

GLOTH

Una ofrenda visual que celebra el carnaval

Dejando una huella especial en la historia del Carnaval de Negros y Blancos, Gloribeth Ponce, más conocida como Gloth, se ha convertido en la ganadora de la convocatoria del afiche oficial para la edición 2024. Su obra captura la esencia de esta celebración única, conectando las emociones de quienes la viven con la riqueza cultural y el amor por el territorio. A través de colores vibrantes y simbolismos profundos, su propuesta refleja el verdadero sentimiento de esta fiesta, patrimonio de todos.

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.



GLOTH

COMO DISEÑADORA E ILUSTRADORA

Gloribeth Ponce, egresada del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño, define a Gloth como un proyecto que refleja su pasión por la ilustración. Su obra, profundamente conectada con la naturaleza y la feminidad, encarna el espíritu de Gloth como un ser sensible y creativo.

“

*Las manos son una
extensión misma de la voz*

”

afirma Gloth, y es esta idea la que impregna sus ilustraciones, dotándolas de movimiento y significado. Con una gestualidad vibrante y un estilo único, que exalta al espíritu femenino, su fuerza y conexión con la naturaleza.



Ofrenda andina Un homenaje al galeras y al territorio

El afiche fue presentado bajo el nombre de ofrenda andina un nombre cargado de significado sobre la experiencia de Gloth en su proceso creativo representa un profundo homenaje al volcán Galeras y al territorio nariñense. Este proceso llevo a Gloth, a una etapa de exploración e investigación en la que conectó con sus raíces y con el espíritu de la tierra que habita, se adentró en la historia y las tradiciones de los Quillasingas, así como en los registros históricos del Carnaval de Negros y Blancos, para comprender y apropiarse plenamente de este legado cultural.



“Esta tierra explota en arte”. Con estas palabras, Gloth expresa el poder y la riqueza creativa que emana de su territorio. Resalta cómo, a lo largo del tiempo, muchas personas han llevado esa riqueza cultural y artística de Pasto a diferentes rincones del mundo, compartiendo el alma del lugar. “Eso es Pasto”, dice Gloth, “es lo que nos ha dado el territorio, esa vena artística tan presente en cantautoras, científicos y artistas de diversas disciplinas”. Para ella, su obra Ofrenda Andina fue una forma de agradecer al volcán y al territorio por toda su bondad. “Ilustré al volcán como una deidad”, nos cuenta, reflejando el profundo respeto y la conexión espiritual que siente con su tierra natal.

“

Esta tierra explota en arte

”



El volcán, concebido como una deidad central en su obra, está acompañado a la izquierda y derecha por figuras ancestrales que simbolizan la transmisión de saberes culturales de generación en generación. Este gesto es un agradecimiento al territorio ya sus ancestros por la riqueza artística, cultural y natural que define a Nariño.

El afiche integra elementos clave que representan los sentimientos del carnaval . Entre ellos, la flora y fauna locales, como los zarcillejos, flores endémicas, y animales cargados de simbolismo como el mono, la serpiente y el colibrí. Las máscaras reflejan la diversidad de emociones que despierta el carnaval, mientras que la zampoña, como elemento central, rinde homenaje a los músicos y colectivos que dan vida a esta celebración.

“

Ofrenda Andina

”

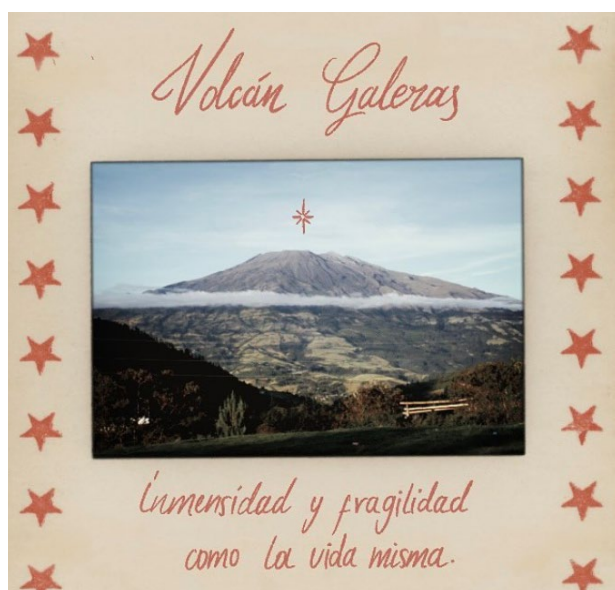
El proceso creativo fue profundamente respetuoso y emocional. Gloth describe cómo “Ofrenda Andina” fue entregada simbólicamente al volcán antes de presentarla oficialmente, como un acto de amor y gratitud. Cada detalle del afiche pasó por un meticuloso proceso de ajustes, en el que se sumaron y quitaron elementos, escuchando comentarios y perfeccionando la propuesta. Este proceso nos recuerda que, como diseñadores, es fundamental estar atentos a las diversas perspectivas para crear una pieza gráfica que realmente conecte con quienes vivimos y disfrutamos del carnaval.

*Las mujeres siguen escribiendo
la historia del carnaval.*



Fotografías de
instagram @gloth__

Las mujeres siguen escribiendo la historia del carnaval



“ El papel de la mujer y la feminidad son los elementos que más inspiran mis obras.

”

Gloth, la tercera mujer registrada en ganar la convocatoria del afiche oficial del Carnaval de Negros y Blancos, destaca que su obra rinde homenaje a otros artistas que la han inspirado, como la maestra Dayra Benavides. Esta influencia se refleja en los detalles gráficos del afiche, especialmente en la creación de los “seres” vestuarios y otros elementos visuales que evocan sus creaciones.

Con su triunfo en la convocatoria del afiche oficial, Gloth reivindica la fuerza femenina al posicionarse como una voz creativa que resalta el impacto de las mujeres en el Carnaval de Negros y Blancos. Su victoria no solo es un logro personal, sino también un reconocimiento al aporte de todas las mujeres que, desde diversos roles, han sido pilares fundamentales de esta celebración, demostrando que la feminidad es una fuente inagotable de inspiración y poder.





Los desafíos del proceso creativo

Gloth también habló sobre los desafíos que enfrentó en la creación de Ofrenda Andina, un proceso que requirió tomar decisiones clave para lograr una obra que cumpliera con las altas expectativas del Carnaval de Negros y Blancos. Uno de los mayores retos fue la selección de la paleta de colores. Esta tarea, aunque aparentemente sencilla, resultó ser un proceso complejo debido a la necesidad de reflejar el espíritu festivo del carnaval, al tiempo que mantenía un equilibrio visual que unifica todos los elementos de la composición.

Diseñar una ilustración que pudiera adaptarse a distintos formatos sin perder su esencia no fue nada fácil, este aspecto era imprescindible, ya que el afiche no solo debía funcionar como una pieza central de comunicación, sino también integrarse exitosamente en diversos materiales promocionales,

como carteles, banners, publicaciones digitales y souvenirs. Este esfuerzo buscaba optimizar las comunicaciones del carnaval, asegurando que el mensaje llegaría de manera clara y visualmente impactante a un público diverso.

Finalmente, sintetizar los símbolos de manera que representarían la mayor cantidad de aspectos del Carnaval posible implicó seleccionar y combinar elementos claves que capturen la riqueza cultural, histórica y emocional de esta festividad. Desde las máscaras y los zarcillejos hasta la fauna simbólica y la figura central del volcán, Gloth, quien dedicó un año a la creación de esta propuesta, trabajó con paciencia para integrar cada componente con un propósito claro. Esta tarea exigía un equilibrio cuidadoso entre profundidad simbólica y simplicidad visual.



Una experiencia que inspira

La experiencia de Gloth no solo nos invita a valorar y enaltecer nuestras raíces, sino también a reflexionar sobre el propósito detrás de cada proyecto y la conexión con nuestra esencia. Para ella, cada obra debe estar guiada por la intuición y el amor por lo que se hace, resaltando la importancia de mantener un vínculo auténtico con el territorio, las culturas o las problemáticas que se buscan exaltar.

“*Esta fue una etapa crítica donde la historia realmente tomó forma*”

expresa, destacando que este enfoque ha sido clave en su trayectoria.

Gloth también comparte que el proceso creativo está lleno de retos y aprendizajes. Ante los obstáculos, su consejo es confiar, respirar y recordar por qué se inició el camino. “Siempre habrá retos, pero confía, respira y recuerda por qué haces lo que haces. Si esto realmente es lo que amas, sigue adelante con calma y amor”.

Finalmente, señala la importancia de estar preparado para enfrentar la exposición que implica mostrar una obra al mundo. Esto no solo requiere valentía, sino también la habilidad de filtrar la información y las críticas para mantener el enfoque. dice con convicción.

Con Ofrenda Andina, Gloth no solo rindió homenaje a sus raíces y al volcán como deidad, sino que también nos dejó un mensaje claro: crear desde el corazón, honrar lo que somos y recordar que cada obra es una oportunidad para agradecer al territorio y a la vida misma.

“*Si quieres ocupar un lugar en el mundo, debes estar preparado para enfrentarlo, para entenderlo y, finalmente, para abrazarlo*”

Artículo por
Sara Chavez,
Estudiante de Diseño Grafico
Universidad de Nariño .



