

"Conoce, Inspira, Diseña"

M.U.D.

01
Extensión

"El papel de la mujer y la feminidad son los elementos que más inspiran mis obras."

-Gloth

CARNAVAL SIN FRONTERAS

Una experiencia entre Pasto y Rio de Janeiro

LUIS PONCE

"De la cámara al alma"

GLORIBETH PONCE

Registro fotográfico M.U.D

Revista Universidad de Nariño ISSN : 3028 - 5348



Contenidos

01

"Gloth"

Una ofrenda visual que celebra el carnaval.

Pág 4 a 11

02

De colibríes y carnaval

La historia detrás del afiche

Pág 12 a 19

03

Cuando el juego trasciende lo visible

La visión de DOHS en el carnaval

Pág 20 a 25

04

Luis Ponce

De la cámara al alma"

Pág 26 a 33

05

Vistiendo al carnaval

Diseños que bordan sueños

Pág 34 a 37

06

Brayan Barrera

El génesis de un artesano

Pág 38 a 43

07

Carnaval sin fronteras

Una experiencia entre Pasto y Río de Janeiro

Pág 44 a 45

08

Crítica películas y series animada

DG. Mateo Teran Guerrero

Pág 46 a 69

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Diseño

Dirección

Director editorial: Mateo Terán Guerrero, Diseñador Gráfico Magister en comunicación e identidad corporativa (Docente Hora Catedra UDENAR).
Tel. 7244309 – 7311449 Extensión 500
Dir. Ciudad Universitaria Torobajo,
Calle 18 No. 50 – 02 Bloque Facultad de Artes

Director creativo: Camilo Andres Portilla, estudiante de Diseño Gráfico UDENAR.

Comité Editorial

Revisor y gestión editorial: Jennyfer Alejandra Castellanos, Diseñadora Gráfica y Multimedial, Magister en diseño para la innovación social (Directora Departamento de Diseño UDENAR).

Revisor y gestión editorial: Javier Mauricio Feuillet, Diseñador Industrial. Especialista en docencia universitaria y gerencia en diseño. Magister en diseño para la innovación social (Coordinador Departamento de Diseño UDENAR).

Coordinador tecnológico y multimedia: Arturo De La Cruz, Ingeniero de Sistemas de la Universidad de Nariño, Diseñador Gráfico de la Universidad de Nariño, Posgrado en Artes Mediales de la Universidad de Córdoba (Arg) – Universidad de Chile – Universidad de Caldas y Magister en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas. (Docente Hora Catedra UDENAR).

Mateo Terán Guerrero
Editor de M.U.D.

Equipo Editorial y de producción revista M.U.D. cierre de primera edición

Castrillon Ortega Gabriela Carolina
Cerón Cerón María Camila
Chavez Martinez Sara Sofia
España Guerrero Sarita Sofia
Franco Rodriguez Camilo
Lasso Bolaños Fabian Alexander
Lopez Galarza Victor Manuel
Meza Gomez Kevin Alejandro
Moran Narvaez Yizeth Katherin
Ortiz García Sory Mayerli
Solarte Solarte Elias Humberto

Cierre número 1 2024

Pasto, Nariño, Colombia
Noviembre de 2024

Código ISSN

SSN Asiganado 3028 - 5348

Un cierre lleno de colores, historias y creatividad

Con enorme entusiasmo damos la bienvenida a esta edición de cierre del primer número de la revista M.U.D. Este especial marca no solo el final de una etapa, sino también el inicio de una nueva generación comprometida con el diseño editorial y la cultura. El equipo actual de estudiantes de Diseño Editorial ha tomado con orgullo la antorcha pasada por sus predecesores, sumando nuevas perspectivas y renovado entusiasmo para este proyecto. En esta edición, nos invitan a sumergirnos en la magia del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, un evento que celebra nuestra identidad y creatividad regional.

Entre los contenidos destacados, encontrarán una entrevista con Dayana Ponce (Gloth), ganadora del afiche oficial del Carnaval 2025, además de conversaciones con los creadores de los carteles finalistas. A través de estas entrevistas, exploramos los procesos creativos, la pasión y las historias detrás de cada diseño.

También contamos con la valiosa participación de Luis Ponce, reconocido fotógrafo que ha capturado la esencia del carnaval y su vínculo con nuestra región. En otro enfoque, el diseño cobra vida en los vestuarios coreografías a través de la mirada de un director de danza, quien nos comparte cómo las metáforas y analogías se transforman en arte en movimiento.

Este número cierra con un toque internacional, una entrevista con Valdo Lima delegado del carnaval de Río, esto resultado de uno de los talleres colaborativos entre corpocarnaval y la secretaría de cultura de Río de Janeiro, enriqueciendo nuestra visión sobre cómo el diálogo cultural amplía los horizontes del diseño y la tradición.

Agradecemos su lectura y apoyo en este viaje que recién comienza. ¡Disfruten de este especial del carnaval y acompáñennos en los futuros capítulos de M.U.D!

Mateo Terán Guerrero
Editor de M.U.D.

Con entusiasmo y orgullo, la segunda generación de M.U.D. celebra el cierre de esta etapa, un proyecto que sigue creciendo gracias al legado de quienes nos precedieron y al compromiso de nuestra generación. Este número no solo honra el trabajo inicial, sino que también refleja nuestra visión y aportes al diseño y la cultura. A través de entrevistas y contenidos destacados, queremos compartir una perspectiva única sobre los temas que nos inspiran. Les agradecemos por acompañarnos en este camino y esperamos seguir contando con su apoyo en las próximas ediciones de M.U.D.

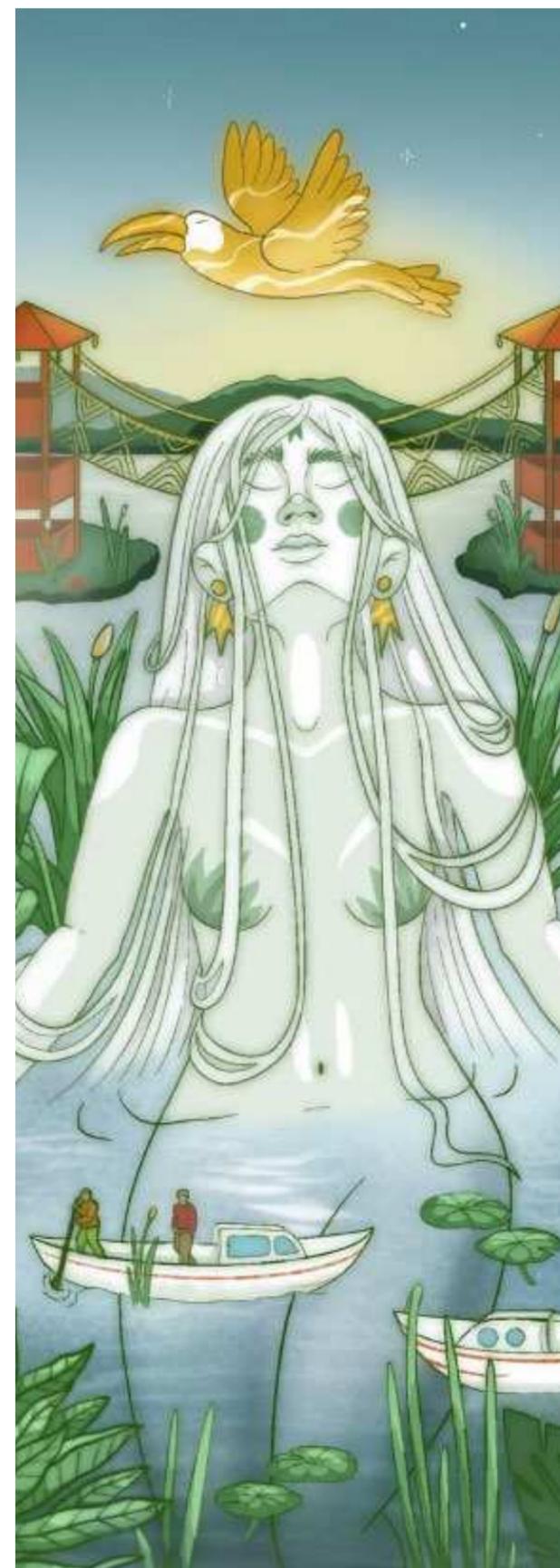


GLOTH

Una ofrenda visual que celebra el carnaval

Dejando una huella especial en la historia del Carnaval de Negros y Blancos, Gloribeth Ponce, más conocida como Gloth, se ha convertido en la ganadora de la convocatoria del afiche oficial para la edición 2024. Su obra captura la esencia de esta celebración única, conectando las emociones de quienes la viven con la riqueza cultural y el amor por el territorio. A través de colores vibrantes y simbolismos profundos, su propuesta refleja el verdadero sentimiento de esta fiesta, patrimonio de todos.

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.



GLOTH

COMO DISEÑADORA E ILUSTRADORA

Gloribeth Ponce, egresada del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño, define a Gloth como un proyecto que refleja su pasión por la ilustración. Su obra, profundamente conectada con la naturaleza y la feminidad, encarna el espíritu de Gloth como un ser sensible y creativo.

“ Las manos son una extensión misma de la voz ”

afirma Gloth, y es esta idea la que impregna sus ilustraciones, dotándolas de movimiento y significado. Con una gestualidad vibrante y un estilo único, que exalta al espíritu femenino, su fuerza y conexión con la naturaleza.



Ofrenda andina Un homenaje al galeras y al territorio

El afiche fue presentado bajo el nombre de ofrenda andina un nombre cargado de significado sobre la experiencia de Gloth en su proceso creativo representa un profundo homenaje al volcán Galeras y al territorio nariñense. Este proceso llevo a Gloth, a una etapa de exploración e investigación en la que conectó con sus raíces y con el espíritu de la tierra que habita, se adentró en la historia y las tradiciones de los Quillasingas, así como en los registros históricos del Carnaval de Negros y Blancos, para comprender y apropiarse plenamente de este legado cultural.



“Esta tierra explota en arte”. Con estas palabras, Gloth expresa el poder y la riqueza creativa que emana de su territorio. Resalta cómo, a lo largo del tiempo, muchas personas han llevado esa riqueza cultural y artística de Pasto a diferentes rincones del mundo, compartiendo el alma del lugar. “Eso es Pasto”, dice Gloth, “es lo que nos ha dado el territorio, esa vena artística tan presente en cantautoras, científicos y artistas de diversas disciplinas”. Para ella, su obra Ofrenda Andina fue una forma de agradecer al volcán y al territorio por toda su bondad. “Ilustré al volcán como una deidad”, nos cuenta, reflejando el profundo respeto y la conexión espiritual que siente con su tierra natal.



“Esta tierra explota en arte”



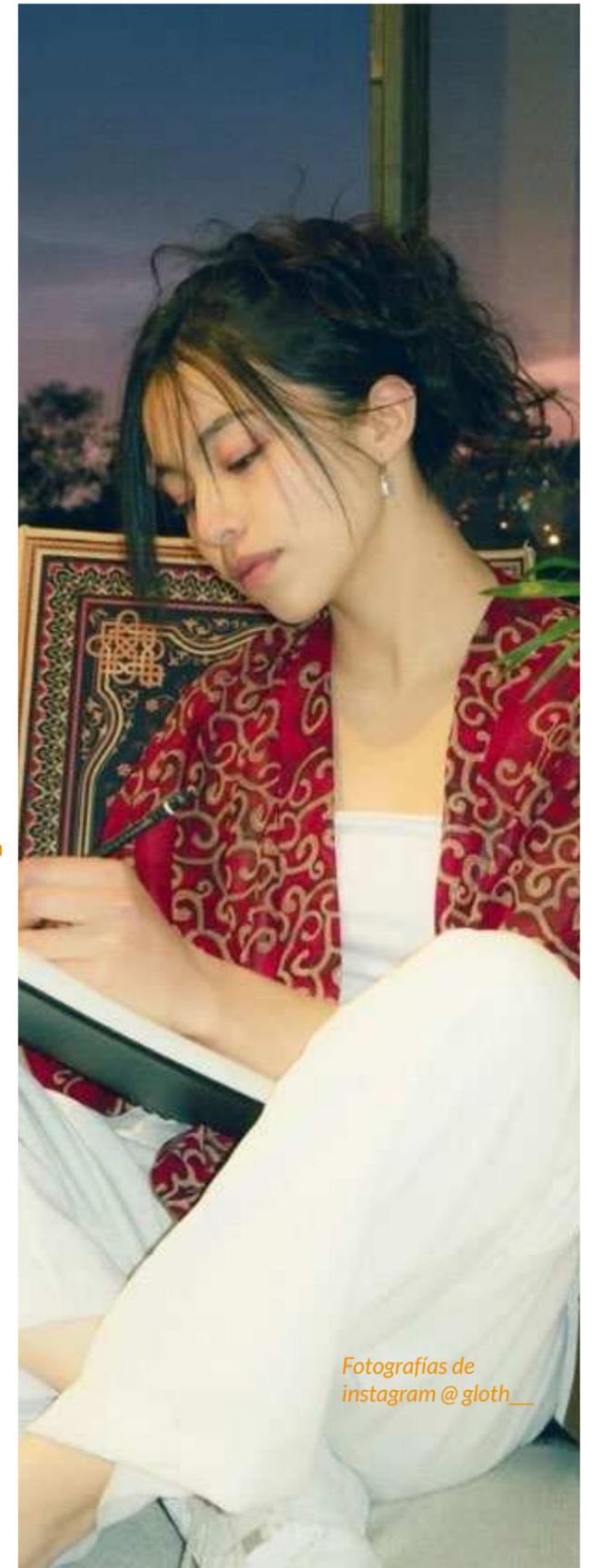
El volcán, concebido como una deidad central en su obra, está acompañado a la izquierda y derecha por figuras ancestrales que simbolizan la transmisión de saberes culturales de generación en generación. Este gesto es un agradecimiento al territorio ya sus ancestros por la riqueza artística, cultural y natural que define a Nariño.

El afiche integra elementos clave que representan los sentimientos del carnaval . Entre ellos, la flora y fauna locales, como los zarcillejos, flores endémicas, y animales cargados de simbolismo como el mono, la serpiente y el colibrí. Las máscaras reflejan la diversidad de emociones que despierta el carnaval, mientras que la zampoña, como elemento central, rinde homenaje a los músicos y colectivos que dan vida a esta celebración.

“Ofrenda Andina”

El proceso creativo fue profundamente respetuoso y emocional. Gloth describe cómo “Ofrenda Andina” fue entregada simbólicamente al volcán antes de presentarla oficialmente, como un acto de amor y gratitud. Cada detalle del afiche pasó por un meticuloso proceso de ajustes, en el que se sumaron y quitaron elementos, escuchando comentarios y perfeccionando la propuesta. Este proceso nos recuerda que, como diseñadores, es fundamental estar atentos a las diversas perspectivas para crear una pieza gráfica que realmente conecte con quienes vivimos y disfrutamos del carnaval.

Las mujeres siguen escribiendo la historia del carnaval.



Fotografías de [instagram @gloth_](https://www.instagram.com/gloth_)

Las mujeres siguen escribiendo la historia del carnaval



“ El papel de la mujer y la feminidad son los elementos que más inspiran mis obras. ”

Gloth, la tercera mujer registrada en ganar la convocatoria del afiche oficial del Carnaval de Negros y Blancos, destaca que su obra rinde homenaje a otros artistas que la han inspirado, como la maestra Dayra Benavides. Esta influencia se refleja en los detalles gráficos del afiche, especialmente en la creación de los “seres” vestuarios y otros elementos visuales que evocan sus creaciones.

Con su triunfo en la convocatoria del afiche oficial, Gloth reivindica la fuerza femenina al posicionarse como una voz creativa que resalta el impacto de las mujeres en el Carnaval de Negros y Blancos. Su victoria no solo es un logro personal, sino también un reconocimiento al aporte de todas las mujeres que, desde diversos roles, han sido pilares fundamentales de esta celebración, demostrando que la feminidad es una fuente inagotable de inspiración y poder.



Los desafíos del proceso creativo

Gloth también habló sobre los desafíos que enfrentó en la creación de Ofrenda Andina, un proceso que requirió tomar decisiones clave para lograr una obra que cumpliera con las altas expectativas del Carnaval de Negros y Blancos. Uno de los mayores retos fue la selección de la paleta de colores. Esta tarea, aunque aparentemente sencilla, resultó ser un proceso complejo debido a la necesidad de reflejar el espíritu festivo del carnaval, al tiempo que mantenía un equilibrio visual que unifica todos los elementos de la composición.

Diseñar una ilustración que pudiera adaptarse a distintos formatos sin perder su esencia no fue nada fácil, este aspecto era imprescindible, ya que el afiche no solo debía funcionar como una pieza central de comunicación, sino también integrarse exitosamente en diversos materiales promocionales,

como carteles, banners, publicaciones digitales y souvenirs. Este esfuerzo buscaba optimizar las comunicaciones del carnaval, asegurando que el mensaje llegaría de manera clara y visualmente impactante a un público diverso.

Finalmente, sintetizar los símbolos de manera que representarían la mayor cantidad de aspectos del Carnaval posible implicó seleccionar y combinar elementos claves que capturen la riqueza cultural, histórica y emocional de esta festividad. Desde las máscaras y los zarcillejos hasta la fauna simbólica y la figura central del volcán, Gloth, quien dedicó un año a la creación de esta propuesta, trabajó con paciencia para integrar cada componente con un propósito claro. Esta tarea exigía un equilibrio cuidadoso entre profundidad simbólica y simplicidad visual.



Una experiencia que inspira

La experiencia de Gloth no solo nos invita a valorar y enaltecer nuestras raíces, sino también a reflexionar sobre el propósito detrás de cada proyecto y la conexión con nuestra esencia. Para ella, cada obra debe estar guiada por la intuición y el amor por lo que se hace, resaltando la importancia de mantener un vínculo auténtico con el territorio, las culturas o las problemáticas que se buscan exaltar.

“ Esta fue una etapa crítica donde la historia realmente tomó forma ”

expresa, destacando que este enfoque ha sido clave en su trayectoria.

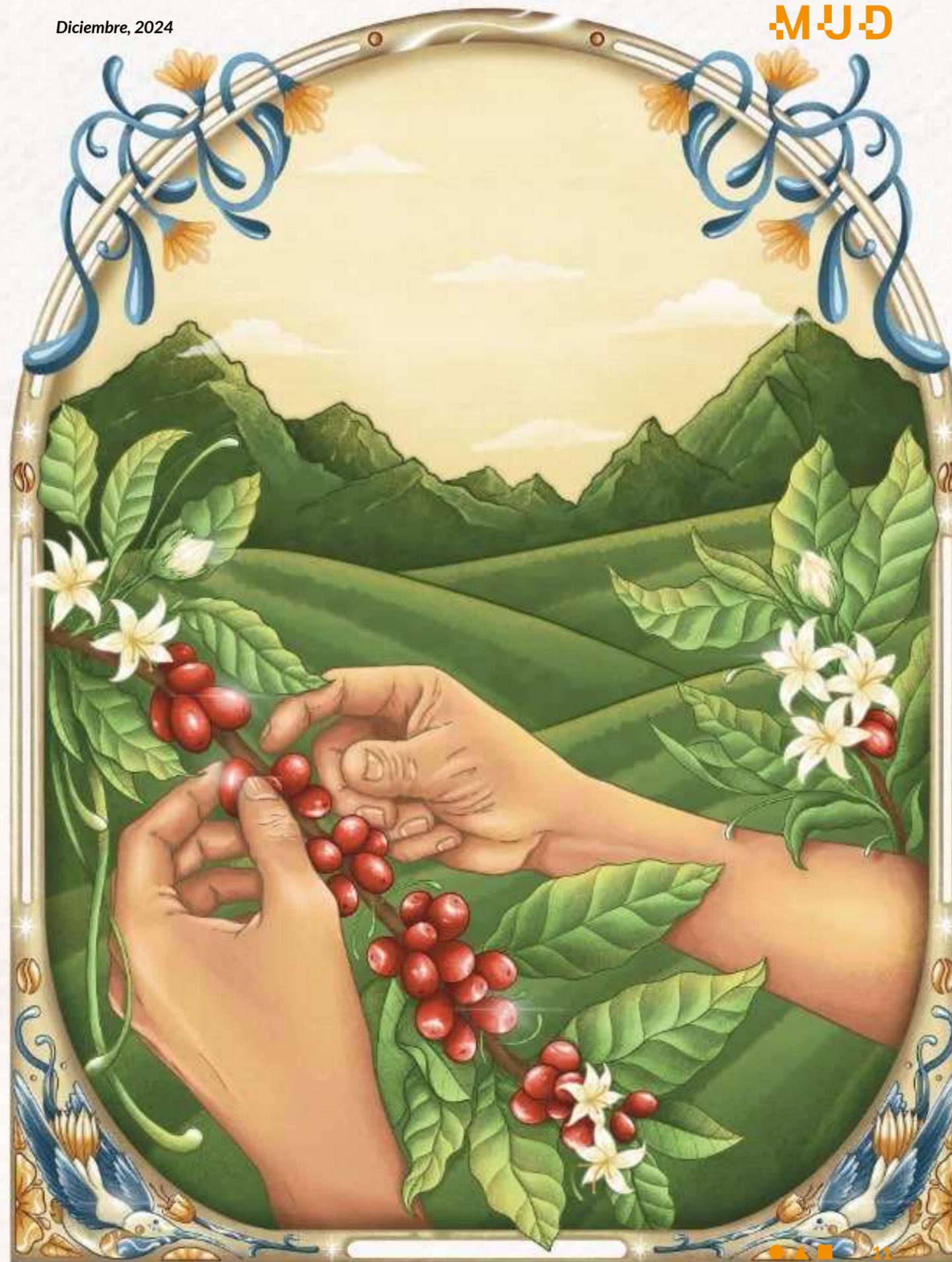
Gloth también comparte que el proceso creativo está lleno de retos y aprendizajes. Ante los obstáculos, su consejo es confiar, respirar y recordar por qué se inició el camino. “Siempre habrá retos, pero confía, respira y recuerda por qué haces lo que haces. Si esto realmente es lo que amas, sigue adelante con calma y amor”.

Finalmente, señala la importancia de estar preparado para enfrentar la exposición que implica mostrar una obra al mundo. Esto no solo requiere valentía, sino también la habilidad de filtrar la información y las críticas para mantener el enfoque. dice con convicción.

Con Ofrenda Andina, Gloth no solo rindió homenaje a sus raíces y al volcán como deidad, sino que también nos dejó un mensaje claro: crear desde el corazón, honrar lo que somos y recordar que cada obra es una oportunidad para agradecer al territorio y a la vida misma.

“ Si quieres ocupar un lugar en el mundo, debes estar preparado para enfrentarlo, para entenderlo y, finalmente, para abrazarlo ”

Artículo por
Sara Chavez,
Estudiante de Diseño Grafico
Universidad de Nariño .



ENTREVISTA A QUINDE

“De colibríes y Carnaval: La historia detrás del afiche.”

Camila Cerón, estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño;

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

Rev. M.U.D. ISSN: 3028-5348 Vol. I N°1

Luis Hernando Oviedo Bravo, conocido como **Quinde**, es estudiante de la Universidad de Nariño y se encuentra en proceso de tesis. Diseñador gráfico enfocado en branding y creación conceptual de marca, ha destacado por su creatividad y su capacidad para dar vida a ideas visuales.

En esta ocasión, visitó M.U.D como uno de los finalistas del afiche oficial del Carnaval de Negros y Blancos. Durante su charla, nos compartió detalles sobre su proceso creativo, su conexión con el Carnaval y aspectos de su vida que han influido en su obra.

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

Un colibrí que se asoma...

El seudónimo de Quinde surge por dos gustos personales: siempre me ha interesado mucho la cultura, y “Quinde” viene de un quechuismo que significa colibrí. Siempre me ha fascinado la historia del colibrí, y además me encantan los colores tornasolados que tiene este animal. Me siento muy conectado con él; es un animal hermoso de observar, con texturas y colores muy ricos.

Esta sensibilidad hacia los detalles y la riqueza visual se refleja también en su trabajo como diseñador gráfico. Quinde se ha enfocado en el branding, una disciplina donde la identidad y los significados visuales son fundamentales para crear marcas que cuentan historias. Al igual que un colibrí en movimiento, busca captar la esencia de cada proyecto y plasmarla con precisión y creati-



Registro fotográfico Revista M.U.D.

“El cambio al mundo laboral fue un choque bastante fuerte”

El salto de la universidad al mundo laboral fue un desafío significativo. Mientras que en la academia los proyectos suelen alinearse con los intereses personales, en el entorno profesional las oportunidades no siempre permiten esa libertad de elección. Manejar equipos, tratar con clientes y adaptarse a proyectos inesperados se convirtió en una experiencia compleja, pero también en una oportunidad para ampliar su visión y aprender de diversos campos.

Pese a las dificultades iniciales, Quinde destaca un aprendizaje clave: “Al principio, no me sentía preparado para enfrentar el mundo laboral, pero vas aprendiendo poco a poco a soltarte y a ver las críticas no como algo malo, sino como una herramienta

Si hay algo que define a Quinde como diseñador, es su capacidad para transformar ideas complejas en conceptos visuales únicos. Esta habilidad quedó plasmada en uno de los proyectos más significativos de su carrera hasta ahora: el afiche del Carnaval de Negros y Blancos, donde logró destacar como finalista en la convocatoria, consolidando su talento y visión creativa.

“Mis inicios en el arte, de hecho, vienen desde los 8 años” Nos cuenta Quinde al hablar sobre sus orígenes. Su hermano, artesano del Carnaval de Negros y Blancos, fue quien lo introdujo a este fascinante mundo. Desde entonces, el arte y el Carnaval han estado entrelazados en su vida, moldeando su perspectiva creativa



Registro fotográfico Revista M.U.D.

Una idea que se transforma

La idea que había concebido hace dos años, centrada exclusivamente en las manos, se quedó en pausa debido a circunstancias personales y de tiempo. Sin embargo, este concepto inicial encontró una nueva vida cuando decidió adaptarlo para el afiche del Carnaval.

La propuesta evolucionó al integrarse con el tema del juego, transformando una idea sencilla y literal —una pequeña mano que tenía dos patitas— en una composición más elaborada y simbólica. Este proceso creativo demuestra cómo la adaptación y el desarrollo pueden enriquecer incluso las inspiraciones más simples.



Conceptos que se entrelazan

Conceptualmente, mi propuesta se basó en tres elementos principales: Las manos, un elemento arquitectónico emblemático de la ciudad (la Plaza del Carnaval) y el barniz de Pasto, que es parte de nuestro patrimonio.

LAS MANOS

Para Quinde, las manos son mucho más que un elemento visual; son un homenaje a los artesanos que construyen el arte y la esencia del Carnaval. Representan esfuerzo, creatividad y conexión cultural. Inspirado en el impacto de Epifanía, que popularizó este concepto en redes sociales, el cual decidió reinterpretar desde su propia perspectiva.

Su vínculo personal con las manos va más allá de lo simbólico: desde niño, trabajó junto a su hermano artesano, participando en procesos manuales como el lijado, la pintura y el empapelado, para él, son tanto herramientas de creación como un testimonio vivo del arduo trabajo artesanal que sostiene al Carnaval.

“Las manos son la creación, lo que tienes en la cabeza lo plasmas a través de ellas. Magia y ensueño es un homenaje a todos los artesanos que, con sus manos, dan vida al arte y al Carnaval. Además, en el contexto del juego, el Carnaval comienza con las pintas, y de nuevo, las manos son esenciales para esa expresión artística y cultural.”

Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

Arquitectura e Iconografía: Plaza del Carnaval

Uno de los elementos que, decidió integrar en su propuesta fue la Plaza del Carnaval, un lugar emblemático lleno de significado para esta festividad. Inspirado por una publicación que encontró recientemente, recordó con entusiasmo una imagen tomada a contraluz durante las audiciones de los colectivos coreográficos en la entrada de la plaza. Para él, esa fotografía capturaba la esencia del lugar: un espacio donde la arquitectura y el simbolismo cultural se encuentran para reflejar la euforia del Carnaval. Además, mencionó la presencia de un monumento tallado en bronce, que considera un verdadero ícono de la celebración.

Su conexión con la Plaza se remonta a su infancia. “Cuando era niño, desfilaba con un disfraz en una comparsa junto a mi hermano, y la emoción de llegar a la Plaza del Carnaval siempre era inmensa. Es como el lugar donde todo culmina, una especie de homenaje, y por eso se llama así.”



El Barniz de Pasto y la Geometrización

Otro de los pilares de la propuesta de Quinde es el uso del barniz de Pasto, también conocido como Mopa Mopa. Este elemento tradicional, que forma parte del patrimonio cultural de la región, fue reinterpretado en su diseño. “Usé figuras geométricas y colores que evocan el Mopa Mopa, el barniz tradicional, para conectar este elemento cultural con el Carnaval, pero de una forma más simbólica”, explica. Con este enfoque, Quinde logró rescatar una técnica artesanal única y adaptarla a un lenguaje visual contemporáneo, estableciendo un puente entre la tradición y la modernidad.

Un consejo para futuros

Tras compartir su proceso creativo y la profundidad de su propuesta, dejó un mensaje inspirador para quienes desean participar en esta y otras convocatorias, motivándolos a confiar en su talento y expresar sus ideas con autenticidad.

“No le tengan miedo a hacer lo que realmente les gusta. Si tienen esa chispa de decir ‘quiero hacer algo por el Carnaval, quiero hacer algo por las personas, mostrar su cultura, su trabajo’, plásmenlo. Es mejor arriesgarse que quedarse con el sin-sabor de ‘pude haberlo hecho.’”

Con una sinceridad que refleja su propia experiencia, añade: “Hazlo porque quieres participar, pero no estés tan pendiente del resultado. Te puedes llevar una sorpresa, pero también te puedes desplomar. Yo estaba muy pendiente de los resultados y eso me generó mucha ansiedad.”

Quinde nos deja claro que el proceso, más allá del resultado, es lo que enriquece y da sentido a nuestras acciones.

Quinde explica cómo su habilidad para conceptualizar y sintetizar ideas comenzó a desarrollarse desde su época escolar, cuando sus fortalezas en matemáticas y razonamiento cuantitativo destacaban entre sus compañeros.

Esta capacidad para resumir conceptos complejos fue clave para darle forma a su enfoque creativo actual, permitiéndole conectar elementos visuales y narrativos de manera efectiva en su trabajo de diseño.

2025
Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

El Carnaval como un legado vivo

El arte y la cultura se revelan como un diálogo constante entre el pasado y el presente. Desde su conexión personal con las tradiciones del Carnaval hasta su enfoque innovador en el diseño, nos deja un mensaje profundo: la creatividad no tiene límites cuando se arraiga en nuestra identidad. Como él mismo expresó: “El Carnaval es mucho más que un evento; es un reflejo de quienes somos y de lo que podemos crear juntos.” Con estas palabras, queda claro que el arte de Quinde es una invitación a mirar más allá, a encontrar en cada detalle una historia que merece ser contada.

Artículo por
Camila Cerón,
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño

CUANDO EL JUEGO TRASCIENDE LO VISIBLE

La visión de DOHS en el Carnaval

María Camila Cerón,
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño

Más allá de la fiesta y la algarabía, el Carnaval de Negros y Blancos es, para DOHS, un acto de curiosidad y conocimiento. Su esencia no solo se encuentra en lo que vemos, sino en el profundo valor cultural que envuelve esta celebración. A través de su obra, DOHS busca explorar esta riqueza, desentrañando sus significados desde la perspectiva de un ilustrador y diseñador gráfico que ha dedicado su carrera a reinterpretar la identidad nariñense.



Comienzos: El Grafiti y lo Editorial

La trayectoria artística de DOHS comenzó en las calles de Pasto, en los muros que transformó en lienzos vivos. Su fascinación por el grafiti lo llevó a cofundar STC, el primer colectivo de grafiti de la ciudad, junto a sus amigos Skoll y Fers en 2004. Con el tiempo, otros artistas como Kumba y Mur se unieron al grupo, consolidando un movimiento que trascendió los aerosoles para convertirse en un referente del muralismo urbano.

STC no solo experimentó con técnicas y estilos, sino que también sentó las bases de una cultura gráfica en Pasto, integrando tipografías, ilustraciones y narrativas visuales que hablaran de lo urbano. "Lo que empezó como exploración en la calle se convirtió en un movimiento que hoy tiene decenas de exponentes y sigue creciendo", reflexiona DOHS.

STC no solo experimentó con técnicas y estilos, sino que también sentó las bases de una cultura gráfica en Pasto, integrando tipografías, ilustraciones y narrativas visuales que hablaran de lo urbano.



“ Lo que empezó como exploración en la calle se convirtió en un movimiento que hoy tiene decenas de exponentes y sigue creciendo ”

SURCRÓNICO

Paralelamente, su amor por la ilustración lo llevó a fundar el proyecto editorial Surcrónico, un espacio concebido para reimaginar la identidad nariñense. Junto al ilustrador Gavilán y otro compañero, DOHS buscó rescatar las tradiciones y la cosmovisión de su tierra a través de publicaciones ilustradas.

“La intención de esta publicación y proyecto editorial era rescatar toda la idiosincrasia nariñense, rescatar la cultura nariñense por medio de la ilustración teniendo siempre la visión de muchos ilustradores”, comparte.

Desde los muros de la ciudad hasta las páginas de un libro, DOHS ha encontrado en el arte su manera de preservar y reinterpretar lo que significa ser nariñense. Para él, cada proyecto es un homenaje al pasado, una exploración del presente y un diálogo constante con el futuro.

Su concepto sobre el Carnaval

Para DOHS, los carnavales han sido una experiencia profundamente artística más que fiestera. Desde la infancia y adolescencia, estuvo involucrado activamente en la música, participando en comparsas y desfiles, lo que le permitió conocer el carnaval desde su núcleo creativo. Esta inmersión temprana le dio una comprensión única de la idiosincrasia y cosmovisión de las personas que participan en esta celebración, permitiéndole ver el arte, la música y la cultura como los verdaderos protagonistas del evento. Aunque nunca trabajó directamente con un artesano de carrozas, sí tuvo contacto con quienes elaboran disfraces y máscaras, despertando en él una curiosidad constante por los procesos creativos que dan vida al carnaval. Para DOHS, esta perspectiva artística y cultural siempre tuvo más valor que el aspecto festivo y eufórico del evento, como el consumo excesivo de licor que suele asociarse con estas celebraciones.

El juego y el latido de la cordillera



DOHS lleva participando en esta convocatoria desde hace aproximadamente diez años, acumulando entre cuatro y cinco propuestas presentadas. En esta ocasión, decidió sumarse con su obra titulada “El juego y el latido de la cordillera”, una pieza que pone en el centro de su narrativa la importancia del juego, uno de los elementos clave requeridos por la convocatoria.

La propuesta captura el dinamismo y la interacción que el juego genera, mostrando de manera lúdica la esencia del Carnaval. Además, incorpora reinterpretaciones de simbologías profundamente arraigadas en la identidad de la ciudad y la región. A través de esta obra, DOHS buscó combinar estos elementos con un enfoque novedoso, alejándose de las representaciones convencionales para ofrecer una perspectiva fresca y poco habitual.

“

Siempre hay que pensar un poco más allá de tu ego

”

La creación de su propuesta “El juego y el latido de la cordillera” estuvo guiada por un enfoque colectivo y funcional. Diseñó un sistema gráfico modular en el que cada elemento pudiera integrarse al conjunto, pero también funcionar de forma independiente. Este enfoque no solo considera la obra en sí misma, sino también a las personas que interactuarán con ella posteriormente: quienes adaptarán el diseño a diferentes sustratos y aplicaciones. Esto surge de una visión que trasciende el ego personal del creador y busca fomentar un trabajo en conjunto, donde cada elemento visual dialoga con el entorno y el público.

La pieza comienza con el juego, representado por “la pintica”, un elemento icónico del Carnaval que evoca recuerdos y emociones compartidas por quienes han crecido en esta tradición.

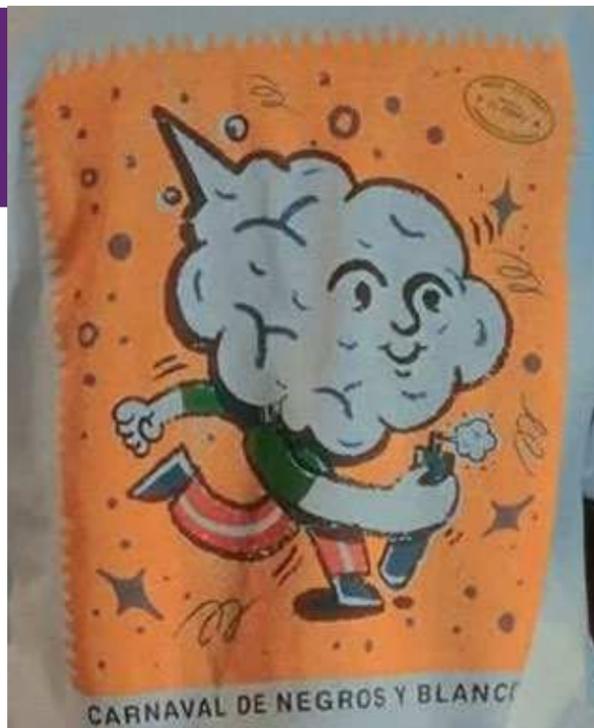
Para él, la música también juega un papel vital en el Carnaval, pues aporta identidad y une las experiencias colectivas. Los trajes y máscaras, símbolos emblemáticos, fueron otro componente esencial en la narrativa visual de su cartel, resultando en una composición que integra tradición, emoción y un enfoque renovado.

La reinterpretación del Carnaval

Se crea un universo visual donde convergen personajes tan emblemáticos como “el niño hecho de carioca” y el “corazón de cuy”. Estos elementos nacen de interpretaciones personales del Carnaval, logrando que se comprendan a través de una narrativa visual enriquecida por el lenguaje musical, los colectivos coreográficos y los disfraces individuales.

El león, un símbolo de poder muy arraigado en la identidad de los nariñenses, especialmente los pastusos, también se integra en esta reinterpretación. Sin embargo, DOHS evita caer en la literalidad. Aunque reconoce que la figuración es necesaria en estas propuestas para que sean accesibles a un público amplio, busca siempre plantear una visión diferente, más profunda y evocadora.

Para construir estas imágenes, el artista combinó una investigación previa basada en fotografía y seleccionó disfraces que le causaron mayor impacto. Cada representación buscaba capturar no solo la estética del Carnaval, sino también las emociones y significados que residen detrás de sus máscaras y disfraces. Logra así conectar con la esencia de los desfiles y llevarlos a un plano conceptual que trasciende lo habitual,



LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR TIPOGRAFÍA

Para DOHS, la tipografía es un elemento esencial que no debe ser relegado ni tratado como un complemento secundario en los proyectos gráficos. Reconoce que a menudo se prioriza la virtuosidad de la ilustración, dejando la tipografía como un elemento final que no siempre se integra al diseño de manera armoniosa.

Destaca la necesidad de trabajar la tipografía con profundidad, asegurando que forme parte intrínseca de la ilustración. Este enfoque permite que la tipografía no solo acompañe el diseño, sino que también se convierta en un recurso con su propia narrativa y funcionalidad, capaz de transmitir el concepto de la obra. DOHS enfatiza que la tipografía debe pensarse desde el inicio, conjugándose con la ilustración para hablar un mismo lenguaje visual y conceptual.

En el ámbito académico, y especialmente en contextos como Pasto, donde el diseño gráfico aún es un campo en desarrollo, este enfoque cobra aún más relevancia. Señala que es crucial generar conciencia sobre la importancia de la tipografía como una disciplina con valor propio, capaz de elevar la calidad y el impacto del diseño gráfico en la región.

Esta visión no solo enriquece el trabajo final, sino que también fortalece la identidad del diseño como una profesión integral.

“

La conexión que tienes con tu creación y la interpretación que tiene el pueblo

”

Superando sus expectativas, logra una conexión genuina con el público. Su propuesta, más allá de ser una pieza gráfica, se convirtió en una expresión colectiva que resonó con el deseo de muchos por ver algo diferente en el Carnaval. El diseño no solo cumplió con los requisitos estéticos y simbólicos, sino que también

funcionó como un “grito” visual que reflejaba el sentir de una comunidad que anhelaba reinterpretar su identidad ante el mundo, especialmente en la era digital.

Nos comparte una anécdota que subraya esta conexión. Amigos involucrados en el mundo de X (antes Twitter) comenzaron a enviarle capturas de pantalla donde usuarios habían adoptado el diseño del “Cuy corazón” como avatar o foto de perfil. Este elemento gráfico, sin que nadie lo pidiera, se popularizó de manera orgánica, demostrando la capacidad del arte para trascender su intención original y convertirse en parte del imaginario colectivo.

Esta espontánea apropiación por parte del público le generó alegría, ya que reflejaba no solo la aceptación de su obra, sino también la capacidad del diseño de ser interpretado y adoptado de maneras inesperadas.

Consejo Creativo: Ir a lo real

Como cierre de la entrevista, DOHS invita a los creativos a arriesgarse y experimentar, explorando más allá de lo digital. Destaca la importancia de conectar con los procesos físicos y materiales, entendiendo los tiempos y costos reales para llevar las ideas a distintos formatos. En línea con su visión del diseño como un acto colectivo y propositivo, sugiere salir de la zona de confort, dejando atrás los mockups para crear piezas que trasciendan lo visual y conecten con las personas y su entorno.

Artículo por
María Camila Cerón,
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño



Luis Ponce:

“De la Cámara al Alma”

Luis Ponce, fotógrafo nariñense y egresado de la Universidad de Nariño, nos cuenta su inspiradora trayectoria y visión artística.

A veces, las palabras nos permiten conectar profundamente con las personas, y eso fue lo que ocurrió al conversar con Luis Ponce desde la revista MUD. Más allá de ser un fotógrafo excepcional, Luis compartió con nosotros la historia detrás de su pasión por la fotografía, revelando un recorrido inspirador que va mucho más allá de las imágenes que captura.

El inicio de una pasión

La trayectoria de Luis Ponce ha estado guiada desde el inicio por la experimentación, la curiosidad y el amor por la naturaleza y el paisaje. Su primera incursión en la fotografía ocurrió el 29 de febrero de 1998, durante un eclipse solar. Con una sencilla cámara 110 y sin conocimientos previos, se aventuró a capturar aquel fenómeno único, sin imaginar que ese día marcaría el inicio de su apasionante camino en el mundo de la fotografía.

Desde aquel momento, se ha adentrado profundamente en el mundo de la fotografía y es que escuchar su historia es también descubrir la evolución de la misma y mezclarse con su

Diciembre, 2024

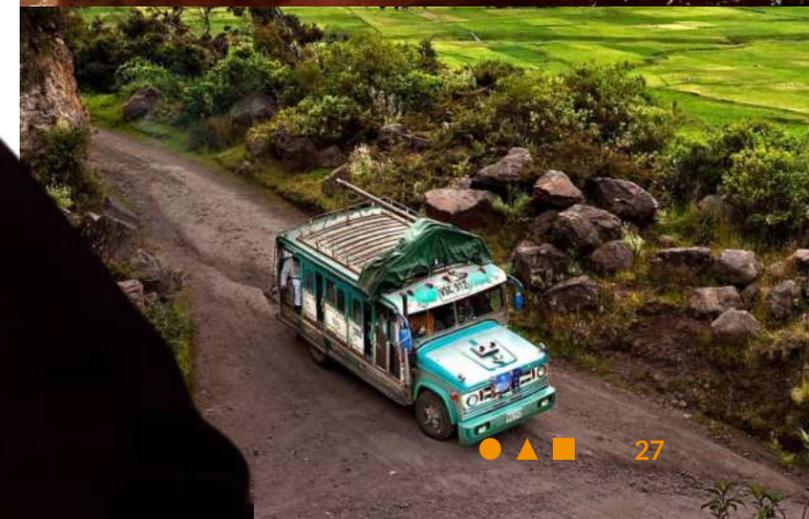
historia a través de su experiencia personal. No es exagerado decir que Luis ha crecido junto a la fotografía, pues comenzó en el mundo análogo, aprendiendo mediante el error y la experimentación con cámaras y rollos. Su transición al formato digital refleja su espíritu experimental y evidencia la influencia de una época marcada por un auge creativo. Como parte de las primeras generaciones de Diseño Gráfico en la Universidad de Nariño, su perspectiva única resalta los retos de aprender fotografía en una era previa al dominio digital, donde las dificultades se transformaban en oportunidades de aprendizaje

Compartir para crecer

“

“Siempre ha sido un proceso de plantearme metas de aprendizaje en cuanto a técnica, y es algo que me gusta compartir, doy talleres o respondo preguntas sin problema, porque el conocimiento es para compartir.”

”



El Carnaval de Negros y Blancos ha sido una escuela fabulosa.



Luis Ponce destaca que, como pastusos, tenemos en el Carnaval una oportunidad única para explorar nuevas perspectivas. Su lente, como el de muchos, comenzó capturando la belleza tradicional del evento: los colores, las formas y la magia de las comparsas. Sin embargo, su carácter experimental lo llevó más allá, buscando ángulos distintos y humanos. Así nació su visión única del Carnaval: retratar lo que ocurre detrás de la senda, el cansancio de los artistas, los rostros de quienes hacen posible esta celebración. Dejó atrás las tomas convencionales para capturar lo esencial: el juego, la emoción y la autenticidad.

“

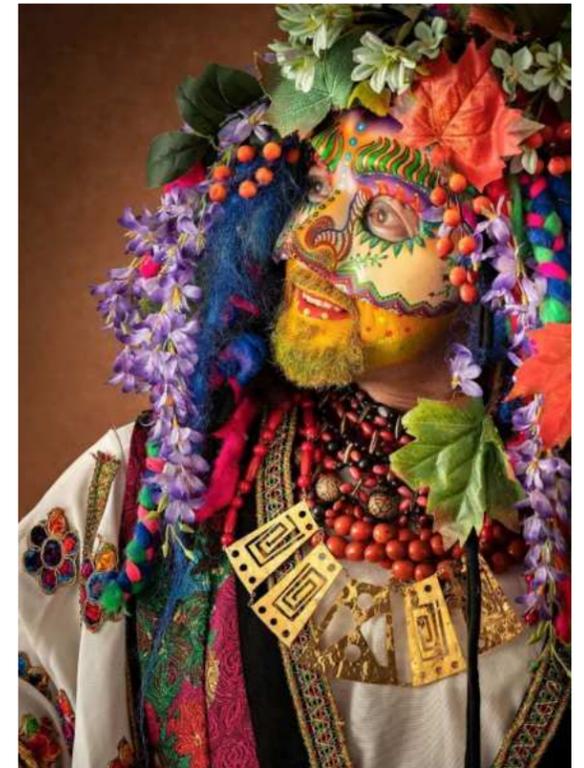
La fotografía tiene que ser un elemento de salvaguardia.

”

Reflexión, señalando que, el Juego elemento que caracteriza al patrimonio, no recibe la atención que merece. Por eso, Ponce se sumerge en el entorno, capturando momentos genuinos y emociones que van más allá del espectáculo.

También nacieron proyectos como “Ofrenda”, creado durante la pandemia que trasladó el Carnaval al estudio. En este trabajo, Ponce retrató a los personajes del Carnaval en un formato de calendario, preservando y enaltecendo el patrimonio cultural.

Esta iniciativa evolucionó al proyecto El estudio al Carnaval, donde instala su equipo en plena senda para fotografiar no solo a los artistas, sino también a personajes cotidianos, como la señora que vende algodón de azúcar, destacando que todos somos parte del Carnaval. Con su fotografía, Luis Ponce no solo documenta, sino que celebra y preserva el alma de esta tradición única.



Ofrenda- Luis Ponce





“Verde y Bello Nariño”

Su obra está profundamente influenciada por su amor hacia el paisaje, especialmente por su tierra natal: Nariño. Su proceso creativo ha evolucionado en torno a la exploración y captura de estos entornos, reflejando una conexión genuina con la naturaleza que lo rodea. Cada fotografía se convierte en un homenaje a los paisajes de Nariño, que lo inspiran constantemente y de los cuales

está profundamente enamorado, cuando Ponce habla sobre el paisaje, revela su misión de mostrar a Nariño a través de una lente que resalte la majestuosidad y belleza de sus entornos naturales. Su objetivo no es solo capturar imágenes, sino transmitir la esencia de su tierra, invitando a quienes observen su obra a descubrir la riqueza y singularidad de los paisajes nariñenses.

Diciembre, 2024

El ritual del paisaje

El paisaje en su fotografía va más allá de una temática, sino un ritual que define su esencia. Durante 20 años como fotógrafo, exploró múltiples estilos, desde fotografía de producto y prensa hasta arquitectura, destacándose por su versatilidad. Sin embargo, en 2018 encontró su verdadera pasión.

“

Una amiga me preguntó qué es lo que me hace inmensamente feliz, y la respuesta fue clara: la fotografía de paisaje y naturaleza.

”

El amor de Luis Ponce por el paisaje no se limita únicamente a Nariño. Su pasión lo ha llevado a capturar la belleza de otros lugares fuera de Colombia, explorando y fotografiando escenarios naturales en países como Argentina y Ecuador. Cada imagen refleja su sensibilidad y habilidad para resaltar la esencia de los paisajes, sin importar dónde se encuentre, demostrando que su conexión con la naturaleza trasciende fronteras.



Food as Art

Explorando las semillas.

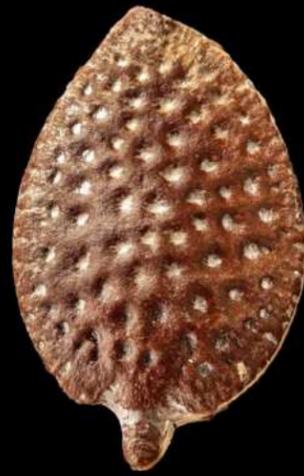
En su proyecto más reciente, Food as Art, un proceso meticuloso en el que explora la belleza oculta de las semillas a través de la fotografía macro. Motivado por una curiosidad insaciable, Ponce comenzó a investigar sobre semillas, pero al no encontrar imágenes satisfactorias, decidió crear su propia representación. Para ello, adquirió un equipo especializado y se sumergió en un proceso detallado de selección, donde las semillas fueron cuidadosamente elegidas y fotografiadas con una paciencia meticulosa.

El proceso creativo de Ponce fue una experiencia profundamente introspectiva, casi como un viaje personal. Trabajó en un espacio íntimo, con luz cálida y música, para capturar los detalles más minúsculos de cada semilla. A medida que las fotografías avanzaban, las semillas, que a simple vista parecen simples, revelaron un mundo de formas y texturas fascinantes. Esta serie no solo mostró la belleza natural de las semillas, sino que también reflejó el enfoque científico y exploratorio del fotógrafo.

La naturaleza de las semillas como algo más que un alimento.

La exposición de este proyecto, invita a los espectadores a ver las semillas de una manera completamente nueva, no solo destacar la belleza de la naturaleza, sino también cuestionar nuestra relación con los alimentos. Al presentar las semillas como arte, invita a reflexionar sobre los orígenes de lo que consumimos y a ver las pequeñas maravillas que suelen pasar desapercibidas, *food as art* marca el inicio de una investigación más profunda con un propósito

claro: inspirar. La iniciativa busca ampliar explorando las diferencias entre semillas orgánicas y transgénicas, con la visión de plasmar los hallazgos en un libro y llevarlos al público a través de futuras exposiciones. Estas exposiciones están pensadas para ir más allá de lo convencional, buscando elevar la experiencia al combinar elementos visuales y artísticos que generen un impacto significativo, en como vemos los alimentos.



FOOD
AS ART
ALIMENTO COMO ARTE

LUIS
PONCE
PHOTOGRAPHY



Diciembre, 2024

MUD

Un propósito claro : inspirar...

En un mundo lleno de posibilidades y desafíos, la capacidad de hacer realidad nuestras ideas se convierte en un acto de valentía y creatividad, todos podemos encontrar belleza en lo inesperado, y al hacerlo, dejar una huella que inspire a otros a seguir su propio camino.

Lo más importante no es solo la técnica, sino el impacto emocional y social que puede generar con su arte. En lugar de conformarse con simplemente crear imágenes, su propósito lo lleva a buscar siempre un propósito más allá de la fotografía misma: inspirar a otros y contribuir a un cambio de perspectiva. Como él mismo dice, si lo que hace no tiene el poder de inspirar, entonces pierde su sentido. Ponce habla de la fotografía, como un canal para conectar con los demás, despertar emociones y desafiar las percepciones, desencasillándola de ser tan solo un oficio, sino una herramienta de cambio y crecimiento personal y colectivo.

“ Mi propósito de vida es inspirar a la gente. ”

afirma, destacando que todo lo que hace debe tener como fin último motivar e impactar a los demás. Este enfoque lo lleva a preguntarse constantemente sobre el poder transformador de la fotografía, como su trabajo podía cambiar la realidad de las personas y las historias que narraba a través de sus imágenes. no solo centrándose en construir historias, sino también cambiar la realidad de quienes se fotografía, o el mundo mismo.

Artículo por
Sara Chavez Martinez.
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño

VISTIENDO AL CARNAVAL: DISEÑOS QUE BORDAN SUEÑOS

La historia de los colectivos coreográficos de Catambuco nace de la profunda pasión de su director por el Carnaval de Negros y Blancos. Siempre involucrado en la creación de figuras y carrozas, desarrolló un profundo apego a esta tradición. Con las palabras de su hermano, quien lo impulsó a este proyecto, quedó claro el objetivo:

Es necesario que la gente del corregimiento de Catambuco muestre de qué es capaz en el carnaval

Así, reunió a un grupo de jóvenes músicos y bailarines, mientras ellos mismos se encargaban de construir las figuras que adornaban sus comparsas. Estos primeros pasos marcaron el inicio de una tradición que hoy conocemos y valoramos.

Los orígenes de estos colectivos están estrechamente ligados al movimiento cultural latinoamericano. Inspirados en grupos como Altiplano de Mauricio Vicencio, surgieron agrupaciones como Indoamericanto. Sin embargo, la evolución de los desfiles también fue fundamental. Inicialmente, las carrozas y comparsas desfilaban el 6 de enero, pero debido a la complejidad de la organización, se decidió trasladar la fecha al 3 de enero, día en que se celebra el Canto a la Tierra, un homenaje a la Pachamama.



Ser lo que queremos ser. Es ser Raza Libertad



Con 26 años de historia, el colectivo “Raza Libertad” ha recorrido un camino lleno de alegrías y desafíos. En sus inicios, el reconocimiento y la remuneración se limitaban al primer puesto, lo que dificultaba la participación de otros grupos. Sin embargo, la pasión por el Carnaval los impulsaba a superar obstáculos, desde organizar pequeñas rifas hasta destinar parte de su aguinaldo navideño.

La ubicación geográfica de sus integrantes, en el corregimiento de Catambuco, representaba un desafío adicional al finalizar los desfiles. Para solucionar esta problemática, su director, quien trabajaba en la Institución Educativa Municipal Libertad, solicitó a la directora del colegio que utilizaran sus instalaciones como punto de encuentro, adoptando así el nombre que los identifica hasta hoy.

“ Tradición, si no se manifiesta, se pierde ”

La frase encapsula la esencia de la tradición carnavalesca de Oscar. Cada año, inspirado en el rico contexto cultural nariñense, emprende un viaje creativo que lo lleva a soñar, investigar y construir una narrativa única. Sus propuestas musicales y coreográficas son un homenaje a nuestra identidad, preservando un legado vivo y en constante evolución.

Desafíos como oportunidades



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

La coexistencia de 22 colectivos coreográficos en Pasto genera una dinámica compleja, donde la competencia se entrelaza con la colaboración. Para el director, esta diversidad de personalidades representa un desafío constante, pero también una oportunidad única para desarrollar habilidades de liderazgo y trabajo en equipo. En grupos tan grandes, cada miembro puede ser tanto un aliado como un motor de cambio.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

Diseño como Ritual

El testimonio que presentas nos brinda una valiosa mirada al proceso de creación de los vestuarios en los colectivos coreográficos de Pasto, en particular, sobre el colectivo Caricime. Este proceso, lejos de ser solo estético, es una expresión profunda de la identidad cultural y una manifestación de la colaboración entre diseñadores, artesanos y los propios integrantes del colectivo.

La participación de diseñadores profesionales es fundamental para garantizar la calidad estética y conceptual de los vestuarios además de la exigencia de presentar prototipos a partir de 2012 ha elevado el nivel de profesionalismo y ha permitido una mayor planificación en la creación de los vestuarios. Sin embargo, la decisión final recae en los integrantes del colectivo, quienes deben sentirse identificados con el diseño, ya que los vestuarios no son solo elementos decorativos, sino que están cargados de simbolismo y hacen referencia a elementos clave de la cultura pastusa, como la ruana, el refajo y los rostros del Carnaval.

Los miembros del colectivo tienen un papel activo en

el proceso de creación, aportando sus ideas y opiniones. Esta participación colectiva fortalece el sentido de pertenencia y garantiza que los vestuarios sean una expresión auténtica de la identidad del grupo. La creación de un vestuario que satisfaga las expectativas de un grupo tan grande y diverso como un colectivo coreográfico es un desafío constante. La comunicación y la negociación son fundamentales para lograr un consenso.

“ El momento en que dejen de soñar, todo se da por terminado ”

Oscar se despide con esta hermosa frase que evoca todo su proceso y trayecto en los colectivos a lo largo de los años. Nos recuerda la perseverancia al seguir nuestros sueños y trabajar por ellos y quien sabe, conocer y ayudar a otras personas que sigan nuestras causas. Además de no olvidar nuestras raíces ya que son la base en la que construimos lo que somos, nuestra identidad.

¡Y que viva Pasto!
¡Carajo!

KISINDI

alegría y arrullo del
Carnaval

Kisindi, al pie de un volcán una raza emerge, viven en el sur, rodeados de tierra, el mar a su lado, los valles, montañas, el fuego en las venas. Una raza de estirpe de luna con marcado acento, el frío que los marca. Guanos pesados de hierba a la espalda para alimentar los cuyes, granos de maíz para alimentar su alma, semillas de papa de varios colores.

La quilla los rige, de ellos son señores y según los que vinieron los cuide a un león. Mas ellos alientan al espíritu del fuego que habita en sus cerros. Del oso son amigos, se abrigan al cuerpo al sol del venado, mastican su chicha, preparan guarapo y liban chapil, de tontos de un pelo.

Leales hasta la muerte, tranquilos pero fieros, guerreros cuando de defenderse se trata, llevan en su sangre las ínfulas de Agustín. Kisindi, se dice cuando se está alegre. Kisindiquindi, cuando aún se está más.

Kisindi, dice la abuela, cuando eras un guagua y de su boca emerge la música y la danza, mientras en arrullos ella te los canta. Así nad Kisindiquindi, así nad Kisindi-va. Y entonces, desde guaguaita se te motiva a bailar, a seguir con los arrullos, hasta canciones entonar.

Al son de los kisindis que con tanta alegría se te identifica como pastuso, hijo de esta tierra, donde cada año emergen figuras, carrozas, comparsas, danzas de los colectivos, la música suena y entre baile y baile un aguardientico uno se ha de bajar. Vivan los negritos, vivan los blanquitos, que viva nuestro carnaval. Increíble, bravo, bravo, bravo.

-Oscar Juajinoy

Director de fundación Cultural Raza libertad

El texto que presentas es una rica evocación poética de la identidad pastusa, con especial énfasis en la región de Kisindi. A través de imágenes vívidas y un lenguaje cargado de simbolismo, el autor construye un retrato de un pueblo arraigado a su tierra y a sus tradiciones.



Registro fotográfico
Colectivo Raza libertad

BRAYAN BARRERA

EL GÉNESIS DE UN ARTESANO

María Camila Cerón,
Estudiante de Diseño Gráfico
Universidad de Nariño

Sin duda alguna, el Carnaval de Negros y Blancos es un festejo que une a todos los que lo rodean. Pero, ¿qué sucede cuando este evento no solo conecta con tu entorno, sino que transforma profundamente tu vida?

Brayan Barrera es un claro ejemplo de cómo la magia del carnaval puede marcar un destino. Desde muy niño, tuvo un encuentro que nunca olvidará. Recuerda estar en el hotel Agualongo con su tío, quien, después de invitarlo a tomar un jugo de mango, le dijo:

“
Brayan, vamos a ver
el desfile.”

Lo que presenció aquel día fue asombroso. Al llegar al lugar, con tan solo cuatro años, Brayan quedó maravillado por la inmensidad y el esplendor de las carrozas. Ese momento no solo lo deslumbró, sino que sembró en él una pasión que definiría su camino.

Con el tiempo, figuras clave en su vida, como su padre y un amigo cercano —de quien hablaremos más adelante—, cultivaron su creatividad. Su padre, en particular, lo inscribió en una escuela de carnaval donde aprendió técnicas fundamentales, conocimientos que ha ido perfeccionando y expandiendo a lo largo de los años.



Registro
fotográfico
Revista M.U.D.

El “Genio” como preludeo

En 2014, Brayan Barrera y su amigo David Chiral se encontraban en la biblioteca de los Surorientales cuando algo llamó su atención: una figura decorativa de un genio. Inspirados por la imagen, decidieron convertirla en su primera creación. Sin dudar, comenzaron a trabajar en el proyecto, dando forma a la cabeza, las manos y los pies del personaje, que poco a poco fue tomando vida.

Llegó el día de la presentación, y Brayan, lleno de nervios, se enfrentó al reto de ser el primero en desfilar. Sin embargo, a medida que avanzaba el evento, su inquietud se transformó en disfrute. Con cada paso, comenzó a acostumbrarse al entorno, descubriendo una sensación de orgullo y satisfacción que marcó el inicio de su trayectoria artística.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

El apoyo como fuente creativa

David no solo fue el puente que introdujo a Brayan al vibrante mundo del carnaval, sino también una fuente constante de inspiración. Por medio de fotografías, videos y bocetos, David encendía en Brayan el entusiasmo por continuar este camino, un viaje que jamás ha recorrido solo.

Para Brayan, el apoyo de su familia ha sido fundamental. Desde el aliento emocional hasta la colaboración en la creación de cada pieza, su familia ha estado presente en todas las etapas de su proceso creativo. Además, Brayan recuerda con especial gratitud los entornos externos que también contribuyeron a su formación, como su colegio.

Destaca cómo la educación artística y cultural puede ser un pilar fundamental en la formación de los jóvenes:

“
El Liceo no solo se reconoce por su nivel académico, sino también por su parte cultural, con proyectos de teatro, música y mucho más.”



Además, recuerda con gratitud a los artesanos que ha conocido a lo largo de su trayectoria. Cada uno, con sus enseñanzas y experiencias, ha dejado una huella en su crecimiento como creador. Para él, estos encuentros han sido como piezas de un rompecabezas que conforman la persona que es hoy. Brayan siempre ha sentido un profundo vínculo con su tierra, San Juan de Pasto, y no deja de expresar su agradecimiento por las circunstancias que lo llevaron a nacer y crecer allí. Su conexión con su entorno le permite observar la realidad con otros ojos, encontrando motivos de inspiración en los rincones más cotidianos, incluso en lugares tan comunes como el mercado. Este enfoque lo guía a seguir explorando y creando propuestas llenas de significado y autenticidad.

El Curandero

Una propuesta que sana almas



Encontró inspiración en las raíces de su región para crear uno de sus prototipos más emblemáticos: El Curandero. Basado en el concepto del disfraz individual, interpretó al personaje del cusillo, ícono del carnaval y de la alegría. Sin embargo, decidió ir más allá, añadiendo elementos que lo hicieran único y vibrante: “lo hice más loco porque el carnaval es locura, es una explosión de color”

Su propuesta incluye una banda de pequeños cusillos, sus secuaces, quienes acompañan al personaje principal en su tarea de curar almas.

El cusillo lleva una vejiga de cerdo, que utiliza para golpear simbólicamente a las personas, no con la intención de hacer daño, sino para espantar sus miedos y tristezas, ayudándolas a disfrutar plenamente del Carnaval. Así nació El Curandero, una obra que encapsula la esencia de esta festividad: sanación, color y desenfreno.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

Entre colores y burocracia

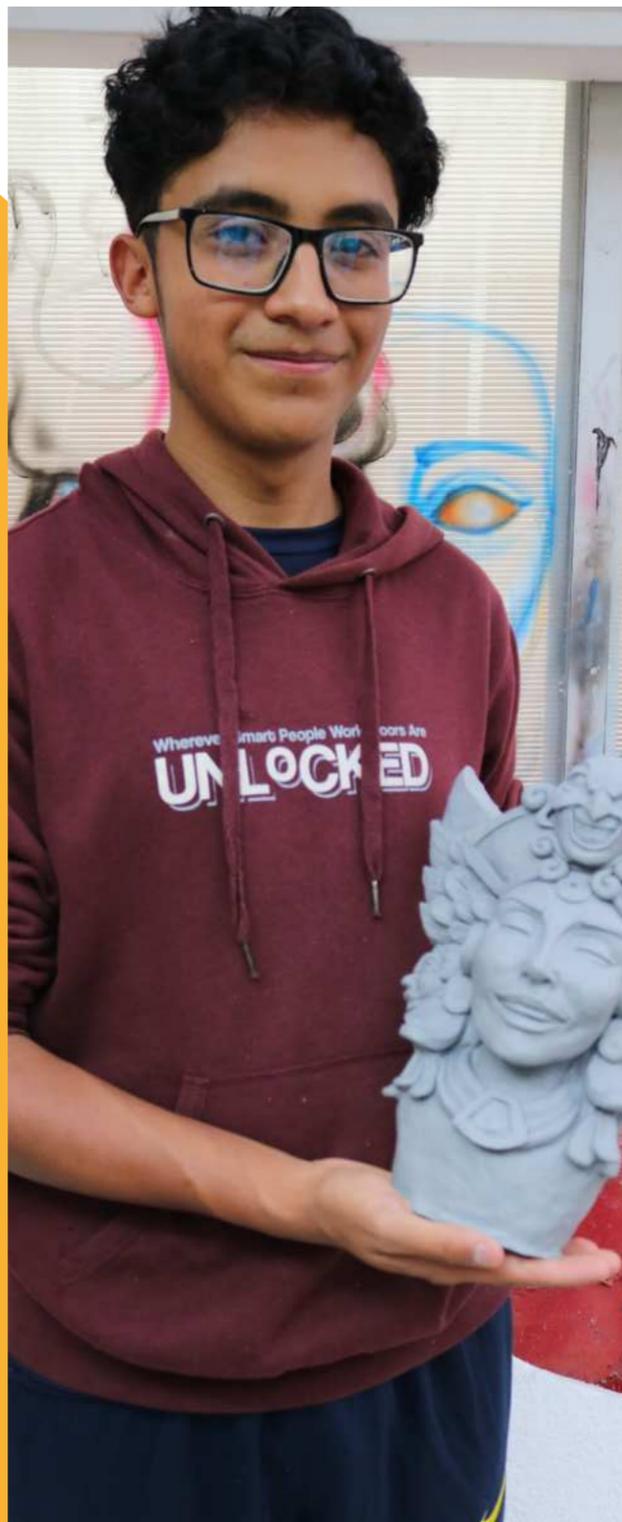
Brayan nos revela que, si bien los procesos administrativos pueden ser largos y tediosos, son necesarios para materializar las obras del Carnaval. Participar como colaborador en una creación implica ponerse en contacto con el maestro responsable, pero convertirse en autor conlleva un recorrido más extenso.

El camino comienza con los disfraces individuales, pasando por comparsas, carrozas tipo B y finalmente alcanzando el nivel de carrozas tipo A. Todo inicia con las reuniones de concertación del manual de participación, que suelen celebrarse desde marzo. Luego, se abre la convocatoria oficial, en la cual los participantes deben entregar documentación y prototipos a escala en un plazo aproximado de un mes. Estos prototipos se exponen, y desde el año pasado, se han implementado nuevos ajustes para mejorar este proceso.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.

Una invitación a crear



El recorrido de Brayan Barrera en el Carnaval es un testimonio vivo del poder transformador del arte y la cultura. Desde su primer encuentro con las carrozas hasta la creación de personajes que sanan almas, su historia refleja una profunda conexión con sus raíces y una incansable pasión por compartir su visión con el mundo. Su mensaje es claro: el Carnaval no solo es una celebración, sino también un espacio para atreverse, experimentar y descubrir nuevas posibilidades creativas. En sus palabras, **“la pasión y las ganas de crear pueden superar cualquier miedo”**.

Además, nos recuerda la importancia de valorar lo propio, de mirar hacia adentro y encontrar inspiración en nuestra tierra y tradiciones. Para él, el Carnaval es más que una fiesta: es un reflejo del espíritu de la región, una oportunidad para celebrar la identidad y la creatividad que nos define.

Con su ejemplo y su invitación, abre las puertas a quienes deseen ser parte de este universo de color, música y arte, animándolos a sumergirse en el Carnaval, no solo como espectadores, sino como creadores de historias que quedarán grabadas en el corazón de su gente.



Registro fotográfico
Revista M.U.D.





Fotografía corpocarnaval

CARNAVAL SIN FRONTERAS:

Una experiencia entre Pasto y Río de Janeiro

Gabriela Castrillón, estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño.

Como pastusa y participante del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, siempre he sentido un profundo orgullo y admiración por esta bella tradición. Este año tuve la oportunidad de vivir una experiencia inolvidable durante los talleres «Manos a la Obra», organizados gracias a un convenio entre Corpocarnaval y la Secretaría de Cultura de Río de Janeiro. Este intercambio cultural no solo buscó preservar el Carnaval como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, sino también enriqueció los conocimientos de los artistas del Carnaval.

Durante tres días, se desarrollaron diferentes talleres, pero el Taller de Confección de Disfraces y Tocados del Carnaval Carioca impartido por el maestro Valdo Lima, fue el que más captó mi atención. A lo largo del taller, Valdo me transmitió su pasión por el Carnaval y su emoción por aportar su conocimiento y experiencia al nuestro. Al finalizar el taller, tuve el privilegio de entrevistarlo para conocer más sobre su vida y su trayectoria en el mundo del Carnaval.

Valdo Lima: Un maestro de sueños

Maestro del arte carnavalesco

El maestro Valdo Lima me compartió su fascinante trayectoria, que comenzó en su niñez en una pequeña comunidad en Maricá. Desde entonces, con creatividad y entusiasmo, confeccionaba disfraces de papel utilizando revistas y periódicos. A partir de ese momento, la imaginación y la inspiración marcaron el inicio de su camino, que a los 17 años lo llevó a convertirse en un profesional del carnaval. Hoy, con 40 años de experiencia, Valdo es un apasionado creador dentro de esta “fábrica de sueños”.



Fotografía corpocarnaval

Para Valdo, el diseño de vestuarios es mucho más que un oficio: es una forma de transmitir historias y emociones. Cada pieza que crea debe tener alma, conectar con el público y reflejar la historia que se cuenta en el desfile. Desde los prototipos iniciales hasta los últimos detalles, su trabajo busca capturar y comunicar la esencia del carnaval carioca, en un proceso creativo profundo y colectivo.

Cuando me habló sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Valdo expresó su admiración por la riqueza estética y la profesionalidad de nuestra celebración. Destacó el impacto visual de los colores y la organización del Carnaval en el museo, describiéndolo casi como un museo viviente. Para él, esta experiencia fue un intercambio valioso, que no solo le permitió compartir conocimientos, sino también llevarse la belleza del alma pastusa y una conexión especial con nuestra cultura. En sus palabras, el carnaval, más allá de ser una manifestación artística, es un puente que une a los pueblos de Sudamérica a través de su conciencia ancestral, construyendo una cultura popular más fuerte y unida.

“*Hermanos en el arte, hermanos en la cultura*”

Valdo lima

”



Registro fotográfico corpocarnaval

THE WILD ROBOT

Duración: 101 min.
País: Estados Unidos
Dirección: Chris Sanders
Guión: Chris Sanders. Libro: Peter Brown
Música: Kris Bowers
Fotografía: Animación, Chris Stover
Género: Animación. Ciencia ficción. Aventuras | Robots.
Animales. Naturaleza. Amistad. Cine familiar
Donde mirar: Prime Video



Imagen tomada de
DreamWorks Animation

THE WILD ROBOT (2024)

ROBOT SALVAJE

Por: D.G Mateo Teran Guerrero

The Wild Robot es una película conmovedora que explora la dicotomía entre la tecnología y la naturaleza, entre el individualismo y la comunidad. La historia sigue a Roz, una robot con el propósito de facilitar la vida de las familias humanas, tras un naufragio, se encuentra en una isla salvaje y hostil donde debe adaptarse para sobrevivir. En este entorno desconocido, Roz forma vínculos con los animales de la isla, quienes al principio la rechazan, pero poco a poco se convierten en una integrante de la comunidad y familia, tocando temas profundos como la maternidad, la amistad y el apoyo social.

Uno de los vínculos más conmovedores es el de Roz con el ganso Brillo, a quien adopta como su hijo. Este lazo maternal se convierte en el epicentro emocional de la película, pues Roz, al no tener un ser humano a quien atender, debe superar sus limitaciones para poder tener un propósito en este nuevo contexto salvaje y aprender lo que significa ser madre, lo que le otorga una humanidad inesperada. Además, la relación con el zorro Dart, quien al principio intenta aprovecharse de Roz, evoluciona hacia una amistad genuina en la que ambos personajes encuentran apoyo y comprensión mutuos. Además de estos personajes, The Wild

Diciembre, 2024

Robot introduce a otros animales que enriquecen la narrativa. La zarigüeya, por ejemplo, y animales secundarios también aportan dinamismo y variedad al entorno de la isla, reflejando las complejidades de una sociedad que muestran diferentes tipos de relaciones y su importancia en la construcción de una comunidad.

El guión se destaca por su tono directo y honesto, que, aunque dirigido a un público familiar, no evita abordar temas complejos como la muerte y el sacrificio. Como resultado, es una película disfrutable para todas las edades, que no subestima a su audiencia infantil, sino que trata los dilemas emocionales con respeto y madurez.

La película equilibra bien estos temas con un toque de humor que le aporta frescura y hace que el viaje de Roz sea aún más entrañable.



Imagen tomada de
DreamWorks Animation



Imagen tomada de
DreamWorks Animation

En cuanto al aspecto visual, *The Wild Robot* respeta y evoca la estética del libro original de Peter Brown. La animación 3D imita los trazos de acuarela y pincel del autor, logrando una textura artesanal que da vida a los paisajes naturales de la isla. Este estilo contrasta de gran manera con el diseño pulcro y minimalista de Roz, creando una tensión visual que simboliza su lucha por encajar en un mundo orgánico.

Uno de los aspectos más interesantes de la producción de *The Wild Robot* fue la integración de estudiantes de animación en el proceso, en colaboración con DreamWorks y la universidad Texas A & M. Este proyecto de producción conjunta permitió que jóvenes talentos, aún en formación, trabajaran junto con animadores experimentados de la industria, contribuyendo a varios aspectos de la animación y el diseño de personajes. Los estudiantes participaron en tareas como la creación de fondos, el desarrollo de personajes secundarios y la elaboración de algunas secuencias de movimiento, lo que les permitió aplicar conocimientos técnicos en un entorno profesional real y enfrentar desafíos específicos de la producción. Como señala Toby Johnson, uno de los supervisores de animación, el proceso no solo fue una experiencia educativa para los estudiantes, sino que también “aportó frescura y creatividad a la película,” al incorporar “perspectivas diversas y experimentación visual” Además, este tipo de colaboración es parte de un esfuerzo mayor de DreamWorks para

abrir espacios de práctica profesional en producciones de alto nivel,” algo que se ha vuelto más común en la industria (THE BATTALION) (PRAYAN ANIMATION).

La banda sonora, compuesta por Kris Bowers, añade un toque emocional que complementa la historia de Roz. Sin embargo, la película comete un ligero desliz con la inclusión de una canción “El Cielo Tocarás” interpretada por Roxana Puente en el doblaje latino, se siente fuera de lugar y rompe con la atmósfera de inmersión, imitando un recurso propio de las películas de Disney que no termina de encajar en esta narrativa. Aun así, este detalle no logra opacar el excelente trabajo narrativo y visual que mantiene al espectador atento y comprometido con la historia.

“ El equipo dedicó mucho tiempo a equilibrar las texturas y la iluminación para que la isla y sus habitantes transmitieran una sensación de vida orgánica, mientras que Roz mantenía su apariencia mecánica, pero con sutiles detalles que reflejan su evolución emocional” ”

The Wild Robot es una película que cautiva tanto por su estética gráfica, pero en especial por su historia profunda y emocional. La película invita a reflexionar sobre la naturaleza de los lazos afectivos, el sentido de pertenencia y la importancia de la comunidad. Esta obra, visualmente impresionante y emocionalmente poderosa, es una experiencia que vale la pena compartir en familia, con amigos o disfrutar en solitario.



WOLF WALKER

Duración: 101 min.
País: Estados Unidos
Dirección: Chris Sanders
Guión: Chris Sanders. Libro: Peter Brown
Música: Kris Bowers
Fotografía: Animación, Chris Stover
Género: Animación. Ciencia ficción. Aventuras | Robots.
Animales. Naturaleza. Amistad. Cine familiar
Donde mirar: Prime Video

WOLFWALKER (2020)

Por: D.G Mateo Teran Guerrero

Wolfwalkers: Espíritu de Lobo”, dirigida por Tomm Moore y Ross Stewart, es la tercera película de Tomm Moore y Cartoon Saloon sobre la cultura y el folklore irlandeses, después de *The Secret of Kells* (2009) y *Song of the Sea* (2014), pero no ninguna de ellas depende narrativamente la una de la otra. *Wolfwalkers* es una obra de animación única que nos transporta al contraste de mundos opuestos a través de los ojos de dos niñas muy distintas. Situada en una Irlanda medieval (aunque no es completamente fiel, la historia se basa en la Irlanda del siglo XVII, bajo el gobierno de Oliver Cromwell), la película sigue a Robyn, una niña inglesa que vive en una ciudad puritana bajo las reglas de un sistema autoritario, y Mebh, una “wolfwalker” salvaje y libre, que comparte un vínculo especial con los lobos del bosque.

El choque entre sus mundos crea una narrativa intrigante y llena de simbolismo. Robyn, que ha sido criada en un entorno rígido, representa el control y la desconfianza hacia la naturaleza, mientras que Mebh encarna la libertad, el misticismo y la conexión profunda con el mundo animal. Sin embargo, aunque la premisa es potente, el guion sigue una línea bastante predecible, sin giros narrativos que sorprendan. Esto, lejos de quitarle valor, permite que el enfoque esté en el viaje visual y en el desarrollo emocional de los personajes, donde la amistad entre Robyn y Mebh se convierte en el núcleo de la historia.

Visualmente, “*Wolfwalkers*” destaca con un estilo de ilustración que combina el encanto del boceto hecho a mano “boceto crudo” con una apariencia “inacabada”, la película parece una serie de ilustraciones animadas, como si fueran sacadas de un libro de cuentos. Esta elección estilística, lejos de sentirse poco profesional, aporta una sensación de autenticidad y calidez, permitiendo que cada cuadro transmita la esencia artesanal del trabajo de Cartoon Saloon.

Imagen tomada de
Cartoon saloon

La película fue animada casi completamente a mano, en un estilo 2D que se opone a la tendencia de la animación 3D predominante en la industria. Este proceso llevó mucho más tiempo y esfuerzo, pero el equipo de Cartoon Saloon eligió este camino para capturar un estilo y una calidad inigualables. Los encuadres y perspectivas generales se emplean de forma muy creativa, permitiendo explorar el entorno de una forma fresca, particularmente en las secuencias que representan la percepción de Mebh y los lobos,

el equipo estudió el comportamiento de los lobos reales para capturar sus movimientos, especialmente cuando se trataba de transmitir sus emociones y su conexión con la naturaleza.

Algunas escenas muestran el “modo Wolfwalker” de Mebh, que tiene una perspectiva casi panorámica del bosque, una visión cercana a cómo perciben los lobos su entorno. Pero también la estética de las ciudades fue inspirada en grabados medievales y xilografías, lo que ayudó a diferenciar el ambiente rígido y cuadrado de la ciudad frente a la libertad del bosque. Esto se logra a través de un trabajo de cámara y encuadre poco convencional en la animación.

Otro aspecto fascinante es la gama cromática, que juega un papel crucial en la narrativa visual. La vida en la ciudad medieval es retratada con tonos apagados y grises, reflejando la monotonía y el control impuesto por la civilización. En contraste, el bosque y el mundo natural de Mebh explotan en colores vivos y energéticos, simbolizando la libertad y la vitalidad que representan los lobos.

“Wolfwalkers” no solo es una historia de aventuras y amistad, sino una declaración sobre la importancia de preservar nuestro vínculo con la naturaleza y darse la oportunidad de comprender lo que tememos o no conocemos. Aunque su guión pueda resultar algo predecible, la película se destaca por su estilo artístico y su enfoque en el 2D, ofreciendo una experiencia visual única.



OVER THE GARDEN WALL



Título original: Over the Garden Wall

Año: 2014

Duración: 100 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Katie Krentz (Creadora), Patrick McHale (Creador), Patrick McHale, Nate Cash

Guión: Amalia Levari, Patrick McHale, Tom Herpich, Natasha Allegri, Zac Gorman, Steve Wolfhard, Katie Krentz, Bert Youn, Jim Campbell, Mark Bodnar, Nick Edwards,

Recurso fotográfico
prime video

OVER THE GARDEN WALL (2014)

Por: D.G Mateo Teran Guerrero

Es una miniserie animada creada por Patrick McHale y emitida en Cartoon Network en 2014. Con solo 10 episodios con una duración aproximada de 11 minutos cada uno, es un viaje breve pero profundo que sigue la historia de dos hermanos, Wirt y Greg, perdidos en un bosque misterioso mientras buscan el camino de regreso a casa. Lo que parece una historia sencilla se convierte rápidamente en una fábula visual y emocionalmente rica, que explora temas de hermandad, amistad, miedo y autodescubrimiento.

Los hermanos protagonistas aportan el equilibrio perfecto entre humor y seriedad. Wirt, el mayor, es reflexivo y reservado, mientras que Greg, su hermano menor, es el epítome de la inocencia y la alegría. Esta dinámica no solo hace la historia divertida y encantadora, sino que también permite una conexión profunda con la audiencia, pues sus personalidades opuestas se complementan de forma natural. En el trasfondo de su viaje se encuentra "La Bestia", una presencia sombría y enigmática que añade una capa de suspense y oscuridad a la serie. La Bestia simboliza los miedos y las dudas que los hermanos deben enfrentar para superar sus obstáculos, lo que hace que la serie resuene tanto con niños como con adultos, donde pueden ver una reflexión sobre el crecimiento y la superación de temores.



Recurso fotográfico de geekdad.

Visualmente, “Más Allá del Jardín” es una joya. La animación mezcla influencias clásicas de los cuentos de hadas oscuros recordando a la serie animada de “cuentos de los Hermanos Grimm” de 1987, con toques modernos que hacen que cada escena tenga un aura de nostalgia, como si fuera sacada de un libro ilustrado antiguo. La paleta de colores otoñales y los detalles en los fondos nos transportan a un universo lleno de misterio y melancolía. La serie también muestra influencias de Studio Ghibli, en su capacidad de combinar lo fantástico con lo cotidiano y en sus personajes llenos de encanto y profundidad. El aspecto sonoro es otro de sus grandes atractivos. La banda sonora mezcla géneros como folk, jazz y música clásica, creando una atmósfera única y envolvente que hace que cada episodio se sienta

como un cuento tradicional. Este enfoque musical, junto a las ilustraciones, aporta una capa extra de calidez y misticismo que convierte la serie en una experiencia envolvente y atemporal.

Para quienes disfrutan de los detalles, cada episodio incluye referencias sutiles a la literatura clásica, el arte y la cultura popular, puesto que la serie hace un sutil paralelismo con la Divina Comedia. Este nivel de complejidad añade una capa adicional de disfrute para aquellos que deseen explorar más allá de la historia principal. En 2024 para celebrar su décimo aniversario de la serie se lanzó un corto animado en stop motion disponible en Youtube, un homenaje recreando sus personajes y ambiente en tres minutos, la cual fue dirigida por Mikey Please y Dan Ojari.



Recurso fotográfico de geekdad.



Recurso fotográfico de thenexus

“Más Allá del Jardín” es mucho más que una simple miniserie infantil. Es una obra que invita a sumergirse en una atmósfera única y nos recuerda, con humor y sensibilidad, la importancia de enfrentar nuestros miedos y de encontrar el camino a casa. Ganadora del premio Emmy a la Mejor Serie Corta en 2015, esta miniserie es una experiencia inolvidable para cualquier amante de la animación que merece ser vista una y otra vez.



SNOOPY Y CHARLIE BROWN: PEANUTS, LA PELÍCULA



País: Estados Unidos Estados Unidos
Dirección: Steve Martino
Reparto: Noah Schnapp, Bill Melendez, Mariel Sheets, Madisyn Shipman, Noah Johnston
Guión: Craig Schulz, Bryan Schulz, Cornelius Uliano. Cómic: Charles M. Schulz
Música: Christophe Beck
Género: Animación. Comedia. Aventuras | Cómic. 3-D
Dónde mirar: Disney+

SNOOPY Y CHARLIE BROWN: PEANUTS, LA PELÍCULA (2015)

Por: D.G Mateo Teran Guerrero

Es, ante todo, una experiencia nostálgica que revive el universo de la clásica tira cómica Peanuts de Charles M. Schulz. Ya sea para quienes crecieron con estos personajes o para nuevos espectadores, la película presenta el mundo peculiar de Charlie Brown, Snoopy y su pandilla, donde los adultos apenas existen y los niños son los protagonistas que reflejan, con inocencia y humor, los dilemas y aprendizajes de la vida.

La trama de la película sigue un hilo clásico y arquetípico, en el que Charlie se enamora a primera vista de su nueva vecina, la “niña pelirroja”. Y este convencido de cambiar su suerte, decide demostrarle a ella y a todos los demás (y a sí mismo) que es un ganador, enfrentándose a sus inseguridades y a su tan conocida “mala suerte.” Sin embargo, lo que realmente cautiva no es el guión en sí, sino cómo desarrolla temas de autocrítica, autosabotaje y síndrome del impostor con simpatía, haciendo reflexionar sin perder la inocencia y el encanto que han definido a este clásico.



Imagen tomada de imdb

Además de la historia central, Snoopy roba escenas con sus imaginativas aventuras como piloto y su eterna batalla contra el Barón Rojo, deleitándonos sin palabras, pero sí con su humor, carisma y vivaces cambios de ánimo. Los personajes secundarios —Linus, Lucy, Patty y el resto de la pandilla— aportan variedad y empatía, representando arquetipos como el amigo filósofo, la amiga sarcástica, el hermano mayor protector, y el eternamente enamorado. Todos ellos enriquecen la trama, sumando sus propias perspectivas sobre las travesuras y dificultades de Charlie.



Imagen tomada de imdb



Imagen tomada de imdb

Uno de los logros técnicos más destacados de la película es su transición de un universo 2D tradicional a un mundo animado en 3D, sin perder el estilo icónico de Schulz. Este desafío fue abordado por el director Steve Martino y un equipo de casi 100 animadores, quienes realizaron un exhaustivo estudio de la obra de Schulz durante un año antes de comenzar la animación en sí. Como homenaje al método de Schulz, el equipo dibujó a mano el storyboard inicial, lo que ayudó a mantener la esencia de las tiras cómicas en cada plano.

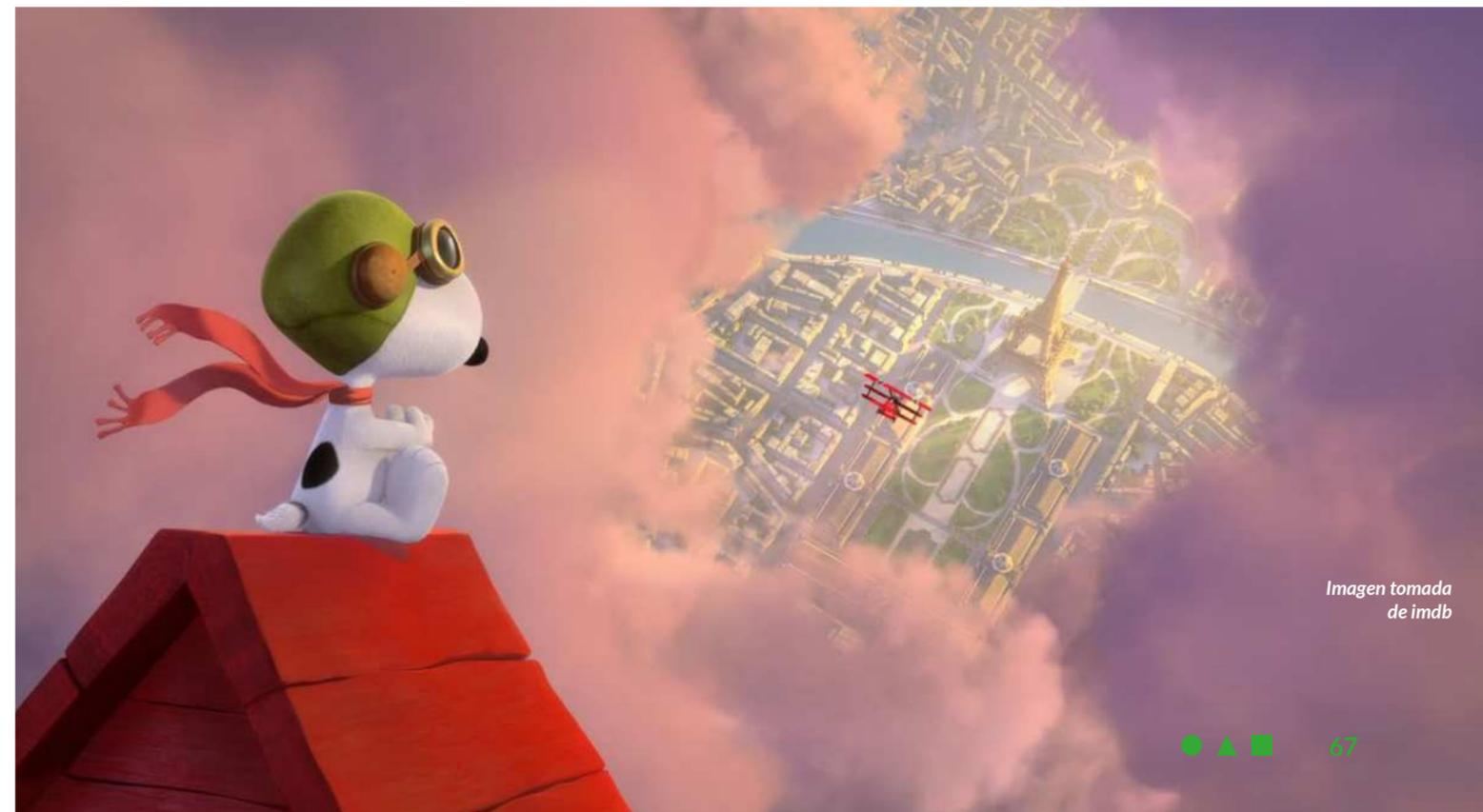


Imagen tomada de imdb



Para lograr que los personajes se vieran tridimensionales sin perder el toque “dibujado a mano”, se desarrollaron modelos 3D especiales que recreaban la apariencia bidimensional. Uno de los mayores retos fue animar a Snoopy sin recurrir a una vista de $\frac{3}{4}$, pues nunca se le había visto de esta manera en el cómic. Otro desafío técnico fue la famosa cabeza ovalada de Charlie Brown; debido a sus proporciones poco convencionales, el personaje requería modelos distintos para las vistas de frente y de perfil, permitiendo que las transiciones en perspectiva incluyeran un segundo modelo 3D manteniendo la estructura y canon de Charlie sin romper con el estilo original.

Otro de los elementos más destacables de la película es su técnica de animación, que utiliza frames a saltos y un trazo “irregular” que simula el dinamismo de un dibujo a mano, evocando la textura visual de un cómic. Los fondos, por su parte, son estáticos, una elección

intencional para recordar a los espectadores la estética original de la tira cómica. Esta combinación de texturas, colores vívidos y detalles de diseño genera una experiencia visual que mezcla lo contemporáneo con lo nostálgico para conservar la sensación de que estamos viendo las tiras cómicas en movimiento, en lugar de un mundo 3D típico.

Un detalle interesante es que los “adultos inexistentes” mantienen sus famosos sonidos incomprensibles, realizados con el clásico trombón con sordina. Esta elección mantiene la continuidad con el Peanuts original y refuerza la perspectiva infantil, en la que el mundo de los adultos es distante y desconocido.



Snoopy y Charlie Brown: Peanuts, La Película no solo nos invita a recordar y revivir las tiras cómicas de Schulz, sino que ofrece una experiencia visualmente innovadora y técnicamente compleja. A pesar de su trama sencilla, la película captura la esencia de los personajes con encanto, reflexiones sutiles y un estilo que respeta profundamente el legado de Schulz. Es una experiencia visual y emocional que honra el pasado mientras lleva a estos personajes al futuro.

MUD



Universidad de Nariño
ACREDITADA DE ALTA CALIDAD
RESOLUCION MEN 000592 - ENERO 11 DE 2023



Universidad de Nariño



facartes



Diseño



MUD



@m.u.d.magazine

mud@udenar.edu.co