



Fotografías cortesía de  
Elizabeth Palchucan

Por Elizabeth Palchucan Bacca

# URDIMBRE

*Reconocimiento y visibilidad de los saberes ancestrales del tejido en guanga de la mujer indígena de Cuaspud Carlosama*



El presente proyecto de grado tuvo como objetivo principal la creación de una propuesta expositiva itinerante orientada al reconocimiento y la visibilidad de los saberes ancestrales del tejido en guanga, con el propósito de fortalecer la identidad cultural del Resguardo Indígena de Carlosama y promover la valoración de esta técnica tradicional en la región de Nariño. Esta iniciativa surge como una respuesta a la necesidad de preservar, dignificar y transmitir los conocimientos textiles ancestrales que han sido históricamente relegados o invisibilizados frente a procesos de modernización y homogenización cultural.

El tejido en guanga constituye no solo una práctica artesanal, sino también un sistema de conocimiento, memoria y cosmovisión que se transmite de generación en generación, principalmente a través de las mujeres indígenas. En este sentido, el proyecto se enfocó en resaltar los saberes, prácticas y significados simbólicos que conforman este proceso, reconociendo a las artesanas como portadoras de conocimiento, creadoras culturales y agentes fundamentales en la preservación del patrimonio inmaterial del territorio.

# Metodología y proceso de investigación creación

La metodología del proyecto se fundamentó en el enfoque de investigación-creación, el cual permitió articular el trabajo de campo, la reflexión teórica y la producción visual y expositiva como un proceso integral. Este enfoque posibilitó un acercamiento sensible y respetuoso a la comunidad del Resguardo Indígena de Carlosama, comprendiendo las experiencias, narrativas y necesidades de las mujeres artesanas desde su propia perspectiva.

Se desarrolló un trabajo de campo exhaustivo que incluyó observación participante, entrevistas a mayores sabedoras, registro fotográfico y audiovisual del proceso del tejido, así como la recopilación de relatos orales sobre la transmisión del conocimiento. Paralelamente, se realizó un análisis de fuentes documentales y bibliográficas sobre patrimonio cultural, diseño social, memoria ancestral y prácticas textiles indígenas, lo que permitió contextualizar la técnica del tejido en guanga dentro de un marco conceptual más amplio.

Un aspecto fundamental del proceso fue la participación activa de las artesanas del Resguardo Indígena de Carlosama en la conceptualización del proyecto. Las mujeres tejedoras hicieron parte del diseño de la propuesta expositiva, la definición de los contenidos, la construcción de la narrativa visual y la identidad gráfica de la muestra itinerante. Este trabajo colaborativo garantizó que la exposición no fuera una representación externa, sino una construcción colectiva que reflejara fielmente su patrimonio cultural, sus voces y sus experiencias.

Asimismo, el proyecto contó con la participación de habitantes del Resguardo, expertos en diseño y cultura, y entidades interesadas en la preservación del patrimonio indígena. Se buscó la colaboración de instituciones académicas, culturales y fundaciones con el fin de fortalecer la implementación, circulación y sostenibilidad de la propuesta expositiva.

Los resultados del proyecto se estructuran en tres componentes principales: aporte teórico y conceptual, interpretación de los saberes ancestrales del tejido en guanga y resultado plástico sensorial materializado en la exposición itinerante.





En el marco del trabajo de campo se identificaron diversos saberes ancestrales que evidencian el tejido en guanga como un proceso de transmisión cultural y resignificación constante. Estos saberes no se limitan a técnicas manuales, sino que incluyen conocimientos sobre el territorio, la crianza de ovejas, el uso de plantas tintóreas, la simbología del color y los patrones, así como valores comunitarios como la reciprocidad, la paciencia y el cuidado.

El tejido se comprendió como una práctica situada, atravesada por dimensiones simbólicas, espirituales y sociales, donde cada paso del proceso implica una relación con la naturaleza, la memoria y la identidad colectiva. Este aporte teórico permitió fundamentar la exposición no solo como un producto visual, sino como una herramienta de mediación cultural y pedagógica.

## Interpretación de los saberes ancestrales

A partir del trabajo de campo se interpretaron los saberes ancestrales asociados a cada etapa del tejido en guanga. Estos pasos incluyen: trasquilar, tizar, hilar, aspar, lavar, teñir, urdir y tejer. Cada una de estas fases fue analizada desde su dimensión técnica y simbólica, evidenciando cómo el proceso textil está vinculado a ciclos naturales, roles comunitarios y memorias familiares.

La interpretación permitió reconocer el tejido como un lenguaje visual y material que comunica historias, pertenencias y relaciones con el territorio. Además, se destacó el rol de las mujeres como guardianas del conocimiento, quienes transmiten estas prácticas a través del aprendizaje intergeneracional y la enseñanza cotidiana.

Fotografías cortesía de Elizabeth Palchucan



# Resultado plástico sensorial: exposición itinerante

Como resultado plástico-sensorial del proyecto se diseñó una exposición itinerante que viajará a diferentes espacios académicos, culturales y comunitarios, con el objetivo de visibilizar los saberes ancestrales de las artesanas indígenas de Carlosama sobre el tejido en guanga.



La muestra está compuesta por nueve paneles modulares, cada uno dedicado a un paso fundamental del proceso del tejido, con énfasis en sus herramientas, materiales e historia. Cada panel incluye cuatro fotografías documentales que retratan visualmente cada fase del proceso artesanal, desde el manejo de la lana hasta la creación final de las piezas textiles. Estas imágenes subrayan la habilidad, el tiempo y el esfuerzo invertidos en cada etapa, y funcionan como un archivo visual que preserva y difunde este conocimiento ancestral.

Además, cada panel incorpora información contextual que explica el paso correspondiente, así como un código QR

que enlaza a un corto audiovisual. Estos videos profundizan en cada procedimiento mediante imágenes en movimiento, sonidos del entorno y relatos de las artesanas, capturando tanto las técnicas como las emociones y significados que subyacen a su trabajo. Esta estrategia multimedia permite una experiencia inmersiva que combina lo visual, lo sonoro y lo narrativo.

Para enriquecer la experiencia sensorial, los paneles incluyen objetos táctiles como herramientas tradicionales y lana en sus diferentes etapas de transformación. De esta manera, los asistentes no solo observan el proceso, sino que pueden tocar y conectar físicamente con los materiales, generando una experiencia pedagógica y sensible que fortalece la comprensión del tejido en guanga. Adicionalmente, se desarrolló un conjunto de piezas gráficas orientadas a facilitar la visualización, transmisión y apropiación de los saberes ancestrales. Estas piezas incluyen fichas informativas para cada módulo, publicaciones e historias para redes sociales, un plegable, postales y un póster promocional de la exposición itinerante.



Fotografías cortesía de Elizabeth Palchucan

# Recorrido y flujo de información

El diseño del recorrido expositivo se estructuró de manera secuencial, siguiendo el flujo del proceso del tejido en guanga. La disposición de los paneles permite que el público comprenda el orden y la lógica del proceso, generando una narrativa progresiva que guía la experiencia del visitante desde la materia prima hasta la pieza textil final.

La integración de recursos gráficos, audiovisuales y táctiles permite una experiencia multisensorial que articula información técnica, narrativa cultural y experiencia estética, fortaleciendo el carácter pedagógico de la exposición.

# Divulgación digital y redes sociales

Como parte de los resultados del proyecto, se implementó una estrategia de divulgación digital en plataformas como Instagram y TikTok, siguiendo la recomendación de los jurados académicos. Se diseñó una parrilla de contenidos que incluyó reels, videos cortos, historias, piezas gráficas informativas y fotografía intervenida con diseño.

Esta estrategia permitió ampliar el alcance del proyecto más allá del ámbito académico, generando un espacio de reconocimiento cultural que conecta a las artesanas con públicos diversos. En particular, se logró llegar a audiencias jóvenes, quienes constituyen un público clave para la transmisión de los saberes ancestrales en la contemporaneidad.

El proyecto obtuvo acreditación en la convocatoria de financiación VIIS y fue presentado en diferentes espacios académicos y culturales, entre ellos el Foro Académico del XXIII Festival de la Imagen, el evento Homus Diseños 5, el Simposio Internacional de Diseño MAD 2025 y la Bienal Iberoamericana de Diseño. Estas participaciones contribuyeron a la difusión del proyecto y a su reconocimiento como una propuesta que articula diseño, patrimonio cultural e investigación social.

Fotografías cortesía de  
Elizabeth Palchucan

Con cariño y gratitud reconocemos a las maestras artesanas que compartieron sus saberes y emociones, haciendo posible este proyecto y llenándolo de vida y memoria:

Orfelina Chingal, Clemencia Tipaz, Ofelia Cuastumal, Rosa Cuastumal, Sahara Caicedo, Doris Cuastumal y Flor Cumbal.



“

*Conocer a las mayores sabedoras, escuchar sus relatos y aprender de su sabiduría ancestral fue una experiencia transformadora. Sentir el amor, la dedicación y el cuidado con que practican el tejido reafirmó la importancia de realizar este trabajo de investigación como un acto de reconocimiento y revalorización cultural.*

”

Mi experiencia como investigadora fue profundamente enriquecedora tanto en mi formación como diseñadora, como en mi identidad como mujer indígena y heredera del tejido en guanga.

Finalmente, este trabajo de grado se convirtió también en una forma de reconciliación íntima:

Una catarsis que me permitió sanar vínculos y reencontrarme con la memoria de mi abuela como artesana. A través del tejido, no solo reivindicó su legado, sino que reconozco en sus manos el origen de una historia que también es mía, una historia tejida entre hilos, memoria y territorio.



Diagramado por  
Nasly Pinchao  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Universidad de Nariño