

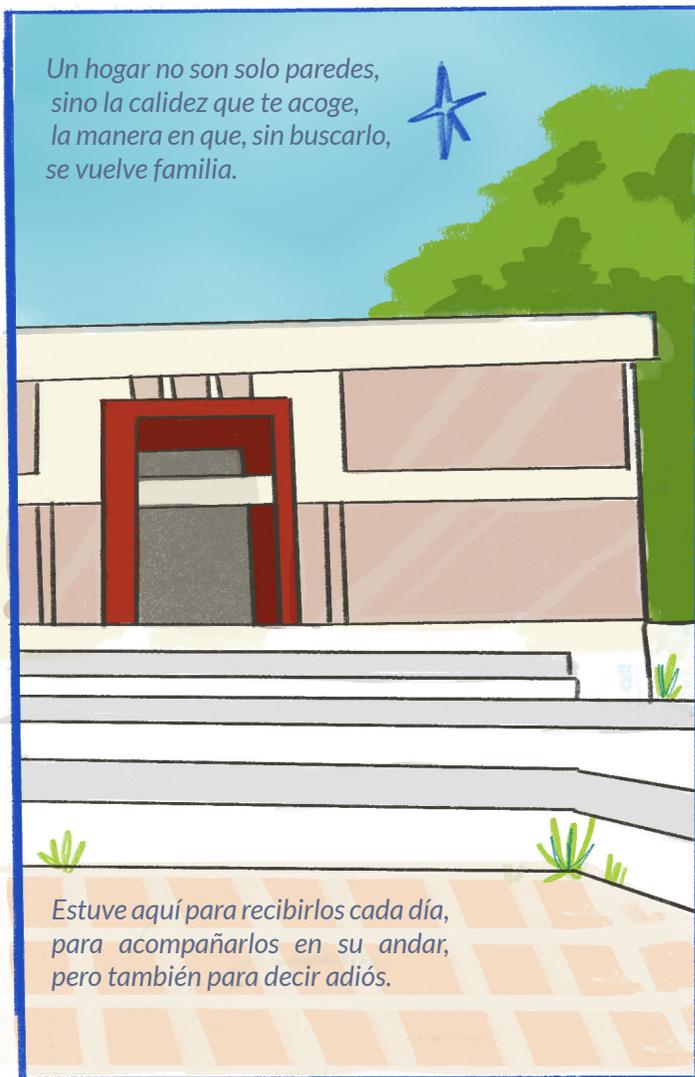


SARA CHAVEZ

# TINTA, PATAS Y MEMORIA:

*El mono nos cuenta la historia*





Es momento de nuevas aventuras para mis patitas, seguir las huellas y recordar las historias que dieron vida a este lugar.





De donde vengo...



La música vibra y resuena a través de estas paredes.



Escuela de artes y oficios 1937

Pero para quienes pisaron estos pasillos por primera vez, fue su escuela.

Nuestros artesanos no venían de linajes ilustres, pero sí de una pasión profunda.

Niños, jóvenes y adultos dieron sus primeros pasos en la Escuela de Artes y Oficios, donde el arte comenzó a unirse entre manos curiosas y saberes compartidos.

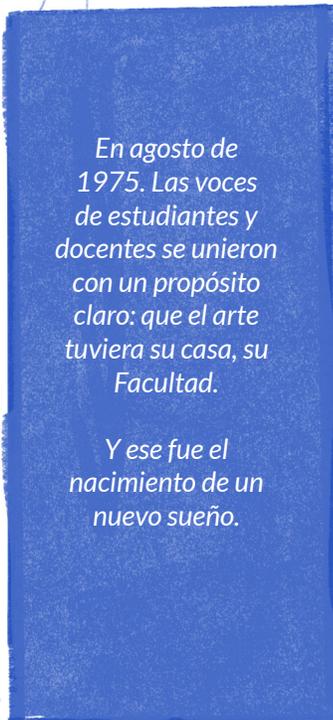


A finales de los años cuarenta llegó desde Chile el maestro Óscar Pedraza.

Con él, la acuarela dejó de ser solo una técnica y se volvió lenguaje.



El movimiento estudiantil de los años 70 encendió una chispa que pronto se convirtió en llama propia.



En agosto de 1975. Las voces de estudiantes y docentes se unieron con un propósito claro: que el arte tuviera su casa, su Facultad.

Y ese fue el nacimiento de un nuevo sueño.

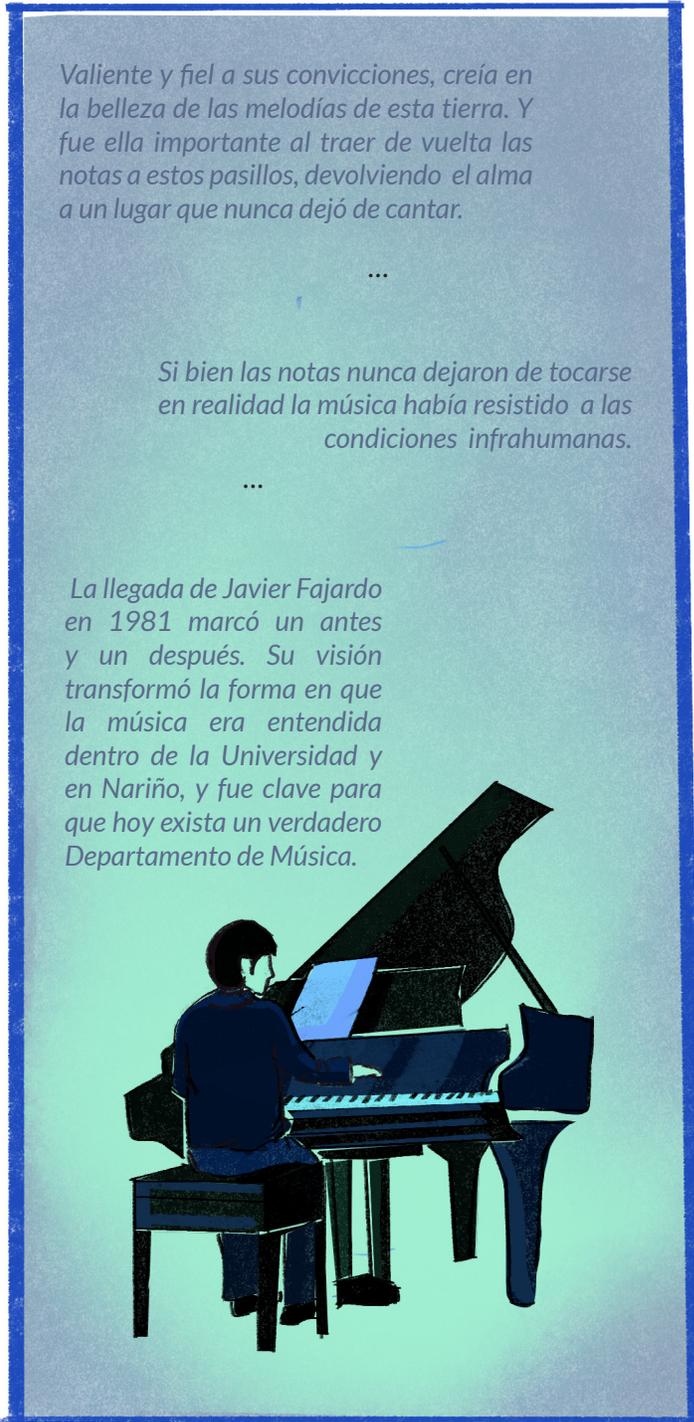


Salió a las calles, murales y exposiciones que gritaban que el arte estaba vivo y era de todos.

Con la Facultad en pie, el arte no se quedó entre paredes.



Mireya Uscategui, supo ver todo su potencial. Trabajó con pasión, creyendo en el talento humano como motor de transformación.



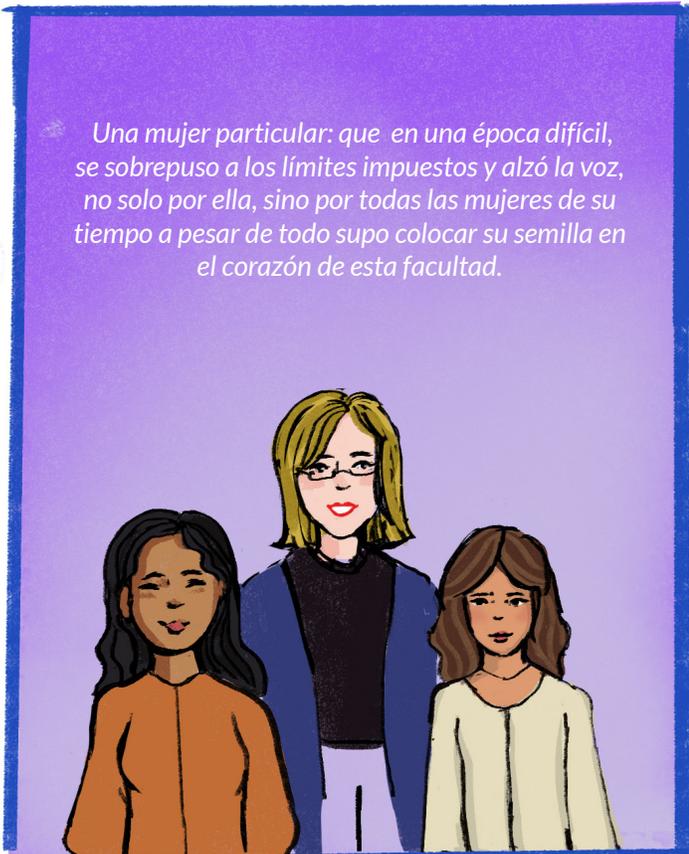
Valiente y fiel a sus convicciones, creía en la belleza de las melodías de esta tierra. Y fue ella importante al traer de vuelta las notas a estos pasillos, devolviendo el alma a un lugar que nunca dejó de cantar.

...

Si bien las notas nunca dejaron de tocarse en realidad la música había resistido a las condiciones inhumanas.

...

La llegada de Javier Fajardo en 1981 marcó un antes y un después. Su visión transformó la forma en que la música era entendida dentro de la Universidad y en Nariño, y fue clave para que hoy exista un verdadero Departamento de Música.



Una mujer particular: que en una época difícil, se sobrepuso a los límites impuestos y alzó la voz, no solo por ella, sino por todas las mujeres de su tiempo a pesar de todo supo colocar su semilla en el corazón de esta facultad.

Con tan solo tres pianos, sin sillas comenzó una nueva etapa



José Guerrero Mora tenía una entrega profunda hacia la música, tanto así que llegó a trabajar por sueldos muy bajos. A pesar de las condiciones precarias, incentivó a jóvenes estudiantes a tomar las clases, sosteniendo con pasión y constancia el sueño de una Facultad de Música viva.



Y desempolvando instrumentos, salvándolos del olvido se dieron estas clases y el amor al oficio nuevamente le daba una oportunidad a la música.



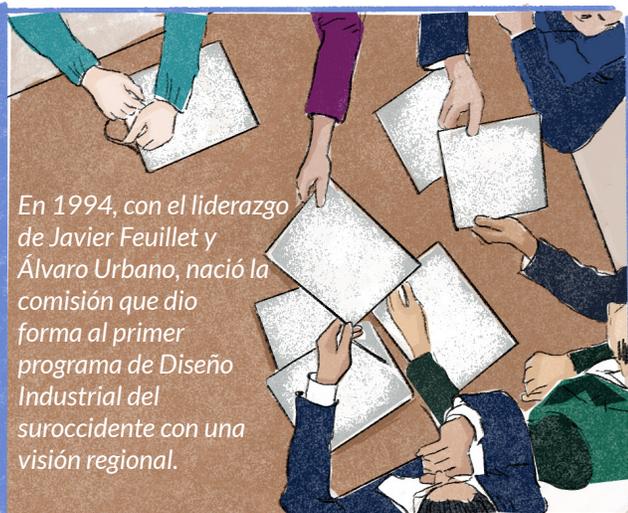
Todos estos esfuerzos dieron fruto en 1985, con la tan esperada adscripción del programa a la Facultad de Artes. Oficialmente, la música se sumaba a nosotros como un factor valioso que enriquecería la escena.

## CULTURA Y DISEÑO

En la década de 1990, Pasto era un paisaje de talleres humildes y sueños latentes. No había grandes industrias ni diseñadores formados para acompañar procesos productivos.



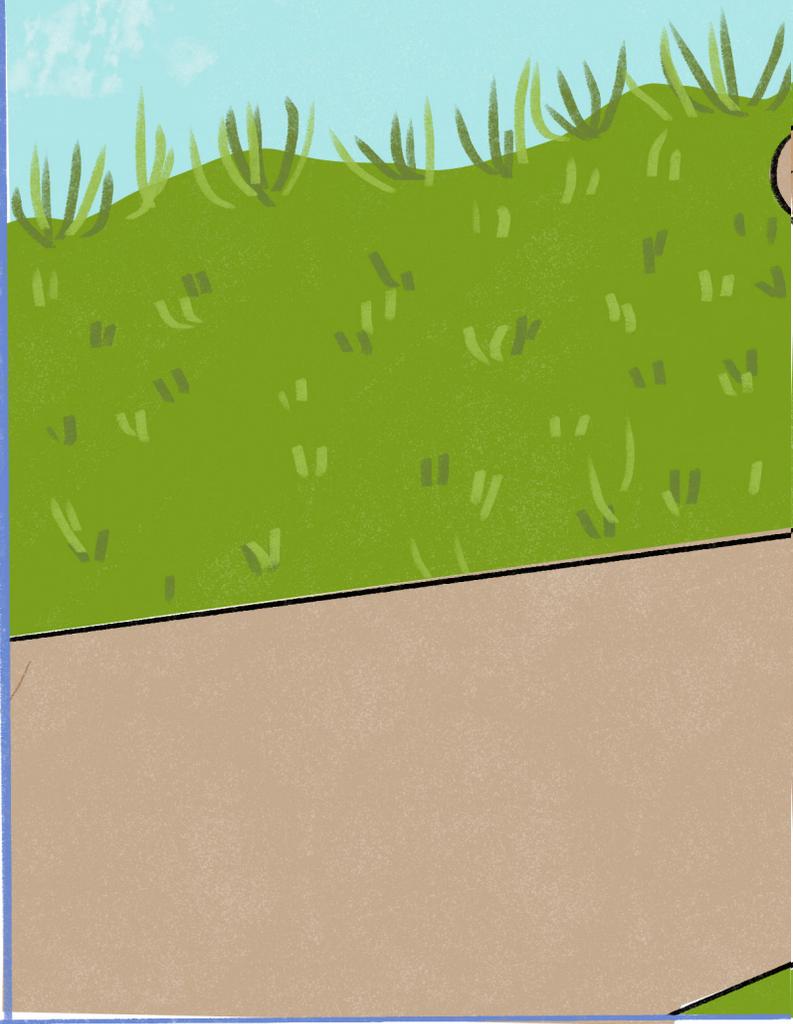
En 1994, con el liderazgo de Javier Feuillet y Álvaro Urbano, nació la comisión que dio forma al primer programa de Diseño Industrial del suroccidente con una visión regional.



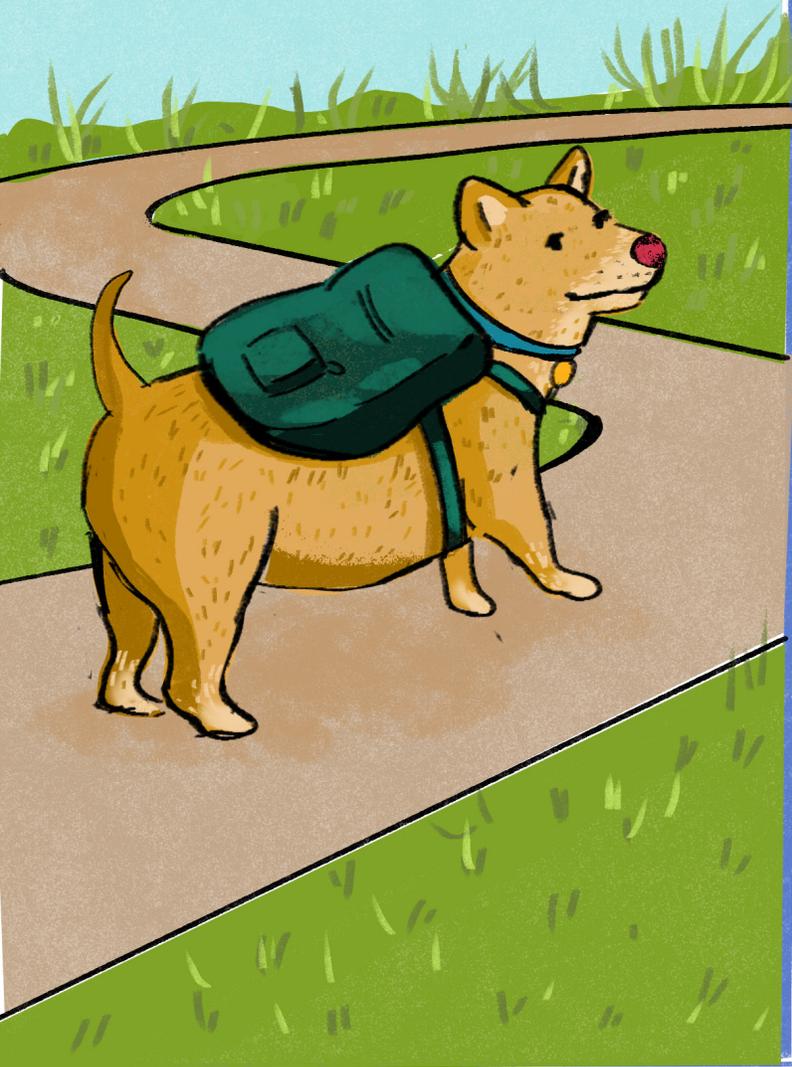
El 21 de junio de 1994, el Consejo Superior aprobó oficialmente el programa mediante el Acuerdo 059. Dos meses después, comenzaron las clases. Nació una nueva manera de pensar, crear y construir desde el sur.



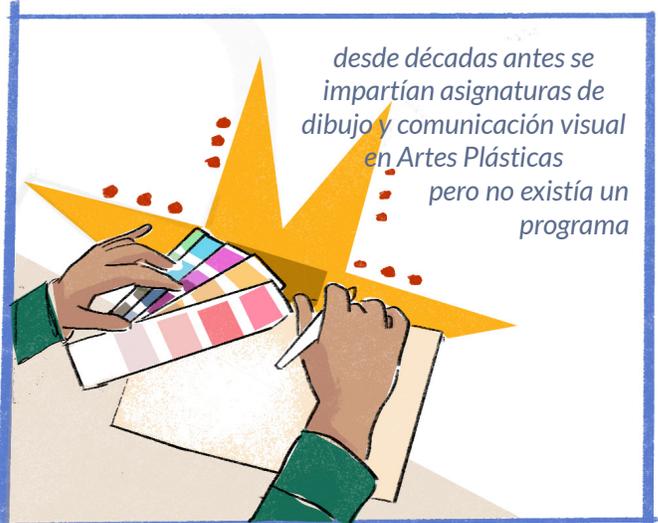
Tras años en la sede centro el 21 de febrero del 2000 llegó el momento de mudarnos y así encontrar nuevas alas para nuestras ideas.



*Cambiar de espacio no fue despedida, fue el comienzo de algo más grande.*



*En la nueva sede, con instalaciones modernas y talleres equipados, nació también una generación fresca de mentes creativas.*



*desde décadas antes se impartían asignaturas de dibujo y comunicación visual en Artes Plásticas pero no existía un programa*

*Con los años, el programa creció en comunidad, investigación y visión.*

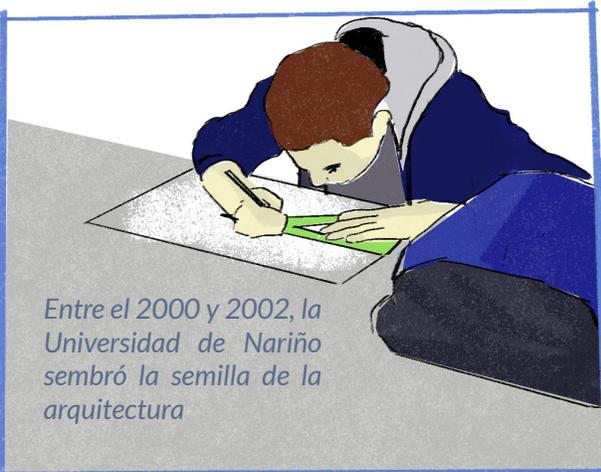


*Nacieron grupos dedicados a explorar la historia gráfica de Nariño y a desarrollar nuevas formas de expresión visual.*

Antes de 1996, en la región solo existían talleres de delineantes de Cesmag; muchos viajaban fuera a estudiar arquitectura.



Fue en 1997 cuando, bajo un convenio entre Cesmag y la Universidad de La Salle, llegó el primer 'Curso Propedéutico en Arquitectura', convocando más de cien aspirantes deseosos de llenar el vacío que había quedado en la formación local.



Entre el 2000 y 2002, la Universidad de Nariño sembró la semilla de la arquitectura

mediante seminarios en 'Cultura y Ciudad' y 'Tendencias contemporáneas'. Bajo la guía del Mtro. Álvaro Urbano y la asesoría del Arq. Carlos Torres, se tejió un convenio que inspiró a docentes y estudiantes a pensar en un programa propio, cargado de pasión por el espacio habitable.



En 2003, aquel anhelo se hizo realidad el Programa de Arquitectura recibió su primer Registro Calificado y abrió sus puertas a 50 aspirantes, desde entonces se han formado distintas generaciones que construyen una nueva región



Lo más valioso no ha sido el arte en las paredes ni las notas en el aire, sino ustedes, los estudiantes. Porque cuando alguien entra por estas puertas, no solo aprende: deja algo. Una pregunta, una risa, una nueva forma de ver el mundo. Y eso también es hacer historia. Gracias por ser parte de esta familia que nunca deja de imaginar.



Cómic por  
Sara Chavez,  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Universidad de Nariño

