

BY: CARLOS JIMÉNEZ DONOSO

EL ENTEJE A TRAVÉS DELLENTE

Una historia
atrapada en
el tiempo

En el presente artículo se explorará
el fascinante viaje del cortometraje
documental "El Enteje".





El documental se sumerge en la rica tradición del Enteje en el Corredor Oriental del Municipio de Pasto, destacando su evolución desde antiguas técnicas constructivas hasta las modernas prácticas arquitectónicas actuales. A través de una narrativa visual potente y evocadora, el documental celebra la continuidad de la memoria cultural y la importancia de preservar las raíces comunitarias.

El artículo ofrece una mirada a los aspectos técnicos del proyecto, incluyendo la dirección de fotografía, el montaje, el guion, el etalonaje y la investigación. Además, se resalta el reconocimiento internacional del cortometraje. Este trabajo no solo documenta una tradición arquitectónica, sino que también captura la esencia de la comunidad y su resiliencia a través del tiempo, invitando a los espectadores a reflexionar sobre la importancia de honrar y preservar el legado cultural.

captura la esencia de la comunidad y su resiliencia a través del tiempo

La creación de un documental es un viaje intrincado y apasionante que involucra múltiples etapas, cada fase es crucial para dar vida a la visión de la temática en particular para ofrecer al público una experiencia enriquecedora y memorable. En este artículo, exploraremos el proceso de creación de este documental, repasando los momentos clave y sumamente particulares que tuvieron que adaptarse o modificarse para dar a luz esta pieza audiovisual.

“ un documental es un viaje intrincado y apasionante que involucra múltiples etapas ”



Todo inicia con la gestación de la idea. Este es el momento en que el director o el equipo creativo identifica un tema que merece ser explorado y contado a través del medio cinematográfico, en este caso la inspiración para generar esta narración de hechos se originó a partir de un proyecto de investigación de la Universidad Cesmag, la Universidad de Nariño, el IADAP en alianza con el centro cultural del Banco de la República en Pasto; El Entefe es una práctica tradicional, cultural y arquitectónica centrada en el corredor oriental del municipio de Pasto que componen los corregimientos de San Fernando, La Laguna y Cabrera.

El Entefe es una práctica tradicional, cultural y arquitectónica centrada en el corredor oriental del municipio de Pasto que componen los corregimientos de San Fernando, La Laguna y Cabrera.

En estas comunidades rurales se gestan múltiples experiencias en torno a la reciprocidad para propiciar un nuevo hogar, territorio que se transforma para acoger una familia, donde a través de una minga que reúne las manos de los pobladores más allegados para construir los cimientos, paredes y el techo, el cual tiene unos ingredientes adicionales pero sumamente importantes como lo son la cruz y la teja de la madrina que entre muchos significados simbólicos se utiliza de protección y bendición para la casa respectivamente.

La investigación incluyó la revisión de archivos históricos, entrevistas con la comunidad y testigos que vivieron en carne propia El Entefe, tradición que aún se mantiene, sin embargo, cada vez se práctica menos, durante esta fase, el equipo recopiló información que ayudó a construir la narrativa del documental, sobre todo en las fases que componen todo este movimiento cultural.



“ El Entefe, tradición que aún se mantiene sin embargo cada vez se práctica menos ”

Con la investigación en mano, en la preproducción, el guion tuvo que ser menos rígido que en otros tipos de piezas cinematográficas, porque debía permitir flexibilidad para adaptarse a la realidad de los eventos y entrevistas que se fueron capturando, no obstante, fue esencial para estructurar la narrativa y asegurar que el documental tenga una dirección clara y coherente, en realidad esta fue una de las etapas con mayor dificultad porque en cierto momento se experimentó que existían muchos pedazos de la historia por contar, pero era necesario un hilo conductor que le diera sentido para poder entenderlo, lo que termino con una serie de fases denominadas con un título que marcó un inicio y un final de cada una para mejorar su percepción, el ritmo del corto y transmisión del mensaje.

En el rodaje es donde la magia comienza a tomar forma tangible. La dirección artística y el diseño de producción en este corto, tuvieron gran decisión creativa para tomar el rumbo que se tomó, dentro del diseño de arte para establecer el tono estético del documental incluyó la elección de locaciones, vestuario y utilería coherente a la narrativa para ayudar a contar la historia de manera visualmente atractiva, en este caso se quiso apostar por un look colonial en entornos claramente favorecedores para destacar su estilo arquitectónico, con la tapia siempre presente además de un vestuario característico a este sector de los Andes, mezclando el carácter campesino con oficios varios como la agricultura, la herrería o ganadería.

Mezclando el carácter campesino con oficios varios como la agricultura, la herrería o ganadería.

El apartado de la dirección de fotografía fue otro componente esencial del rodaje, literalmente es plasmar en pantalla todo lo que se habló en el párrafo anterior, hacer que funcione dentro del lenguaje cinematográfico y documental, no solo se trata de capturar imágenes hermosas, sino de transmitir emociones y contar la historia de manera visualmente coherente, evidentemente dentro de los límites presupuestarios y logísticos.

El mayor reto para este aspecto fue la decisión creativa de grabar todo el corto con luz natural, con la intención de soportar esa autenticidad y ese carácter tradicional del tema en el estilo visual, para esto se adaptó de la mejor manera las configuraciones de las cámara para ofrecer un estilo manejable en postproducción. En su gran mayoría este corto fue filmado con un juego de lentes gran angulares y teleobjetivos respectivamente, aportando un contexto funcional y directo del panorama que se iba mostrando e intercalándolo con algunos planos detalle y close up que fortalecieron expresiones, acciones, herramientas, texturas, volúmenes, contrastes y objetos que de otro modo no serían fáciles de visualizar.

transmitir emociones y contar la historia de manera visualmente coherente

Una vez completado el rodaje, con todo el material congregado, el documental entra en la fase de montaje, con más de 400gb de material y todo un panorama a sintetizar en apenas 30 minutos. Esta fue una etapa crítica donde la historia realmente tomó forma, el montaje implicó la organización de todos estos clips a través de distintos filtros para esquematizar a qué lugar correspondían, la adición de efectos visuales y sonoros, como por ejemplo ajustar el tamaño del frame o la orientación justa que se requiere o añadir efectos sonoros como la de una fogata consumiéndose que de no haberse manejado como un canal independiente de audio, no se hubiera podido tratar de la mejor manera, todo esto para la creación de un flujo narrativo coherente.



Esta fue una etapa crítica donde la historia realmente tomó forma



El montaje también sirve para refinar el ritmo del documental. A través de modificar ciertas secuencias o alterar un poco el orden de las escenas, se puede enfatizar momentos clave, crear suspenso, y evocar emociones específicas para cada momento del Enteje, finalmente se crea un equilibrio entre la parte técnica de los oficios (arquitectura, herrería, entre otros) y la creatividad de recrear esta práctica tradicional y a la vez ceñirse a los hechos históricos y culturales que permean estos territorios.



“ no solo se trata de capturar imágenes hermosas ”



“ el apartado visual sea un armonioso acompañante en vez de una distracción. ”



“ Esperamos que El Entefe resuene profundamente en sus corazones y sus mentes para mantener

”

Luego el documental pasó a la fase de colorización / etalonaje, que es el proceso de ajustar y mejorar los colores de la película para lograr una apariencia visual consistente y estéticamente agradable a la vez que se hizo la corrección de color necesaria para asegurar que todas las tomas tengan un equilibrio de color uniforme y el ojo pueda seguir concentrado en la narración y el apartado visual sea un armonioso acompañante en vez de una distracción.

En esta fase definitiva, cuando la pieza audiovisual estuvo lista, llega la fase de distribución, en la cual nos encontramos actualmente y afortunadamente hemos conseguido buenos resultados. Ha sido el proceso de llevar el documental a su audiencia, el documental está girando en festivales de cine, y posterior a ello se hará la promoción a través de medios de comunicación y redes sociales, además del lanzamiento oficial en las entidades productoras como la Universidad Cesmag, el IADAP de la Universidad de Nariño y la sede cultural del Banco de la República.

Estamos muy emocionados al saber que el cortometraje documental ha sido proyectado principalmente en dos festivales de Cine, El Entefe está dentro de la selección oficial de LANAFF (Latino & Native American Film Festival) y Lift Off Global Network de Estados Unidos e Inglaterra respectivamente, lo que ha valido hasta ahora para el premio al Impacto Social, Político y Cultural.

El Entefe está dentro de la selección oficial de LANAFF (Latino & Native American Film Festival) y Lift Off Global Network de Estados Unidos e Inglaterra respectivamente

En conclusión, la creación de este documental ha sido un proceso complejo y multifacético, pero definitivamente este producto audiovisual se ha convertido en una poderosa herramienta para educar, inspirar y difundir una historia quizás desconocida en la sociedad. Esperamos que El Entefe resuene profundamente en sus corazones y sus mentes para mantener viva esta tradición no solo para preservar un ritual arquitectónico, sino para asegurar que las futuras generaciones atesoren la riqueza de su pasado.