

VISTIENDO AL CARNAVAL: DISEÑOS QUE BORDAN SUEÑOS

La historia de los colectivos coreográficos de Catambuco nace de la profunda pasión de su director por el Carnaval de Negros y Blancos. Siempre involucrado en la creación de figuras y carrozas, desarrolló un profundo apego a esta tradición. Con las palabras de su hermano, quien lo impulsó a este proyecto, quedó claro el objetivo:

Es necesario que la gente del corregimiento de Catambuco muestre de qué es capaz en el carnaval

Así, reunió a un grupo de jóvenes músicos y bailarines, mientras ellos mismos se encargaban de construir las figuras que adornaban sus comparsas. Estos primeros pasos marcaron el inicio de una tradición que hoy conocemos y valoramos.

Los orígenes de estos colectivos están estrechamente ligados al movimiento cultural latinoamericano. Inspirados en grupos como Altiplano de Mauricio Vicencio, surgieron agrupaciones como Indoamericanto. Sin embargo, la evolución de los desfiles también fue fundamental. Inicialmente, las carrozas y comparsas desfilaban el 6 de enero, pero debido a la complejidad de la organización, se decidió trasladar la fecha al 3 de enero, día en que se celebra el Canto a la Tierra, un homenaje a la Pachamama.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

Ser lo que queremos ser. Es ser Raza Libertad



Registro fotográfico
Colectivo Raza libertad

Con 26 años de historia, el colectivo “Raza Libertad” ha recorrido un camino lleno de alegrías y desafíos. En sus inicios, el reconocimiento y la remuneración se limitaban al primer puesto, lo que dificultaba la participación de otros grupos. Sin embargo, la pasión por el Carnaval los impulsaba a superar obstáculos, desde organizar pequeñas rifas hasta destinar parte de su aguinaldo navideño.

La ubicación geográfica de sus integrantes, en el corregimiento de Catambuco, representaba un desafío adicional al finalizar los desfiles. Para solucionar esta problemática, su director, quien trabajaba en la Institución Educativa Municipal Libertad, solicitó a la directora del colegio que utilizaran sus instalaciones como punto de encuentro, adoptando así el nombre que los identifica hasta hoy.

“ Tradición, si no se manifiesta, se pierde ”

La frase encapsula la esencia de la tradición carnavalesca de Oscar. Cada año, inspirado en el rico contexto cultural nariñense, emprende un viaje creativo que lo lleva a soñar, investigar y construir una narrativa única. Sus propuestas musicales y coreográficas son un homenaje a nuestra identidad, preservando un legado vivo y en constante evolución.

Desafíos como oportunidades



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

La coexistencia de 22 colectivos coreográficos en Pasto genera una dinámica compleja, donde la competencia se entrelaza con la colaboración. Para el director, esta diversidad de personalidades representa un desafío constante, pero también una oportunidad única para desarrollar habilidades de liderazgo y trabajo en equipo. En grupos tan grandes, cada miembro puede ser tanto un aliado como un motor de cambio.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

Diseño como Ritual

El testimonio que presentas nos brinda una valiosa mirada al proceso de creación de los vestuarios en los colectivos coreográficos de Pasto, en particular, sobre el colectivo Caricime. Este proceso, lejos de ser solo estético, es una expresión profunda de la identidad cultural y una manifestación de la colaboración entre diseñadores, artesanos y los propios integrantes del colectivo.

La participación de diseñadores profesionales es fundamental para garantizar la calidad estética y conceptual de los vestuarios además de la exigencia de presentar prototipos a partir de 2012 ha elevado el nivel de profesionalismo y ha permitido una mayor planificación en la creación de los vestuarios. Sin embargo, la decisión final recae en los integrantes del colectivo, quienes deben sentirse identificados con el diseño, ya que los vestuarios no son solo elementos decorativos, sino que están cargados de simbolismo y hacen referencia a elementos clave de la cultura pastusa, como la ruana, el refajo y los rostros del Carnaval.

Los miembros del colectivo tienen un papel activo en

el proceso de creación, aportando sus ideas y opiniones. Esta participación colectiva fortalece el sentido de pertenencia y garantiza que los vestuarios sean una expresión auténtica de la identidad del grupo. La creación de un vestuario que satisfaga las expectativas de un grupo tan grande y diverso como un colectivo coreográfico es un desafío constante. La comunicación y la negociación son fundamentales para lograr un consenso.



El momento en que dejan de soñar, todo se da por terminado



Oscar se despide con esta hermosa frase que evoca todo su proceso y trayecto en los colectivos a lo largo de los años. Nos recuerda la perseverancia al seguir nuestros sueños y trabajar por ellos y quien sabe, conocer y ayudar a otras personas que sigan nuestras causas. Además de no olvidar nuestras raíces ya que son la base en la que construimos lo que somos, nuestra identidad.

**¡Y que viva Pasto!
¡Carajo!**



Registro fotográfico
Colectivo Raza libertad

KISINDI

alegría y arrullo del Carnaval

Kisindi, al pie de un volcán una raza emerge, viven en el sur, rodeados de tierra, el mar a su lado, los valles, montañas, el fuego en las venas. Una raza de estirpe de luna con marcado acento, el frío que los marca. Guanagos pesados de hierba a la espalda para alimentar los cuyes, granos de maíz para alimentar su alma, semillas de papa de varios colores.

La quilla los rige, de ellos son señores y según los que vinieron los cuide a un león. Mas ellos alientan al espíritu del fuego que habita en sus cerros. Del oso son amigos, se abrigan al cuerpo al sol del venado, mastican su chicha, preparan guarapo y liban chapil, de tontos de un pelo.

Leales hasta la muerte, tranquilos pero fieros, guerreros cuando de defenderse se trata, llevan en su sangre las ínfulas de Agustín. Kisindi, se dice cuando se está alegre. Kisindiquindi, cuando aún se está más.

Kisindi, dice la abuela, cuando eras un guagua y de su boca emerge la música y la danza, mientras en arrullos ella te los canta. Así nad Kisindiquindi, así nad Kisindiva. Y entonces, desde guaguita se te motiva a bailar, a seguir con los arrullos, hasta canciones entonar.

Al son de los kisindis que con tanta alegría se te identifica como pastuso, hijo de esta tierra, donde cada año emergen figuras, carrozas, comparsas, danzas de los colectivos, la música suena y entre baile y baile un aguardientico uno se ha de bajar. Vivan los negritos, vivan los blanquitos, que viva nuestro carnaval. Increíble, bravo, bravo, bravo.

-Oscar Juajinoy

Director de fundación Cultural Raza libertad

El texto que presentas es una rica evocación poética de la identidad pastusa, con especial énfasis en la región de Kisindi. A través de imágenes vívidas y un lenguaje cargado de simbolismo, el autor construye un retrato de un pueblo arraigado a su tierra y a sus tradiciones.

