

BY: FRANCISCO LUNA Y MICHAEL TIMANÁ

ORNAMENTACIÓN REPUBLICANA

Un viaje visual por las fachadas de Pasto

Tras la independencia, Colombia vivió una serie de transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales, orientadas a superar la época de dominación colonial y su eurocentrismo. Sin embargo, ciertas regiones, incluida la zona patiana-pastusa, se convirtieron en bastiones de resistencia realista, lo que se refleja en la preservación de la estética colonial combinada con estilos adoptados en el país. En San Juan de Pasto, se observa una marcada influencia de la escuela quiteña, particularmente en los balcones de madera tallados a mano, que destacan por su unicidad y valor cultural.

Lamentablemente, la falta de conocimiento sobre este patrimonio ha llevado a subestimar su riqueza cultural y el potencial narrativo de estos elementos ornamentales. Estos balcones no solo ofrecen una narrativa histórica, sino que también son valiosos componentes visuales y semióticos que pueden enriquecer diversas ramas del diseño.

Ante esto, surge una pregunta clave en un contexto multicultural: Para abordar esta cuestión, se propone la creación de un repertorio visual gráfico que incluya contenido narrativo histórico y gráfico, siguiendo el método desarrollado por Bruce Archer y adaptado por el sistema de investigación de la Universidad de Nariño. Este repertorio tiene el potencial de ser reutilizado en distintos sectores, estimulando la imaginación para nuevos productos y servicios, como el turismo y la cultura.

“ La belleza perece en la vida,
pero es inmortal en el arte

Leonardo Da vinci

”



Francisco Luna
Michael Timaná



MEMORIAS
PASTO

El proyecto se centra en contribuir al conocimiento, valoración y difusión de la arquitectura republicana mediante la creación de un repertorio visual de la ornamentación en las fachadas de Pasto. Este esfuerzo se enmarca en la investigación-creación “I+C”, que integra conocimiento, experiencia, intuición, creatividad e innovación para generar y divulgar nuevo conocimiento en el campo del diseño.

La ornamentación en fachadas se considera una narrativa histórico-gráfica con un lenguaje visual cuyas variables pueden ser analizadas y catalogadas según sus componentes conceptuales, visuales y armónicos. Este análisis puede servir de base para diseñar nuevos iconofactos o artefactos comunicacionales. La metodología I+C aplicada en este proyecto recopila las características ornamentales de las fachadas republicanas de Pasto, derivando en múltiples usos pedagógicos, informativos, metodológicos y de diseño.



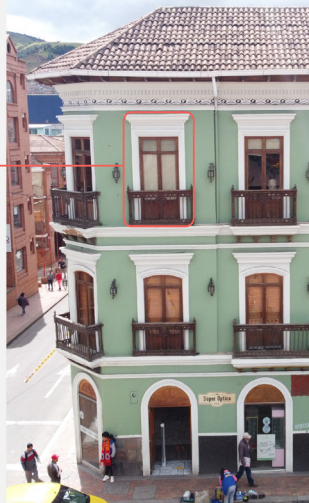
La metodología se basa en el método de Bruce Archer, que incluye etapas analíticas, creativa y de ejecución, y en la modalidad de I+C adoptada por la Universidad de Nariño. Además, se plantea la participación ciudadana a través de herramientas análogas y digitales para fomentar la ideación colectiva del estudio gráfico.

Etapa Analítica

- Recopilación y análisis de fuentes documentales sobre la arquitectura republicana de Pasto.
- Recolección documental y fotográfica de datos ornamentales.
- Entrevistas a expertos en el tema.
- Análisis y clasificación del lenguaje visual de las fachadas.
- Elección de categorías ornamentales y estructuración de contenidos para



Análisis de Formas



Etapa Creativa

- Brainstorming y bocetado.
- Construcción de categorías emergentes.
- Determinación del canon de representaciones y síntesis visuales.
- Categorización del estudio gráfico y de los artefactos para la etapa de ejecución.

Etapa de ejecución

- Prototipado y testeo con usuarios. Testeo con propietarios y residentes de inmuebles republicanos.
- Presentación de resultados de la I+C.





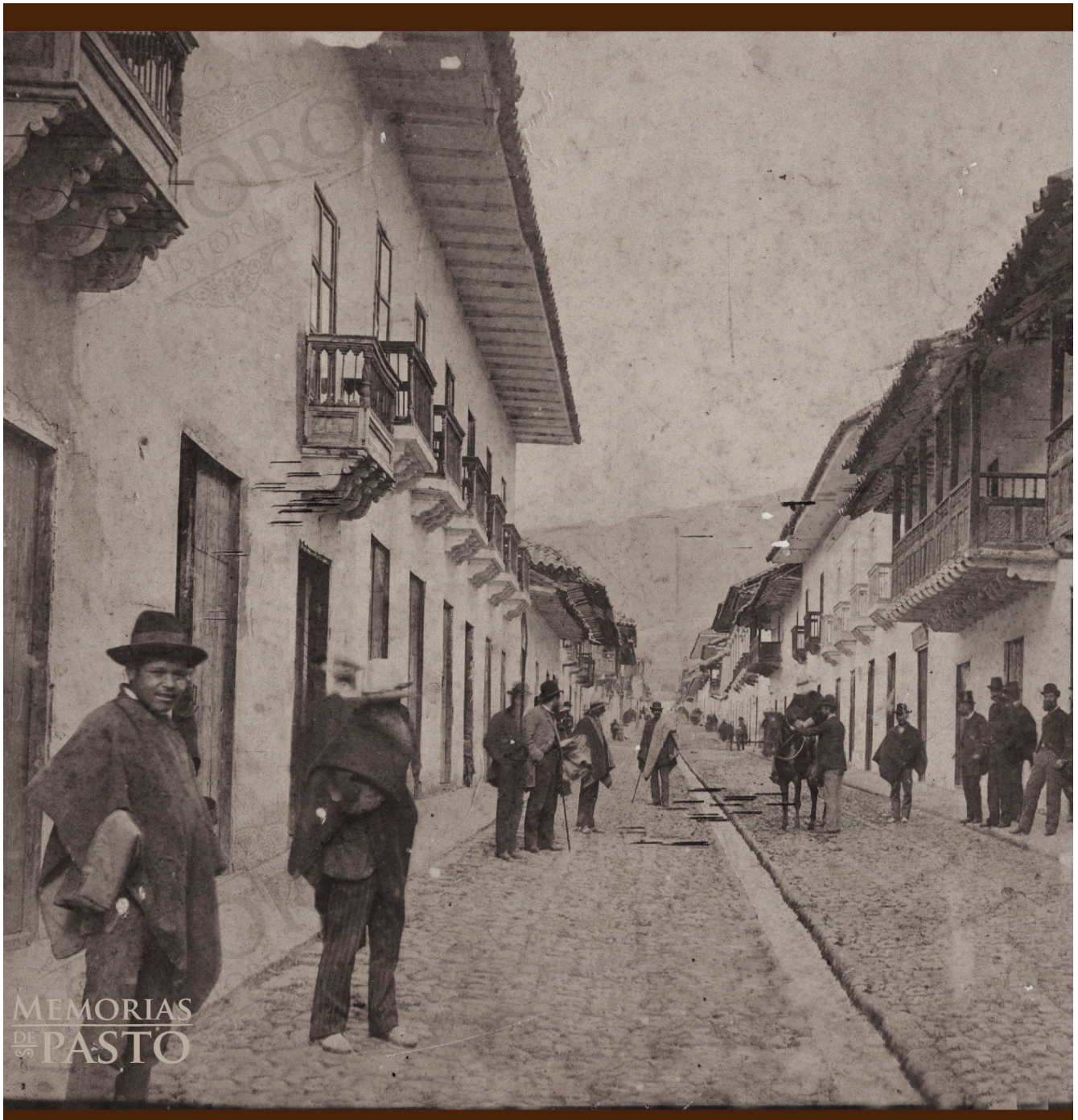
El objetivo general es diseñar un repertorio visual de las fachadas de arquitectura republicana en Pasto, derivando en artefactos con fines informativos, pedagógicos, lúdicos y metodológicos, promoviendo el reconocimiento de la riqueza arquitectónica y patrimonial.

Este trabajo ha generado una infografía que contextualiza los balcones republicanos de Pasto. El proceso I+C ha enriquecido el conocimiento y generado ideaciones de artefactos culturales. Además, ha permitido una perspectiva metodológica que trasciende las investigaciones tradicionales, revelando una dinámica más rizomática.

Se diseñó una ruta de realidad aumentada para informar sobre la arquitectura republicana, utilizando una aplicación con interfaz gráfica para facilitar el conocimiento. La app incluye planos técnicos y segmentación de las fachadas, con un diseño moderno y accesible.

El proyecto ha abordado la creación de una estructura análoga y digital para categorizar y especificar los segmentos de las fachadas, usando plataformas como Mobirise para publicar y terminar realizando una página web que contiene todos los resultados e información.





San Juan de Pasto, fundada en 1537, es una ciudad de notable patrimonio cultural, reconocida por la UNESCO por su artesanía y arte popular.

La importancia y diversidad patrimonial de Pasto es innegable, destacándose en ámbitos religiosos, populares y arquitectónicos. Sin embargo, esta riqueza está amenazada por la globalización y las políticas socio-económicas, subrayando la necesidad de estudios interdisciplinarios para su recuperación y salvaguardia.

El análisis de la gramática visual de la arquitectura republicana no solo desentraña aspectos histórico-culturales, sino que también potencia su valor patrimonial mediante propuestas de diseño apoyadas en nuevas tecnologías. Estas propuestas buscan impactar a un amplio público y promover la interacción en beneficio del conocimiento de este legado.

