



RISO PRESS

# TALLER COLMILLO

## Crear, ~~errar~~, repetir y crear de nuevo

Redactado por Alejandro Meza





**E**n la risografía, cuando la tinta no cae exactamente donde debería, cuando los colores se desplazan o el papel absorbe más de lo previsto, el resultado no es un error que corregir. En Colmillo Riso Press, un taller en Bogotá, es el punto de partida.

Para quienes lo habitan, imprimir es también tomar partido. Se definen como un proyecto político, y en la Colombia de hoy, eso tiene peso. Apostar por la cultura que se produce desde los márgenes, con las manos y con convicción.

**Colmillo es un estudio independiente de diseño editorial e ilustración, ubicado en Bogotá, conformado por Daniela y David, dos diseñadores gráficos e ilustradores.**

Imágenes Cortesía de Taller Colmillo



## La máquina que nadie inventó para esto

El risógrafo nació como una fotocopidora de oficina, pensada para reproducir documentos con eficiencia y bajo costo. Nada en su origen prometía arte, comunidad y revolución gráfica.

Fueron artistas, diseñadores y editores independientes quienes tomaron esas máquinas y les dieron otro destino; las llevaron a talleres, garajes y colectivos que empezaron a experimentar con sus tintas de colores limitados, con sus capas superpuestas y con sus imperfecciones pues lo que era una herramienta de reproducción se convirtió en una herramienta de expresión.





# Crear, errar y repetir

La risografía tiene algo bello y es que las mismas personas fueron las que le dieron otro rumbo al uso de estas máquinas, no fue una empresa la que la creó con este fin. Tiene procesos manuales como digitales, brinda espacios que se vuelven comunitarios por su forma de trabajar, tiende a que sea algo para compartir y crear en conjunto.

En risografía el error no es el enemigo, es un colaborador permanente ya que las tintas se imprimen por capas, una a la vez, y cada pasada es una apuesta, cuando el mundo industrial exige reproducción exacta, la riso produce piezas únicas.



*El error es algo que debemos vivir, con la repetición esos errores irán bajando, pero es bueno aceptar y aprender que no todo va a salir bien todo el tiempo. Crear, errar, repetir y crear de nuevo sería para nosotros el proceso a seguir.*



Imágenes Cortesía de Taller Colmillo

Plan patilla en la calle, rico rico

# Un espacio político en tiempos complejos

La palabra “político” aparece con naturalidad cuando Colmillo habla de sí mismo como conciencia de que todo espacio cultural es también un espacio de poder, y que decidir cómo usarlo y para qué fines es un acto que no es neutro.

Somos un espacio que recibe a las personas, que quiere crear comunidad, enseñar y aprender sobre gráfica, edición comunitaria, arte impreso. Queremos ser un espacio seguro.

Entre la aspiración y la realidad hay una tensión sin solución para ser espacio político, primero hay que pagar el arriendo, y para eso hay que ser servicio de impresión, una contradicción que se habita. Lo que Colmillo sueña construir es algo más estructural, una red de apoyo real para creadores independientes.



Imágenes Cortesía de Taller Colmillo





La risografía en Colombia está en pleno boom, más de doce espacios en el país y el fenómeno es mundial. La técnica crece porque ofrece lo que la impresión industrial no, puede dar resultados irrepetibles a una escala accesible. Pero sostenerse sigue siendo difícil, entre ferias y convocatorias que nunca alcanzan.

Y como colmillo dice; “En Colombia es muy complejo autopublicarse y lograr vender tu obra. Nos gustaría crear ese mercado donde las personas puedan imprimir y sobrevivir con su propia obra para mantenerse.”

Lo que Colmillo representa va más allá de una técnica, es la demostración de que se puede construir desde los márgenes, espacios donde el error tiene valor y la comunidad es práctica cotidiana. Con tintas importadas, arriendo mes a mes y paper toys de animales que quedaron “muy tiernos”, el taller sigue ahí creando, errando, repitiendo y construyendo algo que este país necesita, espacios donde hacer cultura sea una forma de vida posible.



Diagramado por  
Alejandro Meza "Macaco"  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Universidad de Nariño