



Fotografía
corpocarnaval

CARNAVAL SIN FRONTERAS:

Una experiencia entre Pasto y Río de Janeiro

Gabriela Castrillón, estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño.

Como pastusa y participante del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, siempre he sentido un profundo orgullo y admiración por esta bella tradición. Este año tuve la oportunidad de vivir una experiencia inolvidable durante los talleres «*Manos a la Obra*», organizados gracias a un convenio entre Corpocarnaval y la Secretaría de Cultura de Río de Janeiro. Este intercambio cultural no solo buscó preservar el Carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, sino también enriqueció los conocimientos de los artistas del Carnaval.

Durante tres días, se desarrollaron diferentes talleres, pero el Taller de Confección de Disfraces y Tocados del Carnaval Carioca impartido por el maestro Valdo Lima, fue el que más captó mi atención. A lo largo del taller, Valdo me transmitió su pasión por el Carnaval y su emoción por aportar su conocimiento y experiencia al nuestro. Al finalizar el taller, tuve el privilegio de entrevistarlo para conocer más sobre su vida y su trayectoria en el mundo del Carnaval.



Valdo Lima: Un maestro de sueños

Maestro del arte carnavalesco

El maestro Valdo Lima me compartió su fascinante trayectoria, que comenzó en su niñez en una pequeña comunidad en Maricá. Desde entonces, con creatividad y entusiasmo, confeccionaba disfraces de papel utilizando revistas y periódicos. A partir de ese momento, la imaginación y la inspiración marcaron el inicio de su camino, que a los 17 años lo llevó a convertirse en un profesional del carnaval. Hoy, con 40 años de experiencia, Valdo es un apasionado creador dentro de esta “fábrica de sueños”.



Fotografía
corpocarnaval

Para Valdo, el diseño de vestuarios es mucho más que un oficio: es una forma de transmitir historias y emociones. Cada pieza que crea debe tener alma, conectar con el público y reflejar la historia que se cuenta en el desfile. Desde los prototipos iniciales hasta los últimos detalles, su trabajo busca capturar y comunicar la esencia del carnaval carioca, en un proceso creativo profundo y colectivo.

Cuando me habló sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Valdo expresó su admiración por la riqueza estética y la profesionalidad de nuestra celebración. Destacó el impacto visual de los colores y la organización del Carnaval en el museo, describiéndolo casi como un museo viviente. Para él, esta experiencia fue un intercambio valioso, que no solo le permitió compartir conocimientos, sino también llevarse la belleza del alma pastusa y una conexión especial con nuestra cultura. En sus palabras, el carnaval, más allá de ser una manifestación artística, es un puente que une a los pueblos de Sudamérica a través de su conciencia ancestral, construyendo una cultura popular más fuerte y unida.



Registro fotográfico
corpocarnaval

“

*Hermanos en el arte,
hermanos en la cultura*

Valdo lima

”

M