

ENTREVISTA A QUINDE

“De colibríes y Carnaval: La historia detrás del afiche.”

Camila Cerón, estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño;

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

Luis Hernando Oviedo Bravo, conocido como **Quinde**, es estudiante de la Universidad de Nariño y se encuentra en proceso de tesis. Diseñador gráfico enfocado en branding y creación conceptual de marca, ha destacado por su creatividad y su capacidad para dar vida a ideas visuales.

En esta ocasión, visitó M.U.D como uno de los finalistas del afiche oficial del Carnaval de Negros y Blancos. Durante su charla, nos compartió detalles sobre su proceso creativo, su conexión con el Carnaval y aspectos de su vida que han influido en su obra.

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

Un colibrí que se asoma...

El pseudónimo de Quinde surge por dos gustos personales: siempre me ha interesado mucho la cultura, y “Quinde” viene de un quechuismo que significa colibrí. Siempre me ha fascinado la historia del colibrí, y además me encantan los colores tornasolados que tiene este animal. Me siento muy conectado con él; es un animal hermoso de observar, con texturas y colores muy ricos.

Esta sensibilidad hacia los detalles y la riqueza visual se refleja también en su trabajo como diseñador gráfico. Quinde se ha enfocado en el branding, una disciplina donde la identidad y los significados visuales son fundamentales para crear marcas que cuentan historias. Al igual que un colibrí en movimiento, busca captar la esencia de cada proyecto y plasmarla con precisión y creati-



Registro fotográfico Revista M.U.D.

“ El cambio al mundo laboral fue un choque bastante fuerte ”

El salto de la universidad al mundo laboral fue un desafío significativo. Mientras que en la academia los proyectos suelen alinearse con los intereses personales, en el entorno profesional las oportunidades no siempre permiten esa libertad de elección. Manejar equipos, tratar con clientes y adaptarse a proyectos inesperados se convirtió en una experiencia compleja, pero también en una oportunidad para ampliar su visión y aprender de diversos campos.

Pese a las dificultades iniciales, Quinde destaca un aprendizaje clave: “Al principio, no me sentía preparado para enfrentar el mundo laboral, pero vas aprendiendo poco a poco a soltarte y a ver las críticas no como algo malo, sino como una herramienta

Si hay algo que define a Quinde como diseñador, es su capacidad para transformar ideas complejas en conceptos visuales únicos. Esta habilidad quedó plasmada en uno de los proyectos más significativos de su carrera hasta ahora: el afiche del Carnaval de Negros y Blancos, donde logró destacar como finalista en la convocatoria, consolidando su talento y visión creativa.

“Mis inicios en el arte, de hecho, vienen desde los 8 años” Nos cuenta Quinde al hablar sobre sus orígenes. Su hermano, artesano del Carnaval de Negros y Blancos, fue quien lo introdujo a este fascinante mundo. Desde entonces, el arte y el Carnaval han estado entrelazados en su vida, moldeando su perspectiva creativa



Una idea que se transforma

La idea que había concebido hace dos años, centrada exclusivamente en las manos, se quedó en pausa debido a circunstancias personales y de tiempo. Sin embargo, este concepto inicial encontró una nueva vida cuando decidió adaptarlo para el afiche del Carnaval.

La propuesta evolucionó al integrarse con el tema del juego, transformando una idea sencilla y literal —una pequeña mano que tenía dos patitas— en una composición más elaborada y simbólica. Este proceso creativo demuestra cómo la adaptación y el desarrollo pueden enriquecer incluso las inspiraciones más simples.



Conceptos que se entrelazan

Conceptualmente, mi propuesta se basó en tres elementos principales: Las manos, un elemento arquitectónico emblemático de la ciudad (la Plaza del Carnaval) y el barniz de Pasto, que es parte de nuestro patrimonio.

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

LAS MANOS

Para Quinde, las manos son mucho más que un elemento visual; son un homenaje a los artesanos que construyen el arte y la esencia del Carnaval. Representan esfuerzo, creatividad y conexión cultural. Inspirado en el impacto de Epifanía, que popularizó este concepto en redes sociales, el cual decidió reinterpretar desde su propia perspectiva.

Su vínculo personal con las manos va más allá de lo simbólico: desde niño, trabajó junto a su hermano artesano, participando en procesos manuales como el lijado, la pintura y el empapelado, para él, son tanto herramientas de creación como un testimonio vivo del arduo trabajo artesanal que sostiene al Carnaval.

“Las manos son la creación, lo que tienes en la cabeza lo plasmas a través de ellas. Magia y ensueño es un homenaje a todos los artesanos que, con sus manos, dan vida al arte y al Carnaval. Además, en el contexto del juego, el Carnaval comienza con las pintas, y de nuevo, las manos son esenciales para esa expresión artística y cultural.”

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.



Arquitectura e Iconografía: Plaza del Carnaval

Uno de los elementos que, decidió integrar en su propuesta fue la Plaza del Carnaval, un lugar emblemático lleno de significado para esta festividad. Inspirado por una publicación que encontró recientemente, recordó con entusiasmo una imagen tomada a contraluz durante las audiciones de los colectivos coreográficos en la entrada de la plaza. Para él, esa fotografía capturaba la esencia del lugar: un espacio donde la arquitectura y el simbolismo cultural se encuentran para reflejar la euforia del Carnaval. Además, mencionó la presencia de un monumento tallado en bronce, que considera un verdadero ícono de la celebración.

Su conexión con la Plaza se remonta a su infancia. “Cuando era niño, desfilaba con un disfraz en una comparsa junto a mi hermano, y la emoción de llegar a la Plaza del Carnaval siempre era inmensa. Es como el lugar donde todo culmina, una especie de homenaje, y por eso se llama así.”



El Barniz de Pasto y la Geometrización

Otro de los pilares de la propuesta de Quinde es el uso del barniz de Pasto, también conocido como Mopa Mopa. Este elemento tradicional, que forma parte del patrimonio cultural de la región, fue reinterpretado en su diseño. “Usé figuras geométricas y colores que evocan el Mopa Mopa, el barniz tradicional, para conectar este elemento cultural con el Carnaval, pero de una forma más simbólica”, explica.

Con este enfoque, Quinde logró rescatar una técnica artesanal única y adaptarla a un lenguaje visual contemporáneo, estableciendo un puente entre la tradición y la modernidad.

Un consejo para futuros

Tras compartir su proceso creativo y la profundidad de su propuesta, dejó un mensaje inspirador para quienes desean participar en esta y otras convocatorias, motivándolos a confiar en su talento y expresar sus ideas con autenticidad.

“No le tengan miedo a hacer lo que realmente les gusta. Si tienen esa chispa de decir ‘quiero hacer algo por el Carnaval, quiero hacer algo por las personas, mostrar su cultura, su trabajo’, plásmenlo. Es mejor arriesgarse que quedarse con el sinsabor de ‘pude haberlo hecho.’”

Con una sinceridad que refleja su propia experiencia, añade: “Hazlo porque quieres participar, pero no estés tan pendiente del resultado. Te puedes llevar una sorpresa, pero también te puedes desplomar. Yo estaba muy pendiente de los resultados y eso me generó mucha ansiedad.”

Quinde nos deja claro que el proceso, más allá del resultado, es lo que enriquece y da sentido a nuestras acciones.

Quinde explica cómo su habilidad para conceptualizar y sintetizar ideas comenzó a desarrollarse desde su época escolar, cuando sus fortalezas en matemáticas y razonamiento cuantitativo destacaban entre sus compañeros.

Esta capacidad para resumir conceptos complejos fue clave para darle forma a su enfoque creativo actual, permitiéndole conectar elementos visuales y narrativos de manera efectiva en su trabajo de diseño.

2025
Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

El Carnaval como un legado vivo

El arte y la cultura se revelan como un diálogo constante entre el pasado y el presente. Desde su conexión personal con las tradiciones del Carnaval hasta su enfoque innovador en el diseño, nos deja un mensaje profundo: la creatividad no tiene límites cuando se arraiga en nuestra identidad. Como él mismo expresó: “El Carnaval es mucho más que un evento; es un reflejo de quienes somos y de lo que podemos crear juntos.” Con estas palabras, queda claro que el arte de Quinde es una invitación a mirar más allá, a encontrar en cada detalle una historia que merece ser contada.

Artículo por
Camila Cerón,
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño