ANA CALVACHE

EL TAROT DE LA SOMBRA

Los símbolos de mi subconsciente

> *El diseño gráfico es mi profesión y mi pasión.*

Lo disfruto, me permite resolver problemas, colaborar a grandes escalas y ayudar a otras personas a materializar sus proyectos. Pero hay una diferencia entre diseñar para clientes y hacer algo puramente personal. El **Tarot de la Sombra** nació en ese espacio, donde el diseño y el arte se mezclan sin brief ni restricciones externas.

Durante la pandemia, atravesando una ruptura importante, me encontré soñando en repetidas ocasiones con cartas del tarot. La primera vez me impactó tanto que fue fácil acordarme de las cartas que había visto:

*Estaba parada en la ducha de un baño azul, corría el agua y había pelo cortado en el piso, en medio del desorden estaba El Arcano sin Nombre **(XXIII: La Muerte)**. El sueño cambia y un bufón **(0: El Loco)** me lleva a una ciudad de hierro. Cuando nos adentramos hay un grupo de gente reunida alrededor de una mujer que está en trabajo de parto. Al ver la escena me meto la mano al bolsillo y saco la carta de **La Suma Sacerdotisa (II).***

Fotografías cortesía de Ana Calvache

Rev. M.U.D. ISSN: 3028-5348 Vol. I N°2

Me desperté *incómoda.* Despolvé el deck que me habían regalado en mi cumpleaños y busqué las cartas que había visto. Traté de interpretarlas con ayuda de google, pero me costaba hacer sentido de las cosas que leía. Decidí publicar la tirada en redes sociales, tal vez alguno de mis contactos podía explicarme qué significaba. Así conecté con **Jessica Held**, amiga de una amiga y psicóloga Gestalt; ella me introdujo en el enfoque terapéutico del tarot.

Entendiendo a las cartas

Jess me enseñó a leer con el **Tarot de Marsella**, pero yo estudiaba con el *Rider Waite Smith* ya que su riqueza visual me permitía incorporar mejor los conceptos. Este deck fue ilustrado en 1909 por **Pamela Colman** Smith, una artista, escritora y ocultista británica-estadounidense, que murió en la miseria a pesar de haber hecho el mazo más usado para introducirse en el tarot en el mundo.

Lo que empezó como un sueño que despertó una curiosidad, se convirtió en una práctica regular. El estudio de las cartas me ayudaba a procesar los cambios. Para interiorizar lo que aprendía, dibujaba mi interpretación de cada concepto, un año y medio después tenía los 22 Arcanos Mayores ilustrados.

Al empezar este proyecto tenía dos opciones a nivel visual y narrativo: Podía elegir recrear las cartas, redibujando cada símbolo con mi estilo, o podía hacer un ejercicio más personal y re-interpretar cada concepto en base a mis experiencias. Mi especialidad es el diseño de identidad de marca, lo que me hace buena generando abstracciones, también tengo una fascinación por los objetos mini.

Concepto de este deck:

Con todo esto en mente, cree el **Tarot de la Sombra**, un deck portable, de gráfica simple y directa. En el enfoque terapeutico del tarot de la carta 1 al 5 hablamos del héroe *(el consultante)* y su interior, empezando por su relación con la familia. En una baraja tradicional podría decirse que las figuras paternas son representadas por **el Emperador** y **la Emperatriz**, sin embargo en mi sistema familiar los roles son un poco diferentes. *Mi mamá*, una mujer inteligente y cauta, representa la feminidad hacia adentro *(II. La suma sacerdotisa)*, mis padres están divorciados, por lo que *mi papá*, aunque siempre presente, al vivir en otra casa tenía más un rol de consejero *(V. El sumo sacerdote)*, *mi hermano*, un año mayor que yo, es bastante lógico y bueno con las finanzas *(IV. El Emperador)*, y yo me representé como *(III. La Emperatriz)*, pues al ser extrovertida y creativa, encarno la feminidad hacía afuera.

De esta manera fui reinterpretando todas las imágenes de acuerdo a cómo iba entendiendo cada concepto. Por ejemplo, *Los Enamorados (VI):* Cómo su nombre lo dice, podría hablar de amor, pero en su significado más esencial es sobre decisiones. por eso hice dos flores **(dos caminos)** que no pueden dejar de mirarse. Hay una sensación de intensidad pero también una dualidad, hay espinas: *Elegir implica perder la otra opción*, enamorarse implica ganar apoyo y compañía pero perder algunas libertades.

Las cartas más complejas son las últimas (de la 16 a la 21) pues representan el periodo en el que el héroe se integra a la naturaleza y sus elementos. Los dibujo de manera isométrica, referenciando tanto los principios físicos del funcionamiento de la luz, como descripciones antiguas e interpretaciones esotéricas en donde se ha intentado dar forma a lo divino usando estructuras geométricas.

Un mazo tiene narrativa y una lógica interna.

Fotografías cortesía de Ana Calvache

El tarot suele usarse para leer el futuro, pero ese nunca fue mi enfoque. El **Tarot de la Sombra** no predice, confronta. Es una herramienta para entender cómo funcionamos, qué patrones repetimos y qué partes de nosotros evitamos u ocultamos por vergüenza. No habla de lo que va a pasar, sino de lo que ya está pasando, aunque no lo queramos ver; y nos ayuda a considerar diferentes perspectivas para asumir situaciones con inteligencia y coherencia emocional.El diseño gráfico fue vital para darle forma al proyecto, no es lo mismo dibujar a la deriva que unir todas las piezas que requiere la creación de un producto final.En el proceso de producción hubo decisiones gráficas conscientes: el formato es pequeño, portátil. El empaque incluye un poema que introduce el concepto de “la sombra” como una metáfora del subconsciente. Y, para que tenga sentido como producto, agregué un instructivo que introduce brevemente cada carta. El poema del empaque es en inglés, pues el deck es mayormente comercializado en Toronto, Canadá, donde vivo hace 8 años. Decidir imprimirlo fue el verdadero reto:

> *¿Vale la pena?*
> *¿A alguien le va a interesar?*

Pero al final, lo hice. Y aunque venderlo ha sido satisfactorio, lo más valioso ha sido lo inesperado: El tarot genera conversación, despierta curiosidad y me permite conectar con otras personas de manera profunda, pero no forzada. Facilita conversaciones honestas, con ayudas visuales.

Estoy muy agradecida con el arte, por sanarme una y otra vez. Este proceso me permitió canalizar el dolor y la incomodidad, entender mis propios mecanismos y transformar un proceso difícil en algo tangible. Cada dibujo fue un alivio en un momento de oscuridad, el proceso de producción me acercó a mi familia y, en una coincidencia que aún me sorprende, llevarlo a una entrevista de trabajo terminó asegurándome la posición. También me pone incómoda pues su promoción me presiona a exponerme a la opinión de los demás, y es difícil recibir rechazo en áreas vulnerables como la expresión artística, sin embargo esa sensación no es más grande que mi amor al proyecto y todas las cosas buenas que vienen con él.

Los proyectos de pasión son importantes, tener un oficio que amar por fuera del horario de oficina. Trae alivio, y quién sabe, tal vez tenga éxito y pueda volverse un laburo. Mi amiga **Silvia** siempre dice que "es importante hacer las cosas; con miedo, pero hacerlas". Así que si estás dudando en meterle todo a esa idea que te quema las manos, toma esto como una señal: **Dale con toda.**

Fotografías cortesía de Ana Calvache

¿Cómo calcular tu arcano de nacimiento?

Hay dos formas populares de descubrir tu arcano personal: una basada en la numerología y otra en tu signo zodiacal. Ambas ofrecen caminos simbólicos para conectar con los Arcanos Mayores del tarot desde una perspectiva más íntima.

Numerología

Suma los dígitos de tu fecha de nacimiento completa. Por ejemplo:

14 de julio de 1995 = 1 + 4 + 0 + 7 + 1 + 9 + 9 + 5 = 36

Luego, reduce si es mayor a 22 (ya que hay 22 Arcanos Mayores): 3 + 6 = 9 Tu arcano es El Ermitaño (IX)

Algunos también consideran arcanos complementarios. Si obtienes un número como 19 (El Sol), puedes reducir a 10 (La Rueda) y luego a 1 (El Mago), ampliando el significado.

Astrología

Aunque no es una tradición oficial del tarot clásico, hay asociaciones modernas entre los signos del zodiaco y ciertos arcanos.

Aries es El Emperador **(IV)**; ***Tauro*** es Sumo Sacerdote **(V)**; ***Géminis*** es Los Enamorados **(VI)**; ***Cáncer*** es El Carro **(VII)**; ***Leo*** es La Fuerza **(VIII)**; ***Virgo*** es El Ermitaño **(IX)**; ***Libra*** esLa Justicia **(XI)**; ***Escorpio*** es La Muerte **(XIII)**; ***Sagitario*** es La Templanza **(XIV)**; ***Capricornio*** es El Diablo **(XV)**; ***Acuario*** es La Estrella **(XVII)**; ***Piscis*** es La Luna **(XVIII)**.

Artículo por
Camila Cerón,
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño