

ENTREVISTA A DAYRA BENAVIDES

# “La Artesanía es la voz de nuestras tradiciones”

*David Botina, estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño;*

Tuve el honor de entrevistar a **Dayra Benavides**, una **maestra artesana** cuya obra me había maravillado durante el Carnaval de Negros y Blancos. Lo que comenzó como una curiosidad se transformó en un profundo respeto y admiración por su trayectoria y su visión artística. Dayra no solo es una talentosa artesana, sino también una persona de una humildad y conocimiento impresionantes.

*Dayra no solo es una talentosa artesana, sino también una persona de una humildad y conocimiento impresionantes.*



Registro  
fotográfico  
Revista M.U.D.

# Conocer a Dayra como maestra Artesana

*Registro  
fotográfico  
Revista M.U.D.*

**D**ayra Benavides, es una maestra artesana de Nariño y ha dedicado su vida a compartir con el mundo las ricas tradiciones y costumbres de la región a través de la artesanía y el arte. A lo largo de su destacada trayectoria, ha desarrollado elaborados vestuarios inspirados en las tradiciones de su territorio, exaltando su gran labor como mujer artesana. Recuerda su primer contacto con el arte como un momento mágico cuando su padre le enseñó la técnica del barniz o también conocido como Mopa Mopa, marcando el inicio de su apasionante viaje en el mundo de la artesanía.

Ha enfrentado numerosos desafíos, pero su determinación y pasión la llevaron a destacarse logrando colaborar en proyectos significativos impactando en su comunidad a través de su obra. Una anécdota que compartió fue sobre un viaje a New Orleans, donde se conectó profundamente con artesanos locales, aprendiendo nuevas técnicas que luego integró en su obra. Este intercambio cultural sigue influyendo en su arte hoy en día. Además, Dayra también ha brillado como bailarina del carnaval, presentando sus performances y personajes en distintos escenarios del mundo. Su pasión y dedicación han llevado la esencia del Carnaval de Negros y Blancos más allá de las fronteras, mostrando la riqueza cultural de Nariño.

# El Papel de la Mujer Artesana

Registro  
fotográfico  
Revista M.U.D.



Dayra habló con orgullo sobre el papel de la mujer en la artesanía y reconoció que existe un considerable machismo dentro de la organización de artesanos en la región. Esto se manifiesta en diversas formas, desde la subestimación de las habilidades femeninas hasta la falta de reconocimiento y oportunidades equitativas. Sin embargo, no permitió el afectarse por estos desafíos. Al contrario, ha trabajado arduamente para destacar en un campo donde la figura masculina ha predominado de manera tradicional.

Una experiencia particularmente significativa en su carrera fue la gran polémica que enfrentó cuando ganó el premio al mejor disfraz individual del Carnaval de Negros y Blancos en 2016 y 2017. En 2016, su disfraz, NUNA RAYMI, poseía ciertas características menores en cuanto a su

peso y tamaño a comparación con los de otros competidores. Dichas características se justificaban al evidenciar quién cargaría el vestuario a lo largo de la senda del carnaval, siendo ella misma quien lo llevaría. Este acto fue visto con escepticismo y crítica por algunos artesanos. A pesar de las críticas iniciales, su talento y originalidad se impusieron, demostrando que la importancia radica en la calidad y en la creatividad de la obra. De esta manera, la originalidad y el impacto visual de NUNA RAYMI conquistaron al jurado y al público, estableciendo un nuevo estándar en la competencia.

Al año siguiente, en 2017, volvió a sorprender con su obra MUJO, enfrentando una situación similar. Nuevamente, las expectativas y los prejuicios estaban en su contra,

pero ella se mantuvo firme en su convicción y en la calidad de su trabajo. Su persistencia y dedicación fueron recompensadas, ya que ganó el premio por segundo año consecutivo. Estos logros, aunque le costaron en sus inicios, solidificaron su posición y respeto en la comunidad de artesanos.

Dayra también reflexionó sobre el papel de la mujer como una protagonista silenciosa que se transforma en una de las personas más importantes en el proceso creativo. Siendo ella quien prepara desde la alimentación hasta las herramientas del artesano, para que este mismo pueda dedicarse a su obra. Si bien, este no es el único papel que puede desempeñar la mujer en el arte, es una tarea poco reconocida pero trascendental para la evolución del arte y el reconocimiento regional.

“El éxito de las obras artesanas se debe en gran medida a las mujeres”

Fotografía  
Ibonne Carlosama  
[@colorsepia\\_23](#)



## La estética única de su obra

La obra de Dayra Benavides se caracteriza por una estética única que fusiona elementos transversales de la cultura. Explicó que su entorno natural y sus experiencias fuera de la región influyeron profundamente en su arte. Si bien utiliza técnicas y materiales tradicionales, logra innovar a través de la transversalidad, es decir, experimentando con nuevas formas y texturas logrando mezclar las diferentes disciplinas artesanas, derivando en la evidente innovación de sus obras. Por otra parte, ha colaborado con otros artistas, no solo de la artesanía sino de otras ramas del arte, como la música. Estas interacciones han enriquecido su estilo, creando una obra que es un reflejo de su identidad personal y de su contexto cultural.

## Importancia del Artesano

Por otra parte, enfatizó el rol vital de los artesanos en la preservación de la identidad cultural de Nariño. Habló sobre la importancia del comercio justo y la valoración del trabajo artesanal, y cómo la innovación tecnológica puede integrarse sin perder la esencia tradicional.

Para ella, el arte no se trata solo de alcanzar metas específicas, sino de un constante proceso de experimentación y creación.



Registro  
fotográfico  
Revista M.U.D.



## Participación Jazz Festival New Orleans

Una de sus experiencias más emocionantes fue su participación en el Jazz Festival de New Orleans. Este prestigioso evento no solo le permitió compartir su trabajo con una audiencia internacional. Además, le brindó la oportunidad de conectarse con otros artistas y músicos de todo el mundo. Le fue posible presentar sus vestuarios y piezas artesanales, siendo recibidos con gran entusiasmo y admiración. La respuesta del público fue increíblemente positiva, expresando su asombro por la complejidad y belleza de sus obras. Esta interacción directa con una audiencia tan diversa y apreciativa fue una experiencia profundamente gratificante para.

El Jazz Festival le permitió a Dayra apreciar distintas expresiones culturales. Afirma que la cultura afro está muy arraigada a la tradición de New Orleans y por supuesto en el género del Jazz convirtiéndose en un nuevo referente, ampliando su visión como artesana y que posiblemente se vea expresado en futuras obras. Según Dayra;



*El arte, en todas sus formas, tiene el poder de trascender barreras y conectar a las personas a un nivel profundo y emocional.*



## Logros y Reconocimientos

**D**ayra ha recibido numerosos reconocimientos por su talento artístico y cultural. El Concejo Municipal de Pasto ha destacado su labor, siendo la primera mujer en la historia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto en obtener el primer puesto en el Disfraz Individual durante dos años consecutivos (2016 y 2017). Además, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Diseño, LÁPIZ DE ACERO 2016, por su propuesta “Nuna Raymi”, y el Premio CONGO DE ORO en el Carnaval de Barranquilla con la comparsa “La Puntica no má” en 2017. Su influencia ha trascendido fronteras, siendo embajadora cultural y representante de Colombia en diversos eventos internacionales, incluyendo el Mercado de Industrias Culturales del Sur (MICSUR) en Mar del Plata y Bogotá, la IV Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid, el Paris Design Week, Maison & Objet, y el Festival de las Flores de Nueva York.

*Su influencia ha trascendido fronteras, siendo embajadora cultural y representante de Colombia en diversos eventos internacionales (...)*



Registro  
fotográfico  
Revista M.U.D.

Entrevistar a Dayra Benavides fue una experiencia profundamente reveladora y emotiva. Desde el primer momento, su humildad y nobleza me permitieron conectar con su vida y su trayectoria. Su amor por el arte y su dedicación a la artesanía de Nariño se sienten en cada palabra y en cada obra que crea. Su participación en el Jazz Festival de New Orleans me llenó de orgullo. Ver cómo Dayra llevó la esencia del Carnaval de Negros y Blancos a una audiencia internacional y recibir una respuesta tan positiva, me hizo sentir una profunda conexión con nuestras raíces y tradiciones. Su capacidad para unir diferentes formas de arte y crear espacios de intercambio cultural resalta la universalidad del arte.

Conocer a Dayra fue mucho más que una entrevista; fue una celebración de la pasión, la perseverancia y el orgullo en nuestras raíces. Su historia no solo es un testimonio de su talento y dedicación, sino también un faro de inspiración para todos nosotros. Dayra es una mujer llena de vida y su trabajo es un reflejo hermoso de la riqueza cultural de Nariño. Me siento honrado de haber tenido la oportunidad de conocerla y de compartir sus increíbles historias. Su legado es una fuente de orgullo y motivación para todos los que amamos el arte y la artesanía.



Artículo por  
David Botina,  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Universidad de Nariño

“

Más allá de sus logros, me enseñó una valiosa lección sobre el valor de cada individuo en el mundo del arte. Como diseñadores, artistas y espectadores, todos jugamos un papel crucial en la valorización y preservación de nuestras

tradiciones.  
- David Botina

”



Fotografía  
Ibonne Carlosama  
@colorsepia\_23