

# SUR EN ESCENA

## cuerpos que narran historias

*Redactado por Maria Oliva*





En el sur de Colombia, donde la montaña guarda memoria y la palabra conserva acentos propios, nace Sur en Escena, una compañía de danza conformada por mujeres artistas que entienden el movimiento como una forma de narrar el mundo. Su trabajo parte de una convicción profunda: el cuerpo no solo baila, también recuerda, cuestiona y transforma. Desde Pasto, Nariño, esta agrupación construye obras que dialogan con el territorio, la identidad y las historias colectivas.

## Un sueño colectivo que tomó forma

Su propuesta artística busca crear y circular danza desde el sur del país, reconociendo que la escena también se construye desde las regiones y que el arte puede ser una herramienta para visibilizar voces, memorias y sensibilidades propias del contexto local.

Como parte de ese primer impulso creativo, se realizó un conversatorio con cantautoras pastusas, un encuentro que permitió reflexionar sobre la creación femenina en el territorio. La música, la palabra y el movimiento comenzaron a entrelazarse como lenguajes complementarios para construir una propuesta escénica que hablara sobre las mujeres, su sensibilidad artística y su poder creativo.

Ese proceso desembocó el 22 de octubre de 2023 en la primera muestra escénica de la compañía: la obra "Sur en Escena", una pieza coreográfica concebida como homenaje a las cantautoras del territorio. Este primer montaje no solo marcó el debut público del grupo, sino que también estableció las bases de su identidad artística: una danza comprometida con la voz femenina y con la dignificación de la danza como profesión. Ese mismo año se dio un paso hacia otros lenguajes con la grabación de la videodanza "La Cocha", una obra audiovisual realizada en diálogo con el paisaje del lago y su entorno natural. En esta pieza, el cuerpo se relaciona con el territorio y el agua como elementos simbólicos. La videodanza permitió ampliar la escena hacia el formato digital, integrando la circulación virtual como parte del horizonte creativo de la compañía.





## Crecer desde el territorio

Durante 2024, Sur en Escena consolidó su proceso creativo con el desarrollo del Proyecto XYZ, una propuesta coreográfica y audiovisual que explora las relaciones entre generaciones, los tránsitos del tiempo y las herencias que habitan el cuerpo. A través de esta investigación artística, la compañía profundizó en la creación colectiva y en la integración de distintos formatos escénicos.

El proyecto se desarrolló en diversos espacios culturales del territorio como Mercatrucke, San Cayetano y la Biblioteca Pública Lorenzo, lugares donde la danza se encontró con públicos diversos y contextos distintos. Esta circulación permitió fortalecer el vínculo entre arte y comunidad, reafirmando la idea de que la escena puede existir tanto en teatros como en espacios culturales alternativos.

En 2025, Sur en Escena alcanzó uno de los momentos más significativos de su trayectoria con la creación de “Dientes de Leche”, también conocida durante su proceso de investigación como “¿Dónde está el Ratón Pérez?”. Esta obra aborda las voces y experiencias de mujeres e infancias de la cordillera nariñense afecta-



“

*Proyectos que exploran las huellas que dejan las generaciones en el cuerpo, un archivo vivo de memorias heredadas*

”

das por el conflicto armado, proponiendo una reflexión sensible sobre la memoria, la pérdida y la resiliencia.

Estrenada en abril de 2025, la pieza fue ganadora de estímulos municipales, departamentales y nacionales, lo que permitió su circulación en distintos escenarios del país. Además de presentarse en espacios locales y departamentales, la obra tuvo su primera presentación nacional en Bogotá, marcando un nuevo paso en la proyección de la compañía.

Con esta creación, Sur en Escena reafirmó su compromiso con una danza que dialoga con el territorio y que se posiciona dentro del espacio social y la reconstrucción simbólica de historias compartidas.



Fotografías Obra Dientes de Leche, 2025

# La promesa del movimiento

Sur en Escena avanza en la creación de una nueva obra (2025-2026), explorando lenguajes escénicos y audiovisuales que amplían su forma de narrar desde el cuerpo. Con dos obras en vivo, una videodanza y diversas colaboraciones, la compañía consolida una trayectoria en circulación a nivel nacional.

Además de pensar en el alcance, su proyección es profundizar el impacto: abrir nuevos escenarios, conectar públicos y fortalecer redes. Así, el sur deja de pensarse como periferia para afirmarse como un centro creativo vivo, donde las voces se encuentran y las historias se mueven; un territorio que no solo se habita, sino que se crea y resignifica, donde la danza deviene memoria compartida y una forma sensible de proyectar futuro.



Fotografías cortesía  
Sur en escena



Sur en Escena no solo crea obras, construye territorio, comunidad y sentido desde lo colectivo. Su fuerza nace desde el territorio y se expande en cada proceso, abriendo nuevas posibilidades para la creación en el sur. Además de un presente sólido, es una proyección en movimiento; un camino que sigue creciendo, explorando lenguajes y consolidándose como un referente que transforma, inspira y danza hacia el futuro.



Diagramado por  
María Alejandra Daza Oliva  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Universidad de Nariño



Ser en movimiento,  
Ser comunidad; el lema con el  
que nuestro camino inicio

