los medios de comunicación masiva y los datos?

**AV** – Mi participación es siempre cálida en la Bienal do Rio y São Paulo. Aparece el público, hablamos, aunque fuese un poquito, las filas son largas. En cuanto a los números, los libros siempre se venden muy bien en las bienales; siempre me inquieto por la tapa de los libros: dicen que un libro no se vende por la tapa, pero sí que se vende. Siempre busco puntos de partida intrigantes en mis tramas y llevo al lector a través de cada aventura. Vivir de la literatura es promisorio, resulta difícil y requiere tener mucha disciplina, pero es posible.

**EN** – ¿Y respecto a otros autores? ¿Qué está leyendo?

**AV** – Leo muchas cosas; ahora estoy leyendo *A Livraria 24hs de Mr Penumbra*, de Robin Sloan, muy suave y divertido, me gustan los textos sin pretensiones. También estoy leyendo *Os Doze*, de Justin Cronin, que resulta más complejo, y hasta medio confuso, pero también lo estoy disfrutando.

**EN** – ¿Ya está pensando en un tema para explorar en su próximo trabajo?

**AV** – En varios. Las ideas nunca me faltan. Lo que más me importa es el tiempo.

Por último, la entrevista del ahora ya fallecido escritor Bartolomeu Campos de Queiroz.

### 3. Bartolomeu Campos De Queiroz

Bartolomeu Campos de Queirós nació en 1944, en Pará de Minas (Minas Gerais), hecho sobre el que no le agradaba hablar abiertamente; vivió su infancia en Papagaios, en el interior de Minas Gerais, con su abuelo; a los seis años perdió a su madre. Se graduó en educación y artes y creció como humanista; asistió al Instituto de Pedagogía de París y participó en importantes proyectos de lectura en Brasil, como ProLer y Biblioteca Nacional, a través de conferencias y seminarios para profesores de lectura y literatura. Falleció en Belo Horizonte en 2012. Es autor de más de 40 libros publicados (algunos de ellos traducidos al inglés, español y danés). Era un peregrino en cuerpo y más aún en alma, que viajó por el mundo; en vida, huía de todo lo que se puede contener, limitar, etiquetar, quizás porque las paredes de la casa de su abuelo fueron su primer cuaderno. Recibió los premios Selo de Ouro de la FNLIJ, el Prêmio Bienal de São Paulo, el Prêmio Prefeitura de Belo Horizonte, el Grande [Prêmio da Crítica em Literatura Infantil/Juvenil pela APCA](#), [Jabuti](#), [FNLIJ](#) y Academia Brasileira de Letras. Fue autor del Manifesto por um Brasil Literário, del Movimiento por um Brasil Literário, en el que participó activamente.

Esta es una entrevista de Bartolomeu Campos de Queiroz con *Ecofuturo*:

**Ecofuturo:** En su parecer, ¿dónde y cuándo comienza el aprendizaje para una cultura sostenible? ¿Cómo y por qué la literatura puede contribuir a este aprendizaje?

**Bartolomé Campos de Queiroz (BCQ):** El aprendizaje comienza desde el primer instante de vida. Todos somos seres de relaciones y dependemos del mundo para vivir. Instintivamente, buscamos nuestra sustentabilidad pues anhelamos la vida. Al ser así, todo lo que garantice nuestra supervivencia merece nuestro respeto y protección. Se precisa ser sensible para participar de la poesía que circula entre los elementos de la naturaleza dada y las transformaciones que operan los seres humanos. Vivir es siempre aprender a convivir con los misterios. Saber que muchas cosas no están al alcance del conocimiento humano nos torna atentos para que no invadamos lo desconocido. La sostenibilidad se ligada con el valor que le atribuimos a la existencia. La literatura, debido a que no ignora la fantasía, surge de la necesidad de interrogar al lector sobre los asuntos que afligen la vida, torna al sujeto más atento y refinado ante el mundo. La literatura nos abre a otras preguntas. De ahí la necesidad de entender su importancia para la construcción de una transición más digna por el mundo y su preservación.

**Ecofuturo:** La lectura ¿cómo puede llevar a que educadores y educandos tomen consciencia de su potencial creativo y transformador?

**BCQ:** La literatura contribuye para que educadores y educandos se apropien de la importancia de la fantasía para el desarrollo del universo. En la medida en que reconocemos que todo lo real resulta una fantasía que ha tomado forma, que previamente ha morado en la fantasía de alguien, le atribuimos su importancia. La literatura va a establecer un diálogo con la fantasía del lector. De este diálogo profundo, pues en nosotros la fantasía es lo más íntimo, resulta claro que va a surgir un nuevo mundo. Se precisa entender que la escuela no puede ser solo una entidad consumidora. Al mismo tiempo, debe ser un espacio inversor. La fantasía nos lo garantiza. Y la inversión impulsada por el arte consiste en ir hacia el afecto, hacia la belleza.

**Ecofuturo:** El tema de la sustentabilidad se confirma cada día como uno de los pilares de la educación del futuro, pero ¿hasta qué punto el desarrollo sustentable está en las manos de la educación?

**BCQ:** La escuela no puede responsabilizarse de todo, ni esa es su función. Creo que su labor radica en movilizar al educando para que eligiera su destino con conocimiento y reflexión. Un desarrollo sostenible, para mí, es como la ética. Son comportamientos para que toda la sociedad los viva, practique y ejercite — pero la escuela, en la búsqueda de la formación crítica del alumno, tiene una gran participación en este aspecto.

**Ecofuturo:** ¿Qué pueden hacer la familia, la escuela y los educadores para que los educandos aprendieran a seleccionar lo realmente sostenible en sus vidas?

**BCQ:** Tanto la familia como la escuela, así como toda la sociedad, deben vivir en armonía con su entorno, hacer de todo por aprender lo que cada elemento, cada objeto nos tiene para enseñar. “Leer el mundo” es el alfabetismo más necesario y complejo; consiste en estar atento, todo el tiempo, ante ese gran libro sin texto que es el mundo y sus enigmas.

**Ecofuturo:** ¿Los libros que escribe revelan un estado de su espíritu en un momento específico de su vida? ¿Cómo se produce la elección del tema que va a tratar?

**BCQ:** Escribir es buscar compañeros para descifrar la intensidad de los misterios. Escribir es “no saber” y recurrir al lector para que nos ayude a descifrar el misterio que inaugura el escritor. Cada libro es un momento, es un interrogante, es la búsqueda de una conversación. Elegir un tema es dar cuerpo a lo que sofoca, es buscar una razón para la fantasía, es darle forma a lo imaginario. Escribir, lo digo siempre, es abrir la puerta sabiendo que el resto del paisaje está en el corazón del lector. Y aún más: escribir consiste en posesionarse de los límites.

**Ecofuturo:** Podemos captar en su obra una fuerte presencia de animales. ¿Cuáles serían los libros que citaría como los más representativos de esa influencia? ¿Se puede atribuir esta relación a las vivencias de la infancia?

**BCQ:** Me gustan los animales. Me intrigan, me interrogan por su trabajo, por sus instintos. Tomarlos como objeto de reflexión lleva a adentrarse en grandes secretos. Me encantan los medios mediante los cuales todos los seres vivos luchan por sustentarse. Algunos libros también se han escrito para llevar a que el lector se dé cuenta de que todos los nombres también son compuestos. Señalo *As patas da vaca*, *Formiga amiga*, *O pato pacato*, *Bichos são todos bichos* y *Somos todos igualzinhos*. Todos surgen de mis pequeñas observaciones en torno a la palabra y la fantasía. De hecho, mi experiencia de niño en el interior, perdido entre ríos, bosques, silencios, contribuye para que fuese así.

### Conclusión

Resulta interesante acercarse a la forma como los autores ven su labor de escritura y algunos aspectos que se relacionan con ella: motivaciones, inicios, dificultades, logros, fuente de su escritura, contexto en el que se desarrolla su trabajo, tanto de producción como de difusión de sus resultados.

Del mismo modo, resulta gratificante acercarse a textos que se hallan en otra lengua, en este caso la lengua portuguesa, e intentar ingresar en la actividad de la versión de textos y la tentativa de entender la forma como se expresan las ideas y como se difunden a través de la actividad de la entrevista.

### Referencias

- André Vianco. *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Vianco#:~:text=Andr%C3%A9%20Vianco%20es%20un%20escritor,normalmente%20relacionadas%20con%20los%20vampiros](https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Vianco#:~:text=Andr%C3%A9%20Vianco%20es%20un%20escritor,normalmente%20relacionadas%20con%20los%20vampiros).
- Bartolomeu Campos de Queiroz. (2012). *Wikiwand*. [https://www.wikiwand.com/pt/Bartolomeu\\_Campos\\_de\\_Queir%C3%B3s](https://www.wikiwand.com/pt/Bartolomeu_Campos_de_Queir%C3%B3s)
- Campos de Queiroz, B. (2021, ag. 31). Entrevista. *Ecofuturo*. <http://www.ecofuturo.org.br/blog/entrevista-com-o-escritor-bartolomeu-campos-de-queiroz/>
- Nani, F. (s.f.). Perfil. *Artstation*. <https://www.artstation.com/felipenani/profile>

- Nani, F. (2020, en. 07). {Vamos falar sobre escrita} Entrevista com o escritor Felipe Nani. *Algumas observações*. <https://www.algumasobservacoes.com/2020/01/entrevista-felipenani.html>
- Vianco, A. (2013, oct. 19). Entrevista com o escritor André Vianco. Entrevistador: Elenilson Nascimento. *Homo Literatus*. <https://homoliteratus.com/entrevista-com-o-escritor-andre-vianco/>
- Vianco, A. (s.f.) Biografia. *LeYa*. <http://www.leya.com.br/autor/andre-vianco/>



*REVISTA MERIDIANO*  
**ENSAYOS**





# HOMENAJE A GUSTAVO ÁLVAREZ GARDEAZABAL

Manuel Enrique Martínez Riascos <sup>8</sup>

[manrique@udenar.edu.co](mailto:manrique@udenar.edu.co)

Universidad de Nariño

Desde la veraniega y apacible localidad de Güairabamba, bellissimo vocablo, de pura estirpe del quechua primigenio que, en castellano, designa al hermoso valle que se asentaba en cercanías al municipio de Chachagüí, les presento un afectuoso saludo a los integrantes de la Mesa de Honor y al insigne escritor, mi Maestro, Gustavo Álvarez Gardeazabal, quien, en ocasión de celebrarse los 116 años de creada el Alma Mater de los nariñenses, nos acompaña para recibir el reconocimiento de parte de la Universidad, que fue y será siempre su casa, no solo por haber iniciado en las aulas vetustas del campus de Torobajo su trayectoria como docente de Literatura y de Humanidades, sino, también, como una forma de enaltecer ante las generaciones presentes y futuras, su ejemplar y destacada vocación que, como escritor, supo labrar desde estas tierras de los Andes, custodiadas por el guardián milenario, el Urcunina.

Este año 2020, próximo a terminar sus calendas, nos ha brindado significativos acontecimientos para la Universidad de Nariño y la región sur colombiana que la acoge, pero, de modo singular, desearía evocar esa época de los setenta, cuando, recién graduado en la Licenciatura en Letras en la Universidad del Valle, Gustavo Álvarez Gardeazabal arriba a la Ciudad sorpresa de Colombia, en el mes de agosto de 1970, un joven profesor, que se distinguía de los foráneos por su acento valluno y su presencia física, que combinaba la sencillez con la elegancia, complementada casi siempre por su mochila inseparable, en la cual traía su Tesis de grado: La novela de la violencia en Colombia.

En esa época, todavía bajo la tutela de la Constitución centenaria de Caro y Núñez, la de 1886, a los rectores de las universidades públicas los nombraba por decreto el gobernador de turno y, en Nariño regía sus destinos Laureano Alberto Arellano, conocido como el “mono” Arellano, quien ejerció ese cargo durante 1970 y 1971.

Le correspondería posesionar al recién llegado catedrático Álvarez Gardeazabal, al rector Francisco Vela Herrera, “el Pacho Vela”, como le decían sus amigos y allegados...fue durante el gobierno del conservador Misael Pastrana Borrero, último estadista del célebre pacto que

---

<sup>8</sup> Licenciado en Educación con Especialidad en Filosofía y Letras Universidad de Nariño. Magister en Literatura Universidad de Nariño. Magister en Comunicación Educativa Universidad Tecnológica de Pereira. Docente Tiempo Completo Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad de [Nariño.manrique@udenar.edu.co](mailto:Nariño.manrique@udenar.edu.co)

firmarían Alberto Lleras Camargo (como representante del partido liberal) y Laureano Gómez (como representante del partido conservador) el llamado Frente Nacional, en Benidorm (el 24 de julio de 1956) y en Sitges (20 de julio de 1957) localidades españolas; un acuerdo [de paz] que instauró el bipartidismo, para contener la violencia y el derramamiento de sangre que, a lo largo y ancho de la geografía colombiana, se había desatado a raíz del asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán...

Entonces, el profesor Álvarez Gardeazabal se vincularía al Departamento de Humanidades, en la antigua Facultad de Educación, cuando existía también el Departamento de Filosofía.

Al año siguiente de 1972, se nombró como rector de la Universidad de Nariño al ilustre académico, científico e investigador Luis Eduardo Mora Osejo, como resultado de una inédita, para la época, consulta estudiantil; quien propiciaría un proceso de reforma del Alma Mater y, para ese efecto, presentó a consideración de los estamentos y consejos universitarios el documento *Planteamientos básicos para la reforma de la Universidad de Nariño*, una aspiración que se vio truncada porque, por los avatares azarosos de la política, al Dr. Mora Osejo lo separaron de su cargo...

Bien, se necesitaba describir el contexto que enmarcaría la permanencia y actividad del profesor Gustavo Álvarez Gardeazabal en suelo pastuso y en la Universidad de Nariño en particular, en la cual alternaría la docencia, como se ha dicho, con la producción literaria, que evidenció de un modo muy concreto pues fundó el primer Taller de Escritores que tuvo la universidad, que convocó a estudiantes y profesores amantes de la literatura y de seguir la senda tortuosa de Cervantes... y dejaría la semilla para que, dos años más tarde (1974), se creara el Taller de Escritores Awasca, denominado así por concurso, taller que funciona hasta la actualidad adscrito al Departamento de Humanidades y Filosofía.

Pero, también, se debe decir, la ciudad de San Juan de Pasto, enclavada en las faldas del Volcán Galeras, le serviría de inspiración para escribir su novela "Cóndores no entierran todos los días", cuyo primer texto data de 1970 y, como reza en sus páginas, la escribió en Torobajo (nombre del predio donde se había construido la nueva sede de la benemérita institución); de ahí que, en este año (también) se celebran los 50 años de ese inspirado nacimiento, cuyo título emblemático y metafórico aludía a una de las aves que anidaban en las estribaciones del Urcunina y que se perderían para siempre, para quedar solo como un eferente simbólico en el escudo patrio; seremos testigos de excepción entonces, del lanzamiento de la edición conmemorativa de esa obra.

¡Cómo es la vida! Había terminado mis estudios de bachillerato en julio de 1970, en el Instituto Champagnat, regentado por la comunidad de los Hermanos Maristas (de origen francés) y, al año siguiente, me presenté a inscribirme al Programa de Licenciatura en Educación, con Especialidad en Filosofía y Letras de esta universidad, que formaba parte, en ese entonces, de la Facultad de Ciencias de la Educación; logré el ingreso y así inicié mis estudios; y ya cursábamos los diez compañeros el primer semestre y compartíamos las aulas y auditorios con estudiantes de otros programas de Licenciatura, porque en esos tiempos había un currículo común denominado de “componente o estudios básicos”, que nos obligaba a ver materias como biología, matemáticas, estadística, etc.; más ese primer momento de nuestra experiencia como universitarios se interrumpió, porque cerraron la U (como se decía y se sigue diciendo en la actualidad); era como a mediados de abril de 1971.

Se retornó a clases en el segundo semestre a partir de agosto y nos tocó estrenar nuevo Plan de Estudios; aquellas asignaturas mencionadas del componente básico habían desaparecido; para sorpresa nuestra encontramos nuevas y sólo las referidas a la carrera, entre las cuales se destacaba la de Introducción a la Literatura; el primer día de clase, los diez compañeros –siempre fue un grupo pequeño- estábamos expectantes por conocer a los nuevos profesores y fue así como puntual y exacto, apareció en la puerta del salón (en el desaparecido Bloque 1) el docente que la impartiría, y que hoy se ha hecho presente acá entre nosotros, el Maestro, mi Maestro, GUSTAVO ÁLVAREZ GARDEAZÁBAL...

(Para quien solicito un aplauso). En el aula y bajo su orientación y saber conocimos y nos familiarizamos con las corrientes y escuelas literarias de Latinoamérica y de Europa; era la época del conocido *Boom* Latinoamericano, “fenómeno literario que surgió entre la década del '60 y del '70 y que consistió en el afloramiento de la narrativa latinoamericana, con obras que se difundieron por todo el mundo, para convertir a sus autores independientes y relativamente jóvenes, en íconos de la literatura” <https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/#ixzz6cOgfgBSH>.

Iniciaríamos también nuestros primeros ejercicios de composición literaria en narrativa, escribiendo algunos cuentos, que se leían, corregían y evaluaban con el rigor que caracterizaba al profesor Álvarez Gardeazabal. Recuerdo que entre otros temas de la literatura nos adentramos en el género de la novela; era la época del análisis estructural de Wolfgang Kayser; leímos entre otras obras: El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde; El alférez real, de Eustaquio Palacios; Cuatro años a bordo de mí mismo, de Eduardo Zalamea Borda y Cien años de soledad, de G. García Márquez. De igual manera, nos llevó a la poética de los simbolistas franceses, de quienes leíamos y analizábamos en clase los textos de los considerados poetas malditos, como

Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine, del siglo XIX, pero con bastante arraigo e influencia a ambos lados del Atlántico hasta nuestros días; recuerdo en especial el poema *Una carroña*, de Charles Baudelaire, precursor del simbolismo y otro de los poetas malditos, que forma parte de su libro, hartamente conocido, y traducido *Las flores del mal*.

Evoco este pasaje de una de las tantas y amenas clases que recibimos del joven profesor, quien tenía una especial disposición para leer poesía.

Pero, no solo se daría a conocer en estas tierras del Sur por su actividad dedicada a la docencia y a la escritura sino también, revelaría un talante crítico y directo en asuntos de política y administrativos, hasta el punto de que, en el tiempo de su estadía en Pasto y su vinculación con esta universidad, tuvo asiento en el Máximo Organismo de Gobierno, el Consejo Superior Universitario, como delegado del Ministro de Educación (Luis Carlos Galán Sarmiento).

En un paréntesis muy breve, la década de los 70 fue una de las más convulsionadas en la historia del país y del siglo pasado; en el último gobierno del Frente Nacional sucedieron muchas revueltas y paros cívicos, como el que se gestaría en Nariño pro construcción de la gran refinería de Occidente en el puerto de San Andrés de Tumaco; las protestas en las universidades públicas fueron una constante y, a consecuencia de ellas, en el gobierno de Pastrana Borrero, y siguientes, apelando a las medidas excepcionales –previstas en la Constitución– se decretó el Estado de Sitio y se cerraron 18 universidades (entre ellas la de Nariño).

De otra parte, con referencia a la prolífica actividad literaria del Maestro Gustavo Álvarez Gardeazabal, se recordará que su primera novela “*Cóndores no entierran todos los días*”, fue ganadora del máximo galardón en el concurso Manacor de las Islas Baleares, de España en 1971; es decir, al año siguiente de haberla concluido en el campus de Torobajo; considerada por los estudiosos de la literatura latinoamericana como la mejor en su amplia producción como escritor, como narrador; obra que también se llevaría al cine por el realizador Francisco Norden en 1984, y sería la primera producción del cine colombiano en participar en un Festival Internacional tan afamado, como el de Cannes, en la Riviera francesa.

“El oficio de escritores se ve complementado con una importante trayectoria en el mundo académico de las universidades, a través de la publicación de ensayos y, en algunos momentos, con la participación en periódicos, con la publicación de columnas de opinión”; una muestra de ello, se dio entre 1972 y 1980, cuando estuvo vinculado como profesor en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle; durante ese tiempo, fundó la revista *Logos*, de la cual fue su Director y el Taller de Escritores.

También vivió el mundo inhóspito de la política al frente de la Alcaldía de Tuluá (su ciudad natal), en dos oportunidades y, después en la Gobernación del Valle; con posterioridad, se desempeñó en el medio radial, en el espacio de “La luciérnaga”, como periodista de opinión.

Para concluir, es importante relieves “el papel social y político del literato”, del escritor, como se intitula el escrito –bastante extenso y muy interesante– que recoge una “entrevista con (...) Gustavo Álvarez Gardeazabal”, realizada en Medellín en el mes de mayo de 2008 por Dairo Correa Gutiérrez, en cuya parte introductoria se lee: “En el plano de una actitud no conformista con la realidad política del país se ubican las obras narrativas de Antonio Caballero, Fernando Soto Aparicio y Gustavo Álvarez Gardeazabal”. “La obra literaria de Gardeazabal alberga diversos testimonios sobre la política de los últimos cincuenta años en el país, principalmente aquella relacionada con la región del Valle del Cauca”.

Así fue el inicio de la entrevista: “El primer tópico sobre el cual vamos a hablar es la construcción narrativa de su novelística y cómo percibe la utilidad que puede tener el discurso ficcional de la literatura para representar o testimoniar fenómenos sociales en Colombia”. Y así respondió:

**“Yo no he hecho sino eso** a lo largo de todas mis novelas (...). Siempre ha sido sobre un discurso que permita reflejar a futuro la realidad de un momento que los historiadores no contaron. En algún momento lo escribí con ilusión y algo de ingenuidad, **como cuando escribí Cóndores**, creyendo que, en este país, si yo escribía una novela contando todo lo que había pasado, las nuevas generaciones no iban a cometer el mismo estúpido error. Perdí el tiempo, porque aquí siempre se busca algún pretexto para seguirse matando. En todas mis novelas, hasta en las más tenues, no he hecho más que reflejar esa realidad y ese contexto histórico y social que permite la solución teórica o la crítica acerba o la desilusión total y, en el fondo, yo soy el novelista crítico de la segunda mitad del siglo XX. Y terminé de historiador, haciendo novela”.

Muchas gracias.



# LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES: ESTADO DEL ARTE, PERSPECTIVAS Y PROYECCIONES

Héctor Rodríguez Rosales<sup>9</sup>

Universidad de Nariño

## Antecedentes

Para hablar del Estado del Arte de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales<sup>10</sup>, es necesario considerar algunos aspectos del Acuerdo de Creación de esta Facultad. En efecto, en el Acuerdo 068 (15 de mayo) de 1991 del Consejo Superior Universitario, en su artículo 3 determina que “La Facultad tendrá a su cargo la dirección académico-administrativa de los programas de Licenciatura que actualmente ofrece la Facultad de Educación: Licenciatura en Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Inglés-Francés e Inglés-Español; así como también de los programas profesionales docentes y no docentes que se creen, según las necesidades de la región”.

Pero en el mismo Acuerdo en uno de sus considerandos dice: “Que debido a la actual estructura académico-administrativa de la Facultad de Educación, se hace necesario abordar su estudio organizativo, en sus objetivos, programas, líneas de investigación, teorías pedagógicas y estructura administrativa, acorde a los requerimientos de las concepciones contemporáneas acerca de las ciencias, sus métodos y pedagogías, y garantizar así una mejor coordinación, dirección, planificación, ejecución y evaluación del trabajo académico” .

Para dar viabilidad a estos considerandos, el mismo Acuerdo en su artículo 5 determina “Conformar 3 comisiones así: Comisión de la Facultad de Ciencias Humanas, Comisión del Departamento de Estudios Pedagógicos y la Comisión de la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas”, cuyas funciones se determinan en el artículo 6: Las comisiones de las Facultades de Ciencias Naturales y Matemáticas y de Ciencias <sup>3</sup>Humanas “tendrán como función prioritaria el definir la Misión y el perfil de cada Facultad, así mismo desarrollarán en el marco de la Reestructuración Académica de la Universidad de Nariño y con idéntico cronograma, la reestructuración de los programas adscritos a la respectiva facultad, en los aspectos: conceptual, investigativo, pedagógico, curricular, programático, de extensión y

---

<sup>9</sup> Mg. en Etnoliteratura, Docente Titular adscrito al Departamento de Humanidades y Filosofía.

<sup>10</sup> Por Acuerdo No. 026 (10 de junio) de 2021 se modifica la denominación de la Facultad de Ciencias Humanas por Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

administrativo, debiendo proponer renovación curricular, supresión, fusión, anualización, institución y creación de programas”.

Al respecto, se puede decir que, en varias oportunidades, se han realizado diferentes eventos con el fin de dar a la Facultad un estatus epistemológico, académico, investigativo y de interacción social y de un Proyecto Educativo, pero sus resultados han sido muy parciales, por eso es importante que en este seminario se asuman las tareas pendientes y urgentes.

### **Perfil Epistemológico de la Facultad**

Para conceptualizar acerca del perfil epistemológico de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales es necesario abordar la discusión acerca de: ¿Qué son las Ciencias Humanas? ¿cuál su relación y diferenciación con las Ciencias Sociales? ¿cómo entender las Humanidades o el Humanismo hoy? ¿La actual estructura académicoorganizativa y administrativa de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales corresponde al estatuto teórico, metodológico, epistemológico, educativo y pedagógico de las Ciencias Humanas? ¿existe en los programas académicos de esta facultad un currículo transversal que permee el carácter epistemológico de las Ciencias Sociales y Humanas?

De igual manera habría que preguntarse si en nuestra Facultad existe una política investigativa interdisciplinaria de las Ciencias Sociales y Humanas. Sobre este aspecto se puede afirmar que, si bien en cierto existen proyectos de investigación en todos y cada uno de los programas académicos de esta Facultad, también es cierto que no existen proyectos que contextualicen el quehacer de las Ciencias Sociales y Humanas; es decir, con perspectivas de interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. En la Facultad existió, hace varios años un Comité de Investigaciones, pero fue cerrado por los consejos universitarios por su inactividad, por la ausencia de políticas y de proyectos investigativos. A veces se piensa que para resolver problemas hay que crear organismos y aparatos administrativos, en este caso no fue suficiente porque faltaron políticas de esta Facultad sobre investigación.

Quizá el carácter inter y transdisciplinario aún no lo hemos asumido y se hace necesario, por consiguiente, que esta facultad resuelva los obstáculos para enfrentar la investigación desde esta perspectiva.



## **La Facultad y la Interacción Social**

Sobre proyección o interacción social, no se ha configurado un proyecto de la Facultad, precisamente porque sus referentes teóricos, conceptuales, metodológicos epistemológicos e investigativos no se han configurado dentro de la problemática contemporánea acerca del papel de estas ciencias en el mundo actual, determinado por los modelos de la globalización, del “capitalismo salvaje”, de las desigualdades sociales cada vez más dramáticas, de la violencia en todos sus órdenes, desde la violencia física a la violencia simbólica, de la imposibilidad de la convivencia con el otro en las diversas instituciones sociales determinadas por las relaciones del saber con los poderes sociales, económicos, políticos, ideológicos y culturales.

Desde las Ciencias Sociales y Humanas es preciso preguntarnos acerca del “mundo de la vida”, no del mundo de la vida determinada por los medios de comunicación masiva que crean y manipulan la “opinión pública” o sea un modo de ser, de hacer y de pensar desde el modelo de la técnica, la competitividad, la producción, la distribución y del consumo.

Esta es quizá una de las discusiones que plantean la tensión entre Ciencias Sociales y Humanas: Las Ciencias Sociales se constituyeron entre finales del siglo XVIII y el siglo XX sobre la necesidad histórica de crear nuevos saberes y prácticas del conocimiento para conocer las nuevas situaciones económicas, sociales, culturales, políticas, filosóficas y educativas y para contribuir a la configuración de los nuevos Estados Modernos de la sociedad industrial europea. Pero esta complicidad de las Ciencia Sociales con modelo del desarrollo y el progreso, -paradigmas de la sociedad moderna-, se pone en crisis por las guerras mundiales, por la destrucción del hombre por el hombre, porque las ciencias y la técnica se han colocado al lado de la destrucción antes que, al bienestar humano, por la destrucción de las culturas diferentes al modelo euro centrista.

Ante esta situación histórica se plantean nuevos problemas para las Ciencias Sociales: la vida humana se agota en los lineamientos programáticas de la sociedad (entendida como progreso, desarrollo, desarrollo industrial) o por el contrario, ¿la vida humana desborda estos lineamientos de las vida social ordenada por el modelo de razón instrumental de la sociedad moderna? Wilhem Dilthey plantea la necesidad de otros saberes o ciencias que las denominó Ciencias Humanas o “Ciencias del Espíritu” que conozcan el mundo de la vida en toda su complejidad, de lo “humano demasiado humano” como creador de mundos de sentidos y de nuevas éticas y estéticas de su existencia”, quizá estas ciencias del Espíritu comprendan la vida desde otras lógicas de pensamiento, desde otras concepciones.

Edgar Morin también plantea la necesidad de abrir el pensamiento, derrumbar paradigmas, murallas teóricas y metodológicas, quizá eso es lo que nos plantea como alternativa para una nueva concepción sobre las ciencias, sobre la educación, en especial de las Ciencias Humanas a partir del “pensamiento complejo”. El hombre debe ser entendido en su complejidad existencial, ya no en el sentido en que lo plantearon las Ciencias Sociales tradicionales del siglo XIX, como un hombre parcelado, fragmentado: saberes que conocen al hombre desde los procesos de la producción, distribución y consumo –la economía-, saberes que conocen al hombre en su relación con su vida social, organización, estructura social y las leyes que la regulan –la sociología- .

Saberes que conocen al hombre a partir de su conducta y los procesos síquicos, la psicología-, otros saberes que conocen al hombre como raza, como etnia, -la etnografía y la etnología, en su relación con el medio, -la geografía física y la geografía humana-, en su relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje, la pedagogía y la sicopedagogía, etc.

Desde esta concepción, se hace necesario repensar nuestro quehacer con relación a las ciencias, con su pedagogía y con la interacción social. Las ciencias, entonces, ya no son concebidas solo para conocer, sino para que este conocimiento dignifique la vida humana “las ciencias y la técnica en si mismas no pueden garantizar el ascenso del hombre a la humanidad, sino a través de la ética” lo planteaba Kant. El autor preveía que la ciencia y la técnica podrían convertirse en prácticas humanas contra lo humano. Heidegger en una de sus conferencias ante científicos de diversas áreas del conocimiento pronunció estas palabras que escandalizaron al auditorio “las ciencias no piensan”; desde su concepción filosófica planteaba la necesidad de comprender al hombre en el mundo, en el ser del hombre que se realiza a partir de la ciencia y que por consiguiente ésta no solo debe atender a su objeto de conocimiento, sino de la relación de este mismo conocimiento con la vida humana.

No es igual que un científico formule desde la ciencia y la técnica un descubrimiento de algún elemento de destrucción masiva (quehacer de la ciencia y de la técnica) a que se piense desde el quehacer de la misma ciencia en implicaciones con la vida humana. A esto es lo que invitaba Heidegger: a pensar la ciencia y la técnica desde la ética de la vida humana en el mundo.

Por lo tanto, el quehacer de las ciencias en general y de las Ciencias Sociales y Humanas en particular deben repensarse a partir la puesta en crisis de los viejos paradigmas, de la formación acrítica del quehacer científico y educativo basados en la información-memorización-repetición de teorías, conceptos y métodos y que a partir del pensamiento crítico éstas sean apropiados críticamente para investigar, pensar y proponer conocimientos alternativos a los diversos problemas que determinan la vida del hombre contemporáneo.

Si investigamos y pensamos nuestra realidad nacional y local, haríamos un gran inventario que aquejan la vida social, económica, política y cultural y que esperan ser conocidos y pensados para proponer saberes alternativos, naturalmente a partir de un dialogo de saberes no solo académicos, sino de los saberes que atraviesan la vida de los pueblos en toda su complejidad.

Por lo planteado, se puede decir que la Mision de la Facultad se debe construir desde el pensamiento critico, investigativo y creador de alternativas científicas, filosóficas y éticas para el mejoramiento de la calidad de vida. Este es el compromiso, crear permanentemente acontecimientos en el orden del saber. Esto implica necesariamente un replanteamiento acerca de la razón de ser las Ciencias Sociales y Humanas y de sus responsabilidades con el mundo actual; abordar, sin restricciones, una reflexión sobre el sentido y la razón de ser de estas ciencias ante los retos que se le plantean.

En el compromiso Universidad región de la visión y misión de la Universidad de Nariño, se presenta para las Ciencias Sociales y Humanas grandes retos, entre ellos, abordar las problemáticas que tienen que ver con la violencia en todas sus formas y sus consecuencias: desplazados, violaciones, expropiados de sus pertenencias, explotación sexual, generación de delincuencia, en fin de aquello que se denomina como la “desterritorialización”, entendido no como el desplazamiento físico sino de su mundo de sentido de su vida sociocultural, de su historia, de sus imaginarios, de su mundo simbólico y de su modo de existencia.

Sobre esa problemática que requiere con urgencia que las estas ciencias formulen proyectos de investigación para su conocimiento, comprensión y solución. Esta problemática acerca de la violencia, sus consecuencias y la formulación de proyectos de solución a la misma, debe constituir una línea de investigación para esta Facultad.

De igual manera, se debe considerar la línea de investigación en **formación ciudadana**, pues si bien, el mismo Estado ha determinado como mandato para la educación, esta formación, debemos partir, también, de la investigación sobre la democracia en Colombia, sus paradigmas, aciertos y frustraciones, el alcance de la Constitución Política de Colombia para proponer alternativas democráticas, entendiendo la democracia no como procedimiento electoral sino como régimen de vida -

propuesta de Castoriadis- una actitud para la vida social, la convivencia en la familia, la democracia en las instituciones educativas, en las relaciones sociales del trabajo, en el lenguaje a través de acciones comunicativas que entiendan al otro y se logren compromisos de convivencia social.

## **La Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y la Formación Humanística en la Universidad de Nariño**

Sobre este aspecto quiero señalar acerca de la necesidad de que en su misión, la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, asuma el compromiso de contribuir a la formación humanística en los diferentes programas académicos de la Universidad de Nariño. Hace ya varios años el Departamento de Humanidades y Filosofía propuso unos lineamientos que finalmente contribuyeron a la expedición del Acuerdo No 123 de Junio 15 de 1995 “por el cual se establece y define el carácter y el perfil de la formación humanística en los programas académicos de la Universidad de Nariño”, que si bien este reglamento contribuyó a la formación humanística, se hace necesario repensar desde problemáticas actuales académicas, educativas, investigativas y de interacción social, con el fin de actualizar sus fundamentos, propósitos y acciones académicas; pero además, y esta es también mi propuesta, que una redefinición de la formación humanística sea pensada por esta facultad y sea ella quien oriente académicamente y la administre.

Hay que anotar que el Acuerdo 123 del que hemos hablado, en su artículo 7º establecía “Disponer que el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas reglamente los aspectos específicos que conduzcan a la implementación del presente Acuerdo asesorado por los Comités Curriculares y de investigación de los Departamentos de las Facultades”, tarea que no se ha realizado.

## **La Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y los Programas de Educación**

Quiero referirme, finalmente a la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y los programas de educación y las licenciaturas. Se ha comentado que los programas de licenciaturas deben reubicarse o trasladarse a otros espacios académicos o facultades, pero este argumento desconoce que la educación es por excelencia una ciencia humana y social y por su carácter complejo formativo, es una práctica del conocimiento disciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria por su carácter complejo. Concepto que nos remite a la conferencia de Edgar Morin para la UNESCO “Los 7 saberes para la educación del futuro”, en la cual planteaba acerca de las grandes transformaciones que debe dar la educación para la formación del hombre en un mundo complejo y de responsabilidad para la convivencia del hombre en su vida social, histórica cultural y cósmica, pues somos integrantes y por consiguiente responsables del futuro de la vida del hombre en el cosmos, para lo cual se requiere de nuevas éticas acerca de la relación

del hombre con los demás, con la sociedad, las cultura para hacer posibles otras formas de vida de convivencia y de respeto de esa complejidad que se denomina mundo.

Si la educación, y en particular las licenciaturas son prácticas del conocimiento que responden a la necesidades de la apropiación y de aprendizaje de conocimientos provenientes de las ciencias y de los saberes y por otra parte de la educación o formación del hombre en sociedad, en la historia y la cultura, en los programas educativos confluyen el conjunto de las Ciencias Sociales y Humanas, en tanto que se trata de formar un ser social -la sociología-, un ser cultural -la antropología cultural-, en su espacio vital -la geografía física y humana-, el hombre en la historia -la historia, el hombre como productor de lenguajes, de la vida social de los signos y de la acción comunicativa -ciencias del lenguaje y de la comunicación (la lingüística, la semiótica, la semiología)-, del hombre en su complejidad síquica como productor de signos, símbolos e imaginarios a partir de los cuales crea mundos de sentido para su vida individual y social, -la sicología y el sicoanálisis-, del desarrollo sicológico y de la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, -la pedagogía, la sicopedagogía-, etc.

La confluencia de esas ciencias da cuenta que efectivamente, la educación es una práctica social quizá la más compleja, porque en ella confluyen esos diversos saberes. Sobre la pedagogía, hay que hacer énfasis en que es igualmente un saber que hace parte del contexto de las Ciencias Sociales y Humanas y por consiguiente, esta área del conocimiento debe hacer parte del quehacer de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Por las anteriores consideraciones, la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales tiene la responsabilidad de configurar unas políticas claras y unos lineamientos de carácter institucional que determinen su Visión y Misión acerca de la formación en programas de educación y a partir de ellos formular un currículo educativo pedagógico que permee a todos y cada uno de los programas de educación pues hoy existe una dispersión de objetivos y propósitos y un currículo según cada programa. De la misma manera, y desde la discusión de estos lineamientos teóricos y conceptuales, es preciso proponer programas proyectos de actualización y de capacitación a nuestros egresados, y por supuesto, a todos los entes institucionales que tiene que ver con la formación de educadores, en especial con las secretarías de educación municipal y departamental.

Para ello, se hace indispensable que la Facultad incorpore la **línea de investigación inter y transdisciplinaria en educación y pedagogía**, pues sin esta condición no nos queda sino repetir modelos pedagógico-educativos generales, muchos de ellos resultado de investigaciones de realidades sociales, históricas y culturas diferentes a las nuestras. Se requiere, por tanto, investigaciones sobre la educación en todos sus aspectos en la realidad regional, nacional y

latinoamericana, naturalmente en posición crítica y en diálogos académicos con la ciencia universal de la educación y la pedagogía.

De esta manera se asumiría de manera integral la formación, la investigación y la interacción social para una educación del futuro.

Para terminar, considero que a partir de esta discusión se planteen propuestas de nuevas formas de organización y de administración de estos programas que permitan hacer posibles estas nuevas exigencias. La estructura actual de Departamentos y de Facultades debe ser replanteada para que dé lugar a una redefinición de estas estructuras y que den paso a otras formas que estén más acordes con estas nuevas exigencias. Es posible que la actual organización en Departamentos y Facultades obedezcan más a relaciones de poder jerárquico y burocrático antes que a la dinámica de la academia. De cualquier manera, no se compadece desde el punto de vista académico que algunos programas de licenciatura unos tengan la configuración administrativa de facultad y otros de departamento.



# *REVISTA MERIDIANO* **POESÍA**





## SEPARATA POÉTICA

**Fernando Soto Agreda<sup>11</sup>**

---

<sup>11</sup> Magister en Modelos de Enseñanza Problémica, de la Universidad INCCA de Colombia en convenio con la Universidad de Nariño, director Departamento de Matemáticas en la Universidad de Nariño.

### **Baladilla del Retorno**

Llámame antes que el día se parta delante de tus ojos, cuando llegue la luna a anclarse entre tus párpados y tus sueños cual lobos traspasen los miedos de la niebla.

Llámame cuando cubras tu cuerpo de misterios junto a un espeso mar de terciopelos y tus sueños se llenen de fantasmas.

Llámame cuando el silencio traspase tus aldabas, el viento deslice en la penumbra sus dientes afilados y ronden por los techos los ladrones del alba.

Llámame antes que se cuaje de nostalgias el cielo, en el primer hervor del cristal de tus lágrimas, junto al cáliz exquisito de tus labios en beso.

Y háblame, háblame de tus días cercados de tristezas, cuéntame las noches eternas de almohadas y silencios, dime los ríos de lágrimas, los mares de ausencia.

Háblame también de tu alegría de lo bien afilado que era tu contento de tus sueños azules de princesa.

Háblame de tus aires, de tus cantos de ese casto mundo que a tus quince vibraba inmaculado en el crisol de tu carne.

Sabré ser un remanso de paz a tu palabra, una concha de mar para tus versos, el acicate que devora tus tormentos.

Podré ser el apoyo inusitado de tus besos, y el silencio irreverente del bolero que navega en tu piel, desesperado.

Aprenderé a convertirme en tu alegría, tu as, tu comodín, tu rey de copas el arlequín que atempera tu nostalgia.

Podré ser el mañanero silbo de un turpial enardecido, la cola  
levantada de tu gato vespertino, o el salvaje rufián que porfía en  
tus noches.

Sabré ser para tu boca copa, para tu cuerpo podré  
convertirme en una urna y para tus sueños en la última  
barca.

### Por las Cosas Sencillas

Juro por la punta de ese lápiz, por el viejo cordón de los zapatos, por la deshilachada forma del pañuelo y los rotos sin fin de los bolsillos.

Juro por las monedas lanzadas al azar, perdidas por los dientes que no están en la peineta por los platos sin pan en tantas mesas por la escuálida imagen del espejo.

Juro por las hojas caídas de los mirtos por el musgo que cuelga de los troncos por los fantasmas que habitan en las tardes y los pasos perdidos al cruzar las puertas.

Juro por los gritos de asalto del cuchillo por la piedra lanzada hacia el abismo por los hijos con hambre y sin vestido por los niños sin nombre ni apellido.

Juro por los sueños sin guerra del soldado por los brazos que labran y que luchan por los tiples que tañen y que gimen por el reproche sutil y enamorado.

Juro por todas las demás cosas sencillas por los actos pequeños, tan inadvertidos por los besos por darse e incluso por los dados a pesar de los días, de las noches, juro que TE AMO.

## Hacia el Olvido

No, no me claves tu olvido no abandones  
mis ansias no pongas distancias entre  
tu amor y el mío.

No des paso a tus odios no alimentes  
fastidios no dejes que se rompa esta  
ternura mía.

No envenenes el alma no lastimes las  
ganas no quiebres la ilusión que fue  
crisol, fue llama.

No interpongas distancias entre tu  
mirada y la mía no pongas más vetos  
no inyectes más veneno.

No traslades los miedos de perder los  
recuerdos ni pongas mas distancias  
entre tu boca y mis besos.

Por favor, nunca, nunca me claves a tu  
olvido.

## Te Busco

Te busco en las noches, en los días en el  
beso que murió en la piel de las frutas  
caídas; en los ojos que veo, en las voces que  
escucho en las llamas del verano, en el  
viento, en el frío y musito:  
¡qué bueno sería, el tenerte conmigo!

Te busco en los cantos escondidos en  
los silbos, en los trinos, entre el gris de  
las penumbras en el saltar de las  
lloviznas, en el bosque extasiado en el  
mar, en los ríos y me digo:  
¡qué bueno sería, si estuvieras conmigo!

Te busco en mis latidos, en mis pasos,  
en el agua que bebo y el cielo que  
respiro; en la nube, en el rezo, en la  
cima, en el valle en lo brusco, en lo  
suave en la arena, en la brisa  
y me digo  
¡qué rico, si estuvieras conmigo!

Te busco en fin, en todos los motivos; en  
lo duro, en lo tierno, en el eco, en los  
gritos, en lo azul, en lo ardiente, en lo  
blanco y lo tibio en lo oscuro, en el alba en  
el llanto, en la risa en el goce, en la pena  
en el pan, en el hambre en la sed y en los  
ríos y me digo  
¡qué rico y que bueno, si estuvieras  
conmigo!

### Solo Recuerdos

Hurgaba anoche en los recuerdos figoneando de nuevo los retratos; torné al instante simple de los besos, al extraño abrigo del silencio y no se por qué, sin pretenderlo con profunda emoción, dije tu nombre.

Anoche, desempolvando los recuerdos hurgando en el corazón los sentimientos; evoqué con ardor dulces idilios, del amor y el dolor sus mil tormentos y no se por qué, sin un motivo desde mi voz, con temblor, brotó tu nombre.

Anoche, caminando otra vez en los recuerdos, buscando con pasión en las vivencias volví sin remedio a la ternura del delicado contacto de los cuerpos y sin saber por qué, sin un motivo el temblor de mi voz, gritó tu nombre.

Anoche, estremecido en los recuerdos, revisando la vida folio a folio insistió mi garganta en los suspiros; sentí el amor que me perdió hace tiempo y sin saber por qué, sin entenderlo en mis labios sin voz, tembló tu nombre.



## Ida y Vuelta

Es verdad; al ausentarte siempre ocurre un gran eclipse tiñe al mundo y lo oscurece y da grima por doquier el paisaje destrozado; pero si entras hasta el filo de las sombras que se mueven por la casa, se ilumina con un trino, cobran vida los fantasmas y renacen florecidos esos buenos sentimientos que habitaron en el alma y los rostros resplandecen y con tanta algarabía tu presencia es nueva vida, otro sol, la nueva luna a quien todos los poetas ardorosos versos cantan.

Es verdad: cuando marchas con los pasos decididos por las sendas de las hondas lejanías que separan los umbrales vuelve el frío, ese frío de los hielos renovados y de nuevo los paisajes tornan grises.

Mas, si con ansias revividas desandas los caminos y penetras por los postigos que deslindan esta casa, entra música de vida, nueva luz, nueva alegría que emergiera de la estrella que de niño en cada noche con el corazón en vilo mi mirada perseguía.

Y entras tu, la nueva diosa con tu piel luna de plata con tus ojos oro en soles y tu boca fuente clara, con tu alma, con tus gestos con tu amor, vid y guirnalda a quien todos los cantores los poetas, los artistas dulces, bellos, versos cantan; y entras tu, distinta y bella y mi vida se agiganta.

## Secreto

No le digas a nadie, cuida bien el secreto, mantén todo en silencio.

No comentes con nadie, que ninguno se entere y que nadie se percate.

Has un mutis perenne, que ni el viento lo sepa no lo digas ni en señas.

Por favor, no lo digas no comentes con nadie que ninguno se entere.

Que nadie se percate,  
ni la brisa, ni el aire mucho menos las rosas.

Todo esto es secreto, un profundo misterio condenado al silencio.

Desconfía de la gente no lo digas ni en mientes, que ninguno lo sepa.

No lo sepa tu amiga, mucho menos tu hermana, ¡no comentes con nadie!

Secreto. Secreto, ...

## Es Tanto Mi Dolor

Es tanto mi dolor, tanta mi angustia que el  
pobre corazón de penas harto desconoce si te  
ama todavía o es un odio fatal que desconcierta.

Esta, mi vida, carece de sentido con tu ausencia  
partieron los motivos, presiento que marchó hacia un  
abismo, que me ahogo en el mar del abandono donde  
van muriendo mis sueños e ilusiones y tengo que  
esperar sin entusiasmo el final infeliz de este camino.

Ya no encuentro la sal de la existencia ya ni la luna  
prodiga su ternura, se abrió una vieja herida en tu  
partida la vieja cicatriz de un beso, el calor de otro  
amor, o acaso un viejo amor que me mató hace  
tiempo.

Por eso este dolor, con su bravura este tormento,  
insondable y vago, indescriptible sensación tan  
rara con poco amor, con mucho de odio que me  
hace amarte mas  
y al tiempo odiarte en una mezcla fatal que  
desconcierta.

## Cree En Mi

Cree en mí, en mi voz en mis  
gestos, en mi amor, en mis  
sueños. Cree en mi, en mi  
canto en mi mano, en mis  
besos, en mi verso.

Cree en mi, en mi palabra, en mi  
abrazo, en mi brazo, en el si que  
a veces te deajo.

Cree en mi, en mi voz, en mi palabra  
en mis venas en la sangre que circula  
por ellas; en lo dulce que percibes al  
recordar el romance y en el no que a  
veces en las noches te deajo.

## Cuenta

UNO, DOS, TRES

Misterio, sorpresa temor, pánico,  
miedo escaso tu beso tu cuerpo  
entreabierto penumbra en las almas  
quietud en los dedos espasmo en el  
pecho.

CUATRO, CINCO, SEIS

Tu beso temprano  
sediento tu cuerpo recorres mis  
pliegues, y hay ansias, jadeos y  
susto  
en la punta de los dedos.

SIETE, OCHO, NUEVE

tu beso es abierto es amplio tu  
pecho no hay susto, es gusto me  
miras, te inquietas y de nuevo  
encuentro la sabia ternura que hace  
años estaba represada en tu adentro  
y de la cual son candados los párpados  
húmedos y casi cerrados las manos,  
los dedos, las piernas, el cuerpo.

DIEZ, ONCE, DOCE

Disfrutas al ciento, total  
complacencia tus labios se pintan  
del rojo placer  
que destellan los cuerpos; jadeos,  
ternura, repites los besos y hay  
duda si un día  
esta estrella marcará su ausencia.

TRECE

¿Retornos? ¿Distancias?  
¿Adioses? ¿Misterios? los brazos  
abiertos, las sendas distintas y al  
final del camino ¿silencios?  
¿olvidos?

**Segunda y última versión de mi nada afamado poema DEL AMOR SIN NOMBRE, con más amor y menos nombres.**

Tú fuiste mi último e irracional motivo Lupe, la razón y sinrazón de mi existencia Ana, el vórtice desmedido de mi afán, Teresa  
mi ensueño, vida e ilusión Josefa.

Mi corazón solo por ti latía Ligia, tanta pasión inusitada, fue por ti, Sofía, no hice más que pensar en ti, Johana, si te ibas, me sentía morir, Carmenza.

Todo lo que hice, lo hice por ti Ana Gloria, fue desbordada la ilusión de entrar en tu mundo Julia, y era verdad que tu llanto era mi llanto Rosa y mi mente estaba atada a ti, a ti, Regina.

Mi alma se nutría en tu amor, dulce Ernestina, prendía loca ilusión, fuego vivaz solo por ti, Amanda y fuiste fuego, viento, mar, Hortencia mi última pasión, mi sol, mi cielo Helena.

No daba paso sin pensar en ti Ariadna, mi circunstancia vital, mi aire fuiste tú Eliana fuiste nada, algo, poco, mucho y todo Clara mi sinrazón, el hálito, el motor de mi ensueño Ana Magdalia.

Si, no había para mi más que tu risa Diana, nada más que tu abrazo y beso Marta, la única pasión, la gran tormenta Juana mi espacio, mi aliento, mi motivo, Amalia.

Si, solo quería estar entre tus brazos Dora, en sueños tan solo estabas tú, Esperanza, que te amé sin medida y sin temor Martina solo a ti amé, tan solo a ti, Gilma, perdón, Mariana.

Que en mi adentro solo apareces tu Janeth Yadira, todo te di a ti, mi voz, mi voto, mi vida, Lina a ti estaré por siempre idolatrando Adriana que de tu amor estoy agradecido, Tina.

Loco este amor, tan raro y hondo Amparo, que eres más que mi luz, mi mundo Nohora mi primer verdadero y último amor Bernarda y dispuesto a morir de amor estoy por ti, Tatiana.

El delicado éxtasis en mi carne viva, Aurora el delicioso y desmedido sentido de la vida, Carolina el auténtico pecado venial de la existencia, Adela el huracán de mis tormentos, María.

Más allá del amor, real deliquio, Mirta mucho más que la razón de la existencia, Yamile, digo, Liliana el verdadero motor de mis anhelos Tania lo que siempre soñé sin merecerlo, Laura.

Un tesoro de miel y de ternura Ginna mi sol, mi estrella, mi destino Valentina mi remanso de luz, caricia plena Estela surtidora de pasión suprema, vida, vida, Andrea.

El motivo y razón de la existencia, Yusbey Daniela un poco más que amor, fuego, almendra, savia sabia, Marcela resplandeciente, puro amor, delirio, fuego total Gabriela la vida en plenitud, fragor, vibrar, sentir, salir, entrar, Hilda Lucía.

Mi sangre y mis sentidos, todo mi amor en ti vertido, Olivia mi otro yo, mi mí mismo, mi ego y realidad Rubiela un denso amor, concentrado en este pecho Lidia y este otro amor que va naciendo tan cierto, tan real, por ti, solo por ti, Juliana.

(Perdón os pido Josefina, disculpas mil Ximena, Ruth, Magola, Digna, Lina Consuelo, Luz y Dalia y otras que de mi mente escapan la verdad, faltó amor, casi las quise, poco de amor, pasión si tristeza y nada, casi nada.)





## GUÍA PARA LOS AUTORES

La *Revista Meridiano* es una publicación editada semestralmente por la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Nariño (en San Juan de Pasto, Nariño, COLOMBIA), como medio de divulgación de los escritos, trabajos y avances obtenidos a través de las investigaciones realizadas en las diferentes áreas que conforman esta Facultad (Psicología, Filosofía, Literatura, Sociología, Geografía, Lingüística, Idiomas (Castellano, Inglés, Francés) y Ciencias Sociales, por los profesores, estudiantes, investigadores y demás interesados de la comunidad académica, tanto a nivel nacional como internacional.

*Meridiano* fue creada mediante Acuerdo No. 6 de 1962 emanado del H. Consejo Superior Universitario y salió a la luz pública su primer número en agosto de 1967, siendo su fundador y primer director el ilustre humanista, poeta, escritor y ex - Rector del claustro universitario el Dr. Alberto Quijano Guerrero.

### **Tipos de textos que se publican en la *Revista Meridiano***

- a. *Artículo de Investigación Científica*. El documento debe presentar de manera detallada los resultados originales de proyectos de investigación concluidos. La estructura generalmente contiene cuatro acápites importantes: Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones.
- b. *Artículo de Reflexión*. El documento debe presentar una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.
- c. *Artículo de Revisión*. Es un documento donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias del desarrollo de las mismas. Tiene que caracterizarse por presentar una cuidadosa y amplia revisión bibliográfica.
- d. *Artículo corto*: Trabajo breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica, humanística o tecnológica, que por lo general requieren de una pronta difusión.
- e. *Reporte de caso*: Documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.

f. *Revisión de tema*: Documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular.

g. *Reseña bibliográfica*: descripción o resumen breve de lo más sobresaliente y esencial de un texto dando una visión panorámica y crítica de este.

### Trámites de edición

A la recepción de un artículo, el Comité Editorial evalúa si cumple con los requisitos básicos exigidos por la Revista, así como su pertinencia para figurar en una publicación.

- La Revista privilegiará la publicación de los artículos tipo a, b y c.
- El Comité Editorial acusará recibo de los trabajos en el plazo de diez (10) días a partir de la fecha de recepción con unas primeras indicaciones.
- Una vez el Comité Editorial compruebe que los artículos cumplen con los requisitos básicos de la Revista. La revista utiliza un proceso de revisión doble ciego; *los textos serán enviados a pares internos y externos a la Universidad de Nariño para que los evalúen, quienes tienen un plazo de 4 semanas (como máximo) para emitir su dictamen.*

*Los artículos son seleccionados según criterios de calidad, pertinencia, originalidad, rigor investigativo y carácter inédito.*

- Se dará a conocer al autor del trabajo las recomendaciones realizadas por los evaluadores; el autor dispone de un plazo de dos semanas para entregar la nueva versión con las respectivas correcciones.
- Con el fin de garantizar la imparcialidad del proceso de evaluación, en el artículo no debe aparecer el nombre del autor.
- El Comité Editorial se reserva la decisión sobre la publicación de los artículos y el número en el que se publicarán, disposición que será comunicada al autor tan pronto ésta se conozca. Esa fecha se cumplirá siempre y cuando el autor haga llegar toda la documentación que le es solicitada en el plazo indicado. La Revista se reserva el derecho de hacer correcciones menores de estilo.
- Durante el proceso de edición, los autores podrán ser consultados por los editores para resolver las inquietudes existentes. Tanto en el proceso de evaluación como en el proceso de edición, el correo electrónico constituye el medio de comunicación privilegiado con los autores.

- Se debe adjuntar un resumen del currículum del autor, que consiste en lo siguiente: Nombre, máximo título académico; institución donde trabaja; Grupo de investigación, línea de investigación.

### **Reglamento de Publicaciones**

1. Los artículos deben ser enviados con una declaración de originalidad de su publicación para la revista, firmada por el autor(es).
2. Todo texto propuesto para ser publicado debe ser inédito.
3. Los artículos enviados a la *Revista Meridiano*, para ser evaluados no pueden estar simultáneamente en proceso de evaluación en otra publicación.
4. Los artículos se reciben a partir de la fecha estipulada por la convocatoria, la cual se difundirá a través de las páginas WEB de la Universidad: ([www.udenar.edu.co](http://www.udenar.edu.co); [revistas.udenar.edu.co](http://revistas.udenar.edu.co)); los artículos que sean enviados después de estas fechas serán incluidos en la publicación del siguiente.
5. Se debe enviar el texto bajo las normas de presentación y contenido señaladas, al correo electrónico: [meridiano@udenar.edu.co](mailto:meridiano@udenar.edu.co)
6. El artículo será publicado si cumple con las calidades que pide la revista y cuando los evaluadores emitan concepto favorable.
7. Los escritos que aparezcan en la Revista son de responsabilidad de los autores.
8. Los evaluadores tendrán un plazo máximo de quince días hábiles para enviar su concepto.

### **Normas para la presentación formal de los textos:**

Los trabajos deben enviarse en formato digital Word (o formato compatible), fuente Times New Roman, tamaño 12 puntos. Para destacar palabras o textos se usará exclusivamente cursiva, no negrilla ni subrayado.

Los artículos (a, b, c, d, e y f) deben ser originales y se acompañarán de tres resúmenes: En español, inglés y portugués. El resumen no debe superar las 150 palabras, este debe incluir: propósito, metodología o la caracterización del tipo de trabajo realizado, resultados o ideas tratadas y conclusiones; debe tener entre 3 y 5 palabras clave.

La extensión del artículo debe ser entre 15 y 20 páginas en total incluyendo título, resumen, referencias y anexos si los tiene.

El artículo debe contener una Introducción, Subcapítulos (enumerados 1, 2, 3...), Conclusiones o Recomendaciones y Notas Bibliográficas. Se presentará en tamaño carta y a espacio medio, márgenes izquierdo 4 cm, derecho 3 cm, superior e inferior de 2.5 c. m.

En los artículos se pueden incluir diagramas, fotografías, gráficos o cualquier otro material ilustrativo. Estos deben incluirse en un archivo separado, en formato JPG mínimo en 300 px.

En el artículo deben aparecer el cuerpo del texto, con su ubicación adecuada y respectiva numeración ascendente, adicionalmente enviarlo en un archivo Excel como medida de precaución para efectos de impresión.

Para efectos de normas en cuanto a presentación y elaboración de referencias bibliográficas, se aplicarán las normas APA última versión.

### **Código de Ética**

Este documento ha sido elaborado a partir del Cope Committee on Publication Ethics (Comité de Ética de la Publicación) los autores se comprometen a:

1. Entregar únicamente artículos inéditos.
2. Firmar la declaración de originalidad en el formato que se facilita desde la *Revista Meridiano*.
3. Entregar el artículo con calidad que se refleje en: redacción con precisión, claridad, sin faltas de ortografía o digitación y que corresponda a resultados de investigación científica académicamente relevantes.
4. No someter el artículo entregado a la *Revista Meridiano*, ni total o parcialmente, a consideración de otras publicaciones, mientras dure el proceso de evaluación.
5. Seguir de manera puntual la Guía para los Autores definida por la *Revista Meridiano* para la entrega de originales (ningún texto pasará a la etapa de evaluación si no se ajusta a las normas).
6. Respetar la propiedad intelectual y dar el crédito correspondiente al trabajo de otros autores o entidades, para lo cual deberán indicar la fuente completa de toda la información que provenga de terceros.
7. Proporcionar la información completa y precisa de cada una de las referencias: bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, etcétera, incluidas en el trabajo. Esto significa

que el número de citas que se hace en el texto debe coincidir con las Referencias bibliográficas que se anotan al final del artículo.

8. Citar sus ideas de trabajos publicados anteriormente, pero evitar citarse de manera excesiva porque se puede incurrir en el auto plagio.
9. Evitar el reciclamiento de sus trabajos previos.
10. Evitar plagio, falsificación, mentiras o la omisión de material significativo.
11. Responder las dudas o las peticiones de precisión por parte del director o de los evaluadores de la *Revista Meridiano* relativas la autenticidad de la autoría o a las fuentes de la información utilizada, y hacerlo de manera oportuna.
12. Tomar seriamente en consideración las observaciones y las solicitudes de los evaluadores para la corrección de sus artículos, y en su caso responder puntual, clara y justificadamente a las indicaciones de los evaluadores con las que estén en desacuerdo, en una carta a través de correo electrónico al director de la *Revista Meridiano* (meridiano@udenar.edu.co).
13. Enviar a la *Revista Meridiano* la información que sobre el autor (es) y sobre el artículo se solicita posterior a la evaluación y/o aprobación definitiva que les sea solicitada, y hacerlo de manera responsable remitiendo información precisa y oportuna en el Formato-Hoja de Vida que se les remite, información que será ingresada a la plataforma de Publindex.
14. Estar atentos y disponibles, vía correo electrónico tanto para el director (mmartinezriascos@gmail.com) como para el asistente editorial (meridiano@udenar.edu.co), para aclarar las dudas que surjan durante el proceso de edición, en un plazo no mayor a 72 horas (Tres días).

### **Compromisos de los Evaluadores**

1. Respetar la política de confidencialidad del concepto de los artículos fijada por la *Revista Meridiano* que se aplica en no revelar a los autores la identidad de los evaluadores (doble ciego) y que éstos no deben hacer ningún tipo de distribución ni difusión de los materiales sometidos a su dictamen.
2. Aceptar únicamente los trabajos que correspondan a su formación académica y de sus áreas de especialidad y que contengan aportaciones al conocimiento.
3. Revisar los trabajos de manera responsable, objetiva, imparcial y oportuna.
4. Entregar una valoración claramente explicada que se ajuste al "Formato de Evaluación de la *Revista Meridiano*".

5. Entregar un veredicto en un plazo no mayor a 20 días calendario.
6. No utilizar un lenguaje ofensivo y respetar a los autores en la valoración de sus trabajos.
7. Estar disponibles tanto para el director como para la asistente de la revista en el caso de que se requiera alguna aclaración.

### **Compromisos del Director(a) y el Consejo Editorial**

1. Cuidar la reputación de la revista al publicar únicamente material inédito, académica y científicamente relevante y de calidad.
2. Cumplido el proceso de preparación de la edición de la *Revista Meridiano*, su publicación se realizará al comienzo del semestre académico siguiente.
3. Clasificar los artículos en: cuáles son sujetos de concepto de los evaluadores y cuáles no y comunicar a los autores.
4. Hacer una valoración de los artículos y ensayos previa al concepto en el que se verifique el ajuste de estos a las normas para colaboradores establecidas por la *Revista Meridiano*.
5. Aceptar o rechazar los artículos y ensayos recibidos por la dirección de la revista con base únicamente en los conceptos anónimos previstos (si éstos no coincidieran en su veredicto, el director y el consejo editorial de la revista deberán buscar un tercer evaluador para una decisión final).
6. El director y el consejo editorial no podrán alterar ningún concepto emitido por los evaluadores.
7. Un nuevo director y/o editor no podrá revocar las decisiones de publicar los artículos y ensayos presentados por el editor de la anterior y que hayan sido aprobados por el consejo editorial.
8. Fomentar entre articulistas y evaluadores la aplicación del CODIGO DE ETICA de la *Revista Meridiano* para que contribuyan a la identificación de posibles malas conductas de investigaciones y publicaciones.
9. Propiciar la colaboración entre articulistas para comentar sobre la originalidad de las presentaciones y estar alerta a la publicación redundante y plagio.
10. El director podrá solicitar a los miembros del consejo editorial que puedan contribuir activamente al desarrollo y la buena gestión de la revista.
11. La relación del director o editor con las directivas universitarias (rectoría, vicerrectorías, decanaturas o dirección de programas) se basará en el principio de la independencia editorial.

12. El director o editor, el comité editorial y el Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales garantizarán la capacitación permanente que ofrece COLCIENCIAS, tanto en el campo editorial como en el tecnológico al personal vinculado a la *Revista Meridiano* (Director, auxiliares administrativos, grupos de investigación, investigadores).
13. Mantener en todo momento una confidencialidad recíproca en relación tanto con los autores como con los evaluadores.
14. Permitir a los autores el derecho a apelar una decisión del comité editorial de la revista, manifestándose a través de una carta.
15. Mantener informados a los autores desde el momento de recepción de sus trabajos hasta el momento en que se haya tomado una decisión.
16. Llevar a cabo un proceso de edición y publicación transparente y con entero respeto a los autores.
17. Estar disponibles tanto para los autores como para los evaluadores con el fin de aclarar las dudas que surjan durante los procesos de dictaminación y de edición.
18. Aplicar los sistemas para detectar la falsificación de los datos (por ejemplo, imágenes fotográficas manipuladas inadecuadamente o texto plagiado), ya sea para uso rutinario o cuando se levantó sospechas adoptados por la Universidad.





*REVISTA MERIDIANO*  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Universidad de Nariño



FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
Universidad de **Nariño**



Universidad de **Nariño**  
FUNDADA EN 1904

ai

Universidad de Nariño

ACREDITADA DE ALTA CALIDAD  
RESOLUCIÓN MEN 10567 - MAYO 23 DE 2017

