

“

Desde el suroccidente colombiano, la pintura de Manuel Guerrero Mora ha construido durante décadas un lenguaje visual donde paisaje, materia y emoción se entrelazan. Su obra propone una lectura sensible del territorio, transformando la geografía en color, gesto y luz

”



Manuel
Guerrero
Mora

Fotografías: Jonathan Dávila

Por Jonathan Dávila

LA GEOGRAFÍA DEL COLOR

La pintura de Manuel Guerrero Mora y la construcción de un paisaje sensible desde el sur de Colombia

Hablar de la pintura del maestro Manuel Guerrero Mora es adentrarse en una trayectoria artística que, a lo largo de varias décadas, ha construido un lenguaje visual singular dentro de la pintura colombiana. Nacido en San Juan de Pasto en 1947, Guerrero Mora ha desarrollado una obra que trasciende los límites geográficos del sur del país para proyectarse en escenarios internacionales del arte, llevando consigo una sensibilidad profundamente vinculada al territorio del suroccidente colombiano.

En su obra, el paisaje no se presenta como una representación literal del territorio. Por el contrario, la geografía del sur —sus montañas, sus pliegues, sus horizontes y su atmósfera— se transforma en un sistema visual donde la pintura adquiere una dimensión casi orgánica. El lienzo se convierte en un espacio de transformación donde la topografía se vuelve gesto, donde la luz se diluye en capas de pigmento y el color se convierte en la estructura sensible que articula la pintura.

Uno de los rasgos más distintivos de su lenguaje pictórico es la manera en que el territorio se relaciona con la idea de cuerpo. En muchas de sus composiciones aparecen curvas, ondulaciones y tensiones formales que evocan sutilmente la presencia de lo femenino. No se trata de una figuración explícita, sino de una insinuación plástica que surge desde la propia estructura del color y la composición. El paisaje deja entonces de ser únicamente geografía para convertirse en una forma viva, donde la materia pictórica sugiere una relación íntima entre naturaleza y corporeidad.

Este universo visual no surge de manera espontánea. La obra de Guerrero Mora responde a una profunda conciencia del oficio pictórico. Cada mancha, cada trazo y cada capa de óleo forman parte de una construcción rigurosa del espacio visual. En su pintura, el gesto expresionista no se manifiesta como un impulso arbitrario, sino como una exploración controlada de la materia y la emoción. La mancha no es accidente, sino el resultado de una búsqueda persistente de equilibrio, tensión y profundidad dentro del lienzo.



Manuel Guerrero Mora
Serie Sur/Otros Caminos
200 x 160cm
Óleo sobre lienzo
2025



Manuel Guerrero Mora
Serie Saywa
176 x 142cm
Óleo sobre lienzo
2024

PERSONAJES



La investigación sobre la luz y la materialidad del color ocupa un lugar central en este proceso. Las veladuras, las transparencias y las superposiciones de pigmento generan una atmósfera cromática que otorga densidad y vibración a la superficie pictórica.



Fotografía: Fernando de Szyszlo, Omar Rayo y Manuel Guerrero Mora

Este lenguaje pictórico, construido a lo largo de décadas de trabajo constante, ha permitido que su obra trascienda el contexto local para insertarse en circuitos internacionales del arte. Las exposiciones del maestro en países como Suiza, Francia, Estados Unidos y Holanda evidencian la capacidad de su pintura para dialogar con públicos diversos, llevando consigo la sensibilidad estética del sur colombiano hacia espacios globales de circulación artística.

“

A través del óleo, la luz atraviesa las capas de pintura y produce una intensidad visual que transforma el lienzo en un espacio activo donde la materia parece respirar

”



ciertamente
Gira

PERSONAJES

Fotografías:
Jonathan Dávila



Manuel Guerrero Mora
Serie Saywa
600 x 300cm
Óleo sobre lienzo
2024

“ Quisiera que mis pinturas se puedan
tocar con los ojos.
Ellos son lo que soy.
La realidad que vemos es la que
llevamos dentro de nosotros.
Somos un río de imágenes que
con la vida fluyen.
El Arte como el Amor está en el
fondo del corazón.
Tiene la vida que le damos. ”

Más allá de cualquier lectura teórica, su obra mantiene una cualidad esencial: la capacidad de generar emoción. En ese encuentro entre pintura y espectador, el trabajo de Manuel Guerrero Mora revela su mayor potencia: transformar el color, la luz y la materia en una experiencia estética que trasciende el lienzo y permanece en la memoria sensible de quien la contempla.

En un momento histórico en el que las imágenes circulan con velocidad y las tecnologías digitales transforman constantemente las formas de producción visual, la obra de Guerrero Mora recuerda la importancia del oficio. Su pintura reivindica el tiempo lento de la creación, el conocimiento profundo de los materiales y la reflexión sobre la historia misma de la pintura.



¡Conoce más aquí!



Diagramado por
Nasly Pinchao
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño



Manuel Guerrero Mora
Serie Sur
157 x 198cm
Óleo sobre lienzo
2024