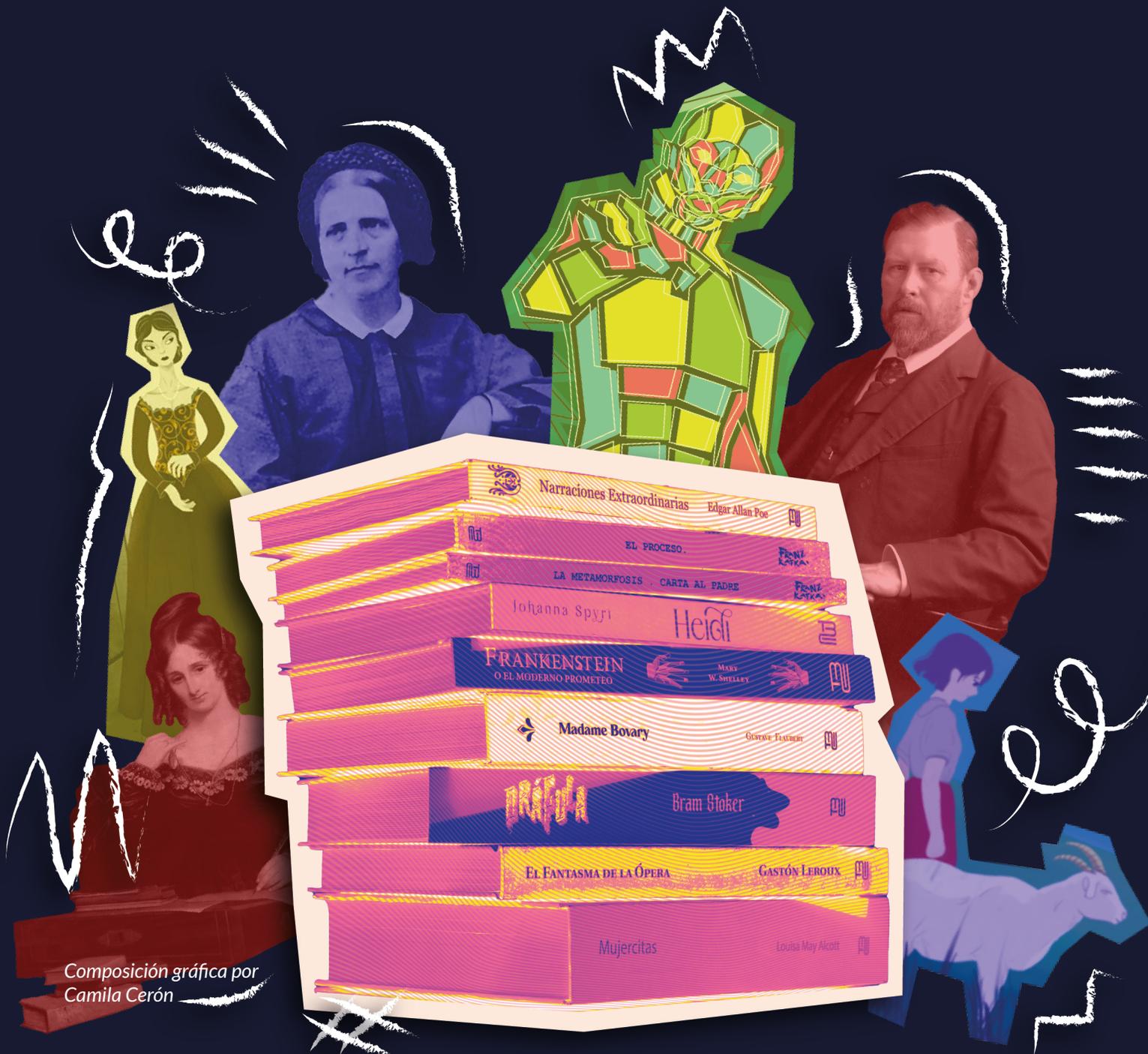




# BIBLIOTECA ENTRETRAMAS



Composición gráfica por  
Camila Cerón



# ¿Por qué la literatura sigue importando en nuestras vidas?

La literatura se vuelve esencial cuando deja de ser solo palabras y se convierte en un espejo: de lo que somos, de lo que tememos, de lo que aspiramos a ser. Nos transforma, nos acompaña, nos confronta. **EntreTramas** nace como una respuesta a ese llamado, como una lectura gráfica de lo literario, una proyección de lo que nosotros (diseñadores gráficos en formación) percibimos en esas obras que, por más que pase el tiempo, siguen resonando con fuerza.

# ¿Cómo nace nuestra biblioteca?

**EntreTramas** surge del deseo de reimaginar aquellas historias ya profundamente instaladas en el inconsciente colectivo, pero que aún permiten nuevas interpretaciones. Nos propusimos agregar capas de concepto, de sentido, de visualidad. Al tratarse de obras de dominio público, teníamos la libertad de reinterpretar sin limitaciones legales, pero con una gran responsabilidad simbólica: mantener viva su esencia, al tiempo que le dábamos una nueva forma.

El primer paso fue elegir el libro que cada uno de nosotros rediseñaría. Una tarea tan desafiante como personal, pues requería una conexión real con la obra. Cada uno de estos libros fue abordado desde una mirada única. El rediseño no solo fue estético, sino también emocional e interpretativo. Así, **EntreTramas** se convirtió en un espacio editorial donde los clásicos no solo se leen: se habitan. Así, la biblioteca comenzó a tomar forma con títulos como:

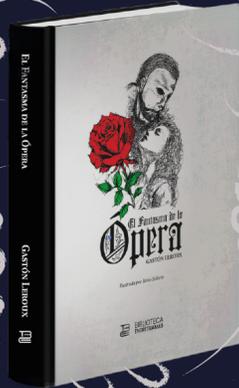


Composición gráfica de Camila Cerón

## TÓPICOS DE DISEÑO



**Drácula**  
Bram Stoker



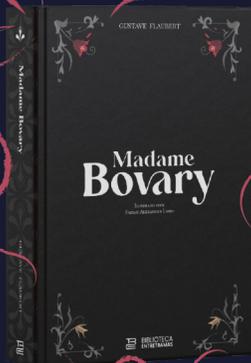
**El fantasma de la ópera**  
Gaston Leroux



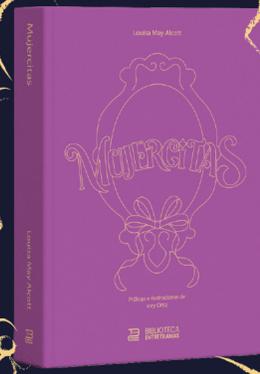
**Frankenstein o el moderno Prometeo**  
Mary W. Shelley



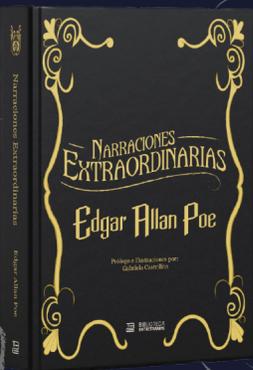
**Heidi**  
Johanna Spyri



**Madame Bovary**  
Gustave Flaubert



**Mujercitas**  
Louisa May Alcott



**Narraciones extraordinarias**  
Edgar Allan Poe



**El proceso**  
Franz Kafka



**La metamorfosis / Carta al padre**  
Franz Kafka

# Una propuesta editorial con **identidad**

El valor de **Entretramas** no está solo en lo estético, sino en su enfoque conceptual. El diseño gráfico no se entiende aquí como un simple adorno, sino como una lectura crítica y sensible del texto. Por eso, cada rediseño es también una relectura: Frankenstein se convierte en una criatura hecha de contrastes visuales que reflejan su dualidad emocional; Bovary se reinterpreta con composiciones que oscilan entre lo decadente y lo delicado; Kafka interpretado desde una percepción abstracta para representar las visiones más emocionales de su autor.

Los estudiantes detrás del proyecto asumen el rol de editores, ilustradores y diseñadores, pero también el de mediadores culturales. Su trabajo busca tender puentes entre el pasado literario y el presente digital, entre los autores canónicos y los lectores de hoy. La elección de obras no es aleatoria: se seleccionan títulos de dominio público —libres de derechos de autor— que tienen un potencial de reinterpretación y un valor simbólico fuerte. A través del rediseño, estos libros se democratizan y se vuelven a ofrecer al público desde otra óptica.

Composición gráfica por  
Camila Cerón





## Más que **libros**: una experiencia sensorial

Uno de los principales aciertos de **EntreTramas** es que entiende el libro no solo como un objeto físico, sino como una experiencia multisensorial compartida. En este espacio, lo sensorial no está solo en el papel, sino en las voces, las imágenes en movimiento y las memorias que se entretajan en torno a cada proyecto. A través de charlas abiertas al público, acompañadas de videos animados basados en las ilustraciones

originales de nuestras ediciones, invitamos a otros a redescubrir los clásicos desde adentro: desde el proceso creativo, las dudas, las decisiones visuales y la emoción de reinterpretar lo ya escrito. Leer un clásico en **EntreTramas** es escucharlo con nuevos ojos, verlo con nuevas palabras, y habitarlo desde una mirada viva, colectiva y profundamente personal.



Además, la biblioteca funciona como un archivo en constante crecimiento. Con cada semestre, nuevos equipos de estudiantes se suman al proyecto, aportando otras miradas, técnicas y lenguajes visuales. El resultado es un catálogo ecléctico, vibrante, lleno de personalidad. Y lo mejor: todo el contenido está pensado para ser accesible, tanto en formato físico como digital, apostando por el libre acceso al conocimiento.

## Una invitación a **redescubrir** lo que ya conoces

Entretramas no busca competir con las grandes editoriales ni reemplazar los métodos tradicionales de lectura. Su apuesta es otra completamente diferente: provocar curiosidad, generar conversación, invitar a los lectores a mirar con otros ojos lo que ya creían conocer. Es, en esencia, un acto de amor por los libros, pero también de rebeldía editorial.

Así que si creías que los clásicos eran aburridos, si pensabas que ya sabías de qué iban, o si alguna vez quisiste que un libro te hablara en tu propio lenguaje visual, esta biblioteca es para ti. Porque los clásicos no han muerto. Solo estaban esperando un rediseño.



Artículo por  
Camila Cerón,  
Estudiante de Diseño Gráfico  
Universidad de Nariño



Visita y descarga gratis  
nuestra Biblioteca web

Leroux