

CONVERSACIÓN INTERMINABLE
CON SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

JAVIER RODRIZALES

CONVERSACIÓN INTERMINABLE
CON SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

© JAVIER RODRIZALES

Primera edición, septiembre de 2015

ISBN: 978-958-46-7055-7

Portada y contraportada: signo gráfico que identificó el programa de televisión “Mundos Posibles” que fundó y dirigió Silvio Sánchez Fajardo.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, sin la respectiva autorización de los autores.

Impresión: Graficolor
Calle 18 # 29-67 – Tel. 7310652
Pasto, Colombia

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	7
1. SEMBLANZA	15
2. LA ESCRITURA PROCESO COMPLEJO	45
3. LA CULTURA COMO TEXTO Y PRETEXTO	57
4. GRAMÁTICAS DE LA UNIVERSIDAD O LA UNIVERSIDAD COMO TEXTO	67
5. CONVERSACIONES CON LA CIUDAD O LA CIUDAD COMO TEXTO	77
6. DIÁLOGOS IMPERFECTOS O CONVERSACIÓN INTERMINABLE	87
6.1 EL SER HUMANO COMO ACONTECIMIENTO EN LA CULTURA	91
6.2 LA POLÍTICA COMO FALSEDAD	99
6.3 PASADOS POSIBLES	102
6.4 EL MUNDO DE LA VIDA	107
6.5 MUNDOS POSIBLES	110

7. UNIVERSIDAD Y REGIÓN	115
7.1 PLAN DE DESARROLLO 2008-2020	117
7.2 UNIVERSIDAD Y REGIÓN	122
7.3 REFORMA PROFUNDA	129
EPÍLOGO	137
BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA	144

IN MEMORIAM
Silvio Sánchez Fajardo

El viento es furia a su paso por murallas,
Instante grabado en la memoria,
Libertad que no descifra fronteras,
Locura que se burla de sí misma.

El viaje en su disfraz de palíndromo,
el amor que todo lo da,
poesía que construye mundos mejores.

Es el viento a su paso por la historia,
Tradición que se confunde en movimiento,
Sueños desfilando en carnaval.

JAVIER RODRIZALES

PRESENTACIÓN

“Hoy es un día especial en mi vida y por eso invito a una fiesta en donde sólo se brinde con el vino de los grandes amantes que se juegan la vida en un instante porque saben que este quedará en la memoria para siempre”¹.

SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

Conversación interminable con Silvio Sánchez Fajardo, es una reflexión crítico-hermenéutica de los principales planteamientos filosóficos y pedagógicos, en particular los que giran en torno a la escritura como proceso complejo, la memoria y pasados posibles, la utopía y mundos posibles, la política como falsedad, universidad y región; la cultura, la ciudad y la universidad como textos. Lo anterior, a partir de la lectura de la obra de quien por más de tres décadas se desempeñara como profesor titular de Filosofía adscrito al Departamento de Humanidades y Filosofía, culminando su brillante carrera como Rector de la Universidad de Nariño entre 2008 y 2011, período en el que lideró el proceso de construcción democrática del Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, el cual dio inicio a la Re-

1. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (inédito). Conversaciones con la ciudad. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto, p. 1.

forma Universitaria, o como prefirió denominarla Reforma Profunda², “profunda porque el fin es realizar cambios en lo fundamental, especialmente en el orden de las mentalidades, es un proyecto intelectual como corresponde a una casa de estudios”³. Planteamiento que nos remite a Edgar Morin y su propuesta para la educación del futuro: “el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades”⁴.

Para comenzar, una breve semblanza de su vida, su familia, sus primeras lecturas en la Escuela Anexa de la Normal Superior de Pasto; sus estudios de bachillerato pedagógico en la misma institución; sus estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras, y su posterior vinculación como profesor de tiempo completo del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Nariño; sus estudios de Derecho y Ciencias Políticas en la misma universidad; sus estudios de Maestría en Dirección Universitaria en la Universidad de los Andes; su experiencia como docente y Director del Departamento de Humanidades y Filosofía, docente y Director de la Maestría en Etnoliteratura; Secretario General, Vicerrector Académico y Rector del alma mater nariñense. Asimismo su experiencia en la gestión cultural y en la oratoria académica.

-
2. LAUSBERG, Heinrich (1999). Editorial Gredos. Barcelona p. 222. La expresión “Reforma profunda”, es un oxímoron. El oxímoron dentro de las figuras literarias, es una figura lógica que consiste en combinar dos expresiones de significado opuesto en una sola estructura, con el objetivo de generar un tercer concepto con un nuevo sentido. Dado que el sentido literal de oxímoron es opuesto, ‘absurdo’, se fuerza al lector o al interlocutor a comprender el sentido metafórico. Según Heinrich Lausberg, en su *Manual de retórica literaria*, el oxímoron “es la unión sintáctica íntima de conceptos contradictorios en una unidad, la cual queda con ello cargada de una fuerte tensión contradictoria”.
 3. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 19.
 4. MORIN, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez. Santillana, UNESCO. París, p. 3.

Posteriormente, se aborda el camino que conduce al encuentro de infinitud de sentidos a través de lecturas y relecciones de sus libros y ensayos, entre ellos: *Un libro en el borde de las utopías* (1995); *Cultura: Teorías y Gestión* (co-autor, 1999); *Las Gramáticas de la Universidad* (2000); *Cultura y Carnaval* (co-autor, 2000); *Crítica de la razón comunicativa* (2000); *Cultura y Ciudad* (coautor, 2003); *Diálogos imperfectos* (2004); *El ideal es aprender a vivir (Pre-textos para pensar la Universidad de Nariño)* (2010); *Y ahora, preguntemos a los Recuerdos* (2010). Como también sus libros inéditos *Conversaciones con la ciudad y Poesía*. A partir de los cuales se reflexiona en relación a los principales planteamientos y categorías conceptuales propuestas por el autor, tales como: la escritura como proceso complejo; la cultura como texto y pretexto; las gramáticas de la universidad o la universidad como texto; diálogos imperfectos o conversación interminable; conversaciones con la ciudad o la ciudad como texto; universidad y región, reforma profunda. Al final, y a modo de colofón, los principales pensamientos escritos y/o pronunciados por el Maestro Silvio Sánchez Fajardo, verdaderos principios que acompañaron su vida y su obra.

Ahora bien, siendo el ensayo el género preferido por Sánchez Fajardo, a través del cual dialoga con el mundo y proyecta sus planteamientos, amerita hacer una breve reflexión de este género híbrido en el contexto latinoamericano. Para el mexicano Jezreel Salazar Escalante, la forma híbrida del ensayo supone la existencia multicultural y fracturada de la vida social, así como del discurso que expresa a ésta. Su heterogeneidad escindida reproduce en la narración los conflictos que fracturan a su comunidad. Además de una escritura de frontera, estamos frente a una narrativa de la crisis, un tipo de texto que busca representar el conflicto cultural que la sociedad vive. Pero si la fragmentación del espacio público ha traído consigo una fragmentación del discurso y de la conciencia que versa sobre él, el ensayista busca res-

tablecer cierta unidad a través del sentido que le otorga su escritura: se trata de un ejercicio de cohesión social⁵.

Sin ser la literatura el propósito del ensayo, posee sin embargo valores estéticos. Alfonso Reyes, por ejemplo nos habla del ensayo como el “centauro de los géneros”, el ensayo está inscrito en la “literatura ancilar”, que en oposición a la “literatura en pureza”, consiste en ser prosa de no ficción, “literatura de ideas”, un género mitad lírico y mitad científico. También como propone el venezolano Mariano Picón-Salas, “el matrimonio entre la poesía y la filosofía, entre el mundo de las imágenes y el mundo de los conceptos”. El nobel Octavio Paz, sostiene que el ensayista, “no tolera las simplificaciones de la sinopsis” (como en el aforismo) ni el congelamiento categórico del tratado, sino que busca explorar y no agotar un tema, llevando a buen término el “arte difícil de los puntos suspensivos”, único modo de no quitarle vida al lenguaje de la prosa. En este sentido, para Paz, el lenguaje literario del ensayo sustentaría un discurso polisémico que se resistiría a la referencia unívoca del concepto. El mexicano Lauro Zavala señala que si la hibridación textual del ensayo responde a la necesidad de que la escritura cumpla una función a la vez crítica y artística, esto se debe a que los escritores en países de filiación latina forman parte de “una tradición comunitaria, donde se les exige un compromiso histórico y político que no se exige a los escritores en la sociedad (europea o) norteamericana” que poseen una tradición más individualista. Según Salazar Escalante la historia del pensamiento latinoamericano está fuertemente ligada a la historia de la literatura, a las reflexiones que se han dado en torno a las formas de la ficción: estas dos tradiciones se

5. SALAZAR ESCALANTE, Jezreel (2005). El ensayo latinoamericano: tradición y transgresión. Ponencia presentada en las Jornadas del Colegio de Filosofía, Letras y Humanidades: Filosofía y Literatura: Límites y puntos de encuentro, llevadas a cabo en la Universidad del Claustro de Sor Juana, del 11 al 14 de mayo de 2005, en la Ciudad de México. México, p. 5.

sintetizan en el ensayo, género híbrido que ha permitido conjugar un proyecto estético con un imaginario político, una narrativa histórica con un lenguaje literario; en suma, una propuesta de crítica cultural a través de la creación de un universo artístico”⁶.

Lo que deslinda el ensayo de otros géneros literarios es un rasgo propio: lo sugiere la palabra misma, ensayo proviene del latín tardío *exagium*, el acto de pesar algo. Ensayar entonces, sería pesar, probar, reconocer y examinar. El ensayo es un escrito generalmente breve, sobre temas muy diversos. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es un producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento. No es una disquisición sino un acto de pensar y pulsar la sociedad en su problemática. El ensayo es también un sistema de escritura híbrida, porque exige del autor indagar, investigar con detenimiento sobre el tema a expresar y, sobre todo, calidad en la argumentación de las tesis. Es un género híbrido porque es una mezcla entre el arte y la ciencia, es decir, un elemento creativo -literario- y otro lógico -de manejo de ideas-, que tiene la virtud de cobijar todas las áreas del conocimiento, todos los temas. La obra ensayística de Sánchez Fajardo nace en tensión con el ambiente cultural en que se concibe, pero busca trascenderlo al hacer del ser humano punto de partida y destino a la vez. Los temas centrales son: el ser humano como acontecimiento en la cultura, la política como falsedad, el ser humano como ser territorial, pasados posibles y mundos posibles, la ciudad y la universidad como textos, la escritura como texto complejo, es decir, el ensayo como conversación interminable.

6. *Ibíd.*, p. 7.

En el libro “El Ensayo como forma”, Theodor Adorno destaca la potencia del ensayo como reflexión: “El papel crítico de este género, lo que en verdad sugiere es la fuerza del ensayo como motor de reflexión, como generador de la duda y la sospecha. El ensayo es simbiosis, saca a la ciencia de su ‘excesivo formalismo’ y pone la lógica al alcance del arte”⁷. Georg Lukács en su carta a Karl Popper dice que el ensayo “es un juicio, pero en él (como en el sistema) lo esencial y decisivo no es la sentencia, sino el proceso del juicio. Es apenas ahora que podemos plasmar las palabras iniciales: el ensayo es un tipo de arte, una configuración propia e íntegra de una vida propia y plena. Es apenas ahora que no parecería contradictorio, ambiguo, y confuso llamarlo una obra de arte, a la vez que continuamente hacer resaltar lo que lo distingue del arte: el ensayo se enfrenta a la vida con el mismo gesto que la obra de arte, aunque se trata solamente del gesto; la soberanía de esta toma de posición puede ser la misma, por lo demás, no hay ningún roce entre ellos”⁸.

En el ensayo como composición literaria, el autor que importa es el autor implícito; es decir, que el autor que el lector usa para identificar el texto como producción artística y reflexión “del otro” en el puente dialógico que incita el texto mismo. El ensayo es un género literario en el que el fin estético surge entrelazado con el proceso reflexivo sin sacrificarse el uno al otro. En la actualidad debido al desarrollo del mundo académico y al mismo tiempo a la crisis de una sociedad que como la nuestra necesita con urgencia más reflexión y menos improvisación, el ensayo se ha convertido en un espacio de pensamiento ideal donde los académicos e intelectuales que piensan el país y el mundo y lanzan sus presupuestos para contribuir en la construcción de mundos

-
7. ADORNO, Theodor. (1954). El ensayo como forma. En: *Notas de literatura* (1954), traducción de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962.
 8. LUKÁCS, Georg von. Sobre la esencia y la forma del ensayo. Una carta a Leo Popper (1910). En: *Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten. Ausgewählt, eingeleitet und erllutert von Ludwig Röhrer. Vol. 1: Essays avant la lettre.* München, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH, 1972.

mejores. O por lo menos a detener aquel proceso profundo de deshumanización en el que ha caído la humanidad.

En relación al compromiso y vitalidad del ensayo latinoamericano, la argentina Liliana Weinberg subraya: “Hasta mediados del siglo XX existía en el ámbito cultural latinoamericano un cierto equilibrio entre la posición del intelectual, el sistema escolar, la producción editorial, un modelo de crecimiento económico y participación política: en suma, un pacto implícito de representatividad entre el ensayista, los temas, el público, el mundo del libro y su articulación con otras esferas del quehacer social. El ensayo mismo ocupaba un puesto clave como enlace y articulación entre el campo literario y el campo intelectual, tal como lo demostraban sus dos formas preponderantes: el ensayo literario y el ensayo de interpretación. Sin embargo, y paradójicamente, apenas alcanzado ese estado de normalización, pronto el panorama comenzó a cambiar de manera radical”⁹. Más adelante, afirma: “El ensayo ha dado muestras de una creciente vitalidad e importancia como miembro destacado de la familia de los géneros en América Latina. Ha dado muestras también de una serie de sorprendentes transformaciones que responden a los desafíos de la hora, a las nuevas demandas temáticas y formales, a las transformaciones en la familia de la prosa de ideas, así como también en los nuevos fenómenos de autoría, lectura y edición que vive el campo de las letras”¹⁰.

En fin, es el homenaje a quien fue mi Maestro de Filosofía, en la Licenciatura en Filosofía y Letras, y en la Maestría en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño; también, mi sentimiento de gratitud y admiración, al lector, al escritor,

9. WEINBERG, Liliana (2007). El ensayo latinoamericano entre la forma de la moral y la moral de la forma. En: Cuadernos del CILHA, vol. 8, núm. 9. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina, pp. 110-130.

10. *Ibíd.*, pp. 110-130.

al poeta, al orador académico, al gestor cultural, al visionario, al amigo, quien asistido de los valores supremos como son la humildad y la sencillez-, hizo realidad el principio “se educa con el ejemplo”; asimismo, a quien tuvo el coraje de idear y liderar el proceso de construcción participativa del Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, y dar comienzo al proceso de Reforma Profunda, dos acontecimientos académicos trascendentales de la Universidad de Nariño, desde su creación en 1904.

JAVIER RODRIZALES

1. SEMBLANZA

“Silvio Sánchez Fajardo dialoga con las principales filosofías contemporáneas dedicadas al develamiento de los sentidos ocultos de la modernidad, de sus poderes intrínsecos, de sus políticas de la guerra y violencia, de la explotación del hombre por el hombre, de las ilusiones sobre la libertad, la igualdad y la solidaridad, para evidenciar los grandes desastres que, bajo el manto de la Modernidad, han ocurrido para el hombre contemporáneo”¹¹.

HÉCTOR RODRÍGUEZ ROSALES

Silvio Aurelio Sánchez Fajardo nació en Colón-Putumayo el 12 de octubre de 1950, en una familia formada por Aurelia Fajardo Díaz (El Tambo), y José Celestino Sánchez Benavides (Puerres), sus padres nariñenses, y sus ocho hermanos: Alberto, Nelly, Fanny, Robert, Álvaro, Hugo, Nidia y José. El espacio/tiempo que lo vio nacer se va reflejar en su poema “¿Sabe usted qué es la náusea?”, en donde el hablante lírico hace referencia a una fecha en el tiempo y en el espacio: “12 de octubre” y “Putumayo”; los cuales corresponden al día y al mes de su nacimiento en 1950, en la población de Colón, Departamento del Putumayo. El tiempo es

11. RODRÍGUEZ ROSALES, Héctor (2014). Aproximaciones al pensamiento filosófico de Silvio Sánchez Fajardo. En: SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio. Mundos posibles. Universidad de Nariño. Pasto, p. 8.

siempre una distancia. En sus versos dice del ser humano como **tiempo, somos tiempo.**

“Qué es el hombre, me pregunto,
Es una lágrima del tiempo
medible por dolores y vidas.

Qué soy, me pregunto,
Soy el parto de la nada
en un tiempo y en un espacio.
El 12 de octubre y en el Putumayo.

Qué es la felicidad, me pregunto,
Es un invento del hombre
para morir a cada minuto.

Morir a cada minuto
Para volver a la nada
Y ser medibles por eternidades.
¡La náusea. La Náusea...!”¹²

El municipio de Colón, se encuentra ubicado en la subregión del Alto Putumayo, conocido como Valle de Sibundoy, al cual pertenecen también los municipios de Santiago, Sibundoy y San Francisco. Fundado el 10 de mayo de 1916 con el nombre de Sucre por el religioso Fidel de Monclar. El 1 de diciembre de 1920 fue elevado a la categoría de Municipio mediante Decreto No. 038 refrendado por el presidente Marco Fidel Suárez. Decreto No. 018 del 24 de mayo de 1936, Sucre toma el nombre definitivo de Colón. En 1958, mediante Decreto No. 132 del 13 de febrero, el Ministerio de Gobierno crea el Corregimiento de Colón. Adquiere categoría de municipio, mediante Decreto No. 2830 del 7 de diciembre de 1989.

12. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio. Poemas (inédito). Departamento de Humanidades y Filosofía. Universidad de Nariño. Pasto, p. 15.

Los estudios primarios, los realizó Sánchez Fajardo en calidad de Interno en la Anexa de la Normal Superior de Pasto¹³ en donde ingresó a los seis años de edad; el bachillerato en la misma institución, que le confirió el título de Normalista en 1971. Tras cuatro años de estudio, la Universidad de Nariño le otorgó el título de Licenciado en Educación, Especialidad Filosofía y Letras en 1975, habiéndose destacado como estudiante y Monitor en el área de Filosofía, experiencia que aprovechó para participar en la convocatoria docente y ser nombrado como profesor de tiempo completo del programa de Licenciatura en Filosofía y Letras, a los pocos meses de haberse titulado, superando para ello una prueba escrita, una entrevista y una conferencia pública sobre la obra del filósofo alemán Martín Heidegger. En sus estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras tuvo como maestros a ilustres intelectuales colombianos, como los antioqueños William Uribe Parra y José Miguel Wilches; los vallecaucanos Gustavo Álvarez Gardeazábal y Harold Alvarado Tenorio; el caldense Humberto Márquez Castaño; el boyacense Miguel Ángel Ochoa Barón, y por supuesto los nariñenses Alberto Quijano Guerrero, Cecilia Caicedo Jurado, Ramiro Pabón Díaz, Clara Luz Zúñiga, Nelson Goyes Ortega, Dumer Mamián Guzmán y Pedro Pablo Rivas, entre otros.

También realizó estudios de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Nariño. La Universidad de los Andes

13. MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. Decreto 0670 de junio 25 de 1912. En: Diario Oficial 14640.

La ESCUELA NORMAL DE VARONES DE PASTO, fue creada mediante Ley 7ª del 16 de Septiembre de 1911. El 25 de junio de 1912, año de apertura de la institución, se expidió el Decreto 0670, por el cual se dictaron algunas disposiciones sobre Escuelas Normales, en cuyo Artículo 1º se establecía que: “Las Escuelas Normales tienen por objeto la formación de maestros idóneos para la enseñanza y educación de los niños en las Escuelas Primarias. Se procurará especialmente que los alumnos de esos establecimientos de enseñanza secundaria y profesional adquieran las nociones suficientes, no sólo en el orden moral e intelectual, sino en los principios fundamentales aplicables a la industria, a la agricultura y al comercio, que deban ser trasmitidos a los niños, y que en ellos se formen maestros prácticos, más pedagogos que eruditos”.

de Bogotá le otorgó el título de Magister en Dirección Universitaria en 1999, tras dos años largos de estudio, experiencia de la que nació el libro *Las Gramáticas de la Universidad*, publicado en el año 2000.

De la sensibilidad de su señora madre y los estudios realizados por su padre quien se desempeñara como profesor, de su formación familiar, y otros detalles de la infancia de Sánchez Fajardo, nos cuenta el comunicador Javier Arteaga Romero: “Sus primeros años de vida con sus padres, fueron muy difíciles, dado que su progenitor sufría todos los rigores de la violencia de los años cincuenta, enfrentando una vida nómada, impidiendo el contacto permanente con esa figura paterna y únicamente la guía de ese hogar era su madre. Claro está, con todas las directrices que impartían en su formación y en la de sus hermanos, fueron adoptadas en modelos de países europeos por los estudios de su padre en Filología en Salamanca en 1927, que le permitió capacitarse en griego y latín, que para la época, en Colombia, era considerada una carrera inútil. (...) Otro de los aspectos que marcó su vida, fue la sensibilidad social, la ternura y generosidad admirable que identificaba a su madre”¹⁴.

De sus primeros contactos con los libros en su familia, con sus padres y hermanos, así como sus estudios de primaria en la Escuela Anexa a la Normal de Pasto con sus compañeros y maestros, Sánchez Fajardo recuerda con afecto su formación al lado de la Cartilla Charry, creada por el colombiano Justo Víctor Charry Charry en 1917, como un texto que posibilitaba superar las limitaciones de los métodos denominados “tradicionales”, y que se llegaría a convertir, “en otro emblema de la nacionalidad” por su profusa y extensa vigencia en la educación del país. Este texto escolar puso en práctica el método denominado “de palabras normales”, y se constituiría en modelo para las cartillas de enseñanza

14. ARTEAGA ROMERO, Javier (2009). Un hombre hecho a pulso llega a liderar la Universidad de Nariño. En: UDENAR periódico, No. 1., 28 de agosto de 2009. Universidad de Nariño. Pasto, p. 7.

de la lectura hasta nuestros días. Este método es atribuido a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas. El sistema de palabras normales toma como punto de partida las vocales y a continuación presenta cada una de las consonantes acompañadas de una palabra y su representación gráfica, destacando con colores llamativos la letra objeto de aprendizaje. Luego se representa la combinación de la letra con cada una de las vocales y posteriormente palabras en las que se usa la letra objeto de estudio, resaltando con color la letra en cuestión. Finalmente se presentan otras palabras de uso común donde la consonante se encuentre en posición intermedia de palabra. Este procedimiento se realiza combinando la pronunciación de las palabras con su escritura. Los procesos de lectura y escritura están determinados por la complejidad de las sílabas que componen las palabras, hasta llegar a la estructura silábica CCVCC2.

De su experiencia con la Cartilla Charry en la Escuela Anexa a la Normal de Pasto, Sánchez Fajardo hace referencia en “El olor de los libros”, texto que hace parte del libro *Y ahora, preguntemos a los recuerdos* (2010): “Desde niño me gustó el olor de los libros. Recuerdo las largas horas de contemplación que dedicaba a la cartilla Charry sin leerla y estableciendo con ella una relación de amistad. De los días de mayor sufrimiento de tantos que he vivido, uno de ellos sucedió cuando alguien sustrajo la Cartilla de mi talleta escolar cuyos tirantes entrecruzaban en la espalda. A ratos los

libros huelen a lápiz, a tinta y a otros momentos, a tiempo; no podré jamás describir el olor del tiempo, pero se parece al olor de los libros”¹⁵.

También evoca la lectura de los libros *Demonio Interior* y *De incógnito en la vida*, del escritor colombiano Octavio Amórtegui (1901-1990), quien perteneció al grupo de “Los Nuevos” y se destacó como cuentista urbano y psicológico: “Mi padre leía a Octavio Amórtegui en un libro que se llama “De incógnito en la vida” y hoy con extrañeza me pregunto cómo él pudo leer a un crítico profundo desde su venerable mentalidad conservadora. El texto titulado “El demonio interior” del mismo Amórtegui me hizo compañía durante mi juventud. Esas letras grandes y tristes también tenían el olor a tiempo”.¹⁶ El grupo literario “Los Nuevos” surgió en 1925 con una revista que llevaba su nombre, y estaba integrado por jóvenes intelectuales, entre ellos: Alberto Lleras Camargo, Rafael Maya, Germán Arciniegas, Jorge Zalamea, León de Greiff y Luis Vidales, quienes se inspiraron en la obra *Ariel*, de José Enrique Rodó y recibieron el influjo de la revolución rusa y las ideas socialistas.

En el proceso de su formación lectora, Sánchez Fajardo destaca la obra del antioqueño Baldomero Sanín Cano¹⁷, uno de los ensayistas más importantes del país; también de los poetas de la Gruta Simbólica y los libros de la Biblioteca Aldeana. La primera, fue una tertulia literaria de la que Julio Flórez fue miembro, además de ser uno de sus fundadores;

15. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 57.

16. *Ibíd.*, p. 57.

17 BALDOMERO SANÍN CANO, Ríonegro (Antioquia), 1861 - Bogotá, 1957. Profesor universitario, humanista, periodista y ensayista. Autor de los libros: La administración de Reyes 1904-1909 (1909), Colombia hace ocho minutos (1888), An elementary spanish grammar (1918), La civilización manual y otros cuentos (1925), Indagaciones e imágenes (1926), Manual de historia de la literatura italiana (1926), Crítica y arte (1932), Divagaciones filológicas y apólogos literarios (1949), El humanismo y el progreso del hombre (1955), Pesadumbre de la belleza y otros ensayos y apólogos (1957), Letras colombianas (1984).

debe su nombre por estar en ese entonces muy en boga la escuela llamada simbolista, que era objeto de intensas polémicas entre quienes tomaban partido por defender los estilos clásicos, entre ellos los románticos, y aquellos otros que, con nuevas formas y concepciones, introducían otras propuestas para la prosa y el verso. Pertenecieron a la Gruta Simbólica, entre otros Luis María Mora, Maximiliano Grillo, Víctor Martínez Rivas y Clímaco Soto Borda.

La Biblioteca Aldeana de Colombia, fue creada en 1934, en el marco de la Campaña de Cultura Aldeana, en la primera administración del presidente Alfonso López Pumarejo (1934-1938), con el objetivo de difundir conocimientos que permitieran transformar la mentalidad de la población colombiana y conocer, a la vez, la realidad social de la nación. Para ello se tomó como referencia a las aldeas: pueblos que tenían entre quinientos y cinco mil habitantes y, a las escuelas, como escenarios privilegiados, donde el gobierno a través del Ministerio de Educación Nacional, haría llegar radio, cinematógrafo, planos arquitectónicos para la construcción de escuelas y centros comunales, profesores ambulantes, inspectores de educación y restaurantes escolares, así como las Bibliotecas Aldeanas. La lectura de los libros de la Biblioteca Aldeana y de los poetas de la Gruta Simbólica, va a ser significativa en el proceso de formación de Sánchez Fajardo: “Luego, los libros de la Biblioteca Aldeana, que es una colección editada por el Ministerio de Educación por los años cuarenta, eran mis lecturas favoritas; ahí “Diana Cazadora” de Clímaco Soto Borda, un libro de Sanín Cano, los poetas de la Gruta Simbólica y muchas maravillas de la Literatura Colombiana. Aún conservo el olor de esos viejos libros a humedad y a silencios. Nunca podré explicar a qué huelen los silencios de los libros y de los conceptos, pero estoy seguro que huelen”.¹⁸

De los años de bachillerato en la Normal Superior de Pasto, de sus lecturas del inglés Charles Dickens, y de los co-

18. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 57.

lombianos Jorge Isaacs, Arturo Suárez y Tomás Carrasquilla; así como de las primeras experiencias de Sánchez Fajardo en la escritura, Arteaga Romero destaca: “se dedicaba a elaborar cartas de amor para sus compañeros que le recomendaban con la entrega de una fotografía de la persona a quien iba dirigida, sirviéndole de inspiración, por su habilidad en las letras y de expresión, logradas con la lectura constante de libros como: *María* de Jorge Isaacs, Tala y René, Charles Dickens, Arturo Suárez, Tomás Carrasquilla, entre otros, entendiéndose que las primeras prácticas como escritor las cumplió elaborando poemas de amor, de igual manera, le permitieron obtener algunos recursos por el trabajo realizado, con el pago de un peso por cada escrito”¹⁹.

En el proceso de su formación lectora sobresalen las obras del escritor colombiano José María Vargas Vila (1860-1933), quien se caracterizó por sus ideas liberales radicales y la consecuente crítica contra el clero, las ideas conservadoras y el imperialismo norteamericano; también la obra de Borges, en particular de su ensayo “El libro”, del que hace parte el siguiente fragmento: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”²⁰, fragmento referenciado por Sánchez Fajardo desde su obra *Conversaciones con la ciudad*: “Mi pregunta era cómo hacer para que la gestión pública sea “eidos” o cómo hacer para alargar la memoria y la imaginación y el mismo Borges y los griegos me daban la clave, insistiendo en la conversación que no es precisamente como el libro, pero es su antecesora y de todas formas la manera cómo los seres humanos fundamos mundos”²¹ Del

19. ARTEAGA ROMERO, Op. cit., p. 8.

20. BORGES, Jorge Luis (1998). *Borges Oral*. Alianza Editorial. Madrid, 99 pp.

21. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (inédito). *Conversaciones con la ciudad*. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto.

libro como una forma de felicidad, Borges afirmaba: “Les debemos tanto a las letras. Yo he tratado más de releer que de leer, creo que releer es más importante que leer, salvo que para releer se necesita haber leído. Yo tengo ese culto del libro”²².

De su experiencia en la lectura de la obra de estos dos grandes colosos de la literatura latinoamericana, se va a referir Sánchez Fajardo: “En las noches en secreto leía a Vargas Vila en las irreverencias de “Ibis” y las ternuras raras en “Aura a las violetas”, “Emma”, la diatriba en la política en los “Césares de la Decadencia”. El olor de la irreverencia es original y acaricia el talento con lentitud. Muchos libros prohibidos, censurados, apócrifos tienen un olor que atrae y perduran en la memoria para siempre. Descubrí muy temprano que hay libros en papiro, en piedra, en tela y en los tallos de los arboles haciendo declaraciones de amor, en la arena del mar y en las alas del viento como para llenar el mundo de letras. El ser humano tiene en la escritura la extensión de la memoria, dijo Borges en una clase en Belgrano; la escritura como el dejar la firma en los misterios del tiempo para que el tránsito por la vida tenga una pequeña porción de infinito”²³.

Ahora bien, la poesía fue uno de los géneros predilectos de Sánchez Fajardo para comunicarse con el mundo, en particular con los seres que amó. Sin embargo, la inmensa mayoría de su obra poética permanece inédita, lo que amerita un estudio especial, pues sólo algunos poemas suyos fueron publicados en vida, en revistas tales como “Meridiano” y “Awasca” del Taller de Escritores, ambas de la Universidad de Nariño. Por ejemplo, en el mes de abril de 1974, en los números 18 y 19 de la revista “Meridiano”, fundada y dirigida por Alberto Quijano Guerrero, se publicó el poema

22. BORGES, Jorge Luis (1998). *Borges Oral*. Alianza Editorial. Madrid, 99 pp.

23. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 57.

“Señor Don Pablo” (firmado con fecha noviembre de 1973), en homenaje al poeta chileno Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura 1971, fallecido el 23 de septiembre de 1973, pocos días después de la toma violenta de la Casa de la Moneda en Chile por parte de los militares comandados por Pinochet. El texto completo del poema es el siguiente:

“Esa mañana me dijeron que usted había muerto
Y soy sincero al decirle que casi me alegro.
Pero lo que hay que entender es que murió
Su sexo, su gordura y el coloniaje que el tiempo
Pacientemente realizó en su cuerpo.

Usted ya era un hombre demasiado solo
Y su muerte era justa.
En su cuerpo había muchos caminos
Que solo conducía a su soledad ya vieja
Y debía jubilarse como vivo.
Claro que, ya no podrá ver el nacimiento de los días
Que mueren desesperadamente en los hombres
Como cuotas de angustia...

Ni tampoco sabrá de la guerra continua
De los pobres contra los ricos,
De las naciones contra las naciones,
De los estados contra los ciudadanos
Y del hombre contra el hombre mismo
Con la avidez infinitiva de alcanzar el poder.

Su imaginación y su haber de sensibilidades
No tendrán el estímulo de los inviernos sin amor,
Ni de de los lejanos
Que en las orillas vacías dejan su huella de nostalgia.

Frente a sus ojos que a fuerza de vivir
Pudieron ver las cosas más hermosas
Y a fuerza de amar supieron de los actos más inhumanos,
Ya no habrá mujeres balanceándose su sexo
Y orillando en los labios las infancias de un beso,
Ya no abran más crepúsculos con cansancio de siglos
Iniciando los sueños de las ciudades enfermas
Con obreros opresos, con señores burgueses,
Con burócratas gordos de gobierno y de pueblo,
Y con niños que embolan a otros niños
Para compartir el hambre con sus madres escuetas
Y sus padres borrachos.

En pocas palabras, don Pablo,
Para usted el mundo y los hombres murieron para siempre.
Pero es justa esa muerte porque todo ya tiene
Las huellas optimistas de su canto.

Mire señor, lo que deja o lo que ha muerto para usted
Afortunadamente no es mucho:
Un mundo donde la palabra es triste,
Donde el amor es la unión de soledades,
Donde la historia se hace a fuerzas de fusiles,
De injusticia y de gritos convertidos en piedra...
Sí, en piedra porque los que mandan, los señores del poder
Olvidaron para siempre las palabras del pueblo.

Usted siquiera deja vivos sus cantos
En la memoria de los colegiales,
En las memorias de las calles políticas de Chile y del
mundo
Y también en el corazón de los que creemos en su muerte,
Porque sabemos que los únicos vivos entre nosotros son los
muertos.

Don Pablo, don Pablo nobel,
Yo no soy un poeta de su altura
Porque aún me faltan silencios por vivir
Por eso no puede reírse de mis versos.

Pero lo que me pregunto ahora es que,
Siendo usted, como era, don Pablo, tan gordo y viejo
Como un pedazo de los andes,
Haya parido palabras tan finas y delgadas
Como los sueños de un niño
Y palabras tan claras y justas
como los pueblos de la América nuestra”²⁴.

En 1974 contrajo matrimonio con María Eugenia Cañizares, quien es Licenciada en Matemáticas y Física, con una Especialización en Administración Educativa (tesis laureada) de la Universidad de Nariño, se desempeña como profesora en una importante institución educativa de la ciudad de Pasto. De esta unión nacieron tres hijos: Marcela, Médico en la Universidad Javeriana; María Alejandra, quien falleció en Bogotá cuando cursaba estudios de Derecho en la Universidad Externado de Colombia, y Silvio Javier, quien estudió Ayudas Audiovisuales con énfasis en Cine en el Politécnico Grancolombiano. De Maye, como llamaba a su hija María Alejandra, escribió en *Conversaciones con la ciudad*: “Otra vez en la soledad de la oficina y en medio de un mar de papeles, pensé en el infinito matemático que se construye porque está entre los números, pensé en el infinito de la música que está entre silencios y pensé en el infinito de la vida que está entre lo no-dicho y lo que amamos, está entre las palabras. Y para qué negarlo, pensé en la Maye que se fue un día para siempre pensando que los sapos también aprenderán a bailar Flamenco”²⁵.

En junio 17 de 1973, escribió el poema “María Eugenia”, dedicado a quien sería su esposa, en el cual se exaltan los valores de la mujer. El texto completo del poema dice así:

24. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1974). Señor Don Pablo. En: revista Meridiano, Nos. 18 y 19, abril de 1974. Universidad de Nariño. Pasto, pp. 185-186.

25. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (inédito). Conversaciones con la ciudad. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto.

“... y la conocí una tarde.
 Hace un año exactamente.
 Es buena como mi madre,
 sencilla como mi mundo.
 Es la mujer que me mira
 con el candor de una niña
 para dejarme en el alma
 un gran amor por la vida.
 Es la mujer que se asoma
 con el silencio que inspira
 a revivir el poeta
 que a veces muere dentro de mí.
 Esta mañana está tranquila
 Y de su cuerpo nace la vida
 que en música se reparte.
 La vieja que vende cosas
 en un corredor de la U
 también está serena como todos.
 Pero esto no es todo.
 Quiero decirte, mi amor,
 que la vieja sencilla y proletaria
 metida en esta mañana
 también tiene la fe
 de los que a fuerza de amor
 han aprendido a vivir.
 Quiero que sepas también,
 María Eugenia, que tú naciste
 para mí una mañana,
 tus ojos sencillos eran una pregunta
 y ahora son la respuesta de tu amor.
 Por eso pesa más lo que has hecho por mí
 que el dolor que cualquier día vivimos.
 Sé que me quieres. No me importa la forma,
 se me antoja decirte
 que un amor así
 no encontraremos nunca,
 aunque las mañanas
 vengan preñadas de vida
 para parir un sueño

que cada día nos une
y se hace amor...
Amor, herencia para unos hijos
y una vida
o herencia para delicados recuerdos.
Mi amor, esta es la forma
de amarnos... nada más”²⁶.

A su esposa e hijos, dedicó el poema “A un niño que es sueño todavía”, en cuyos versos dicen del amor como sentimiento intenso hacia el Otro. El texto del poema dice así:

“Hijo, cuando vengas a nosotros
desde tu madre
verás cuánto la quiero
y te quiero;
hijo,
¿me has sentido padre
allá donde no vives?
Debes venir pronto.
Te necesitamos para estos días
cuando en nuestros ojos está tu nombre.
Tu madre es como tu grito,
como tu canto...
Debes venir a conocerla;
De mí no te digo nada,
me has de ver cuando te sueño.
Hijo,
cuando digas tus primeras palabras
te compraré un juguete
y tu madre te besará, te besará.
Debes venir con tu vida
A ponerle razón a la nuestra.
Claro que para mí
tu madre basta,

26. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio. Poemas (inédito). Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto.

pero el amor nuestro te necesita.
No demores”²⁷.

En 1976, un año después de su vinculación como profesor de tiempo completo de la Universidad de Nariño, es designado como Director del Departamento de Humanidades y Filosofía. Entre 1980 y 1982, fue nombrado como Secretario General de la Universidad de Nariño, cargo que desempeñó en las administraciones de los rectores Galo Armando Burbano y Edgar Bastidas Urresty. También fue designado Vice-rector Académico de la Universidad de Nariño en dos oportunidades, en 1986, en la rectoría del doctor José Félix Moreno Mesías, y en 1995, en la del jurista Ernesto Vela Angulo. Fue Coordinador General del 7º Foro Nacional de Filosofía realizado en Pasto en 1984. Docente de la Especialización en Pedagogía de la Creatividad, docente y Director de la Maestría en Etnoliteratura, programa de posgrado propio de la Universidad de Nariño creado por el ICFES mediante Acuerdo No. 243 de 1987.

En el mes de febrero de 1977, Sánchez Fajardo publicó el poema “Jueves de cualquier mes y año”, en la primera edición de la revista del Taller de Escritores “Awasca” (fundado en 1974), dirigidas por el escritor caldense Humberto Márquez Castaño, profesor del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Nariño. El texto completo del poema es el siguiente:

“Madruga el amor
Que se durmió conmigo
Y tiene la energía de la mañana
Que altiva despierta cosas diarias.
Usted también ha despertado
para darme vida este jueves
que tiene cara de viejo y ternura de niño.
Niña, qué es de sus ojos.

27. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio. Poemas (inédito). Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto.

Tienen ese temblor de lejanías
O la serenidad de las noches de amor.
Ya sé. Son ojos son el grito de un niño
Que florecerá en su vientre.
Niña, qué es de sus labios,
Tienen esa música de ave
Que hace hembras las mañana
O tienen la dulzura de un beso.
Ya sé. Sus labios sujetan mi nombre.
Niña eres como una mañana
Traída del oriente
Para vivir este jueves dulcemente”²⁸.

En el mes de marzo de 1977, sale al público la primera edición de “Nómade”, revista “del nunca constituido formalmente Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad de Nariño”, fundada y dirigida por Sánchez Fajardo, en cuya Presentación escribe: “La revista, es ante todo una apertura para andar y desandar los caminos de la práctica teórica con un sentido Nómade... Nomadizar es nuestro deseo”²⁹. En la edición número cuatro, correspondiente al mes de diciembre de 1984, se puede leer en la Presentación: “La fiesta debe continuar y la escritura es el puente que permite dicha continuidad. Luego de cumplir con la faena del VII Foro Nacional de Filosofía y siguiendo las huellas de las ocho décadas de vida de nuestra Alma Máter, permanecemos en la intención de emprender el camino sin el afán de llegar, en el ejercicio de la desgarradura que se construye a partir del crecimiento de la voz y la palabra en el que-hacer filosófico y literario”³⁰.

En 1985, se publicó el libro *Caminos hacia la peste y otros escritos*, del antioqueño José Miguel Wilches, quien

28. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1977). Jueves de cualquier mes y año. En: Awasca, revista del Taller de Escritores. Universidad de Nariño. Pasto, p. 56.

29. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1977). Presentación. En: Nómade No. 1. Universidad de Nariño. Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto, p. 5.

30. *Ibíd.*, p. 7.

se desempeñó como profesor del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad de Nariño. El libro se encuentra organizado en los siguientes ensayos: “El arte y la política”, “El ser y la nada”, “El hombre o la realidad de un mito”, “La dispersión de la libertad y la totalización del amor”, “Sobre el discurso literario”, “Aquella filosofía de la alforja vacía”, “Caminando hacia la peste”, “El pesa nervios”, “Los cerdos y el afuera”, “Hacia una revolución total”, “Palabras en torno a las palabras”, “Encuentro con el grito y el sueño en la dramatización de la vida de Antonin Artaud” y “Desde la diáspora como microguerrilla corporal contra las instituciones”. El prólogo del libro está a cargo de Sánchez Fajardo, quien escribe: “Después de un largo trabajo teníamos que ordenar más de diez mil hojas de cuadernillos pequeños que se llamarían “Nómade”. Este primer número realizado en mimeógrafo era la expresión del nunca constituido formalmente “Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad de Nariño”. Existen en un texto los fundamentos teóricos de este Centro, el búho distintivo y mil cosas más que dibujan un gran futuro en la producción filosófica. Se había logrado para la Universidad de Nariño una presencia nacional con el “primer Foro Nacional de Filosofía” en 1974. En fin, el Departamento de Filosofía de la Universidad de Nariño, más que una unidad académica incrustada en el drama administrativo, era un grupo de estudio y de debate. Esto que describo no es una nostalgia sino la manera de explicar cómo acontecieron los textos que en este libro se compilan y que se publican como un homenaje a la memoria de José Miguel Wilches”³¹. Concluye exaltando la labor docente e investigativa del profesor Wilches: “José Miguel dejó de vivir entre nosotros desde 1980 y aún caminamos tras su huella. Él inventó la palabra como compromiso y como la única manera de vivir históricamente. El libro que hoy entregamos se debe a las gestiones de muchos. Reconocemos la labor de los doctores Alberto Quijano Guerrero y Humberto Márquez

31. WILCHES, José Miguel (1985). *Caminos hacia la peste y otros escritos*. Universidad de Nariño. Pasto, p. III.

Castaño, el impulso de los profesores del hoy Departamento de Humanidades y Filosofía y ese inmenso amor por la escritura que nos une siempre”³².

En 1986, a pocos días de la desaparición del escritor caldense Humberto Márquez Castaño³³, entonces profesor del Departamento de Humanidades y Filosofía, Sánchez Fajardo escribió el texto “Se decide horrorosamente sobre la muerte y no se acepta una palabra sobre la vida”, publicado en la edición No. 27 de la revista Meridiano, el cual en uno de sus apartes dice: “Desde el miércoles te estamos buscando y se iniciaron todos los destinos en aglomeración. La Universidad no hace otra cosa que respirar tus esperanzas, tus días, esa palabra de constructor que tuviste a flor de labio. Toda iniciación ha de partir desde finales y desde tus *Cantos de la Montaña*. Cuánto lenguaje se ha producido frente a tu muerte, tanto que lo único que significa es esa frontera que aparece entre lo real y lo irreal; ese absurdo abismal de no acompañarnos en la salida de las mañanas que amasas y abrazaste. Te hemos buscado en todos estos días y nos hiciste entender tus maneras, la disciplina del escritor que con desesperación se aferraba a los minutos para no desperdi-

32. *Ibíd.*, p. III.

33. ECHAVARRIA, Rogelio (1998). *Quien es quien en la Literatura Colombiana*. Ministerio de Cultura. El Ancora Editores. Bogotá. En esta obra se publicó la siguiente reseña de Humberto Márquez Castaño (Aguadas, Caldas, 1940; Pasto, 1986). Graduado en Filosofía y Letras en la Universidad de Caldas, profesor de literatura y funcionario de la Universidad de Nariño hasta su asesinato. La misma editó su *Obra poética* como “un justo reconocimiento a su labor y homenaje póstumo” al cumplirse un año de su desaparición. Bruno Mazzoldi dijo que “los poemas de Humberto Márquez me hicieron entender que el peso de la memoria es el peso de la tierra, y que no se levanta si no se escala”. Alberto Quijano Guerrero dice en el prólogo que Márquez fue un filósofo doblado de poeta y agrega: “Como de la confrontación de sueños y circunstancias entran en escena las injusticias, la violencia, los conflictos bélicos, el hambre, el odio, la violación de todos los derechos humanos, el poeta quiso dejar testimonio de su sensibilidad ante lo que ocurría. Y articuló sus voces de anatema y rebeldía. Guardar silencio hubiera sido incurrir en complicidad correlativa. Cuando el hombre padece, agoniza y muere, los testigos de su pasión no deben dejarse empequeñecer por la cobardía. Por lealtad a estos postulados, Humberto Márquez Castaño se magnificó en el sacrificio”.

ciar las armonías. Ha quedado sin terminar el trabajo sobre la vida y obra del Maestro Zambrano, pero no te preocupes, que Jaime lo hará, sólo que faltará tu sudor sobre la letra”³⁴.

En 1990, la Fundación “Morada al Sur”, de la que fue cofundador, publicó la colección “Cuadernos de Poesía Exedra”, *Desde una Orilla Distinta*, con textos de los poetas Augusto Rincón, Juan Ramón López, Alberto Bolaños Palacios, Arturo Bolaños Martínez, Jairo Rodríguez Rosales, Myriam Jiménez, Carlos Palma Urbano, entre otros. En la Presentación del libro, el profesor Silvio Sánchez Fajardo escribió: “Establecer que lo poético o la escritura es vieja o joven es una necesidad. Como lo es también decir que la juventud es el futuro de los pueblos o las letras, puesto que el solo enunciado pediría que los presentes y todos los tiempos son responsabilidad de las generaciones adultas”³⁵.

El nombre de Sánchez Fajardo como poeta fue incluido en la obra *La Novela en el Departamento de Nariño* (1990), de Cecilia Caicedo, quien de entrada señala: “Mirando en conjunto el panorama literario de Nariño, los géneros que más sobresalen en él son la poesía y el ensayo. (...) En poesía hay figuras dignas de permanecer en la memoria; Luis Felipe de la Rosa, Teófilo Albán Ramos, Aurelio Arturo (...), José Félix Castro, Silvio Sánchez Fajardo”³⁶.

A finales del año 2000, después de intenso debate, el Consejo Superior de la Universidad de Nariño le concedió licencia no remunerada por espacio de 45 días para ocupar el cargo de Alcalde Municipal de Pasto, de cuya experiencia nació el libro *Conversaciones con la ciudad*.

34. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1987). En: Meridiano, No. 27. Facultad de Educación. Universidad de Nariño. Pasto, p. 29.

35. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1990). Presentación. En: Desde una orilla distinta. Fundación Morada al Sur. Graficolor. Pasto, p. 5.

36. CAICEDO DE CAJIGAS, Cecilia (1990). La novela en el Departamento de Nariño. Instituto Caro y Cuervo. Pasto, p. 2.

De su cercanía y afecto con el Putumayo, y en especial de Colón su patria chica, en donde vivió su primera infancia, Arteaga Romero afirma: “se remonta al trabajo que le otorgan a su padre como Inspector de Bosques, encargado de la entrega de permisos para el traslado de ese elemento natural desde esas zonas a distintos lugares del país, especialmente al Departamento de Nariño. El oficio de su padre de controlador y protector de recursos naturales le permitió tener un conocimiento más amplio de la flora y vegetación en la zona, enseñanzas que le fueron transmitidas a él y a sus hermanos, enfocadas en el cuidado y protección del medio ambiente”³⁷.

En el mes de septiembre de 2007, mediante votación popular fue elegido por estudiantes y profesores como Rector de la Universidad de Nariño, decisión refrendada posteriormente por el Consejo Superior, cargo que va a desempeñar entre enero de 2008 y abril de 2011, período en el cual lideró la construcción participativa del Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, e inició el proceso de Reforma Profunda, enmarcando su propuesta de la universidad como un lugar de pensamiento, construcción de conocimiento y de preguntas en movimiento, implicando procesos continuos de investigación, docencia y proyección. Siendo la única universidad pública de Colombia que cuenta con un sistema democrático de elección y designación de Rector, pues son los estudiantes y los profesores los que eligen por votación, referendo que posteriormente es ratificado por el Consejo Superior Universitario.

En relación a la autonomía universitaria, Sánchez Fajardo destaca como una conquista de estudiantes y profesores: “Esta singular autonomía es delegada por la sociedad y constituye el principio de confianza, se construye a cada instante y permite a la Universidad darse su propio gobierno

37. ARTEAGA ROMERO, Op. cit., 9.

responsablemente para que la sociedad reciba a su vez el testimonio de un mundo en eticidad”³⁸.

La autonomía universitaria es garantizada por el artículo 69 de la Constitución Política de 1991, el cual dispuso que “Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley. La ley establecerá un régimen especial para las universidades del Estado. El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo. El Estado facilitará mecanismos financieros que hagan posible el acceso de todas las personas aptas a la educación superior”³⁹. Por su parte, la Ley 30 de 1992, por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior en Colombia, en el artículo 28 estableció que la autonomía universitaria consagrada en la Constitución Política, “reconoce a las universidades el derecho a darse y modificar sus estatutos, designar sus autoridades académicas y administrativas, crear, organizar y desarrollar sus programas académicos, definir y organizar sus labores formativas, académicas, docentes, científicas y culturales, otorgar los títulos correspondientes, seleccionar a sus profesores, admitir a sus alumnos y adoptar sus correspondientes regímenes y establecer, arbitrar y aplicar sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional”⁴⁰. En el artículo 29, se establece que la autonomía de las instituciones universitarias estará determinada por su campo de acción y de acuerdo con la presente Ley en los siguientes aspectos: a) Darse y modificar sus estatutos. b) Designar sus autoridades académicas y administrativas. c) Crear, desarrollar sus programas académicos, lo mismo que

38. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 86.

39. CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA (1991). En: http://www.senado.gov.co/images/stories/Informacion_General/constitucion_politica.pdf. Consulta: 12-03-15.

40. LEY 30 DE 1992. Ministerio de Educación Nacional. En: www.mineducacion.gov.co. Consulta: 12-12-14

expedir los correspondientes títulos. d) Definir y organizar sus labores formativas, académicas, docentes, científicas, culturales y de extensión. e) Seleccionar y vincular a sus docentes, lo mismo que a sus alumnos. f) Adoptar el régimen de alumnos y docentes. g) Arbitrar y aplicar sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional. Parágrafo. Para el desarrollo de lo contemplado en los literales a) y e) se requiere notificación al Ministro de Educación Nacional, a través del ICFES. En el artículo 30, se dispone que “Es propio de las instituciones de Educación Superior la búsqueda de la verdad, el ejercicio libre y responsable de la crítica, de la cátedra y del aprendizaje de acuerdo con la presente Ley”⁴¹.

A propósito de la autonomía universitaria no sólo como principio fundador, sino como garantía constitucional y legal que protege el principio de confianza, Sánchez Fajardo señala: “La constitución expresa con claridad que la sociedad confía en la universidad desde hace siglos y se dedica al cuidado de la misma cuando se intenta desconocerla o vulnerarla. Estos tiempos que vivimos con tanta desconfianza, época cuando el estado se deslegaliza, se desregula porque las leyes pasan menos en su construcción por el poder legislativo (en crisis inmensa) y más por el poder ejecutivo que privilegia la pretensión de eficacia y eficiencia que, siendo objetivos válidos en la racionalidad de los medios y en los procedimientos de una buena gestión, no pueden reducir la esencia de la universidad en la construcción científica, en la búsqueda de la verdad o verdades en las humanidades, la creatividad en las bellas artes, en las tecnologías y en las estéticas de la vida”⁴².

41. LEY 30 DE 1992. Ministerio de Educación Nacional. En: www.mineducación.gov.co. Consulta: 12-12-14.

42. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). El ideal es aprende a vivir (Pre-textos para pensar la Universidad de Nariño). Universidad de Nariño. Pasto, pp. 49-50.

Nuestra hipótesis es que hay una relación directa entre el recorte sistemático de la autonomía y la caída de la calidad de la educación superior pública. No hay que olvidar que el recorte de la financiación estatal para la universidad pública va de la mano con el incremento sostenido de la financiación estatal de la investigación realizada por las mejores universidades privadas. Otros análisis dan cuenta de la relación existente entre el recorte de la financiación estatal para la universidad pública y el incremento sostenido de la financiación estatal de la investigación realizada por las mejores universidades privadas, lo que ha dado como consecuencia el recorte sistemático de la autonomía y la caída de la calidad de la educación superior pública. Por ejemplo Luis Aurelio Ordóñez y Boris Salazar, plantean que la composición del Consejo Superior, con la primacía de los sectores externos, “niega la autonomía universitaria al otorgarle el poder mayoritario a los sectores políticos y económicos y dejar a la comunidad académica con una exigua participación en el gobierno de la universidad. De esta manera, la autonomía que justamente significa independencia ante dichos poderes, deviene heteronomía”⁴³.

El 10 de marzo de 2011, se realizaron las votaciones estudiantiles y profesoraes para elegir al nuevo rector, decanos y directores de departamento para el período 2011-2014. Con motivo de la entrega de las llaves al nuevo rector, Sánchez Fajardo escribió “Aquí están las llaves para abrir todas las puertas”, en el cual señala: “El 10 de marzo de 2011 es un día para no olvidarlo nunca. La Universidad de Nariño eligió a su rector y a las demás autoridades académicas con período hasta el 2014. La marca de este día la pusieron los 791 profesores y los 6.285 estudiantes que se expresaron libremente como es el principio ético de todo

43. ORDÓÑEZ, Luis Aurelio y SALAZAR, Boris (2013). La autonomía universitaria y la reforma a la educación superior. En: *Tendencia*, revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño. Vol. XIV. No. 1 - 1er. Semestre 2013, Enero-Junio. Pasto, pp. 160-186.

acontecimiento democrático”⁴⁴. Más adelante, en el mismo documento se dirige al nuevo rector, a quien hace entrega pública de los destinos del alma mater nariñense: “Dr. Calvache, como Usted sabe bien, porque me acompañó en la tarea, la Universidad queda con un buen plan de desarrollo hasta el 2020 cuyo paradigma Universidad-Región está en el alma de los universitarios y la ciudadanía dado que en su diseño y construcción participamos todos. De aquí nació lo que se conoce como “Reforma Profunda” que es política institucional definida por el Consejo Superior y Usted sabe de los avances y tropiezos de la misma. Cuando un grupo de líderes estudiantiles propuso una “constituyente” en la Universidad, se llegó al acuerdo de establecer lo que hoy se denomina “Asamblea Universitaria” que es instancia democrática y asegura unas buenas bases en la discusión para instituir desde los Consejos las grandes transformaciones de la Universidad y de las mentalidades”⁴⁵.

Finalmente se despide: “En fin, creo que mi gestión se somete a decantamiento histórico y quizá hayan muchas debilidades que quiero se muestren antes que los aciertos para que Usted trace los rumbos del mejoramiento. El 25 de marzo nos entregaron la Certificación de Calidad que unida a los 12 programas acreditados de Alta Calidad por el Consejo Nacional de Acreditación, estamos listos para la Acreditación Institucional. Usted fue protagonista en estas tareas. Mi gratitud a profesores, estudiantes, trabajadores, empleados, a mi familia, a la ciudadanía, gobernantes y a los seres humanos comunes y corrientes. A mis amigos gracias por su compañía en momentos difíciles, a mis contradictores valoro mucho sus reparos y críticas y a quienes prefirieron la murmuración para hacerme daño, mi pena intelectual. Hasta siempre”⁴⁶.

44. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2011). Aquí están las llaves para abrir todas las puertas. Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad de Nariño. Pasto, p. 1.

45. *Ibíd.*, p. 1.

46. *Ibíd.*, p. 2.

Estas palabras resultaron premonitorias, pues a los pocos días de haber cumplido su período como Rector de la Universidad de Nariño, muere en Pasto el 11 de abril de 2011, dejando como herencia el Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, e iniciado el proceso de Reforma Profunda.

En los 36 años que se desempeñó como profesor de tiempo completo del Departamento de Humanidades Filosofía de la Universidad de Nariño, Sánchez Fajardo además de un gran lector, se distinguió por ser un gran orador académico. Entendiéndose por tal como “Todos aquellos textos escritos u orales que se relacionan con la elaboración y la transmisión del saber. Son textos especializados que circulan en el área de la investigación y de la enseñanza superior: se producen en universidades, institutos de investigación científica y academias”⁴⁷. Algunas formas de discursos académicos son: el informe académico o de lectura y la ponencia; el primero es un texto que construye significados y que da cuenta de una actividad de comprensión y análisis mediante la exposición de una información jerarquizada. La fuente de la que parte es la lectura de un libro, de varios libros o de diversos textos; el segundo, es un texto sobre un tema concreto para ser presentado en un congreso o una reunión profesional, se refieren a temas propios de una disciplina y siguen tradiciones retóricas específicas para cada área de conocimiento.

Algunas de las conferencias pronunciadas en diferentes auditorios de instituciones académicas públicas y privadas del nivel regional, nacional e internacional, fueron los siguientes: “Para un Mundo Posible” (Seminarios Nacionales de Gestión Cultural, Ministerio de Cultura 1992- 1996; “El Estado y el concepto de lo Público” (OEL, Popayán, 1994); “Historia y Cultura” (Academia de Historia de Mompox); “La Ética en la Constitución Colombiana” (Ministerio del

47. NIGRO, Patricia. El Discurso Académico. En: <http://catedralengua1.files.wordpress.com/2013/03/el-discurso-acad3a9mico.pdf> Consulta: 10-08-13.

Interior - Fundación Plural de Estudios Constitucionales); “La Universidad como un espacio para la Libertad” (Universidad de Nariño); “Comunicación y Cultura” (Banco de la República - Universidad Autónoma de Occidente, 1998-1999-2000); “La Universidad y la Frontera” (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1991); “Para una historia distinta en Nariño” (Foro Periódico El Tiempo, 1990); “Investigación Jurídica” (Facultad de Derecho, Universidad de Nariño); “Filosofía y Ciencias particulares” (Universidad INCCA de Colombia); “Los Andes como mundo en libertad” (Cátedra Andrés Bello, Quito, 1997). En donde los temas centrales eran: la filosofía, la cultura y la educación, la universidad y la región.

En su memoria, Robert Sánchez Fajardo escribió el poema “A mi hermano Silvio”, cuyos versos dicen del amor fraternal, la amistad y admiración por el hermano y amigo que dejó profundas huellas en la familia, en la comunidad universitaria, en el sur profundo. El poema fue leído de viva voz en el homenaje póstumo realizado el 12 de abril de 2011 en el Paraninfo de la Universidad de Nariño, en donde fueron velados sus despojos mortales en Cámara Ardiente, durante tres días. El texto completo del poema dice así:

“El eco de los valles del sur pronuncia tu nombre.
 Y cada planta de los páramos sigue tu huella.
 Y cerca a tu luna alada, ahora eres una estrella.
 Y este sur tiene ya tu sello... y es tu alma enorme.
 Tu brillo como insigne maestro nadie lo opaca.
 Ninguna tiniebla pudo frente a tu palabra cristalina.
 Y tu corazón generoso perdonó
 a los amos de la envidia.

Hoy, amigos y enemigos lloran la partida
 de tu radiante alma.
 Más cuando estudiar pueda un joven
 campesino y pobre.
 Allí, estarás con él siendo lumbre,

ángel e idea lógica.
 Allí, estarás con tu humildad valiente
 de hombre noble,
 haciendo que el sur asuma el liderazgo
 con tu luz simbólica.
 Todos tus amigos quieren expresar
 su dolor inmenso.
 Todos quieren decirte una palabra
 y crear tus mundos posibles.
 Todos quieren mirarte dictar clases
 otra vez y detener el tiempo.

Pero Dios eligió tú partida... sin partir,
 porque tus obras son visibles.
 Recibe de tu hermano que siempre
 tuvo por ti un inmenso respeto,
 este pequeño homenaje hecho en
 la mesa de nuestro padre.
 Y debes saber que seguimos tu huella
 y tu camino derecho.
 Sembraste la generosidad de nuestra
 emblemática madre,
 en los surcos de tu amable sur que
 han sido tu cuna y tu techo.
 Y volverás a cantar tu canción preferida
 en las hermosas tardes..”⁴⁸

En el homenaje póstumo, la poeta nariñense Daira Galeano Palacios, estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, e integrante del Taller de Escritores “Awasca” de la Universidad de Nariño, leyó dos textos poéticos de su autoría; el primero, en prosa “Cartica desde el guaico pa’ Sil-

48. SÁNCHEZ FAJARDO, Roberto (2011). A mi hermano Silvio. Taller de Escritores “Awasca”, Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad de Nariño. Pasto.

vito”, cuyas imágenes dicen de la gratitud de los discípulos por las enseñanzas y ejemplo del Maestro. Su texto dice lo siguiente:

“Alita querido:

Perdonará esta cartica, vea que es humildecita pero con todo el cariño.

En este pite de hoja nosotros, guaicosas y caltarranos, queremos decirle Dioselopague Silvito por todas sus palabras y obras, porque vustecito nos dio la oportunidad a los que somos de provincia, a los de todo lado de la región, pa’ que estudiemos y salgamos adelante. Nosotros desde acá del guaico, de la costa o de la montaña, o de la Región como decía vusté, le agradecemos que con los estudiantes de acasito nunca pero nunca fue michicato, siempre nos colaboró con todo lo que estuvo a su alcance. Nos dio apoyo, que pa’ una cosa y que pa’ otra, porque vustecito fue así, bien acomedido, donoso, fuerzudo pa’l trabajo en la universidad, nunca fue miedoso pa’ hablar en público, será porque eso si era charlonsísimo desde guagua.

Eso sí, si por algo lo vamos a recordar siempre siempre, es porque cuando lo invitábamos a comer no era viciudo, ni remilgado, vustecito comía de todo y qué contentico que se ponía cuando le servíamos cafecito con maicenas. ¡Ah Silvito! ¡Que más se quiere San Pedro! Vea él teniéndolo a vusté para que le ayude a organizar tanto papel y tanta cosa que debe haber por allá amontonada, eso ha de ser rumas y rumas de pendientes. ¡Vera, no será malito! Ya que está allá, guardarame un puestico, cerquita del suyo, verá!

Lo vamos a extrañar artísimo, muchos de nosotros hasta nos vamos a acausatar por culpa suya, pero ahorita no digamos esas cosas, tampoco queremos echar ni chulla lágrima, que-

remos más mejor decirle ¡Dios le pague Silvito!... Que la Michita Linda lo lleve hasta onde está sentado el Padre Eterno.

Atentamente:
Rosita Clementina”⁴⁹

El segundo texto, es el poema “La muerte ya no me asusta”, cuyos versos dicen del juego de la vida y de la muerte, el eterno retorno, o como decimos en el sur, el churo cósmico; el movimiento inevitable de la materia, a partir de su pensamiento “Mientras haya sueños, habrá vida”, el cual acompañó hasta su último instante. El texto del poema es el siguiente:

“Silvito muy juguetón
salió al bosque a pasear,
la noche lo sorprendió
no lo dejó regresar.

Caminando en esa noche
a un abismo se acercó,
allí encontró la muerte
que espantosa lo asustó.

Silvito muy tranquilito
ni siquiera la escuchó
y le dijo muy amable:
¿Usted también se perdió?

La muerte desconcertada
fuertemente le advirtió:
“Perdida no estoy, soy Muerte
y a llevarte vengo yo”.

49. GALEANO PALACIOS, Dayra (2011). Cartica desde el guaico pa’ Silvito. Homenaje póstumo. Taller de Escritores “Awasca”, Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad de Nariño. Pasto.

Pero Silvio le contesta
que ya no le teme a ella,
porque conoce un secreto
que le contó una estrella:

“-Mientras sueña no hay muerte,
está dormida, está ausente.
Mientras yo sueña, hay vida,
la muerte no está presente.

La muerte ya no me asusta,
yo no le temo a la muerte-”⁵⁰.

La Federación Universitaria de Estudiantes -FUN. Comisiones MODEP UDENAR-, dedicó en su memoria el siguiente texto en el que se reflexiona en torno al signo gráfico que identificó por varios años su programa de televisión “Mundos Posibles”: “Una mariposa bohemia en forma de media luna, la que hasta el día de hoy lo acompaña, será recordada en el ámbito universitario como sinónimo de la libertad de los sueños, de sus sueños, aquella figura hoy se convierte en el complemento perfecto para su frase “Mientras haya sueños habrá vida”, Profe Silvio! La copa de sus días aún sigue llena”⁵¹.

50. GALEANO PALACIOS, Dayra (2011). La muerte ya no me asusta, Silvio. Homenaje póstumo Taller de Escritores “Awasca”, Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad de Nariño. Pasto.

51. FUN Comisiones MODEP UDENAR (2011). En memoria del ex-rector de la Udenar, Silvio Sánchez Fajardo. Abril 13 de 2011. En: http://funcomisionesmodep.org/index.php?option=com_content&view=article&id=72:en-memoria-del-ex-rector-de-la-udenar-silvio-sanchez-paz-en-su-tumba&catid=35:universidades&Itemid=37. Consulta: 11-05-2011.

2. LA ESCRITURA PROCESO COMPLEJO

“La escritura deja huellas sobre la hoja blanca, es un testimonio en contra del olvido y el tiempo fugaz, pero también consiste en una especulación en torno al espacio: todo libro es un laberinto que debe ser descifrado. En ese sentido, la ciudad y la escritura mantienen un vínculo perdurable. Ambas significan, expresan sentidos, claves, quieren decir”⁵².

JEZREEL SALAZAR

Con motivo de la publicación del libro *Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende* (1995), de autoría de Clara Luz Zúñiga, Lydía Inés Muñoz Cordero y Ramiro Pabón Díaz, Sánchez Fajardo escribió a manera de prólogo el texto “Elogio a la escritura”, en el que resalta la vida y obra de Alberto Quijano Guerrero, nacido en Pasto el 24 de noviembre de 1919 y falleció en la misma ciudad el 23 de diciembre de 1995. En 1968, la Universidad de Nariño le otorgó el título de Doctor Honoris en Filosofía y Letras. Fue Docente, Director del Departamento de Humanidades, Decano de la Facultad de Educación y Rector de la Universidad de Nariño. Autor de los libros: *La leyenda de*

52. SALAZAR, Jezreel (2006). La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis. Universidad Autónoma de León. Monterrey (México), p. 15.

los leones (1959); *Las Rutas periodísticas del Quijote Santaferño* (1965); *Santander, prototipo de una generación polémica* (1969); *El pensamiento ecléctico de José Rafael Sañudo* (1973); *Evolución histórica de los cabildos indígenas de Colombia* (1974); *Cautiverio y Sacrificio de Atahualpa, Premonición y Poesía* (1987); *Don Gonzalo Rodríguez, precursor de precursores* (1989); *Rutas de Imágenes* (poesía, 1989); *Desde el sendero de las luciérnagas* (2004). Del libro *Don Gonzalo Rodríguez, precursor de precursores*, Sánchez Fajardo dice lo siguiente: “Somos la potencia del mar, porque además de tanto desengaño, permanecemos en la esperanza del desciframiento. No es cierto que no sabemos que somos. Ese es nuestro conocimiento y nuestro reto. Jamás se pregunta quién no conoce y América es una pregunta. Quijano es un Historiador de América. El texto de Don Gonzalo Rodríguez no es sino la idea o la pregunta por la manera que tenemos en la capacidad de construir un mundo en los bordes, en que la utopía en la forma de mirar lo que queremos”⁵³.

Veamos lo que señala Sánchez Fajardo en el prólogo que titula “Elogio a la escritura”, en referencia al libro que presenta: “Este libro sobre la vida y obra del Humanista Alberto Quijano Guerrero, es una prueba irrefutable de lo que es capaz la letra. Él es la letra misma. Tantos años que he seguido su huella, me permiten registrar con asombro la riqueza de su canto, la fuerza en recuperación de la historia de estos pueblos al sur profundo, la exquisita grandeza de la razón en el ensayo y la capacidad para armar la elementalidad de los sueños”⁵⁴. En cuanto a la letra como la escritura misma, profundiza: “La letra es un desafío permanente. Es una acción humana de la justificación, por tanto, es una Ética. Es la premura de la huella del lenguaje y de la vida; la posibi-

53. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1995). Un libro en el borde de las utopías. A propósito de: Alberto Quijano Guerrero: una vida que trasciende. Pasto, p. 5.

54. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1995). Elogio a la escritura. En: “Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende”. Colección Illarik. Pasto, p. 6.

lidad de ser libre. Es la letra una estética cuando construye la expresividad humana y se asombra de ello. La Ética y la Estética son acciones humanas que afirman la vida como proyecto u-tópico, es decir, siempre iniciante e insinuante. La letra es la marcación de la voluntad de querer y el signo de la voluntad de pensar. (...) Hemos venido al mundo a pensar y amar de manera impostergable”⁵⁵.

El tema de la escritura a través de la cual se construyen mundos mejores, estuvo siempre presente en las preocupaciones de Sánchez Fajardo: “La letra que recuerda la altura del Quijote, la escritura que anima la complejidad de Macondo; escribir en infinitivo que deviene en el orgullo de SER. La mejor manera de vivir es comprometerse con las Palabras y toda palabra merece ser letra, escritura y rastro de lo que somos capaces en la tarea compleja de descifrar el mundo de la vida. Hoy se trata de una lectura de tantos silencios, no se suponen los textos, es preciso construirlos como desciframiento para que en sus bordes la acción humana protagonice la fiesta de la vida”⁵⁶. En su libro *...Y ahora preguntemos a los recuerdos*, se refiere a la escritura como proceso complejo: “Nunca me atreví a escribir historias. Contarlas en una conversación trae sus ventajas y una de ellas es la interrupción de quien escucha. Escribir siempre es difícil y escribir historias aún más, porque hay que inventar al otro en presencias múltiples”⁵⁷.

En el texto “Un libro en el borde de las utopías”, también aborda la escritura cuando se refiere al libro *Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende*: “El libro sobre Alberto Quijano Guerrero es la insinuación de otras letras que veo levantarse sobre él; las letras se levantan, son la manera más humana de ejercer la intimidad públicamente; es el instante más precario de “sí mismo” en la afirmación

55. *Ibíd.*, p. 5.

56. *Ibíd.*, pp. 5-6.

57. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). *...Y ahora, preguntemos a los recuerdos*. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 13.

del otro. Escribir es un ejercicio de negación del “sí mismo” y el indicio más cierto de iniciar una aventura que no termina nunca; tras una letra se adelanta otra construyendo la vida en libertad. Los libros no son otra cosa que los debates por la libertad que los seres humanos deseamos tanto y que, tantas dificultades es necesario superar. La libertad es eso, no un resultado, es la puesta en conocimiento de que somos capaces; que somos ese silencio que queda entre la potencia y el acto. Idea que corre entre las venas de este libro que hoy inicia su fertilidad por la casi palpable presencia de lectores. Decir entre las venas anuncian los silencios tempestuosos de lo que no se dice. Siempre quedará algo más por escribir”⁵⁸.

Siguiendo los planteamientos del pensamiento complejo, la práctica de la lectura y la escritura es uno de los bucles más extraordinarios y complejos que caracterizan al ser humano, puesto que articula cerebro, mente y cultura, razón, afecto e impulso, individuo, sociedad y especie. No hay cultura sin cerebro humano y no existe capacidad de consciencia y pensamiento sin cultura. La tríada inseparable bio-antropológica razón, afecto e impulso, involucra una relación inestable, rotativa entre estas tres instancias. Sobre el particular, señala Josefa Pérez Terán: “Con base en lo anterior, podemos decir que la escritura, como una función psicológica de orden superior, es uno de los medios más versátiles que tiene el hombre para reflexionar acerca de la complejidad de la sociedad, de la naturaleza humana y acerca de sí mismo; lo que la hace ser un proceso multidimensional, acompañado de un cúmulo de experiencias concurrentes, complementarias y antagónicas inherentes a cada uno de los bucles que constituyen el ser y la esencia del homo sapiens, del homo demens, del homo faber, del homo ludens, del homo imaginarius, del homo loquens. Por lo tanto, es un proceso que cuando se comienza a desarrollar no se detiene, sino que se encuentra en permanente trans-

58. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1995). Un libro en el borde de las utopías. A propósito de: Alberto Quijano Guerrero: una vida que trasciende. Pasto, p. 3.

formación en modo de espiral ascendente, como el hombre mismo”⁵⁹.

Además del prólogo al cual se ha hecho referencia, Sánchez Fajardo también escribió “Un libro en el borde de las utopías”, a propósito del libro *Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende*, en el que destaca la vida y obra de quien fuera su profesor de Literatura Española y de Historia de la Lengua en el programa de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño: “Hace ya veinticinco años recibí con una dedicatoria en la esquina de la contraportada de la Revista ‘Meridiano’, las primeras letras de quien es hoy mi maestro inolvidable. Recuerdo bien que por estos tiempos daba constancias primeras de mis inmensas debilidades en esta vieja tarea de pensar y para asombro, me correspondía ser profesor de un hijo del autor de las letras de la esquina de la página, el Director de la Revista. No conocía personalmente al padre de Armando José, sabía levemente que era el autor del Himno del Departamento de Nariño. Se me presentaba, entonces, como una interrupción en el ejercicio de esas primeras aventuras que requieren aires de intimidad y de secreto”⁶⁰.

Más adelante Sánchez Fajardo subraya: “En pocos meses conocí al Doctor Quijano Guerrero como mi profesor de Literatura Española y de Historia de la Lengua. Sentí lo que se siente cuando se está en el límite de la vergüenza y del asombro. Vergüenza intelectual ante la altura lejana de un hombre de letras; asombro porque iniciaba el largo camino para alcanzar la iniciación permanente de otros caminos. Parece que la vida humana no es sino la posibilidad de insistir la construcción de caminos; es decir, la búsqueda incesante de SENTIDO. Hoy cuando la memoria adquiere la fertilidad propicia y son más grandes las incertidumbres, es cercano a la belleza dar testimonio que la altura y la gran-

59. PÉREZ TERÁN, Josefa (2007). La lectura y la escritura: procesos dialógicos y recursivos. En: Revista Sapiens, v.8 n.1 Caracas, junio de 2007.

60. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 1.

deza del autor de las letras que aún conservo en el borde de mis utopías (utopía como la constante creación de sentido), son su profunda elementalidad y esa manera particular de producir estéticas”⁶¹.

Es el homenaje de admiración al maestro y amigo: “Como quiero que se sepa, debo escribir que no ha pasado un día después de aquel cercano-lejano que recuerdo, en cuyos instantes haya hecho cosa distinta que considerarme su discípulo. Algunas veces alejándome de sus concepciones, otras en extrañamiento por el afán de la autonomía y siempre en la felicidad de ser su amigo”⁶².

Sánchez Fajardo resalta que en el libro *Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende*, se escribe sobre el escritor, se organiza el discurso del historiador, del ensayista, del poeta y del maestro. Seguidamente se refiere al ensayo “Alberto Quijano Guerrero: el pensamiento historiográfico o el ejercicio del antiojido” de autoría de Lydia Inés Muñoz Cordero⁶³: “desde los lenguajes “archivistas” de la Academia de Historia, resistiendo ante tanta capacidad de olvido que tenemos, validas las preocupaciones del autor de las letras de la esquina de la página, no en la intención de la recuperación nostalgia del pasado sino en la reiteración de la no existencia del mismo. El tiempo dividido en momentos anteriores y futuros, es una necesidad explicativa de los profesores que, por las exigencias esquemáticas de

61. *Ibíd.*, p. 2.

62. *Ibíd.*, p. 2.

63. LYDIA INÉS MUÑOZ CORDERO (Pasto, 1952). Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño. Magíster en Administración Educativa de la Universidad de Antioquía. Presidente de la Academia Nariñense de Historia. Algunos libros de su autoría, son los siguientes: *Canto de la Cosecha*, *Memoria del agua*, *Sortilegio de Versos* y *El Espejo de Andrómaca*. De sus investigaciones en el campo histórico ha publicado: *La última insurrección indígena anticolonial* (1982), *Historia del Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto* (1985); *Evolución histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto*; *Estudio Geográfico e histórico del Municipio de Taminango* (1992), *Memoria de espejos y de juegos* (2007).

una academia sin sentido, han decidido un espacio que no compromete a nadie. El pasado no es un sitio para perdonarnos con la sola exaltación. Es el compromiso que traemos como deuda en la construcción de un mundo posible. La gran escolástica que finaliza todo proyecto humano en la provisionalidad de este mundo, ha perdido su condición política, porque no anima más los paraísos del origen, ni las veleidades de la salvación; hemos venido al mundo en la posibilidad de la huella para ejercer la voluntad de deseo inagotable”⁶⁴.

Más adelante, filosofa en torno a los pasados posibles: “Todo más allá provoca la esquizofrenia de no-ser o de ser provisionalmente. Hoy el futuro ha perdido su condición de espera y el pasado su condición nostalgia que actúa como espacio de perdón. Somos Historia y por tanto, han de dolernos las tristezas finales de Bolívar porque estuvimos en la juventud de sus banderas. Somos nuevamente raíz y posibilidad de arraigo porque aún en los andes de América se entrecruza el incaico deseo de libertad y esa manera de mirar el nacimiento de una flor”⁶⁵.

También destaca el aporte de la profesora Clara Luz Zúñiga⁶⁶, autora del ensayo “Alberto Quijano Guerrero: poeta del amor, del grito y de la arcilla”, quien: “desde sus altos conocimientos y su apego a la idea de mundos distintos y en la universidad de su letra, se refiere a la obra del maestro en la Poiesis, recupera la importancia del canto y de la “luz en arcilla”, la difícil tarea de un “Alfabeto de Cánticos”. No sé, en este sur profundo se ha escrito mucho y no es bastante,

64. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 5.

65. *Ibíd.*, p. 5.

66. CLARA LUZ ZÚÑIGA (Guaitarilla, 1944). Licenciada en Filología y Letras y Doctora en Literatura de la Universidad Javeriana. Profesora del Departamento de Humanidades y Filosofía. Coordinadora de la Maestría en Etnoliteratura, Coordinadora General de Posgrados, Directora del Instituto Andino de Artes Populares de la Universidad de Nariño. Autora de los libros *José María Arguedas, un hombre entre dos mundos* (1994) y *Palabras al viento* (2003).

sobre la luz; es que tenemos mucha luz, Aurelio Arturo decía: “desde hace siglos la luz es siempre nueva”. Alguna vez cometí una investigación sobre un señor llamado Alonso Estrella que publicaba a fuerza de pobreza económica y a fuerza de riquezas de amigos un periódico llamado “Galeras” en una imprenta que venida de Alemania tenía que aceptar los Linotipos artesanales que editaron las traducciones del griego de don Leopoldo López Álvarez; él me decía desde su obesidad magnífica que, Alberto Montezuma, Aurelio Arturo y Quijano Guerrero eran los escritores intensos de sus páginas. Aun deben estar las colecciones en sus álbumes de soñar eterno y de constructor elemental del orgullo. Es la tarea de Clara luz, en la mano silenciosa, en la fe total de creer en la palabra y en la vida, que al fin y al cabo Aurelio Arturo ya enseñó que son lo mismo”⁶⁷.

En referencia al aporte del profesor Ramiro Pabón Díaz⁶⁸, autor del ensayo “Alberto Quijano Guerrero. La Exploración literaria”, Sánchez Fajardo subraya: “Pabón un artista de la afirmación sólida, constructor del espacio decidible de su condición de lingüista y de indagador de la letra, presenta las perfecciones de Quijano como el universal conocedor de Proust, de Stendhal, de la gran literatura en las páginas bellísimas del “Quijote de la Mancha”. “En un lugar cualquiera de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme”, Quijano es de esta proveniencia, de este linaje de la estirpe entrecruzada. Con él he pensado que Quijote dice: “Sancho, siempre habrá alguien que sabe más que tu”; como una derrota al dogmatismo, es la carcajada a toda concepción hegemónica y una risa que aún es válida entre nosotros, para demostrar que el pasado ha dejado de ser un lugar feliz porque no nos toca vivirlo. En contrario, vive aún la risa del Quijote como una permanente puesta en ridículo de toda

67. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., pp. 6-7.

68. RAMIRO PABÓN DÍAZ (El Tambo, 1942). Licenciado en Idiomas, Abogado. Profesor del Departamento de Humanidades y Filosofía, y Rector de la Universidad de Nariño. Autor del libro: *La poética de Aurelio Arturo, el festín de la palabra y de la vida* (1991).

posibilidad dogmática en el ejercicio de la acción humana en libertad. El ensayo cortante, profundo que hace protagonista la acción humana, es recuperado por Ramiro Pabón en este trabajo”⁶⁹.

En fin, el libro *Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende*, es para Sánchez Fajardo: “una acción humana que afirma la vida que se construye en los bordes de la utopía porque, siempre quedara mucho por escribir y por pensar en estos días de violencia e intolerancia salvajes, siempre es necesaria la posibilidad de armarnos de textos para que el barco y esta “aldea global” tenga distintos horizontes y esos horizontes en los cuales aun es factible la felicidad que inicia desde nosotros mismos en libertad, como desafío”⁷⁰.

La escritura siempre estuvo en primer lugar en las preocupaciones de Sánchez Fajardo. En su libro *...Y ahora, preguntemos a los recuerdos* (2010), abre la discusión con el texto “Entrega de la llave para abrir la puerta de entrada”, en el que se refiere a la escritura como proceso complejo y a las ventajas de la oralidad: “Nunca me atreví a escribir historias. Contarlas en una conversación trae sus ventajas y una de ellas es la interrupción de quien escucha. Escribir es difícil y escribir historias aún más, porque hay que inventar al otro en presencias múltiples”⁷¹.

Leer y escribir son construcciones sociales. La escritura es un proceso de construcción de sentidos, es decir, construcción de nuevos conocimientos, y si este proceso se hace desde la Universidad, mucho mejor, pues la comunidad es-

69. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 5. pp. 7-8.

70. *Ibíd.*, p. 10.

71. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2004). *Diálogos Imperfectos*. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 18.

pera mucho de ella. Al respecto, expresó Sánchez Fajardo: “La escritura da vida al pensar y siendo tan difícil escribir entre todos, iremos decantando palabras en las cuales reconocernos en este pedacito de historia en la Universidad de Nariño y en el mundo que pide a gritos nuevos encantos. Quizá para esta parte ya no estaré pero esperar una letra vale la pena”⁷².

A propósito de su pasión por la lectura y la escritura, en el mes de marzo de 2011, en las postrimerías de su administración, un estudiante le preguntó en el programa “Mundos Posibles”: ¿Maestro, a qué se va a dedicar ahora que se retira de la Universidad? A lo que Sánchez Fajardo respondió inmediatamente: “A lo que más me gusta hacer: leer y escribir”.

En el ensayo “Sobre la construcción de sentido”, Sánchez Fajardo nos invita a escribir desde pequeñas historias, pues la historia se escribe desde aquí y ahora, todos los días. Cada uno de nosotros, con sus pequeñas historias, aporta a escribir nuestra gran historia: “Claro que, el diseño de los destinos humanos es una tarea compleja y solicita abundancia de imaginación y de pasión. En estos días globales, la exigencia es pensar lo propio, pensar la región o lo que es lo mismo aquello que nos liga y nos ata para inventar la vida. Pensar la primera marca imborrable”⁷³. Al respecto, señala Luis Bernardo Peña: “La escritura tiene también un interlocutor, o mejor dicho, muchos. La palabra escrita está siempre referida a otro. Aunque de manera distinta a la de la oralidad, el acto de escribir es esencialmente un diálogo, una palabra que circula. Para Bajtin toda comunicación verbal se desarrolla bajo la forma de un intercambio de enun-

72. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 23.

73. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 16.

ciados, es decir, bajo la forma de un diálogo. No es sólo la escritura –un sustantivo– sino escribir, un verbo transitivo. Y como acción comunicativa, los textos escritos sólo tienen sentido en la medida en que se inscriben en contextos significativos. En este sentido, en su esencial proyección comunicativa, no hay ninguna diferencia entre la comunicación oral y la escrita”⁷⁴.

Si mal no parafraseo a Marx, los seres humanos no han hecho más que leer el mundo de diversas maneras, pero de lo que se trata es de escribirlo. Es que el hecho de considerar los textos escritos como una forma más de la praxis social significa “que no se los puede entender sino en la dinámica de la acción comunicativa y no como objetos estáticos, con sentido en sí mismos. Producir textos escritos es una forma más de actuar sobre la realidad para darle sentido y para transformarla. En este sentido, el concepto de texto debe ampliarse para designar no sólo la codificación de signos lingüísticos a la que solemos llamar texto, sino también lo que resulta de la interacción de los lectores con esos signos. Ampliemos un poco más esta idea”⁷⁵.

74. PEÑA, Luis Bernardo. La escritura como conversación. En: http://www.academia.edu/1332512/LA_ESCRITURA_COMO_CONVERSACION. Consulta: 12-07-14.

75. PEÑA, Luis Bernardo. La escritura como conversación. En: http://www.academia.edu/1332512/LA_ESCRITURA_COMO_CONVERSACION. Consulta: 12-07-14.

3. LA CULTURA COMO TEXTO Y PRETEXTO

El término *texto*, aparece vigente en otros idiomas, bajo formas muy parecidas: *text* alemán e inglés), *texte* (francés), *testo* (italiano), proviene del latín *textus*, participio de *texo*, del verbo *texere* que significa tejer, trenzar, entrelazar. El verbo latino *texere* nos dio tejer y tejido en castellano. Su participio también hipertexto y pretexto. Un texto, según Luis Bernardo Peña “es un tejido de signos, la urdimbre que resulta del sistema de relaciones formales entre ellos. En su significación más usual, el texto se define como un sistema signico, un conjunto coherente de signos con significado propio y autónomo del contexto. Es el producto, la fijación o la cristalización del lenguaje. Este sistema estaría clausurado en sí mismo, independiente de cualquier contexto. Puesto que la función del texto es únicamente la de representar el pensamiento, algunas formas de análisis textual privilegian el sistema formal, su estructura lógica o proposicional, en la que el significado permanece estático, encapsulado”⁷⁶.

De esta manera, “los textos son también escritos por sus lectores. El lector es co-creador del texto. El lector negocia el significado con el texto, en la experiencia de lectura, donde éste no es un objeto fijo, sino una secuencia de eventos. Al

76. PEÑA, Luis Bernardo. La escritura como conversación. En: http://www.academia.edu/1332512/LA_ESCRITURA_COMO_CONVERSACION. Consulta: 12-07-14.

aceptar que el significado del texto no es independiente del lector, se ha destruido la objetividad del texto. El texto no aparece como un objeto, sino como una experiencia”⁷⁷.

Lotman señala que el término “texto” ha sido empleado para designar una multiplicidad de fenómenos culturales. El texto puede ser un *conjunto estructurado de signos* (texto lineal comunicativo) o más bien constituirse como *signo único* (texto no-lineal); puede ser una *estructura* totalmente independiente (texto cerrado) o un *sistema* determinado por sus relaciones extra-sistémicas (texto abierto); puede ser el portador del *mensaje comunicativo*, coincidir con el mensaje o generar mensajes múltiples (teoría de la información); puede considerarse como una estructura de textos organizados, o sub-textos (tipología “bajtiniana”), y puede ser una variante textual de un texto-modelo invariante (tipología “proppiana”); puede ser analizado como fenómeno socio-histórico, pero también como *dispositivo pensante*; puede verse, finalmente, como el elemento dinámico fundamental del sistema total de la cultura (*semiosfera*), y puede asimismó representar a todo el sistema⁷⁸.

Para Umberto Eco, un texto es una de las grandes expresiones de nuestra cultura, en el sentido en que involucra conductas sociales fuertemente elaboradas tales como la cooperación, que es el criterio por excelencia en los diferentes actos comunicativos: Un texto es un artificio cuya finalidad es la construcción de su propio lector modelo. El lector empírico es aquel que formula una conjetura sobre el tipo de lector modelo postulado por el texto. Lo que significa que el lector empírico es aquel que intenta conjeturas, no sobre las

77. PEÑA, Luis Bernardo. La escritura como conversación. En: http://www.academia.edu/1332512/LA_ESCRITURA_COMO_CONVERSACION. Consulta: 12-07-14.

78. LAMPIS, Mirco (2004). Este trabajo fue presentado como ensayo para el curso de doctorado de “Semiótica literaria” (Programa de Doctorado *Teoría de la literatura y del arte y literatura comparada* de la Universidad de Granada, curso académico 2003-2004). En: <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre4/mirko.htm>. Consulta: 12-07-15.

intenciones del autor empírico, sino sobre las del autor modelo. El autor modelo es aquel que, como estrategia textual, tiende a producir un determinado lector modelo”⁷⁹.

La función socio-comunicativa del texto, según Lotman, se puede reducir a los siguientes procesos: a) El trato entre el remitente y el destinatario. El texto cumple la función de un mensaje dirigido del portador de la información al auditorio; b) El trato entre el auditorio y la tradición cultural. El texto cumple la función de memoria cultural colectiva; c) El trato del lector consigo mismo. En el curso de ese trato del receptor de la información consigo mismo, el texto interviene en el papel de mediador que ayuda a la reestructuración de la personalidad del lector, al cambio de la autoorientación estructural de la misma y del grado de su vínculo con las construcciones metaculturales; d) El trato del lector con el texto. Al manifestar propiedades intelectuales, el texto altamente organizado deja de ser un mero mediador en el acto de la comunicación. Deviene un interlocutor de iguales derechos que posee un alto grado de autonomía. Tanto para el autor (el remitente) como para el lector (el destinatario), puede actuar como una formación intelectual independiente que desempeña un papel activo e independiente en el diálogo; e) El trato entre el texto y el contexto cultural. En este caso el texto no interviene como un agente del acto comunicativo, sino en calidad de un participante en éste con plenos derechos, como una fuente o un receptor de información⁸⁰.

De acuerdo a lo anterior: “La cultura en su totalidad puede ser considerada como un texto. Pero es extraordinariamente importante subrayar que es un texto complejamente organizado que se descompone en una jerarquía de “textos

79. ECO, Umberto (1998). *Los límites de la interpretación*. Traducción Helena Lozano. Lumen. Barcelona, p. 71.

80. LOTMAN, Yuri (1981). *La semiótica de la cultura y el concepto de texto*. En: *Entretextos*, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura. N° 2 (Noviembre 2003). Traducción del ruso de Desiderio Navarro. <http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/pdf/entre2/escritos/escritos2.pdf>. Consulta: 23-03-14.

en los textos” y que forma complejas entretejedoras de textos. Puesto que la propia palabra “texto” encierra en su etimología el significado de entretejedor, podemos decir que mediante esa interpretación le devolvemos al concepto “texto” su significado inicial⁸¹. Es decir, un texto que no sólo transmite la información depositada en él desde afuera, sino que también transforma mensajes y produce nuevos mensajes. Para Sánchez Fajardo “El ser humano es un creador de signos y pretende que su estancia en el mundo signifique; es decir, se exponga a la interpretación constante”⁸².

En *Interpretación de las culturas* (1987), el antropólogo norteamericano Clifford Geertz, sostiene que el concepto de cultura es esencialmente semiótico, entendido como sistemas en interacción de signos interpretables: “Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie”⁸³.

En el libro *La Semiosis Colonial: la dialéctica entre representaciones fracturadas y hermenéuticas pluritópicas* (2005), Walter Mignolo va más allá del concepto de “discurso colonial” y propone el de “texto” (“tejido”, “textil”), para las interacciones escritas, extendido más allá del dominio de los documentos alfabéticamente escritos, de tal modo que comprenda toda producción semiótica mediante distintos

81. LOTMAN, Yuri (1981). La semiótica de la cultura y el concepto de texto. En: Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura. Nº 2 (Noviembre 2003). Traducción del ruso de Desiderio Navarro. <http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/pdf/entre2/escritos/escritos2.pdf>. Consulta: 23-03-14.

82. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 61.

83. GEERTZ, Clifford (1987). La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa. México, p. 20.

tipos de signos: “Si limitáramos, en cambio, el uso del concepto de “discurso” para referirnos a las interacciones orales y reserváramos el de “texto” para las interacciones escritas, deberíamos extender este último más allá del dominio de los documentos alfabéticamente escritos de tal modo que comprendiera toda producción semiótica mediante distintos tipos de signos. Si diéramos este paso honraríamos el sentido original de texto (“tejido”, “textil”), reintroducido en la teoría del lenguaje por Bhuler (1934) (Lotman 1973; Mignolo 1978: 104-105) y podríamos justificar la inclusión de los quipus en un sistema de interacciones en el cual por “escritura” se entendió siempre una acción ejercida sobre superficies planas, sea esculpido o pintado. En la Edad Media latina “escribir” era análogo de “arar”. En las lenguas anglosajonas “writing” proviene de verbos que designan también “esculpir”. El griego “graphein” pertenece a una familia de palabras derivadas de “grafía”, y significa también pintar o diseñar. Curiosamente, los quipus son los que más se acercan al sentido original de texto y de tejer, aunque no de manera obvia, con los sentidos asumidos por las palabras con que designo la escritura. Es decir, la escritura, como actividad, se concibió en términos de “arar”, “grabar” o “esculpir”. El texto, como producto, se concibió en términos de “tejido” y de “textil”⁸⁴.

La noción de “semiosis colonial” introducida para capturar la orientación que están tomando los estudios coloniales centrados en los Andes, en Mesoamérica y la región del Caribe, es preferible a la de “discurso colonial” en la medida en que define un dominio de interacciones poblado por distintos sistemas de signos. El concepto de “semiosis colonial”, finalmente, señala las fracturas, las fronteras, y los silencios que caracterizan las acciones comunicativas y las representaciones en situaciones coloniales, al mismo tiempo que re-

84. MIGNOLO, Walter. La semiosis colonial: la dialéctica entre representaciones fracturadas y hermenéuticas pluritópicas. En *Adversus Revista de Semiótica*. Año II, - Nº 3, agosto de 2005. Buenos Aires, p. 7.

vela la precariedad hermenéutica del sujeto que se da por tarea su conocimiento y/o comprensión”⁸⁵.

Ahora bien, en 1999, la Universidad de Nariño publicó el libro *Cultura: teorías y gestión*, de autoría de tres filósofos colombianos, quienes abordan los temas de la cultura y de la gestión cultural, son ellos: Ignacio Abello Trujillo⁸⁶ y Sergio de Zubiría⁸⁷, de la Universidad de los Andes, y Silvio Sánchez Fajardo, de la Universidad de Nariño. En tres extensos capítulos exponen las teorías contemporáneas de la cultura y las nociones de cultura; analizan los conceptos de identidad, multiculturalidad, diversidad y diferencia y su discusión en América Latina y en Colombia. Finalmente, explican el desarrollo en Iberoamérica a partir de los años 80 del concepto de gestión cultural y de la noción de promotores culturales.

En este libro, Sánchez Fajardo aporta los siguientes ensayos: “Las nociones de cultura”, “Temas centrales de la discusión en Colombia”, “Para repensar lo popular” y “La formación de gestores culturales en Colombia”. En la Presentación del libro, el sociólogo Guillermo Páramo Rocha señala: “Los autores del presente libro muestran la complejidad del problema de la noción de cultura, y al tiempo, trazan una mapa de senderos por donde habría de transitarse para lograr una aproximación intercultural. El campo señalado por ellos tiene una enorme importancia en un país como Colombia, que tiene ante sí el reto señalado por su Constitución Política y

85. MIGNOLO, Op. cit., p. 8.

86. JOSÉ IGNACIO ABELLO TRUJILLO (Bogotá, 1943-2010). Doctor en Derecho de la Universidad Externado de Colombia en 1965, Bachelier en Philosophie en 1968, Licence en Philosophie en 1970, Certificat de la premier épreuve du Doctoral en 1971, formación realizada en la Université Catholique de Louvain (Bélgica).

87. SERGIO DE ZUBIRÍA SAMPER (Bogotá, 1955). Doctor en Filosofía Política en la Universidad Nacional de Estudios a Distancia, Magister en Gestión Políticas Culturales y Desarrollo de la Universidad de Girona, Magister en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia, y pregrado en Filosofía en la Universidad de los Andes.

por la misma calidad de sus habitantes colombianos de ser un país multiétnico y pluricultural”⁸⁸.

En el ensayo “Las nociones de cultura”, Sánchez Fajardo nos remite a la noción de gestión y de gestor cultural: “La gestión no como gerencia sino como *genere*, como insinuación, como la apuesta a favor de “mundos posibles” que la cultura incita y afirma. Cultura es “colere”, es decir, cultivar: llamado irremediable a lo humano, no a un mundo fundado sino en desafío y en permanente confrontación de sus destinos. Esta figura nueva del “gestor cultural” incorpora entre sus cotidianidades el asombro y la curiosidad, y esta críticamente del lado de quienes no olvidamos que pensar es una acción humana libre y su fin es la felicidad”⁸⁹. La gestión cultural consiste básicamente en la administración, dirección y organización de los recursos culturales de una sociedad. Por lo que es importante dimensionar la tarea de gestión en lo cultural, entendida ésta como la profesionalización de la promoción de lo cultural. Así mismo, el gestor como un profesional de lo cultural, es un agente de cambio social que debe establecer y proponer estrategias de desarrollo en la organización; combinar con eficacia los recursos disponibles tanto humanos, materiales como financieros, aprovechar las oportunidades del entorno; relacionarse y adaptarse a las características del contexto socioeconómico.

En el ensayo “Temas centrales de la discusión en Colombia”, se aborda el tema de la ética, de la pérdida y construcción de valores: “La dimensión ética de la cultura es el espacio de afirmación de la acción humana y de la justificación de la tarea de enriquecer la voluntad libre. Cuando se escucha frecuentemente que “esta sociedad ha perdido los valores”, ha de decirse con propiedad que estamos perdiendo la

88. ABELLO, Ignacio, Zubiría, Sergio y Sánchez Fajardo, Silvio (1999). *Cultura: Teorías y Gestión*. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 12.

89. *Ibíd.*, p. 82.

capacidad de crear nuevos valores, nuevos símbolos, lenguajes que nos permitan leernos al finalizar el siglo XX⁹⁰.

En “Para repensar lo popular”, Sánchez Fajardo analiza el tema de la cultura popular, su riqueza, complejidad y diversidad: “En conclusión, no se construye desde la diferencia radical o desde la diferencia fundante. La cultura popular no puede ser más el refugio para los recuerdos de un pasado y esto no facilitará la lectura de lo que nos ocurre. La cultura es un espacio para evidenciar irreverencias y proponer interpretaciones desde lenguajes excluidos, declarados menores. Aún los grandes silencios, en medio de tanto ruido, permiten construir bellas formas elementales, riqueza humana y no-simplicidad⁹¹”.

En el ensayo “La formación de gestores culturales en Colombia”, Sánchez Fajardo nos ilustra sobre la importancia de la lectura y la escritura en el proceso de gestión cultural: “Luego el proceso de formación de gestores culturales exigió la necesidad de formar para la escritura y la lectura. La escritura, no como proceso de alfabetización, sino como el proceso de enriquecer la capacidad de poner por escrito ideas, sueños, proyectos. La lectura, no como método de interpretación funcional, sino para incitar al asombro y a enriquecer esa vieja práctica humana de la curiosidad. Leer y escribir son prácticas que enriquecen la capacidad de querer. En ese sentido, y como aventura semiológica, es posible reflexionar nuestra oralidad como un texto que debe ser leído. Hay que volver a narrar nuestros mundos vitales⁹²”.

En referencia al libro *Cultura: Teorías y gestión*, Carlos Arboleda González señala: “Casi todos los autores coinci-

90. *Ibíd.*, p. 216.

91. *Ibíd.*, p. 249.

92. *Ibíd.*, pp. 282-283.

den en asociar la palabra cultura con la palabra diversidad ya que esto posibilita un margen amplio de consideraciones no exclusivo, relativo, y por lo tanto, orgánico; estas son, más o menos, las ideas de Ignacio Abello, Sergio de Zubiría y Silvio Sánchez en su texto *Cultura: Teorías y gestión*, publicado en julio de 1998, y que reúne lúcidos conceptos de estos tres pensadores contemporáneos colombianos que han trabajado la materia con un público diverso, en todo el país, en diferentes seminarios⁹³.

A propósito, Sánchez Fajardo se destacó como gestor cultural, en calidad de Director de la revista “Nómade” de la Universidad de Nariño; Delegado del Ministerio de Cultura ante la Junta Directiva del Fondo Mixto de Cultura de Nariño; miembro de la Fundación Cultural “Morada al sur”, en donde se publicaron varios libros de autores nariñenses; Asesor Académico del Plan Decenal de Cultura; Asesor Académico del Diplomado en Gestión Cultural; fundador y director del programa de televisión “Mundos Posibles”, espacio que explora la construcción de mundos posibles con el aporte de personalidades regionales y nacionales, con una hora semanal de duración que se transmitió por Udenar Televisión -TELEPASTO- durante los tres años largos que permaneció en la rectoría. En este programa Sánchez Fajardo hizo gala de una de sus más grandes virtudes, privilegiar el diálogo y la conversación como base para el entendimiento y la sana convivencia. Con sus invitados conversaba sobre diversos temas de la vida universitaria: la docencia, la investigación y la proyección social; así del paradigma Universidad y Región; la reforma profunda, y de la construcción de historias desde lo local y regional.

93. ARBOLEDA GONZÁLEZ, Carlos. Globalización: un conflicto entre la Libertad y la Tradición. En: www.naya.org.ar. Consulta: 03-03.15.

En referencia al libro *Cultura: teorías y gestión*, María Cristina Gálvez, Directora del Área Cultural del Banco de la República de Pasto, escribió la siguiente reseña: “Múltiples han sido los procesos que en Colombia se han generado a través de seminarios, encuentros, talleres y demás actividades, las cuales, han sido lideradas y organizadas por Instituciones como Colcultura, Banco de la República, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana, Universidad de Nariño, entre otras, permitiendo una producción literaria propia de estos eventos y la participación intelectual de los autores de “cultura: teorías y gestión”. Fueron precisamente el conocimiento del país, su trayectoria investigativa y su experiencia docente, los factores que motivaron a los autores (Ignacio Abello T., Sergio de Zubiría S., y Silvio Sánchez F., filósofos y profesores de la Universidad de los Andes y de la Universidad de Nariño) a revisar discusiones y estudios adelantados, así como sus distintas intervenciones de todo tipo, orales o escritas, a nivel nacional o internacional. En consecuencia, se consolida una reflexión permanente abierta al enriquecimiento y al compromiso nacional”⁹⁴.

94. GÁLVEZ, María Cristina (1998). Reseña de “Cultura: teorías y gestión” de Ignacio Abello I., Sergio de Zubiría S. y Silvio Sánchez F. En: Revista de Estudios Sociales, número 1, agosto de 1998. Universidad de Los Andes. Bogotá.

4. GRAMÁTICAS DE LA UNIVERSIDAD O LA UNIVERSIDAD COMO TEXTO

“Finalmente, pienso las gramáticas de la Universidad porque nos permite asumir una condición hermenéutica frente a ella, porque permite una discusión pedagógica franca y porque se hace una sola promesa, la de esperar”⁹⁵.

SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

El libro *Las Gramáticas de la Universidad*, fue publicado por la Universidad de Nariño en el año 2000, a partir de la tesis de grado que Sánchez Fajardo presentara en la Universidad de los Andes para optar al título de Magister en Dirección Universitaria. El libro se encuentra organizado en los siguientes capítulos: “De la mano de las preguntas”, “La búsqueda del rastro teórico”, “La Universidad y la libertad”, “Currículo y modernidad (la fascinación tecnológica)”, “El pre-texto de los cien años de la Universidad de Nariño”, “Los bordes de nuevas gramáticas”, y “De retorno a las preguntas”.

En la Presentación del libro, Luis Enrique Orozco Silva, Director de la Maestría en Dirección Universitaria de la Uni-

95. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2000). *Gramáticas de la Universidad*. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 26.

versidad de los Andes, señala: “Con el título de “Las Gramáticas de la Universidad”, el profesor Silvio Sánchez Fajardo busca hacer una contribución a la dinámica académica en transición en la Universidad. Con este aporte se dispone de un material que posibilita una discusión del tema curricular, que trasciende el aspecto técnico y se acerca a la reflexión sobre los principios. Esta incansable búsqueda del fundamento permite poner los problemas en discusión en su verdadera dimensión, más allá de las agendas particulares”.⁹⁶ Destaca también la dimensión simbólica del proceso de aprendizaje, la dimensión ética del manejo académico de los currícula y de las formas de evaluación del aprendizaje y la finalidad cultural, y crítica de la universidad: “¿Qué tanto en la discusión sobre las reformas de los currícula se tiene en cuenta estos aspectos? ¿Cómo evitar que las discusiones técnicas -siempre necesarias- nos alejen de lo fundamental? En esta dirección son vitales las inquietudes y planteamientos que el autor de este libro nos presenta”⁹⁷.

En el primer ensayo, Sánchez Fajardo propone una Universidad como el espacio de las preguntas más que el de las respuestas. Veamos: “Muchos años he vivido en la Universidad y, como casi siempre ocurre con los amores entrañables, me parece un instante. En ella se han conformado mis preocupaciones intelectuales y vitales y, como casi siempre ocurre con el tiempo de la mano de las preguntas, me parece que son muy escasas las respuestas en tan largo tiempo. El tiempo tiene una rara manera de moverse cuando se comprometen afectos y preguntas. He tratado que el camino sea largo e intenso para que las respuestas no sean sino el pretexto para volver a las preguntas”⁹⁸.

Acompañado de la semiótica de la cultura de la Escuela de Tartú, y de las principales categorías de currículo, enseñanza, aprendizaje, el maestro, el estudiante, pedagogía,

96. *Ibíd.*, p. 7.

97. *Ibíd.*, p. 13.

98. *Ibíd.*, p. 15.

proyecto educativo institucional, estatutos, Sánchez Fajardo propone leer la universidad como texto, como centro cultural, la cultura como texto: “La Universidad es un texto complejo que siempre se constituye, se corrige y cambia sus gramáticas. Me interesa leer en ese texto cómo ocurren y se sustentan lecturas clásicas del mundo y el hombre. Aún existen gramáticas que dan cuenta del fuerte legado de la tradición en la Universidad”⁹⁹.

El conocimiento que Sánchez Fajardo tiene de la universidad, le da la autoridad suficiente para interpretarla y proponer alternativas para su transformación, pues “La Universidad es un texto de complejas gramáticas que se deben leer con actitud de amante y por eso este trabajo presenta algunas o muchas reflexiones testimoniales y otras que se lanzan a riesgo; hacer de este mundo de la Universidad un mundo narrable es mi intención”¹⁰⁰. Más adelante, señala: “Pienso la Universidad como texto porque como tal soporta lecturas que desde el poder resultan reductoras y al contrario de permitir la difícil construcción de autonomías, aumentan las legalidades; pienso la Universidad como texto porque desde el saber se hace una lectura que la reduce al culto a la verdad”¹⁰¹.

Con el propósito de profundizar en sus propuestas, Sánchez Fajardo recurre a la obra *Interpretación y sobreinterpretación*, de Umberto Eco en la que plantea: “la universidad como texto se puede interpretar en la intención de los autores (Docentes-Estudiantes-Sociedad-Estado), se puede interpretar en la intención de los lectores, en el devenir del “deslizamiento de sentidos” y, en fin, un texto que tiene la virtud de construirse a sí mismo en la historia de sus relaciones, autónomo y responsable de su futuro. Existe una intención del autor, una intención del lector y otra la intención del texto. Me interesa leer la intención del texto en su comple-

99. *Ibíd.*, p. 16.

100. *Ibíd.*, pp. 17-18.

101. *Ibíd.*, pp.18-19.

jidad, es decir, en sus pliegues, en sus gramáticas que unas veces son visibles y otras supuestas”¹⁰².

Quizá, el texto de Eco al que hace referencia Sánchez Fajardo es el que señala que “Cuando se mete un texto en una botella -y esto ocurre no sólo con la poesía o la narrativa, sino también con la Crítica de la razón pura-, es decir, cuando un texto se produce no para un único destinatario, sino para una comunidad de lectores, el autor sabe que será interpretado no según sus intenciones, sino según una compleja estrategia de interacciones que también implica a los lectores, así como a su competencia en la lengua en cuanto patrimonio social. Por patrimonio social me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo”¹⁰³.

Entonces, aplica las enseñanzas de Eco, cuando afirma que el currículo “es una gramática porque le da sentido y construye a la Universidad en la posibilidad de ser leída. El currículo es la manera cómo la Universidad expresa su concepción pedagógica y filosófica; en él la Universidad pone en acción lo que piensa en su proyecto Educativo, en su finalidad. El currículo traduce y hace real la concepción con la cual se dirige el proceso formativo y en general la acción educadora en la Universidad. Es una gramática que compone el espacio académico y sociocultural de la Universidad”¹⁰⁴.

Las Gramáticas de la Universidad, subraya Sánchez Fajardo, “es la búsqueda incesante de sentido, es pensar el currículo en la universidad desde una postura con acento

102. *Ibíd.*, p. 20.

103. ECO, Umberto (1995). *Interpretación y sobreinterpretación*. Primera edición. University of Cambridge, pp. 80-81.

104. SÁNCHEZ FAJARDO, *Op. cit.*, pp. 20-21.

epistemológico y desde las nuevas iluminaciones de la pedagogía y la sociología cognitiva, proponer en las complejidades de nuestro tiempo unas maneras que fertilicen esa “indisciplina” del espíritu crítico¹⁰⁵. Expresión acuñada por el español Javier Muguerza, cuando plantea que el espíritu crítico no es monopolio de la filosofía ni de ninguna otra disciplina: “motivo por el cual he preferido hablar de su indisciplina, en el bien entendido, sin embargo, de que esa indisciplina podría estar llamada a conspirar a favor del interés de la razón que hiciera suyo el viejo Kant, esto es, a favor de la libertad más bien que del poder. Y con el fin de hacerles ver, para concluir, adónde apunta tal conspiración, les propongo insistir un poco más en el problema de la verdad”¹⁰⁶. Señala además que “es un trabajo que averigua sobre las concepciones que subyacen en la formulación pedagógica de los modelos curriculares para la Universidad. El currículo es una gramática porque da sentido y hace real la idea de Universidad. Currículo no sólo como rumbo sino también como el equipaje conceptual que se lleva para el andar sobre el mismo, construyéndolo. Desde el currículo se puede hacer una lectura múltiple de las complejidades de la Universidad. Nos separamos de una actitud técnica y entendemos en el currículo las racionalidades que se mueven en él. Por tanto, el interés principal es teórico”¹⁰⁷.

En más de una oportunidad en sus ensayos, Sánchez Fajardo hace referencia a la Universidad como texto complejo, lo que nos remite a profundizar en el concepto de *Homo Complexus*, propuesto por Edgar Morin: “Complexus significa lo que está tejido junto; en efecto, hay complejidad cuando son inseparables los elementos diferentes que constituyen un todo (como el económico, el político, el socioló-

105. *Ibíd.*, p. 23.

106. MUGUERZA, Javier (1999). La indisciplina del espíritu crítico (Una perspectiva filosófica). En *Volver a pensar la educación*, Vol. 1. Política, educación y sociedad. Congreso Internacional de Didáctica. 2ª edición. Fundación Paideia. Ediciones Morata, Madrid, p. 29.

107. SÁNCHEZ FAJARDO, *Op. cit.*, p. 24.

gico, el sicológico, el afectivo, el mitológico) y que existe un tejido interdependiente, interactivo e interretroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. Por esto, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad. Los desarrollos propios a nuestra era planetaria nos enfrentan cada vez más y de manera cada vez más ineluctable a los desafíos de la complejidad”¹⁰⁸. Por lo que concluye que la educación debe promover una «inteligencia general» apta para referirse, de manera multidimensional, a lo complejo, al contexto en una concepción global.

En *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Morín sostiene que los seres humanos no sólo somos homo sapiens, homo faber, homo ludens, homo economicus, sino que también somos homo complexus: “Somos seres infantiles, neuróticos, delirantes siendo también racionales. Todo ello constituye el tejido propiamente humano. El ser humano es un ser racional e irracional, capaz de mesura y desmesura; sujeto de un afecto intenso e inestable; él sonríe, ríe, llora, pero sabe también conocer objetivamente; es un ser serio y calculador, pero también ansioso, angustiado, gozador, ebrio, extático; es un ser de violencia y de ternura, de amor y de odio; es un ser invadido por lo imaginario y que puede reconocer lo real, que sabe de la muerte pero que no puede creer en ella, que segrega el mito y la magia, pero también la ciencia y la filosofía; que está poseído por los Dioses y por las Ideas, pero que duda de los Dioses y critica las Ideas; se alimenta de conocimientos comprobados, pero también de ilusiones y de quimeras”¹⁰⁹.

Por eso propone Morin que el siglo XXI deberá abandonar la visión unilateral que define al ser humano por la racionalidad (homo sapiens), la técnica (homo faber), las actividades utilitarias (homo economicus), las necesidades

108. MORIN, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez. UNESCO. París, p. 31.

109. *Ibíd.*, p. 30.

obligatorias (homo prosaicus): “El ser humano es complejo y lleva en sí de manera bipolarizada los caracteres antagónicos: sapiens y demens (racional y delirante), faber y ludens (trabajador y lúdico), empiricus y imaginarius (empírico e imaginador), economicus y consumans (económico y dilapidador), prosaicus y poeticus (prosaico y poético)”¹¹⁰.

La educación, según Morin, debe mostrar e ilustrar el Destino con las múltiples facetas del humano: “el destino de la especie humana, el destino individual, el destino social, el destino histórico, todos los destinos entrelazados e inseparables. Así, una de las vocaciones esenciales de la educación del futuro será el examen y el estudio de la complejidad humana. Ella conduciría a la toma de conocimiento, esto es, de conciencia, de la condición común a todos los humanos, y de la muy rica y necesaria diversidad de los individuos, de los pueblos, de las culturas, sobre nuestro arraigamiento como ciudadanos de la Tierra..”¹¹¹.

Concluye Sánchez Fajardo *Las Gramáticas de la Universidad*, proponiendo una universidad para las complejidades, con el texto “De retorno a las preguntas”, en donde señala que la pregunta por la libertad es una pregunta que debemos hacernos en forma permanente en la Universidad, debido a que no existe coherencia entre la idea de Universidad y lo que hacemos en ella “porque, la educación integral en y para la libertad no hace parte de la vida simbólica de los programas académicos. El desafío es mover y conmover una idea de Universidad para las complejidades en las cuales debe construirse **la esperanza de la indisciplina del espíritu crítico**”¹¹². Lo anterior, por cuanto la universidad en la conformación de sus currículos permanece anclada en viejas gramáticas que no favorecen la formación del espíritu científico: “Además se dedica a enseñar unas ciencias sin historia y sin sujetos, en contextos regionales, nacionales y

110. *Ibíd.*, p. 29.

111. *Ibíd.*, p. 31.

112. SÁNCHEZ FAJARDO, *Op. cit.*, p. 106.

globales que no corresponden a las urgencias de la contemporaneidad como dice su visión institucional”¹¹³.

En efecto, los diseños curriculares de la universidad colombiana, profundamente penetrados por las lógicas dominantes del mercado laboral y la competitividad, se reducen estricta y exclusivamente al campo instrumental, es decir al cultivo de los conocimientos y las destrezas que la cultura occidental (eurocéntrica) reconoce como válidos y, sobre todo, legítimos. Según Santiago Castro-Gómez¹¹⁴, la universidad reproduce un modelo epistémico desplegado por la modernidad occidental “tanto en el tipo de pensamiento disciplinario que encarna, como en la organización arbórea de sus estructuras. ...tanto en su pensamiento como en sus estructuras, la universidad se inscribe en lo que quisiera llamar la estructura triangular de la colonialidad: la colonialidad del ser, la colonialidad del poder y la colonialidad del saber”¹¹⁵.

113. *Ibíd.*, p. 106.

114. SANTIAGO CASTRO-GÓMEZ (Bogotá, 1958). Estudió filosofía en la Universidad Santo Tomás de Bogotá, donde fue discípulo de profesores miembros del Grupo de Bogotá (Filosofía), principales difusores en Colombia de la Filosofía latinoamericana. Luego viajó a Alemania donde cursó maestría en filosofía en la Universidad de Tübingen y posteriormente el doctorado en la Johann Wolfgang Goethe-Universität de Frankfurt. Junto con intelectuales como Aníbal Quijano, Walter Dignolo, Enrique Dussel, Ramón Grosfoguel, Catherine Walsh, Arturo Escobar, Edgardo Lander y Nelson Maldonado-Torres, formó parte del Grupo modernidad/colonialidad, uno de los principales focos de la teoría crítica latinoamericana de comienzos del siglo XXI. Entre sus libros publicados, se destacan: *Crítica de la razón latinoamericana*. Barcelona (1996); *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)* (2005); *La poscolonialidad explicada a los niños*. Popayán (2005); *Tejidos Oníricos. Movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930)* (2009); *Historia de la gubernamentalidad. Razón de estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault* (2010).

115. CASTRO-GÓMEZ, Santiago (2007). Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En: Saavedra, José Luis (comp.), Educación superior. interculturalidad y descolonización. La Paz, p. 79.

El primer elemento común que Castro-Gómez identifica, “es la estructura arbórea del conocimiento y de la universidad. Ambos modelos favorecen la idea de que los conocimientos tienen unas jerarquías, unas especialidades, unos límites que marcan la diferencia entre unos campos del saber y otros, unas fronteras epistémicas que no pueden ser transgredidas, unos cánones que definen sus procedimientos y sus funciones particulares. El segundo elemento común es el reconocimiento de la universidad como lugar privilegiado de la producción de conocimientos”.¹¹⁶ Al respecto Morin afirma que la supremacía de un conocimiento fragmentado según las disciplinas impide a menudo operar el vínculo entre las partes y el todo y debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades, sus conjuntos: “De hecho, la hiper especialización impide ver tanto lo global (que fragmenta en parcelas) como lo esencial (que disuelve); impide inclusive, tratar correctamente los problemas particulares que sólo pueden ser planteados y pensados en un contexto. Los problemas esenciales nunca son parcelados y los problemas globales son cada vez más esenciales. Mientras que la cultura general incita a la búsqueda de la contextualización de cualquier información o de cualquier idea, la cultura científica y técnica disciplinaria parcela, desune y compartimenta los saberes haciendo cada vez más difícil su contextualización”.¹¹⁷

116. *Ibíd.*, p. 81.

117. MORIN, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez. Santillana, UNESCO. París, p. 18.

5. CONVERSACIONES CON LA CIUDAD O LA CIUDAD COMO TEXTO

“La metáfora “escritura colectiva”, empleada en numerosos casos por la literatura al referirse a la ciudad, indica que ésta puede ser descifrada como si fuera un texto, que contiene en sus estructuras de significación las huellas de los procesos históricos -con su conflictividad y sus disputas- que han dado lugar a su construcción, incluyendo las estrategias urbanísticas, las elecciones estéticas y las decisiones políticas”¹¹⁸.

MARIO MARGULIS

El libro *Conversaciones con la ciudad* (inédito), de Sánchez Fajardo, está constituido por ocho ensayos, a saber: “Sobre la piel de unos instantes”, “Conversaciones con la ciudad”, “Una lectura silenciosa de Pasto”, “Política y ciudad”, “Aquí el plan de Navarro”, “Los intereses de la gestión pública”, “El lenguaje de la guerra”, “Los lugares de lo posible”. En el primero, el autor reflexiona en torno a la discusión generada en el Consejo Superior de la Universidad de Nariño -pese a lo establecido en la ley, y en momentos

118. MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002, pp. 515-536. El Colegio de México, A.C. México.

en que el país se encontraba en plena campaña electoral, cuyos miembros dudaban en concederle la comisión ad-honorem con el propósito de ejercer en forma provisional la Alcaldía del Municipio de Pasto por espacio de cuarenta y cinco días, a finales del año 2000, en reemplazo de Jimmy Pedreros Narváez, alcalde por elección popular en el período 1998-2000. Esta es su reflexión: “No quisiera excavar en las verdaderas causas de la postura del Consejo Superior, sin embargo cada vez me convenzo más de sus frecuentes caídas en las lógicas de la política tradicional que solo mueve intereses de poder, ganancias de imagen, palabras que pretenden ser toda la explicación posible y nunca pensamiento que pueda transformar la intensa realidad y lleve a cabo la política como la búsqueda del bien común”¹¹⁹.

También enfatiza en la conversación que sostiene con el alcalde titular, a quien le plantea la necesidad hermenéutica de entender la ciudad como texto, de leer la ciudad desde múltiples miradas. Sin embargo, su propuesta no tuvo eco, debido al dogmatismo, al sectarismo y al control institucional de la interpretación: “Expresé igualmente que entendía la ciudad como texto y que dudaba mucho sobre las lecturas que el poder hace de ella porque restringe todas las posibilidades de una lectura bella. Esta lectura de la ciudad se hará cuando haya condiciones para una mirada pública de la misma. Claro que el saber indiscutible de las mayorías también empobrece las lecturas que podemos hacer de la ciudad y mi propuesta se sustentaba en propiciar los espacios para una interpretación libre y enriquecida de la realidad. Hoy pienso que esta parte de mis reflexiones ni siquiera fue escuchada por el Alcalde titular, ni los políticos, porque estábamos hablando lenguajes completamente diferentes”¹²⁰.

119. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (inédito). Conversaciones con la ciudad. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto, p. 6.

120. *Ibíd.*, p. 7.

Después de haber superado las dificultades en el Consejo Superior Universitario, y habiendo asumido el cargo de Alcalde Municipal de Pasto, Sánchez Fajardo reflexiona sobre el tema de la democracia, como una propuesta para la vida y no como un privilegio de quienes detentan el poder, para que nuestra democracia deje de ser una democracia que se agota en el voto y en los procedimientos y se entienda como una propuesta para la vida: “La democracia se entiende como el privilegio de las mayorías y no como la protección de las minorías. Esta es quizá una causa grande de tanta muerte y de tanto dolor que nos cruza la vida colombiana. Tenemos una democracia pobre y empobrecida porque la hemos asumido como un mecanismo para la obtención del poder y no como una manera de hacer mundos discutidos, como prefieren siempre los buenos amantes”¹²¹.

En su discurso de posesión, Sánchez Fajardo se refiere a la vida humana como memoria y a la necesidad de conversar con la ciudad para entenderla como texto y su multiplicidad de sentidos: “Asumo la Alcaldía de Pasto con el propósito de continuar una conversación que mantengo con la ciudad desde siempre. Aquí están las pequeñas historias que he construido con amor, mis silencios y las insistencias en la vida humana como memoria. Mis “maneras de hacer mundos” desde la Universidad me comprometen cada día con las preguntas y en este corto tiempo se hace propicio dar testimonio de un largo camino en la difícil y bella tarea de seducir utopías. El único equipaje que traigo es el de historias inconclusas y el único deseo que me mueve es el de ubicar en cada esquina y en los recodos de cada sendero, unas palabras que ayuden a pensar la ciudad como sede de la felicidad”¹²².

Entre las reflexiones que se han realizado en América Latina y en Europa en torno a la ciudad, se destaca la pro-

121. *Ibíd.*, p. 8.

122. *Ibíd.*, p. 10.

puesta de la argentina Laura Oriato, quien para poder llevar adelante esta empresa de leer y narrar a la ciudad-texto, propone las siguientes categorías: identidad, lugar, no lugar, ciudad, la ciudad como texto, para leer y narrar la ciudad-texto. Veamos:

- a) Identidad. Según el español José Miguel G. Cortés, la ciudad es un conjunto de identidades que se suman, se confrontan o viven de forma más o menos aislada unas de otras; un constante devenir de cuerpos en tránsito que se esquivan, chocan, se miran, se reconocen, se buscan o ni se ven: “las ciudades son cristalizaciones de procesos políticos, históricos y culturales donde la gente y su hábitat son producidos y se producen mutuamente. Evidentemente, la ciudad es lo construido, aquello más objetivo y visible, pero también es lo constituido por los usos sociales, las normas y las instituciones”¹²³. El argentino Mario Margulis afirma que la ciudad es productora de identidad: “Nuestro punto de partida es, consecuentemente, que desde la perspectiva de la sociología de la cultura, es decir, desde el ámbito de los sistemas significativos, desde el interés por los códigos que hacen posible la comunicación, la interacción, el reconocimiento y la identidad, podemos leer la ciudad como si fuera un texto”¹²⁴.
- b) Lugar. El francés Michel de Certeau define a los lugares como “historias fragmentarias y replegadas, pasados robados a la legibilidad por el prójimo, tiempos amonto-

123. CORTÉS, José Miguel G. (2003). Repensando el hecho expositivo. Algunas notas desde la periferia. En: SÁNCHEZ, José A., y GÓMEZ (Coordinadores), José A. Práctica Artística y Políticas Culturales. Algunas propuestas desde la Universidad. Universidad de Murcia. Murcia, pp. 70-80.

124. MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002. El Colegio de México, A.C. México, pp. 515-536.

nados que pueden desplegarse pero que están allí más bien como relatos a la espera y que permanecen en estado jeroglífico, en fin simbolizaciones enquistadas en el dolor o en el placer del cuerpo”¹²⁵. Para Margulis, “Todo habitante construye marcas simbólicas que definen su espacio personal, que sustraen una parte de la ciudad del anonimato, que la vuelven propia y familiar. Este proceso consiste en la transformación del territorio en lugar, que ocurre en el plano de la subjetividad con la depositación de identidad y de afecto sobre algunos espacios urbanos”¹²⁶. Según Adrián Eduardo Duplatt, los lugares son “portadores de signos y símbolos que son interpretados por quienes los observan. La idea que los habitantes tienen de la ciudad se nutre de las representaciones sociales elaboradas por los medios de comunicación y por sus propias experiencias cotidianas”¹²⁷.

- c) No lugar. El francés Marc Augé acuñó el concepto “no-lugar” para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como “lugares”. Son lugares antropológicos los históricos o los vitales, así como aquellos otros espacios en los que nos relacionamos. Un no-lugar es una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto o un supermercado... Carece de la configuración de los espacios, es en cambio circunstancial, casi exclusivamente definido por el pasar de individuos. No personaliza ni aporta a la identidad porque no es fácil interiorizar sus aspectos o

125. DE CERTEAU, Michel (2000). La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer, Universidad Iberoamericana, México D.F., p. 121.

126. MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002. El Colegio de México, A.C. México, pp. 515-536.

127. DUPLATT, Adrián Eduardo (2006). El lenguaje de la ciudad. En: Narrativas. Revista Patagónica de Periodismo y Comunicación, Nro. 9, julio/septiembre de 2006 - www.narrativas.com.ar.

componentes. Y en ellos la relación o comunicación es más artificial. Nos identifica el ticket de paso, un D.N.I, la tarjeta de crédito... Para Augé “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”¹²⁸. Ni el lugar ni el no lugar existen bajo una forma pura, “son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación”¹²⁹.

- d) Ciudad. El término ciudad suele utilizarse para designar una determinada entidad político-administrativa urbanizada. Sin embargo, también se usa para describir un área de urbanización contigua (que puede abarcar diversas entidades administrativas). La ciudad es una realidad física, tangible, pero también es una construcción social: es el proyecto de una sociedad, de un lugar y un momento determinado, con su ideología, su cultura, su ética y sus valores, sus relaciones sociales en interdependencia con una economía siempre compleja. En la nota preliminar del libro *Las ciudades invisibles*, Ítalo Calvino pregunta ¿Qué es hoy la ciudad para nosotros? y líneas después logra esbozar una respuesta: “Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”¹³⁰.

128. AUGÉ, Marc (1993). Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad. Editorial Gedisa. Barcelona, p. 83.

129. *Ibíd.*, p. 83.

130. CALVINO, Ítalo (2015). *Las ciudades invisibles*. Editorial Siruela. Madrid, p. 15.

- e) La ciudad como texto. La metáfora de la ciudad como texto es muy útil para leer la cultura de un lugar. Los signos están constituidos, entre otros elementos, por casas, calles, carteles, plazas y edificios y por los usos y apropiaciones que de ellos hacen los habitantes, al igual que por sus acciones. Interpretar el lenguaje de la ciudad es contribuir a descifrar los procesos identitarios de una población y las representaciones sociales que construyen sus individuos. Para Margulis, la ciudad “no sólo funciona, también comunica y desde este ángulo podemos leer e interpretar en ella las numerosas huellas que va dejando la acción prolongada de sus habitantes, las construcciones de sentido que va imprimiendo la dinámica social, que se manifiestan como una escritura colectiva que es descifrable en sus edificaciones, en sus calles, en la circulación, en los comportamientos”¹³¹. Es decir, se puede considerar la ciudad como un objeto humano que también da cuenta de la cultura, puesto que “como construcción social e histórica, va expresando los múltiples aspectos de la vida social y transmitiendo sus significaciones. No es un sistema de signos tan estudiado y manejable como el lenguaje, pero igualmente puede ser considerada expresión de la cultura y texto descifrable”¹³².

Volviendo a *Conversaciones con la ciudad*, según Sánchez Fajardo, el propósito es encontrar la ciudad en sus bordes, pues “Hay una relación preocupante entre lo que decimos y lo no-dicho, entre lo pensado y el acontecimiento porque, lo que decimos es apenas un pequeño signo marcado en el infinito no dicho y lo pensado de todas formas es un acontecer. Claro no se trata aquí de realizar una profunda

131. MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002. El Colegio de México, A.C. México, pp. 515-536.

132. *Ibidem*.

reflexión filosófica, se trata de interpretar un acontecimiento en su devenir y narrarlo como una historia de amor. Pasto es un texto y vale la pena intentar una lectura que dé cuenta de su complejidad”¹³³.

También compara la ciudad como un palimpsesto¹³⁴ con múltiples escrituras, que es el manuscrito que todavía conserva huellas de una escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe: “Esta ciudad es un texto de compleja lectura y es posible el atrevimiento de leerla desde sus bordes y límites como todo palimpsesto para encontrar en ella con esfuerzo, un encanto histórico y aún una estética”¹³⁵. Como en Joseph Cerdá, para quien “La ciudad es un texto con infinitas posibilidades de lectura, y se necesita un mapa que sea una representación de la realidad. Esta representación de lo indefinible es una necesidad de plasmar nuestra mirada personal y fijar los diversos recorridos realizados en la ciudad dentro de la ciudad”¹³⁶.

También Margulis, en su libro *La ciudad y sus signos*, presenta a la ciudad como texto, resaltando su dimensión significativa y la diversidad de lecturas posibles. También se refiere a la ciudad múltiple, a los modos distintos de vivirla

133. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (inédito). Una lectura silenciosa de Pasto. En: Conversaciones con la ciudad. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto.

134. Palimpsesto proviene del griego *παλίψητος*, compuesto por *πάλιν* (de nuevo, otra vez, prefijo usado también en palíndromo, palilalia, palinopsia, palinodia, palingenesia, etc.) y la declinación del verbo *ψάω* (frotar, raspar). Esta etimología es indicativa del modus operandi: se tomaba el pergamino usado y se raspaba o lavaba la tinta del texto viejo lo suficiente para poder escribir de nuevo.

135. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (inédito). Una lectura silenciosa de Pasto. En: Conversaciones con la ciudad. Universidad de Nariño, Departamento de Humanidades y Filosofía. Pasto.

136. CERDÁ, Joseph (2012). Observatorio de la transformación urbana del sonido. La ciudad como texto, derivas, mapas y cartografía sonora. Vol. 7 / Dic. 2012, servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia (España), pp. 143-161.

y percibirla, a las variadas construcciones de realidad y de sistemas perceptivos que se suman a la multiculturalidad de nuestro tiempo. La desigualdad social se materializa en la ciudad, y en algunos aspectos ésta es más explícita que el lenguaje. Veamos: “Paralelamente, la ciudad también expresa en sus propios sistemas de signos, en sus articulaciones espaciales, en sus usos, formas y estéticas, el impacto de las fuerzas sociales que en ella intervienen y de sus pujas y contradicciones. A través de la modulación del espacio urbano la ciudad va expresando -en forma material y simbólica- la desigualdad social, la diversidad de los grupos sociales que la habitan y las diferencias y conflictividad que los envuelven. En la ciudad se pueden reconocer las tendencias sociales dominantes en cada momento histórico, y la ciudad de hoy da cuenta, en su evolución, de los cambios tecnológicos recientes y del peso abrumador de las fuerzas del mercado”¹³⁷.

Según Margulis, la ciudad también, y sobre todo, sus habitantes, expresan la cultura compartida por quienes la habitan: “No es sólo objetos: edificios, calles, arquitectura; más allá de que éstos van dando cuenta de las características culturales de quienes los habitan, es también el movimiento, los lenguajes, los comportamientos, las vivencias y modos de vivir de sus habitantes. La ciudad se manifiesta, también, en el ritmo que le imprimen los ciudadanos, en sus itinerarios y en los usos de la ciudad. La ciudad se manifiesta, asimismo, en el paisaje humano, en cómo se camina -ritmos, cadencias- en cómo se habla, en los idiomas, acentos y dialectos. La ciudad es inteligible para sus habitantes, que poseen los códigos que les permiten descifrar y apreciar. Esta inteligibilidad varía según el vínculo que el ciudadano

137. MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002. El Colegio de México, A.C. México, pp. 515-536.

tenga con cada lugar de la ciudad, con la historia y memoria que lo relaciona en forma intelectual y afectiva -desde la emotividad hasta la indiferencia- con cada sitio, calle o barrio”¹³⁸.

En fin, para Margulis, son múltiples las lecturas posibles de la ciudad como texto: “Se puede intentar la interpretación de la cultura a partir de la ciudad considerada como un texto infinito, un texto compuesto no sólo por la configuración de edificios vehículos y objetos, sino también por sus habitantes en movimiento, sus prácticas e itinerarios, sus acciones y la regulación de las mismas por códigos que no son visibles y evidentes”¹³⁹.

138. MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002. El Colegio de México, A.C. México, pp. 515-536.

139. *Ibidem*.

6. DIÁLOGOS IMPERFECTOS O CONVERSACIÓN INTERMINABLE

“La escritura tiene una intención: responde preguntas, plantea interrogantes, explora incógnitas, denuncia, demanda, construye mundos posibles, y de esta forma se conecta a universos de significado en los que los seres humanos discuten, toman posición o proponen proyectos. Se escribe para decir algo, para tomarse la palabra en una conversación interminable”¹⁴⁰.

LUIS BERNARDO PEÑA

El libro *Diálogos imperfectos*, publicado por la Universidad de Nariño en 2004 se encuentra organizado en los siguientes títulos: prólogo, presentación y los ensayos: “Las Ilusiones del Porvenir (Una discusión sobre los derechos humanos)”, “Los Lugares de la Memoria (La pregunta por el mundo de la vida)”, “El desencanto de la Sabiduría (La imaginación)”, “Los Imaginarios de la Juventud” y “Mundos Posibles”. En el prólogo de Roch Little, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, destaca la reflexión que hace Sánchez Fajardo, de la cual identifica al menos tres ca-

140. PEÑA, Luis Bernardo (2002). La escritura como conversación. En: http://www.academia.edu/1332512/LA_ESCRITURA_COMO_CONVERSA-CI%C3%93N. Consulta: 12-07-14.

racterísticas: “La primera es que nos encontramos ante una reflexión profunda sobre la problemática nacional, es decir que aborda de frente la crisis que padece el país, sin nunca caer en lo patético, o peor, en el sensacionalismo factográfico propio a muchos enfoques de las ciencias sociales. La segunda es que la reflexión que nos ofrece el profesor Sánchez Fajardo posee esta riqueza de exponer ideas que constantemente inspiran nuestra propia reflexión. Finalmente, la tercera calidad, quizá la más importante en función de los objetivos perseguidos por el autor, es que, como lector, gocé mucho de su lectura”¹⁴¹.

Resalta Little la tesis de Sánchez Fajardo, quien plantea que en Colombia a las ciencias humanas les hace falta trascendencia a la hora de reflexionar la problemática nacional: “Primero por su cientificismo que, hace del intelectual el brazo derecho académico del poder político, fortaleciendo desde lo discursivo su lógica del poder por el poder, o dicho de otro modo, hablando de los problemas del país para no solucionarlos, para mantener el -cada vez más insoportable- statu quo. Segundo por su racionalidad a ultranza, racionalidad que ve todo desde una causalidad lógico-determinista; una racionalidad como versión secularizada del catolicismo inquisitivo español. Tercero, contemplan los problemas del país, por ejemplo el de los derechos humanos, ignorando lo humano como parte activa de una cultura, o aún más, de su pluriculturalidad, como en el caso de la sociedad colombiana”¹⁴².

En la presentación, Sánchez Fajardo hace una lectura de nuestro espacio-tiempo a partir de la reflexión de temas como el amor a la pregunta, la necesidad de hacer memoria para no repetir la historia, y la urgencia de construir mundos nuevos, mejores que el que nos ha tocado vivir: “Diálogos imperfectos porque más que la búsqueda de acuerdos, el interés es siempre disminuir las incertidumbres y aceptar

141. LITTLE, Roch. Prólogo. En: SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio. Diálogos imperfectos (2004). Universidad de Nariño. Pasto, p. 7.

142. *Ibíd.*, pp. 8-9.

con coraje los límites del pensar que, es la única manera de llevarnos a cabo como ‘humanitas’”.¹⁴³ Lo anterior, debido a que “El ser humano sabe bien que nunca habrá diálogo perfecto porque, no existe el lenguaje absoluto y la vida se construye a fuerza de discutir lo que queremos y en la apuesta cotidiana para donarle sentido a lo que queda aún por decir, sabemos bien hoy que somos el tiempo y que frente al paradigma de la facilidad, aún nos enamoran las dificultades”.¹⁴⁴ “Nada más débil que un diálogo perfecto porque se desvanece en incumplimientos”¹⁴⁵ sostiene Sánchez Fajardo.

Obsérvese que Sánchez Fajardo aborda el tema del ensayo como diálogo imperfecto, es decir, como conversación interminable. El ensayo ejerce un juicio sobre ciertas tramas y sucesos de un contexto particular y de un momento específico. Se trata de una escritura que interioriza la contingencia del presente, su novedad, pero sin renunciar a la posibilidad de conformar una totalidad autónoma perdurable. Podría decirse que el ensayo busca aprehender lo eterno desde lo transitorio, lo inmutable a través de la contingencia. Esta dependencia y cercanía respecto de la historia inmediata le otorga al ensayo un carácter fundamental: ser un discurso provisional, inconcluso, aún en movimiento.

Los ensayos son textos que están realizándose en la palabra, que no pueden concebirse como obras concluidas y cerradas. De ahí que estén escritos en tiempo presente y no en pasado, como algo terminado. Se trata de una escritura en devenir, abierta a un debate todavía no finiquitado. Eso explica el tono -más que subjetivo- personal del ensayo; ese discurso que ostenta orgullosamente su parcialidad, que exhibe sus limitaciones no por falsa modestia sino por un fuerte sentido de responsabilidad frente a la verdad.

La reflexión de Sánchez Fajardo respecto a la crisis que padece Colombia desde hace décadas, debido a las violen-

143. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2004). Diálogos imperfectos. Universidad de Nariño. Pasto, p. 11.

144. *Ibíd.*, pp. 24-25.

145. *Ibíd.*, 95.

cias que se han ensañado en su ser, en particular las que tienen que ver con el poder, la violencia, la corrupción y el dinero, han conllevado a un profundo debilitamiento del tejido social del país y de sus instituciones. Es aquí donde hace énfasis en la necesidad de los diálogos imperfectos: “El diálogo es visto en sus lejanías porque, su rumbo se dirige al pacto y al acuerdo y no se inicia desde nuestras culturas colombianas, no se inicia desde lo que hace un siglo nos queremos decir y no tiene claro el conjunto de historias a las cuales hay que renunciar. La ruta que conduce al diálogo perfecto hay que sustituirla por aquella de los diálogos imperfectos que nos devuelven la condición humana y hacen real la libertad como una utopía fundadora de mundos posibles”.¹⁴⁶

Sartre afirma al respecto, “que el hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede; y trata de vivir su vida como si la contara”. ...Esto es vivir. Pero al contar la vida, todo cambia; sólo que es un cambio que nadie nota; la prueba es que se habla de historias verdaderas. Como si pudiera haber historias verdaderas; los acontecimientos se producen en un sentido, y nosotros los contamos en sentido inverso”.¹⁴⁷

A la manera de Borges, en la “Conversación Interminable” se construye la vida, porque es preferible conversar en múltiples “diálogos imperfectos” que seguir matándonos como lo hemos venido haciendo en Colombia desde hace décadas, porque “Narrar pequeñas historias nos ubica como seres en el mundo”.¹⁴⁸ ...“para narrarnos las historias en conversaciones interminables”, afirma Sánchez Fajardo.¹⁴⁹ “La vida es una conversación interminable”, habría dicho hace dos siglos el filósofo Schiegel.

146. *Ibíd.*, p. 29.

147. SARTRE, Jean Paul (). *La náusea*. Editorial Época, S. 9ª Edición. Traducción de Aurora Bernárdez A. México, D. F.

148. SÁNCHEZ FAJARDO, *Op. cit.*, p. 58.

149. *Ibíd.*, p. 60.

6.1 EL SER HUMANO COMO ACONTECIMIENTO EN LA CULTURA

En el ensayo “Las Ilusiones del Porvenir”, Sánchez Fajardo invierte el título del libro *Porvenir de una Ilusión* (1927) de Sigmund Freud, quien de entrada afirma: “Ante todo, son muy pocas las personas capaces de una visión total de la actividad humana en sus múltiples modalidades. La inmensa mayoría de los hombres se ha visto obligada a limitarse a escasos sectores o incluso a uno solo. Y cuanto menos sabemos del pasado y del presente, tanto más inseguro habrá de ser nuestro juicio sobre el porvenir”¹⁵⁰. También aprovecha para recordarnos que “La pregunta por el porvenir es antigua entre los seres humanos y nada impide hacerla todavía; pensar en los lugares de la memoria es volver a mirar lo mirado para insinuar lo siempre posible; dar cuenta del desencanto de la sabiduría es hacer una interpretación serena de las racionalidades y levantar como utopía la eticidad de las palabras que construyen el mundo de la vida; el espacio-tiempo de la juventud tiene que ser una preocupación ética y no exclusivamente pedagógica; imaginar mundos posibles es constatar que aún es válida la conversación sobre la vida”¹⁵¹.

En la tarea de construir mundos posibles, Sánchez Fajardo apela al lenguaje, “al lenguaje como hospedaje del ser”¹⁵²

150. FREUD, Sigmund (1927). *El Porvenir de una Ilusión*. Traducción: Luis López Ballesteros. En: http://www.elortiba.org/pdf/freud_porvenir.pdf. Consulta: 13-12-13.

151. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 11.

152. HEIDEGGER, Martín (2006). *Carta sobre el Humanismo*. Alianza Editorial. Madrid, pp. 11-12.

En relación al lenguaje como la casa del ser, Heidegger afirma: “El pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del hombre. No hace ni produce esta relación. El pensar se limita a ofrecérsela al ser como aquello que a él mismo le ha sido dado por el ser. Este ofrecer consiste en que en el pensar el ser llega al lenguaje. El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y poetas son los guardianes de esa morada. Su guarda consiste en llevar a cabo la manifestación del ser, en la medida en que, mediante su decir, ellos la llevan al lenguaje y allí la custodian”.

como lo plantea Heidegger, pero también como lo concibe Borges cuando afirma que: “El lenguaje no lo hace la Academia, ni el Poder, ni la Iglesia, ni los escritores. El lenguaje lo hacen los cazadores, los pescadores, los obrajeros, los campesinos, los caballeros y los tipos sinceros. Hay que acudir a las bases, donde se forma la lengua”¹⁵³. Por eso subraya: “Pienso que la vida no ocurre de manera lineal y la morada natural del hombre ya no es la soledad del sí mismo, es el lenguaje como queda dicho en la “Carta sobre el humanismo” de Heidegger, y desde ese habitar en las palabras, el ser humano se lleva a cabo en el pensar no para construir un deber ser de lo humano indiscutible y lejano, sino en las maneras de hacer mundos que no son sino testimonios de sentido en la historia, en el mundo de la vida y en su devenir”¹⁵⁴.

El lenguaje no sólo describe y expresa el mundo exterior, sino que además crea realidades y modela nuestra identidad, nuestro futuro y el mundo en que vivimos; por medio del lenguaje participamos en el proceso continuo del devenir. Los seres humanos son seres que viven en el lenguaje, se crean a sí mismos en el lenguaje. De ahí el fundamento de la propuesta hermenéutica de Gadamer: “el ser que puede ser comprendido es Lenguaje”¹⁵⁵. Las lecturas que Sánchez Fajardo realizó del filósofo alemán, lo acercaron a temas fundamentales como el lenguaje, la conversación y el diálogo, pues como señala Francisco Fernández Labastida: “El hombre no vive en medio de la naturaleza como los demás animales, sino que construye su propio mundo: eso son la cultura y la civilización humanas. Por medio del diálogo se alcanza la comprensión y el acuerdo con el otro, y se realiza de modo efectivo la vida social, que se construye como una

153. BORGES, Jorge Luis (2006). *Obras completas*. Emecé Editores. Buenos Aires, p. 523.

154. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2004). *Diálogos Imperfectos*. Universidad de Nariño. Pasto, p. 14.

155. GADAMER, (1990). *Verdad y Método*. H.-G. Gadamer, “Wahrheit und Methode”, en *Gesammel te Werke I*. Tübingen: Mohr (Paul Siebeck), traducción al español: *Verdad y Método*, traductores A. Agud y R. de Agapito. Salamanca: Sígueme, 1977, p. 567.

comunidad de diálogo. Al conversar sobre el mundo unos con otros, y hacer de él una tarea común, los hombres están creando el mundo y haciendo de él su punto de encuentro y de unión”¹⁵⁶.

También lo señala Morin, en relación a la cultura y al lenguaje: “La cultura, que es lo propio de la sociedad humana, está organizada y es organizadora por el vehículo cognitivo que es el lenguaje, a partir del capital cognitivo colectivo de los conocimientos adquiridos, de las habilidades aprendidas, de las experiencias vividas, de la memoria histórica, de las creencias míticas de una sociedad. Así se manifiestan las ‘representaciones colectivas’, la ‘conciencia colectiva’, la ‘imaginación colectiva’. Y a partir de su capital cognitivo, la cultura instituye las reglas/normas que organizan la sociedad y gobiernan los comportamientos individuales. Las reglas/normas culturales generan procesos sociales y regeneran globalmente la complejidad social adquirida por esa misma cultura”¹⁵⁷. A esta relación de cultura y lenguaje, Morin agrega el de memoria: “un capital de memoria y de organización, como lo es el patrimonio genético para el individuo. La cultura dispone, como el patrimonio genético, de un lenguaje propio (pero mucho más diversificado), que permite la rememoración, comunicación, transmisión de este capital de individuo a individuo y de generación en generación”¹⁵⁸.

Para Sánchez Fajardo, la memoria es “la capacidad humana para comprender, para tener una idea de los límites y visto de este modo, el pasado es un tiempo aún por vivir, así

156. FERNÁNDEZ LABASTIDA, Francisco (2006). Conversación, diálogo y lenguaje en el pensamiento de Hans-George Gadamer. En: Anuario filosófico XXXIX/1. Pontificia Università Della Santa Croce. Roma, pp. 55-76.

157. MORIN, Edgar (1994a). Cultura y Conocimiento. En: P. Watzlawick y P. Krieg (comps). El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo. Bedesa. Barcelona, pp. 73.81.

158. MORIN, Edgar (2003). El método: la humanidad de la humanidad, la identidad humana. Trad. Ana Sánchez, Editorial Cátedra Teorema. Primera Edición. Gedisa, España. Págs. 341.

como el olvido no es lo opuesto a la memoria sino su afirmación; somos el tiempo y la historia en la concepción de acontecimiento y en distancia con las historiografías que no proponen nunca **pasados posibles**. La capacidad humana para olvidar siempre enriquece las memorias y las riquezas, las memorias y la historia es un modo de inventar la vida y una lucha sin cesar contra el olvido. Somos historia y el olvido es rumor de existencia”¹⁵⁹.

También reflexiona en torno al poder y el lenguaje: “El poder no teme tanto a quien lo contradice en tanto sujeto individual, sino en tanto lenguaje. (...) De ahí que, el lenguaje no es un añadir al hombre la capacidad comunicativa, es lo humano en la historia”¹⁶⁰. Más adelante, puntualiza: “El ser humano es un ser en eticidad por cuanto el lenguaje no le permite agotarse en su individualidad y su afirmación siempre proviene por ser en la alteridad”¹⁶¹. Antepone lo ético -la vida como acontecimiento en la cultura-, a la discusión ontológica y metafísica, de la que no quedan sino mundos sin historia: “si pensamos la vida sin la condición ontológica y mejor como acontecimiento en la cultura, se abren los espacios de una vida humana libre, en despliegue y siempre como posibilidad. Ante un deber ser paradigmático, oponemos **un querer** ser más cercano y más vital en la piel de múltiples palabras postergadas, en muchos silencios interrumpidos, en los bordes de imaginarios que aún podemos acariciar en las preguntas que conforman mundos posibles”¹⁶².

El acontecimiento de la vida en la cultura, en lo simbólico, es comprendido por Sánchez Fajardo, en desciframiento constante; la cultura como el lugar en donde el ser humano se justifica y se despliega, pero también como las complejas maneras de hacer mundos en eticidad y en aspiración a

159. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 19.

160. *Ibíd.*, p. 43.

161. *Ibíd.*, p. 44.

162. *Ibíd.*, pp. 14-15.

lo bello: “En lo simbólico que no son sino lugares en donde afirmamos de antemano la condición ética de la vida. El acontecimiento de lo humano es ético y eso abre una discusión distinta a la ya vieja discusión ontológica que no ha hecho sino daño y es pretexto para los fundamentalismos y las exclusiones. Entendemos el acontecimiento de la vida en la cultura y por tanto en desciframiento constante”¹⁶³.

En referencia al planteamiento de Heidegger en el sentido que el obrar humano se interpreta y realiza como cultura, Sánchez Fajardo afirma: “la cultura es la realización efectiva de los supremos valores por medio del cuidado de los bienes más elevados del hombre. La esencia de la cultura implica que, en su calidad de cuidado, ésta cuide a su vez de sí misma, convirtiéndose en una política cultural”¹⁶⁴. Sin embargo, va más allá de la preocupación acerca del ser humano como acontecimiento en la cultura, y se pregunta por el papel de la educación en este proceso de construcción de mundos posibles: “Si el ser humano es un acontecimiento en la cultura, la educación no puede ser pensada en la sola tarea de la productividad y la acumulación de conocimiento sino en “la callada fuerza de lo posible” que es hacer principal el pensar como despliegue y como condición ética”¹⁶⁵.

Critica Sánchez que la educación en Colombia ha condenado la memoria como una actitud mecánica: “Una educación que forma en la razón instrumental porque los profesores condenaron hace rato la memoria como una actitud mecánica y entendieron la historia como un tiempo vivido por otros; se entiende el pasado atrás, en la sola opción de recuerdo, es, decir, aceptando la complejidad que entraña la idea de pasado, repitiendo sin imaginación parcelas de tiempo y espacio en los cuales todo ocurrió como sin

163. *Ibíd.*, p. 15.

164. HEIDEGGER, Martín (1996). *La época de la imagen del mundo*. Versión castellana de Helena Cortés y Arturo Leyte. Publicada en Heidegger, M., *Caminos de bosque*. Alianza Editorial. Madrid, p. 1.

165. SÁNCHEZ FAJARDO, *Op. cit.*, p. 16.

preguntas”¹⁶⁶. La educación colombiana está organizada con una abrumadora suma de respuestas, pero escaso tiempo lo fundamental, las preguntas: “Se aumenta cada vez más el poder de los medios porque pensamos muy poco en las finalidades para que el acontecimiento se destaque. Tenemos una educación con escaso tiempo para preguntas y con una abrumadora suma de respuestas”¹⁶⁷.

Frente a la desilusión de la sabiduría provocada por la razón instrumental, Sánchez Fajardo propone que “la enseñanza tiene la tarea de volver a encantar con una razón enamorada. La Enseñanza es perder poder para ganar en afecto. Ganar en autoridad que proviene de Augeo, significa “dejar que el otro crezca”. Viene de **Autor**-idad y todo autor entrega su obra con afecto. Ya nada es para siempre y si hubiese algo así, es la incansable insistencia en la pregunta”¹⁶⁸. Ante el desencanto de la sabiduría que produce la modernidad y su razón instrumental, Sánchez Fajardo propone: “Por fortuna existen múltiples maneras de mirar, las más han sido condenadas, clausuradas. Al punto que, pensar hoy significa luchar por tener libertad para mirar desde nuestras complejidades sin el amparo de preceptivas lineales, rígidas y armadas desde el poder que se entrecruzan y se deslizan por el frente de las preguntas para volver a organizar las hegemonías de una sola mirada”¹⁶⁹.

En el ensayo “Los imaginarios de la juventud”, Sánchez Fajardo subraya que “En los universos del hombre económico la juventud no es productiva y en consecuencia hay que habitarla, hay que prepararla con calidad total, dispositivo de la educación para la productividad y no para el pensamiento. Una educación con calidad es la preocupación y no una educación para la dignidad. Esta es la clara propuesta de la teoría del capital humano. Claro, nunca se le pregunta

166. *Ibíd.*, pp. 18-19.

167. *Ibíd.*, pp. 98-99.

168. *Ibíd.*, pp. 82-83.

169. *Ibíd.*, p. 70.

a la juventud si ese es el mercado que quieren. Las ideas de la libertad en la ilustración se hicieron acción no para quienes carecían de ella, sino para quienes querían seguir en la dominación”¹⁷⁰. De ahí que su propuesta por “Una educación que se proponga enriquecer la memoria pasa de mil maneras por hacer principal la pregunta; una educación puesta en la historia pasa por una sola manera, la de hacer principal nuestros mundos vitales, estas **estancias** (*Ethos* en griego, lugar para el orgullo de ser) en donde no se agota el deseo de conocer que nos acompaña hasta el final y en donde las violencias no han podido acabar con el imaginario de ser felices viviendo juntos”¹⁷¹.

Reflexiona Sánchez Fajardo sobre las tendencias que han distorsionado la noción de multiculturalidad, término surgido en el mundo angloamericano como un modelo de política pública y como una filosofía o pensamiento social de reacción frente a la uniformización cultural en tiempos de globalización: “Todo esto en plena discusión con posturas culturalistas y con las tendencias radicales que distorsionan la riqueza del concepto de multiculturalidad porque, en este concepto esconden el fuerte deseo de homogeneizarlo todo bajo las canónicas de una razón instrumental... Posturas que no ofrecen sino la construcción de nichos solitarios para las etnias, para las razas, para las religiones, para las mujeres, y son la forma violenta de parcelar el mundo de la vida. La afirmación de la diferencia no puede obstaculizar la formación de los mundos en diálogos. Aceptando de manera absoluta la idea de la diferencia no queda otra alternativa que la guerra que siempre se derrota a sí misma desde hace siglos”¹⁷².

Frente al concepto de multiculturalidad propone el de la cultura como mediación: “La mediación de la cultura es el texto cuya lectura está por hacerse, aún a riesgo de volver

170. *Ibíd.*, p. 88.

171. *Ibíd.*, p.17.

172. *Ibíd.*, p. 16.

a escribir sobre las semánticas escasas de viejas palabras fundantes, en la grata aventura del palimpsesto”¹⁷³. Pero, trasciende el concepto de pluralismo cultural: “Además de pensar la cultura como mediación, como construcción de sentido, es necesario evidenciar el pluralismo cultural que no afianza el ser en la diferencia sino en el diálogo imperfecto. Las identidades son lo que estamos dispuestos a perder, para ganar en autonomías”¹⁷⁴.

A propósito del concepto de pluralismo cultural, la UNESCO aprobó en 2001, la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural en cuyo artículo segundo titulado “De la diversidad cultural al pluralismo cultural”, concibe que el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. El pluralismo cultural implica una opción que va más allá del entendimiento de la diversidad asociado a la idea de lo multicultural y del multiculturalismo, por lo que da cuenta del compromiso “activista” por el trabajo integrador, siempre respetando las diferencias. El pluralismo cultural constituye, asimismo, una manifestación de la voluntad política y social por la homogenización de derechos por encima de las diferencias étnicas, de género, de nacionalidad, de orientación sexual, etc.

Sánchez Fajardo propone una ecología del discurso, frente a la contaminación de los lenguajes de la vida, de acuerdo a *Las tres ecologías*, de Guattari: “La mayor destrucción ecológica está en las gramáticas de lo cotidiano, en las palabras, pensando estas como lógicas y como modos de crear y recrear la realidad. De inventar las maneras de hacer mundos. ...No la aspiración al diálogo perfecto sino al desafío permanente de construir un mundo discutido en la razón enamorada”¹⁷⁵. Según Sánchez Fajardo, “es aquí donde ocurre la vida. Aquí donde nos interpretamos, donde ponemos

173. *Ibíd.* p. 17.

174. *Ibíd.*, 33.

175. *Ibíd.*, pp. 39-40.

a juegos nuestras intimidades en la evidencia de perder”.¹⁷⁶ Guattari, en relación a la crisis ecológica, señala que “La verdadera respuesta a la crisis ecológica sólo podrá hacerse a escala planetaria y a condición de que se realice una auténtica revolución política, social y cultural que reoriente los objetivos de la producción de los bienes materiales e inmateriales. Así pues, esta revolución no sólo deberá concernir a las relaciones de fuerzas visibles a gran escala, sino también a los campos moleculares de sensibilidad, de inteligencia y de deseo”.¹⁷⁷

6.2 LA POLÍTICA COMO FALSEDAD

Desde los griegos, la política es el arte de servir, de hacer el bien, de buscar el interés general por encima de los intereses particulares. Sin embargo en la actualidad, los políticos han convertido la política en el arte de mentir, de manipular, en el arte de servirse a sí mismos. Al respecto señala Sánchez Fajardo: “La política como la búsqueda del bien común tenía el encargo de restituir al hombre su condición civil y organizar la sociedad haciendo principal la presentación de una vida democrática. Tenía que cuidar el orden de una ética pública que haga posible no un mundo para el progreso y el desarrollo instrumental, sino un mundo para el despliegue de lo humano. Unos mundos en donde el trabajo antes que productividad indique el lugar de realización digna del hombre y así permitir la tarea de dar cuenta de la disposición de encuentro con el otro que, es la condición del “sí mismo” en tanto nos cuestiona como sujetos intensamente. La política debía intervenir para que el estado sea la mediación para la convivencia y la garantía de las autonomías. Pensar el poder no en la opción de sometimiento sino en la de emancipación constante. La política consiste menos en acumular poder y mucho más en la generosidad

176. *Ibíd.*, p. 40.

177. GUATTARI, Félix (1996). *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, Traducción de José Vásquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Valencia, pp. 9-10.

de perderlo porque, ella se constituye como discurso en las complejidades de la libertad”¹⁷⁸.

En referencia a la pérdida de sentido del discurso político, Sánchez Fajardo señala que “se afirma en una tradición de acumular poder cuando la urgencia histórica le indica correr el riesgo de perderlo”¹⁷⁹. Un discurso político que “se acumula como falsedad, como lo más próximo al engaño, como eso en lo cual no hay que creer”¹⁸⁰. Por lo que su propuesta es resignificar el concepto de política, puesto que desde la antigüedad el poder tiene la estructura de ocultar su propia esencia: “El discurso político tiene desde las antigüedades una inconsistencia tal que es básicamente ocultación. Y desde la modernidad no ha hecho otra cosa que tratar de validarse como lenguaje mesiánico y verdadero, en compañía y complicidad con la dimensión económica que hace de la aldea global sitio propicio para el consumo y la manipulación de la vida con el pre-texto -sin lectura- de un mundo más humano”. Cuando se tiene el poder, la preocupación primordial es no perderlo”¹⁸¹, cuando de lo que “se trata, es de perder poder, para ganar en afecto y en libertad”¹⁸². Por cuanto “El Estado evaluador agoniza en las corrupciones que el mismo inventó para perpetuar poderes y clientelas”¹⁸³.

Sánchez Fajardo afirma que “Es extraño que tengamos que resemantizar la política para dejar en carencia prácticas de engaño y falsedad, cuando es el discurso del poder el que está en periodo de agonía, además de convertir la falsedad en objeto de conocimiento, hace difuso en sus horizontes el

178. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 94.

179. *Ibíd.*, 96.

180. *Ibíd.*, p. 95.

181. *Ibíd.*, p. 29.

182. *Ibíd.*, 29.

183. *Ibíd.*, p. 28.

ideal por el bien común y del bien vivir. Si existe una ciencia política, su objeto ha de ser el estudio de la falsedad”¹⁸⁴.

Frente a las nociones de hombre político y hombre económico, que priman en esta sociedad globalizante, consumista capitalismo salvaje, Sánchez Fajardo propone la primacía del hombre cultural: “Por fortuna el ser humano es más que un ser político, es un ser ético en ascenso permanente a la humanidad”¹⁸⁵. Más que un ser social, es un ser en el mundo. Advierte que “Estamos ante un nuevo malestar de la cultura, cruzada ya no tanto por la lucha de clases, tampoco por la determinación de las economías. Estamos cruzados por la violencia y la corrupción que se ejerce hoy como lenguajes”¹⁸⁶.

Tan degradada está la política que la misma sabiduría popular hace parodia de la imagen de quien la ejerce y la ha convertido en un antivalor. Por ejemplo, “político honesto”; o “antes, la política era el arte de servir a los demás; ahora es el arte de servirse de los demás”. El graffiti “Señores políticos, no queremos obras, queremos promesas”. Sin embargo, Sánchez Fajardo sabe muy bien que: “En el mundo contemporáneo crece la desconfianza sobre el discurso político porque las promesas quedan enredadas en el trámite del interés individual o de unos pocos elegidos en franca tensión con el inter-esse o el ser entre que anima mundos incluyentes y no excluyentes. Además el discurso político se acompaña de la palabra del experto que es un nuevo fundador del futuro y de mundos construidos en extrañamiento con la vida y solo validados en sistemas cerrados que no son sino los nuevos amos de la verdad”¹⁸⁷.

Hoy, la mentira y la política caminan juntas, son compañeras de viaje y no se estorban. Se miente y se habla sin

184. *Ibíd.*, p. 27.

185. *Ibíd.*, p.45.

186. *Ibíd.*, p. 39.

187. *Ibíd.*, p. 30.

medida. La mentira política se vive en todos los sistemas y en todos los países. La mentira política tiene efectos devastadores porque se miente a toda una sociedad. La mentira crea desconfianza, distanciamiento, desasosiego. Un mentiroso en política hace un daño gravísimo. Cuando un político niega la evidencia pierde credibilidad y pierde votos. La mentira es hoy en día electrónica, instantánea, global; el producto de una organización racional y de una rigurosa división del trabajo.

La política, en la actualidad busca por todos los medios, incluidos los masivos de comunicación, el control de las masas, no para beneficiar a la sociedad sino para dar rienda suelta a sus ansias de poder, el cual a la larga siempre tiene un fin económico. Según Sánchez Fajardo al final del siglo XX, “podemos mostrar un discurso político que se acumula como falsedad, como lo más próximo al engaño, como eso en lo cual no hay que creer”. Tesis confirmada por Jorge Mallem Sierra: “Parece ser una constante histórica la existencia de un maridaje, no siempre bien avenido, entre la política y el dinero. Tanto la una como el otro se buscan mutuamente con el fin de mantener, asegurar o incrementar sus respectivas áreas de influencia. Y tanto la una como el otro exploran caminos no siempre legítimos para alcanzar ese objetivo”¹⁸⁸. Frente a la política como acumulación de poder en que la ha convertido el consumismo, Sánchez Fajardo propone: “Hay que oponer la generosa dificultad que nos ofrece nuestra condición de libres al discurso político que se afirma en una tradición de acumular poder cuando la urgencia histórica le indica correr el riesgo de perderlo”¹⁸⁹.

6.3 PASADOS POSIBLES

La memoria es nuestra principal cualidad. La memoria humana, como la memoria de un ordenador, permite alma-

188. MALEM SIERRA, Jorge. La corrupción política. En: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/jurid/cont/31/pr/pr35.pdf>. Consulta: 10-03-14.

189. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., pp. 95-96.

cenar la información para utilizarla después. Recordar, dice Julio Serna “es sobre todo recordarnos e ir añadiendo uno tras otro los hechos que nos constituyen y que son jirones de nosotros mismos, restos de carne y de piel, trozos adheridos. Ahora bien, la memoria no es una facultad que tenga por meta lo cierto; la memoria es una función desigual y engañosa que lleva a cabo operaciones muy poco fiables, incluso contrarias a la verdad; la memoria es relato, una narración en la que se encajan y en la que se hacen congruentes hechos, circunstancias, episodios; pero la memoria es sobre todo un sentido de las cosas, el significado que otorgamos a lo que recordamos”¹⁹⁰. “La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”¹⁹¹, nos enseña García Márquez en *Vivir para contarla*. También “los días en que uno tras otro son la vida”, canta el poeta Aurelio Arturo. “Si quieres que te amen, viaja o muere”, reza la sabiduría popular.

Sánchez Fajardo propone asumir el tiempo como si fuese una cita de amor que asiste a la intensidad de los tiempos, y una educación que se proponga enriquecer la memoria a partir de la pregunta: “La memoria es la capacidad humana para comprender, para tener una idea de los límites y visto de este modo, el pasado es un tiempo aún para vivir, así como el olvido no es lo opuesto a la memoria sino su afirmación; somos el tiempo y la historia en la concepción de acontecimiento y en distancia con las historiografías que no proponen nunca **pasados posibles**. La capacidad humana para olvidar siempre enriquece las memorias y la historia es un modo de inventar la vida y una lucha sin cesar contra el olvido. Somos historia y el olvido es rumor de existencia. Somos historia y el olvido es rumor de existencia”¹⁹².

190. SERNA, Justo (2002). Pasados posibles. memoria, ficción y vida en Antonio Muñoz Molina. En: Pasajes, Revista de pensamiento contemporáneo, núm. 8. Valencia, pp. 65-78.

191. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2002). *Vivir para contarla*. Grupo Editorial Norma. Bogotá, p. 12.

192. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., pp. 19-20.

A propósito del sustrato histórico de la amnesia de la sociedad colombiana y sus correspondientes técnicas del olvido, Iván Cepeda y Claudia Girón, manifiestan: “Ante las técnicas del olvido la memoria debe plantearse, en consecuencia, no sólo como una dimensión cultural necesaria, sino a la vez como un legítimo derecho individual y colectivo reconocido jurídicamente y, por ello, tratado como cualquier otro derecho fundamental. “Toda persona o comunidad tiene derecho a la memoria, a recordar y ser recordada sin distinciones ni discriminaciones de ningún tipo”, así debería ser enunciado”¹⁹³. Los seres humanos inventamos la cultura y la vida social para poder ganar la guerra contra el olvido.

Para Cepeda y Girón el derecho a la memoria es equivalente al derecho a entender y elaborar el pasado: “Se trata de la posibilidad de reconocimiento de la temporalidad humana como condición existencial, pues la memoria es el ámbito en el que podemos rescatar el pasado como eje referencial de la vida. La memoria es, por lo tanto, un horizonte de sentido, fuente de respuestas y actitudes concretas frente a preguntas que inquietan al ser humano desde el fondo de su fuero interno: la incógnita de los orígenes, las identidades y las historias”¹⁹⁴. Esa función orientadora aparece con claridad en la esfera de las relaciones sociales, en la de los vínculos que establecen entre sí los seres humanos. Según

193. CEPEDA CASTRO, Iván y Girón Ortiz, Claudia. El derecho a la memoria. En: <http://www.desaparecidos.org/colombia/galeria/derechos.html>. Consulta: 11-01-14.

194. CEPEDA CASTRO, Iván y Girón Ortiz, Claudia. El derecho a la memoria. En: <http://www.desaparecidos.org/colombia/galeria/derechos.html>. Consulta: 11-01-14. “En este sentido, el derecho a la memoria trasciende los límites de la vida en términos biológicos y hace parte de los derechos que continúa teniendo el individuo después de su muerte. Esto último se hace patente en el campo de las violaciones al derecho a la vida, porque la víctima, sus familiares, amigos y en general la sociedad poseen derechos que atañen al momento posterior a la muerte: el derecho a homenajear a la persona en el momento de su muerte de forma justa y digna (Antígona), el derecho al duelo y el derecho a ser objeto y sujeto de memoria, es decir, a recordar y a ser recordado. Por eso el Estado debe proteger los derechos que van más allá de la muerte física, y la justicia reparar el daño que contra ellos se ejerza”.

Cepeda y Girón: “Allí la memoria contribuye en tres campos esenciales. En primer lugar, la reconstrucción del pasado es indispensable en sentido ético. Toda elaboración axiológica implica la dimensión temporal del juicio moral de cara hacia el pasado, ya como consideración de la experiencia práctica pretérita, ya como la reminiscencia de la norma, la ley o la escala de valores aceptada. En segunda instancia, la memoria posee también un sentido político al afianzar la conciencia de pertenencia a la comunidad y su historia compartida. Por último, la memoria es insoslayable en el campo de la justicia, pues del conocimiento de la verdad del delito, de su difusión pública y de la preservación del recuerdo de la víctima depende en alto grado que la impunidad no se prolongue indefinidamente en el tiempo”¹⁹⁵.

Por su parte, en el ensayo “Los lugares de la memoria”, Sánchez Fajardo reflexiona sobre la necesidad de hacer memoria para no repetir la historia, para no repetir procesos. En nuestro medio cultural existen múltiples sentencias o admoniciones en un sentido inequívoco sobre la memoria, algunas de ellas, las siguientes: “quien no conoce su historia está condenado a repetir sus errores”; “un pueblo sin memoria es un pueblo sin historia”; “un país sin memoria está condenado a repetir su historia”; “buena memoria es la escritura, pues para siempre dura”; “tan mala memoria tengo, que si te he visto no me acuerdo”. Según afirman Carlos Díaz y Juan Amador: “Rememorar es reconocer en la condición humana, una particularidad que opera mediante el deseo del recuerdo, pero también, a través del inocultable sufrimiento de presentificar lo ocurrido”¹⁹⁶.

195. CEPEDA CASTRO, Iván y Girón Ortiz, Claudia. El derecho a la memoria. En: <http://www.desaparecidos.org/colombia/galeria/derechos.html>. Consulta: 11-01-14.

196. DÍAZ, Carlos y AMADOR, Juan (2009). Hacia la comprensión de universos Psico-culturales. Las fuentes vivas: memoria y narración. En: SERNA, Adrián. Memorias en crisoles. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, p. 94.

En torno a la memoria y lo memorable, Sánchez Fajardo delibera: “Se puede afirmar que hoy hacemos todo lo posible para dejar un rincón escondido y pequeño a la memoria y a lo memorable. La memoria es la posibilidad de repetir el acontecimiento y lo complejo que existe en él inventándolo cada vez distinto en nuestro mundo de la vida. La memoria permite la comprensión de lo que se hace, más la angustia de no haberlo hecho como lo imaginamos. La memoria es la infinita posibilidad creativa de lo humano pero también es el señalamiento de las limitaciones en la constante creación de la vida”¹⁹⁷.

En este mismo sentido, Josep Fontana nos habla de la memoria colectiva: “La historia de un grupo humano es su memoria colectiva y cumple respecto de él la misma función que la memoria personal en un individuo: la de darle un sentido de identidad que lo hace ser él mismo y no otro”¹⁹⁸. Tal es la importancia de la memoria que Gerald Edelman, Premio Nobel de Fisiología-Medicina en 1972, ha aportado una nueva concepción de la memoria: “en los seres humanos coexisten la conciencia primaria y otra de grado superior, cada una de las cuales tiene una relación distinta con el tiempo. El sentido del tiempo pasado en la conciencia superior tiene que ver con ordenaciones previas de categorías en relación con un pasado inmediato manejado por la conciencia primaria. La conciencia superior no se basa en la experiencia del momento, como la primaria, sino en la capacidad de modelar el pasado y el futuro”¹⁹⁹.

197. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 55.

198. FONTANA, Josep (2005). La necesidad de la memoria. Actas de V Congreso Internacional de Museos por la Paz Gernika-Lumo 1-7 de mayo de 2005. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.

199. EDELMAN, Gerald (1995). Memory and the individual soul. Against silly reductionism”, en John Cornwell, ed., Nature’s imagination. The frontiers of scientific vision, Oxford, University Pres, pp.200-206.

Para Sánchez Fajardo la memoria “seduce al retorno de mil maneras porque, su camino se ofrece a la reconstrucción y a la reinterpretación de aquello que vamos dejando a los seres humanos como tiempo”²⁰⁰. Tesis que va a ser confirmada por Fontana: “Pero nuestros recuerdos no son restos de una imagen, sino una construcción que hacemos a partir de fragmentos de conocimiento que ya eran, en su origen, interpretaciones de la realidad y que, al volverlos a reunir, reinterpretamos a la luz de nuevos puntos de vista”. Más adelante dice: “La memoria invita al retorno a sabiendas que no habrá jamás un punto final en el regreso y si muchos lugares y palabras en donde quedarse como huésped que se dispone al disfrute o al desencanto de los tiempos”²⁰¹.

Según Sánchez Fajardo: “En los bordes de nuestras soledades, en las esquinas de las ciudades que aun tienen el gesto de la aldea no global, en la tristeza que deja a su paso esta guerra cruel que soportamos juntos a la indiferencia, algo nos dice que es necesario volver por los senderos de la **memoria** para extender nuestros límites y para que en las exterioridades el otro pueda ser al menos pensado para las solidaridades”²⁰².

6.4 EL MUNDO DE LA VIDA

En *Diálogos imperfectos*, Sánchez Fajardo aborda temas fundamentales de la filosofía actual como es la hermenéutica y la comprensión del mundo de la vida, el cual aparece como un mundo de la acción cotidiana del que surge la filosofía sin llegar, sin embargo, a confundirse del todo con él. El mundo de la vida, o “mundo vivido” no es otra cosa que

200. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 55.

201. *Ibíd.*, p. 56.

202. *Ibíd.*, pp. 57-58.

la realidad en la que vivimos cotidianamente, como lo que está dado, es lo que está y lo que existe sin cuestionarse la realidad. Es el mundo tal como es percibido y vivido por los seres humanos sin entrar en categorías o explicaciones, es decir es la dimensión pre-científica de la vida. De ahí la importancia de la hermenéutica: “es hoy la tarea de la filosofía y de las ciencias porque, la preocupación es comprender y averiguar sobre el comprender en el mundo de la vida y no desde las aparentes inocencias del método científico que los analíticos formaron como refugio para sus neutralidades”²⁰³.

Sánchez Fajardo afirma que el mundo de la vida “es ruptural en estas andanzas filosóficas que aun tiene en sus pasos el gesto de la vieja metafísica. El propósito es mostrar que ya no es posible mirar sin mirarnos, no es posible ser desde el otro sin pasar por el cuestionamiento **del sí mismo**, sin aceptar la fortuna de coincidir en las miradas. Quizá nuestros mundos se enriquecen cuando los miramos en sus complejidades, en sus pliegues porque, retornan como pregunta siempre. Hoy las ciencias y la filosofía aspiran a algo más que el conocimiento, a una ética como la humedad del mundo de la vida”²⁰⁴.

En el mundo de la vida están nuestras experiencias, nuestras vivencias, el sentido de vivir, emociones, sentimientos, subjetividades. En el mundo de la vida el ser humano se descifra en lo simbólico y en lo infinito de los imaginarios. Es lo que Freud llama el “Yo”, y en lo que más tarde se basaría Habermas para construir su racionalidad comunicativa. El mundo de la vida es aquel en el que lo esencial viene dado por la significatividad humana que conforma nuestro primer y primordial contacto con la realidad. Es decir, es el mundo del significado, del sentido, aquello que constituye

203. *Ibíd.*, p. 64.

204. *Ibíd.*, p. 64.

propriadamente nuestro cosmos y nos es dado, en primera instancia, como un regalo por nuestros antepasados.

Para Habermas, el mundo de la vida se compone de cultura, sociedad y personalidad. La cultura, como un acervo de saber en que los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entenderse sobre algo en el mundo. La reproducción cultural del mundo de la vida se encarga de que, en su dimensión semántica, las nuevas situaciones que se presenten queden puestas en relación con los estados del mundo ya existentes. Se trata de asegurar la continuidad de la tradición. Sin embargo, esta continuidad y esta coherencia tiene su medida en la racionalidad del saber aceptado como válido. La sociedad, como aquel conjunto de ordenaciones legítimas a través de las cuales los participantes regulan sus pertenencias a grupos sociales, asegurando con ello la solidaridad. Como en el caso de la cultura, también aquí la integración social del mundo de la vida se encarga de que las situaciones nuevas queden conectadas con los estados del mundo ya existentes. Pero, a diferencia de la cultura, no se trata de la dimensión semántica, sino del espacio social. La personalidad, como el conjunto de competencias que convierten a un sujeto en capaz de lenguaje y de acción, esto es, capaz de tomar parte en procesos de entendimiento. Se distingue de los anteriores en que aquí se trata de asegurar la novedad con lo ya existente a partir del tiempo histórico²⁰⁵.

Pese a su trascendencia, el mundo de la vida ha sido descuidado, pisoteado, reducido a su mínima expresión por el positivismo científico, porque al convertir al hombre en una cosa, entonces ya no importa cómo ser ni lo que sea ni lleve

205. AUSTIN MILLÁN, Tomás (2012). Los “tres niveles” del mundo de la vida. En: <http://www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/habermas/haber2.htm>. Consulta: 12-09-14.

por dentro, es decir, su subjetividad; sino que importa más como un objeto, un ser inerte que está para que se haga con él lo que se quiera, o sea, para dominarlo y manipularlo. A propósito señala Sánchez Fajardo: “Hoy tenemos multiplicidad de obstáculos, obstáculo no es lo que nos detiene o no nos deja pasar, obstáculo es aquello que se ofrece a ser vencido para contar historias; es decir tenemos historias interrumpidas y de manera monstruosa se impone el olvido. El olvido es un antiguo testigo de luchas infinitas por el derecho a contar historias y por el derecho a la memoria, testigo silencioso de muchas derrotas que hemos sufrido por defender la vida que, es la libertad para narrar mundos o inventarlos”²⁰⁶.

En fin, la hermenéutica contemporánea, como el comprender el mundo de la vida, según Sánchez Fajardo “se ocupa críticamente de producir sentidos y lecturas de nuestros mundos. La búsqueda de sentido se da sin tregua y aparecen en los bordes de toda interpretación, el agotamiento de los modelos políticos y del desarrollo, el aumento de la población en la pobreza absoluta e invencible, el fin de la historia de economías alienantes, la colonización de la vida por los medios y los objetos, mundos participados y jamás participantes, el deterioro sostenible de la tierra en sus misterios y secretos. Los filósofos diciéndole adiós a la razón y los científicos manifestando la angustia de conocer muy poco de haber avanzado tanto en el conocimiento técnico para satisfacer las demandas del mercado”²⁰⁷.

6.5 MUNDOS POSIBLES

En una aproximación al concepto de mundos posibles, el chileno Adolfo Pérez Rocca, plantea lo siguiente: “Los textos contienen universos semánticos que pueden ser des-

206. SÁNCHEZ FAJARDO, Op., Cit., p. 65.

207. *Ibíd.*, p. 66.

critos como mundos. Los mundos del texto pueden hacer referencia al mundo real, en los textos que parten y retornan al mundo real, o pueden producir mundos posibles, contrafácticos, alternativos. Es el caso de los textos de ficción, que están especializados en la construcción de mundos comunicables, pero no habitables. Los mundos posibles del texto son construcciones culturales, mundos de papel, cuyo espesor real es puramente semiótico”²⁰⁸.

Los mundos posibles “Como producciones de la imaginación humana no son desdeñables, pues al distanciarse de las limitaciones del mundo real, nos permiten contemplar nuestros anhelos, sueños o posibilidades. Por otra parte, al retornar desde ellos al mundo cotidiano, contribuyen a iluminarlo, a percibirlo desde una óptica diferente. También hay que pensar las relaciones entre el mundo construido o reconstruido por el texto y el mundo social o natural. Los mundos construidos por la cultura, amueblados culturalmente por las artes y las ciencias, son mundos intermedios entre los mundos fácticos y contrafácticos”²⁰⁹.

En el ensayo “Imaginarios de la juventud”, Sánchez Fajardo nos habla de la imaginación como la capacidad humana creativa para inventar mundos posibles: “Los imaginarios son lenguajes que nos permiten el querer ser, el querer realidad, son unas palabras, cosas, gestos, espejos, imágenes, instituciones e insinuaciones que apuntalan Mundos Posibles. Son el lugar de las utopías que enriquecen a la vida individual y colectiva tomando distancia de formas totalitarias y dogmáticas. Son, en fin, la posibilidad creativa de lo humano”²¹⁰.

208. VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo (2007). Semántica de los mundos posibles. En: Cuadernos de Materiales, Revista de filosofía. No. 22. Madrid, 56-66.

209. *Ibidem*.

210. SÁNCHEZ FAJARDO., Op. cit., p. 84.

En el texto “Mundos posibles”, reflexiona sobre la noción de esperanza: “Hemos sufrido y el dolor no aparece tanto en la economía cuanto en nuestros mundos vitales que se construyen de sueños, de símbolos, de palabras inconclusas y de esa rara condición humana para esperar. El ser humano es un ser para esperar porque sus destinos están cruzados por la incertidumbre”²¹¹. La esperanza en procesos de transformación según Paulo Freire: “Por otro lado, sin poder siquiera negar la desesperanza como algo concreto y sin desconocer las razones históricas, económicas y sociales que la explican, no entiendo la existencia humana y la necesaria lucha por mejorarla sin la esperanza y sin el sueño”²¹².

Sánchez Fajardo, sabe muy bien de los múltiples sentidos del concepto de esperanza de Paulo Freire a partir de la lectura de *Pedagogía de la esperanza*, por eso afirma: “Es necesario esperar hasta que las palabras se recuperen de tanta violencia y nos puedan servir para ascender a lo humano. Nuestros mundo vitales sólo traducen desencanto y cuando esto ocurre no hay manera distinta para superarlo que la de enriquecer la capacidad de esperar”.²¹³ Pero, Freire precisa que la sola esperanza no basta, que es necesaria la esperanza crítica para transformar el mundo: “Esto no quiere decir, sin embargo, que porque soy esperanzado atribuya a mi esperanza el poder de transformar la realidad, y convencido de eso me lance al embate sin tomar en consideración los datos concretos, materiales, afirmando que con mi esperanza basta. Mi esperanza es necesaria pero no es suficiente. Ella sola no gana la lucha, pero sin ella la lucha flaquea y titubea. Necesitamos la esperanza crítica como el pez necesita el agua incontaminada”.²¹⁴ Sánchez Fajardo traslada estas ideas al alma mater: “Entonces, la universidad es una espe-

211. *Ibíd.*, pp. 91-92.

212. FREIRE, Paulo (2005). *Pedagogía de la Esperanza*. Siglo XXI Editores. México, pp. 24-25.

213. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 92.

214. FREIRE, Paulo (2005). *Pedagogía de la Esperanza*. Siglo XXI Editores. México, pp. 24-25.

ranza porque nos hace posibles y la sociedad protege con sigilo esa porción de esperanza en un mundo que a ratos se nos presenta sin rumbo”²¹⁵.

Se me atropellan las palabras cuando releo *El lenguaje de la locura*, del filósofo y psiquiatra sudafricano David Cooper, quien señala que la locura debe ser el arma para recuperarnos a nosotros mismos, la locura creativa es la revolución permanente en la vida de una persona: “este proceso revolucionario se hace visible en la vida, cuando una persona da un giro en la dirección de su existencia hacia la autonomía”²¹⁶. El libro de Cooper se abre con la siguiente advertencia: “El lenguaje de la locura es el perpetuo deslizamiento de las palabras en actos *hasta que llega el momento en que la palabra es puro acto*”²¹⁷, en una clara resignificación del concepto de “esperanza”, no del verbo esperar, sino esperarar: “Que hablamos con demasiadas palabras cuando tenemos demasiado poco que decir. Sabemos que es casi suficiente, casi demasiado -pero podíamos empezar:

No hay esperanza
Sólo hay lucha permanente
Esa es nuestra esperanza
Esa es la primera oración
En el lenguaje de la locura”²¹⁸.

De los postulados de Sánchez Fajardo en torno a la posibilidad de construir mundos posibles, mundos mejores, se refiere Gerardo León Guerrero: “Siempre habló de la posibilidad de construir “Mundos Posibles”. ¿Cuáles eran esos

215. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). *El ideal es aprender a vivir* (Pretextos para pensar la Universidad de Nariño). Universidad de Nariño. Pasto, p. 49.

216. COOPER, David (1978). *El lenguaje de la locura*. Editorial Ariel. México, p. 29.

217. *Ibíd.*, p. 19.

218. *Ibíd.*, p. 13.

mundos con los cuales soñaba sin descanso? Mundos de amor, mundos de diálogo, mundos de paz, mundos incluyentes y participativos, mundos de respeto, mundos para que fluya en la Universidad la excelencia en todos los ámbitos de la academia como forma para exaltar la vida”²¹⁹. Más adelante agrega: “Mundos Posibles”, fue su expresión cotidiana y sólo es explicable en contextos, por ejemplo, en uno de tantos escritos expresó: “El mapa diurno que miramos a diario, nos muestra por todas las entradas, pobreza, violencias, corrupción y lo que es peor una especie de radical conformidad. En estas tensiones la Universidad debe proponer ‘mundos posibles’. He ahí una contextualización que se convierte en reto para los universitarios”²²⁰.

219. GUERRERO, Gerardo León (2011). Silvio Sánchez Fajardo: un Maestro de la palabra. En: periódico Udenar, No. 23, Abril-Mayo de 2011. Universidad de Nariño. Pasto, p. 5.

220. *Ibíd.*, p. 5.

7. UNIVERSIDAD Y REGIÓN

“El nuevo modelo de Universidad debe pensarse desde una cosmovisión real, propia de las formas de actuar y sentir de los actores sociales, obedeciendo a las necesidades que un espacio o región determina, de esta forma se podrá sustentar un Desarrollo Endogénico hacia la construcción de un pensamiento propio. La tarea es volver a casa para mirar el mundo”²²¹.

El libro *...Y ahora, preguntemos a los recuerdos* de Sánchez Fajardo, publicado por la Universidad de Nariño en 2010, se encuentra organizado en los siguientes capítulos: “Sobre la construcción de sentido”, “El corazón de algunas palabras y su historia”, “Los linderos de una pequeña historia”, “Entrada en el mundo práctico”, “Comentario en la margen”, “La investigación y los ideales de la Universidad de Nariño”, “La Acreditación de Alta Calidad y otras actividades asociadas”, “Construir para hablar como propuesta estética”, “La gestión comunicativa y la creatividad en el lenguaje”, “El olor de los libros”, “La cultura como Significación”, “El mundo de las finanzas en la Universidad”, “Pensar la Universidad y la Región nariñenses” (Documento), y “Pensar la Universidad

221. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). *Pensar la Universidad y la Región. Construcción Participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020*. Universidad de Nariño, Pasto, p. 33.

y la Región” (Discurso de posesión). En los cuales se aborda el Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, y la Reforma Profunda.

En torno a los temas de su libro, Sánchez Fajardo señala: “Con títulos más elementales quiero contar ciertas intimidades en la construcción de símbolos. El propósito es entregar la tarea para su valoración por la sociedad y la comunidad universitaria; además, con la esperanza de que pueda ser útil para la Universidad o para alguien que por azar se encuentre este texto desprevenidamente”²²². El Plan se denomina “Universidad y Región”, porque “lo anima la concepción de asistir al acontecimiento mundo con la afirmación de lo próximo y lo próximo somos nosotros en el sur de Colombia”²²³.

En esta obra, el autor reflexiona su experiencia al frente de la rectoría de la Universidad de Nariño, período en el que lideró el proceso de construcción democrática del Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, y la Reforma Profunda: “En este texto me arriesgo a la aventura, con la confianza de poder andar por el borde del abismo. Voy a narrar la bella y compleja experiencia en la rectoría de la Universidad de Nariño durante los años 2008, 2009, 2010, ubicándome de frente al acontecimiento y, en otros momentos en lugares que me permitan interpretarlo desde la intimidad, sin que se note demasiado, es siempre preferible la levedad”²²⁴.

En el Informe de Gestión correspondiente al año 2009, hacía referencia a esta experiencia: “Mi experiencia en la rectoría, me ha enseñado que el futuro no es un tiempo, sino que es una estancia, es un lugar creado a partir de las po-

222. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 13.

223. CUADERNOS UNIVERSITARIOS DE LA REFORMA. Principios y Agenda (2009). Universidad de Nariño. Pasto, p. 6.

224. SÁNCHEZ FAJARDO, Op. cit., p. 13.

sibilidades de unos nuevos paradigmas; está ya en el alma colectiva el paradigma de Universidad y Región, esto es incontrovertible, eso es un cambio, está en el imaginario de todos; entonces el futuro no es un tiempo es un lugar, al cual nosotros estamos contribuyéndole para construir, no una nueva universidad, porque decir nuevo es muy arrogante, sino que con la herencia histórica que tenemos estamos tratando de hacer una universidad mucho más responsable con la región, ese es el punto básico, y no es sólo una dimensión académica, sino una dimensión ética”²²⁵.

De la misma manera como Freire invita a los docentes a reflexionar su experiencia para mejorar su práctica pedagógica, y su quehacer como docentes, Sánchez Fajardo, en su ensayo “Sobre la construcción de sentido”, también invita a leer sus reflexiones sobre su experiencia: “La búsqueda de sentido en la Universidad de Nariño fue el propósito de esta experiencia en la rectoría y luché sin descanso para hacer esta tarea con la participación de todos los universitarios. Este texto la cuenta y la abre en sus detalles”²²⁶. Porque “Cuando se trata de pensar la universidad es mejor ubicarla como acontecimiento en la cultura. En el lugar desde el cual se despliega la búsqueda de sentidos y en donde el porvenir deja de ser una carga y se torna en desafío constante”²²⁷.

7.1 PLAN DE DESARROLLO 2008-2020

En el ensayo “El corazón de algunas palabras y su historia” de su libro *...Y ahora, preguntemos a los recuerdos*”, Sánchez Fajardo argumenta la propuesta de Universidad y Región, la que se legitima con la expedición del Acuerdo No. 108 de diciembre 17 de 2008, por el Consejo Superior

225. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2009). Informe de Gestión. En: <http://myslide.es/documents/informe-de-gestion-udenar.html>. Consulta: 12-12-13.

226. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). *...Y ahora, preguntemos a los recuerdos*. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 17.

227. *Ibíd.*, p. 86.

Universitario, mediante el cual se aprobó el Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, en cuyos senderos comienza a caminar la Reforma Profunda, en los cual se abordan los siguientes ejes temáticos específicos: cultura democrática, investigación, dignidad en la docencia, proyección social, bienestar universitario, modernización de la infraestructura, capacidad directiva, racionalidad financiera, universidad y región. Lo anterior, en el marco de los principios de autonomía, participación y pluralismo, responsabilidad social, gestión con calidad humana, justicia y equidad, democracia.

En la Presentación del Plan, Sánchez Fajardo destaca la importancia de la construcción colectiva de lugares académicos que contribuyan al desarrollo alternativo de la región: “Hemos llegado a la formulación del Plan de Desarrollo 2008-2020 de la Universidad de Nariño después de un ejercicio democrático sin precedentes. La Universidad se discute a sí misma y mira claramente que su papel fundamental es construir lugares académicos que contribuyan al desarrollo alternativo de la región sur de Colombia. ¡Este sur tan profundo! El paradigma “Universidad y Región” es aceptado por la comunidad universitaria y en él cabe toda la imaginación creadora y la complejidad de nuestras historias”²²⁸. Más adelante señala: “La sola idea de pensar la universidad y la región nos conduce a un diálogo creador con el acontecimiento mundo y nos permite la afirmación y el cuidado crítico de lo propio. La Universidad de Nariño es el lugar del conocimiento pertinente y por eso inscribe sus tareas en los retos del presente histórico”²²⁹.

Resalta también la importancia del Plan, como la brújula que despejará el camino para la construcción democrática

228. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). Presentación Plan de Desarrollo 2008-2020. Pensar la Universidad y la Región. Universidad de Nariño. Pasto, p. 12.

229. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 79.

de la reforma profunda que tanto necesita la Universidad de Nariño en el siglo XXI: “El Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño marca, deja seña, el mojón desde donde inicia un nuevo pensar que incorpora la historia en lugar de liberarse de ella. La modernidad es una forma de pensar que niega la historia y por eso en su afán de superar la complejidad termina siendo sistema que tiene como fin la homogeneidad. En este plan se admite la contradicción no para ser superada sino como aquello que anima el andar en los caminos que la Universidad se propone para los próximos años. Nada lograremos con estar de acuerdo y si estos propósitos de nuestro plan son sinceros, se tornan en valor público que se llenarán de grandeza cuando se discutan de frente al acontecimiento social que nos corresponde vivir”²³⁰.

En el texto “Universidad y Región” del documento Construcción Participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020, Sánchez Fajardo hace referencia al proceso de construcción conjunta de un desarrollo regional alternativo a partir de pensar la Universidad y la Región: “Una característica significativa de este proceso de formulación del Plan de Desarrollo consistió en que simultáneamente se llevó a cabo la reflexión sobre Reforma Universitaria. La Universidad asumió la no sencilla tarea de pensarse junto con la región, unida consustancialmente a ella. Hemos entendido la Institución en convivencia responsable con la región, lo que significa compartir con la comunidad sus saberes en los diferentes campos y, al tiempo, aprender de ésta, de sus diferentes cosmovisiones, de las multiculturalidad. Se trata de la construcción conjunta de un desarrollo regional alternativo”²³¹. Pero el desarrollo regional

230. *Ibíd.*, p. 17.

231. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). Pensar la Universidad y la Región. Construcción Participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020. Mesa Temática: Universidad y Región. Diálogo por la Reforma Universitaria. No 1 y 2, octubre de 2008. Universidad de Nariño, Pasto, p. 25.

alternativo necesariamente debe ser sustentable, es decir, “que debe sortear el problema ambiental, asumir la responsabilidad ética con las generaciones futuras. Esto implica entender dicho problema como una herencia funesta de un modelo de producción que sitúa en el centro de su actividad el crecimiento *per se* y de la comprensión epistemológica mecanicista que acompaña dicho modelo”²³².

Entre las estrategias que Sánchez Fajardo propone para que la Universidad contribuya en la construcción de la región soñada, se destacan las siguientes: “Los currículos transdisciplinarios permitirán el acercamiento a la comprensión holística de la región y la autocomprensión de la Universidad como parte consustancial de aquella; al tiempo que permite la formación de profesionales capaces de pensar e imaginar mundos mejores y contribuir a su construcción. La investigación, que debe ser comparable a los estándares científicos mundiales, debe ser también capaz de tener una mano en las fronteras de la ciencia y la tecnología y la otra en el suelo regional para comprenderlo y transformarlo. La extensión entendida no como el foco del saber que ilumina su entorno, sino como el esfuerzo mancomunado Universidad-región que lleva al aprendizaje y transformación mutuos”²³³.

Posterior al proceso de construcción del Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, vienen los procesos de ejecución, seguimiento, evaluación permanente, reformulación, de una serie de actividades y proyectos a corto, mediano y largo plazo; es decir, un proceso de construcción continua, pues como se dice en educación “evaluar para mejorar”, y como enseña la sabiduría popular “arrieros somos y en el camino nos encontramos”. Veamos lo que Sán-

232. *Ibíd.*, p. 26.

233. *Ibíd.*, p. 26.

chez Fajardo manifiesta al respecto: “Si quisiéramos valorar el signo de esta experiencia colectiva es, afirmo sin ninguna duda, la **Democracia**. Claro, siempre imperfecta, pero nos ha permitido discutir por largas horas un Plan de Desarrollo hasta 2020 que tiene que ser evaluado permanentemente, incluso puede mejorarse cuando los acontecimientos merezcan otra lectura”²³⁴.

Afirma Sánchez Fajardo que las condiciones están dadas para que la Universidad de Nariño y Región, avancen en el camino de construcción de desarrollo alternativo: “Un primer paso en tal sentido será la realización del Plan de Desarrollo 2008-2020, pero, dado ese paso, el camino no se cierra. El sendero ha de ser un proceso de construcción continua, de adelantar formulaciones teóricas flexibles sin fuerza de dogmas, de comprender que la ruta del conocimiento no tiene punto de llegada, de, como dijera Machado, hacer camino al andar; más que un camino se trata de un caminar. El continuo caminar en la búsqueda del horizonte soñado, será la Reforma Universitaria”²³⁵.

El reto del Plan de Desarrollo es consolidar hasta el año 2020 en el aspecto académico, en el campo de la investigación y en el aspecto de su desarrollo físico la implementación tecnológica para apoyar estos procesos y la renovación de algunos programas clásicos avanzando hacia maestrías y doctorados: “Tenemos todo el talento, tenemos todo para cambiar, como decía Eduardo Galeano “los ladrillos están listos para hacer la casa”, nos falta dedicarnos a hacer eso, y en el sur, no como territorio sino el sur como una propuesta para la vida, en un mundo tan consumista, instrumental, inhumano, tan lleno de pobreza, de violencia; yo sue-

234. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 26.

235. *Ibíd.*, p. 27.

ño con una universidad humanista, crítica, que produzca libertades”²³⁶.

7.2 UNIVERSIDAD Y REGIÓN

En la Presentación del Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región, Sánchez destaca la afirmación de lo local y lo regional frente al consumismo globalizador impuesto por occidente y su capitalismo salvaje: “El acontecimiento del mundo contemporáneo muestra la necesidad de afirmación de lo local y regional para que lo universal tenga sentido en la tarea de pensar un mundo justo, equitativo, plural y para que sea habitado más allá de la tecno-fascinación en el ejercicio del poder, de la locura consumista en la producción material, de la precariedad significativa en la comunicación y lejos de la pretensión que idolatra una historia sin sujetos”²³⁷.

En su libro *...Y ahora, preguntemos a los recuerdos*, profundiza en el concepto de Universidad y Región como semiosis u operación productora de signos: “La sola idea de pensar la universidad y la región nos conduce a un diálogo creador con el acontecimiento mundo y nos permite la afirmación y el cuidado crítico de lo propio. La Universidad de Nariño es el lugar del conocimiento pertinente y por eso inscribe sus tareas en los retos del presente histórico. Cuando se dice, por algunos, que la universidad está de espaldas a los intereses de la región, entonces la pregunta es en dónde está puesta la mirada, qué es lo que mira. Se hace necesario construir un rumbo claro y esto implica una trans-

236. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2009). Informe de Gestión. En: <http://myslide.es/documents/informe-de-gestion-udenar.html>. Consulta: 12-12-13.

237. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). Presentación Plan de Desarrollo 2008-2020. Pensar la Universidad y la Región. Universidad de Nariño. Pasto, p. 12.

formación profunda de la mentalidad y de la organización institucional”²³⁸.

Para que Pensar la Universidad y la Región sea un oficio permanente con el fin de vincular a la Universidad de Nariño con el mundo desde nuestro mundo habitado, Sánchez Fajardo propone: “El diálogo con la llamada globalidad debe pasar por la región, por todo lo que nos “liga” a estas pequeñas patrias, en donde todo parece iniciar como sur en cada madrugada”²³⁹. De ahí la necesidad de que en esta la aldea global se prioricen las pequeñas historias: “Nos entendemos menos en el relato universal porque desde pequeñas historias cubrimos los olvidos de la pretensión de totalidad. Hoy fracasa la dictadura del mercado y acude a pedirle una mano al Estado que amparó esa racionalidad económica entendida como desarrollo cuando en el siglo XVIII empieza a tomar forma la modernidad”²⁴⁰.

Se trata que la universidad avance en la configuración de una relación más activa con sus contextos, descolonización de la universidad, definir la relación de la universidad con el entorno, construir interacciones como Universidad-Región, pues como expresa Julián Sabogal Tamayo, el paradigma Universidad-Región “no puede ser avocado por ninguna disciplina en particular; solo el pensamiento complejo permitirá conocer la región y comprender y apropiarse el paradigma Universidad y Región. Esto debe orientar, en los programas, su reflexión sobre la reestructuración de las Facultades”²⁴¹.

238. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 79.

239. *Ibíd.*, p. 21.

240. *Ibíd.*, p. 12.

241. SABOGAL TAMAYO, Julián (2009). La reforma universitaria un sueño de futuro. En: Diálogos por la reforma universitaria, N° 3. Universidad de Nariño. Pasto, octubre de 2009.

Según Sánchez Fajardo, la “aldea” tiene una importancia fundamental en este mundo global y su consecuencia, la región: “Hasta hace poco tiempo se miraba la región desde la racionalidad universal, desde las totalidades y por tanto se justificaba lo nuestro como atraso. Hoy dialogamos con el mundo desde la parcela, desde lo local que sueña con el despliegue de lo propio. En el marco de este paradigma la universidad propone nuevos modelos de desarrollo en cuya base está el deseo de una sociedad más justa, equitativa y democrática”²⁴².

Para enfrentar la sociedad de consumo de este mundo globalizado, cuya hegemonía es ejercida por la razón instrumental, en donde “Desaparece la idea moderna de lo humano en estos últimos linderos del capitalismo porque no somos más que consumidores”²⁴³, Sánchez Fajardo propone “abrir la riqueza de lo local para pensarnos desde pequeñas historias. En libertad, en una ética distinta, en juegos críticos dentro de la cárcel de hierro hegemónica en donde habitamos y desde donde se lucha contra esta opacidad producida en los imperios de la razón que se abruma de información y de negocios”²⁴⁴.

Para Sergio Boisier los sustanciales cambios económicos, tecnológicos y culturales que acompañan el actual proceso de globalización es la complejidad de las relaciones sociales y la proliferación de nuevos conceptos denotativos y connotativos, cuyo común denominador es la revalorización de la territorialidad en la globalización: eco-región, bio-región, estado-región, región-empresa, región pivotantes, entre

242. *Ibíd.*, p. 81.

243. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2004). *Diálogos imperfectos*. Universidad de Nariño. Pasto, p. 35.

244. *Ibíd.*, p. 18.

otros, son sólo algunas de los ejemplos que hoy emergen para identificar un territorio²⁴⁵.

El planteamiento de Sánchez Fajardo, en el sentido que la región no cabe todavía en los lenguajes confusos de la política, “pero se abre paso de manera incontenible cuando pensamos al hombre en la cultura”²⁴⁶ nos remite a la idea de Boisier cuando afirma: “el ser humano hoy es un ser territorial. ...Tal o cual territorio es región, rigurosamente hablando, porque sus habitantes lo sienten así, aunque no puedan verbalizar los varios requisitos sociales y culturales del hecho de ser región”²⁴⁷. Según Sánchez Fajardo “Para la construcción de sentido es fundamental saber bien dónde se habita, dónde se está y dónde se decide llegar, definir los fines. Si se sabe bien en dónde se habita, la traza del fin es camino propio”²⁴⁸.

245. SERGIO BOISIER, es Ingeniero Comercial (Economista) de la Universidad de Chile; Master of Arts in Regional Science, Universidad de Pennsylvania, USA. Profesor Visitante, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Los Lagos, Chile, Universidad Austral de Chile. Entre sus numerosas publicaciones, sus libros más recientes incluyen Política Económica, Organización Social y Desarrollo Regional, ILPES, 1982, Santiago de Chile. Modernidad y Territorio, ILPES, 1996, Santiago de Chile. Planning a System of Regions, ILPES/ISS, 1980, Santiago de Chile. Economic Policy, Social Organization and Regional Development, ILPES, 1984, Santiago de Chile. Teorías y Metáforas sobre Desarrollo Territorial, CEPAL, 1999, Santiago de Chile. Conversaciones Sociales y Desarrollo Regional, Editorial de la Universidad de Talca, Talca, 2000, Chile. El Desarrollo en su Lugar, Instituto de Geografía, Serie GEOlibros, Universidad Católica de Chile 2003, Santiago de Chile. BOISIER, Sergio. El difícil arte de hacer región (1996). CBC, Cusco, Perú, 1992. La mesoeconomía territorial: interacción entre personas e instituciones. ILPES/DPPR, Serie Ensayos, Doc. 95/26, Santiago de Chile, 1995. La política regional en América Latina bajo el signo de la globalización. DEBATES N° 12, IPEA/FKA, Brasilia, 1996/a.

246. *Ibíd.*, p. 31.

247. BOISIER, Sergio. El retorno del actor territorial a su nuevo escenario. En: <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/pdfs/versionpdf/boisier.pdf>. Consulta: 12-12-13.

248. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 15.

El territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría. De ahí la idea del hombre como un “animal territorial”, según Boisier: “Al contrario de lo que sostiene Zygmunt Bauman ser local en un mundo globalizado no es una señal de penuria y degradación social. La síntesis se encuentra más bien en el neologismo glocal: piensa global y actúa local (para la empresa) y piensa local y actúa global (para el territorio). Si Aristóteles nos recuerda que el hombre es un “animal político”, no es menos cierto que es primordialmente un “animal territorial” y tal característica de la persona humana aflora con fuerza en la contemporaneidad. Por algo el exilio es considerado como una pena extrema. Si alguien todavía tiene dudas acerca de nuestra irrenunciable naturaleza de “animal territorial”, puede preguntar a judíos y palestinos si acaso el territorio “importa” o no”²⁴⁹.

En referencia a los planteamientos de Boisier, en el sentido de que nadie se reconoce en los universalismos sino en la elemental complejidad de lo que somos, como también de Jesús Martín Barbero, quien afirma que el saber es cada vez más local, Sánchez Fajardo señala: “En estos días globales, la exigencia es pensar lo propio, pensar la región o lo que es lo mismo aquello que nos liga y nos ata para inventar la vida. Pensar la primera marca imborrable. El conocimiento y el ingreso a los lugares de las preguntas nos dan dignidad. Ser digno es merecer un puesto pequeño en el mundo”²⁵⁰. De ahí la necesidad de que en esta aldea global recuperen importancia las pequeñas historias: “Nos entendemos me-

249. BOISIER, Sergio. El retorno del actor territorial a su nuevo escenario. En: <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/pdfs/versionpdf/boisier.pdf>. Consulta: 12-12-13.

250. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, pp. 16-17.

nos en el relato universal porque desde pequeñas historias cubrimos los olvidos de la pretensión de totalidad. Hoy fracasa la dictadura del mercado y acude a pedirle una mano al Estado que amparó esa racionalidad económica entendida como desarrollo cuando en el siglo XVIII empieza a tomar forma la modernidad”²⁵¹. Ya lo decía José Saramago en el “Ensayo sobre la ceguera”, eso que llevamos dentro y que no sabemos qué cosa es, eso somos; también el poeta Luis Cernuda: “Aquello que te censuren, cultívalo, porque eso eres tú”²⁵², en respuesta a los críticos implacables de su obra.

En “Carta en el Umbral”, Sánchez Fajardo señala que “La idea de Región se toma en su polivocidad que, algunas veces, nombra una porción de territorio, la infancia de una cuenca de donde nace el agua y muchas vidas, la tierra más lo humano que acontece como cultura, grandes mundos con intensas diferencias que tratan de ser una unidad, como la entrañable América que interpreta sus propios siglos, las provincias que adquieren identidades por estar junto a los ríos, como la provincia del Mayo, la del Juanambú, la del Pacual y, en fin, las tierras que lindan con el mar; la Región Fronteriza, porque, preciso, ahí empieza la línea que nos dona vecindad; la Región Virtual, que se crea a cada instante y no se preocupa por su perduración y presencia; las Regiones imaginadas en nuestros sueños”²⁵³.

En referencia al sentido actual del concepto de región, Sánchez Fajardo subraya: “La idea de Región conduce a nosotros en el sur como una propuesta de vida y de mágicas maneras de asumir la existencia y, por eso, son extrañas estas violencias contemporáneas y las pobrezas que

251. *Ibíd.*, p. 12.

252. CERNUDA, Luis (1977). *Poesía completa*. Editorial Derek Harris y Luis Maristany. Barcelona, p. 734.

253. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). *Carta en el Umbral* No. 15. Universidad de Nariño. Pasto, agosto 1 de 2008, p. 2.

decidimos disminuir desde una Universidad históricamente comprometida y crítica para crear un modelo alternativo de desarrollo, como propone la mesa temática que dirige Julián Sabogal Tamayo. En el origen latino, región viene de regere, que es porción de tierra que tiene rey; en la semántica de origen, la idea de región es política y remite a los dominios del rey; hoy, región tiene sentido cultural y nombra las maneras de habitar y de hacer mundos e importa poco la extensión territorial pues se pueden hacer mundos en pequeños lugares o en el borde de un sueño en el sur”²⁵⁴. Más adelante, plantea que el concepto de modelo alternativo de desarrollo pensado desde la Universidad “puede generar el despliegue de las capacidades humanas que permita a los nariñenses la construcción de condiciones de mejoramiento de la calidad de vida que hagan realidad nuestros sueños de una sociedad justa, plural y multiétnica, de relaciones amigables con la naturaleza y de encuentro permanente con las culturas, que haga relevante el papel de la mujer y la juventud como las voces esenciales de la sociedad”²⁵⁵.

A propósito de la urgencia de entablar el diálogo con los demás sujetos de la región, el profesor Sabogal Tamayo, quien fuera el primer Presidente de la Asamblea Universitaria, sostiene: “En nuestro caso, decimos que la Reforma no es normativa sino paradigmática. Se trata del paradigma Universidad y Región, que debe ser asimilado por todos los sujetos de la Institución, cada docente y cada estudiante debemos hacer de este paradigma un componente consustancial de nuestro quehacer cotidiano; convivir responsablemente en la región implica simultáneamente pensar la región en el quehacer docente e investigativo y salir de las aulas para dialogar con los demás sujetos regionales”²⁵⁶.

254. *Ibíd.*, p. 2.

255. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, p. 68.

256. SABOGAL TAMAYO, Julián (2009). La reforma universitaria un sueño de futuro. En: Diálogos por la reforma universitaria, N° 3. Universidad de Nariño. Pasto, octubre de 2009.

7.3 REFORMA PROFUNDA

“En el contexto de la Reforma Profunda de la Universidad, consideramos que si la Universidad no llega a innovar, todo esto relacionado con la educación, con sus currículos, con su pedagogía, en realidad esa reforma es incompleta. La esencia de la Universidad es la Academia y por lo tanto hay que renovarla permanentemente”²⁵⁷.

SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

En mayo 8 de 2009 se conformó la Asamblea Universitaria cuyos miembros -Asambleístas- fueron elegidos en los programas académicos con participación de estudiantes, profesores, trabajadores y representantes de las extensiones: “La finalidad de esta Joya democrática es legitimar toda discusión, aprobar los documentos fundamentales de la reforma profunda que se volverán normas en los consejos académico y superior; serán símbolos en los cuales reconocernos, conquistas y acontecimientos institucionales para el cambio de mentalidad sin dogmatismos y para no olvidar que la democracia es una forma de vivir y no se reduce a una forma de gobernar y de elegir. Esta Asamblea Universitaria que reconoce el Consejo Superior y es reglamentada mediante resolución rectoral tiene el deseo de permanencia en el tiempo como una instancia democrática para que el pensar la universidad y la región sea permanente con el fin de vincular a la Universidad con el mundo desde nuestro mundo habitado”²⁵⁸.

Los signos principales de la Reforma Profunda de la Universidad de Nariño, según Sánchez Fajardo, son los siguientes: “El primero, es el suelo ético que requiere toda transfor-

257. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2009). Informe de Gestión. En: <http://myslide.es/documents/informe-de-gestion-udenar.html>. Consulta: 12-12-13.

258. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2009). Carta en el Umbral No. 22. Universidad de Nariño. Pasto, agosto 1 de 2008, p. 2.

mación; es decir, la actitud y el compromiso histórico que asume la comunidad universitaria y cada uno de nosotros en la vida personal. El segundo signo es la concepción política que define la democracia no sólo como una forma de gobernar sino como una manera de habitar la Universidad y la vida misma en la tarea de producir pensamiento propio. El tercer signo es la postura técnica cuando se trata de alcanzar unos fines en el mundo práctico; es decir los proyectos materializan las concepciones y se pueden medir los resultados. Cuando en el mundo práctico se alcanzan fines con claros principios éticos, se construyen valores y esta reforma se propone crear valor público y académico”²⁵⁹.

Mediante Resolución Rectoral 1781 de mayo 8 de 2010, y con el fin de garantizar la mayor participación de los estamentos de la Universidad, se creó la Asamblea Universitaria con las siguientes comisiones: Académica, Cultura Democrática, Bienestar Concertado, Capacidad Directiva, Universidad y Región y Desarrollo Físico y Tecnológico. El 30 de noviembre del mismo año, mediante Acuerdo No. 079, el Consejo Superior adoptó la Reforma Universitaria como una política académico-administrativa institucional, para dar cumplimiento al Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región.

Dicho Acuerdo en el artículo 1º dispuso: “Adoptar la Reforma Universitaria como una Política académico-Administrativa Institucional para dar cumplimiento al Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región. Entiéndase como Reforma Universitaria: el proceso histórico que permite a la Universidad de Nariño, la transformación de las mentalidades, la formulación de un nuevo proyecto académico asociado a

259. CUADERNOS UNIVERSITARIOS DE LA REFORMA. Principios y Agenda 2009). Universidad de Nariño. Pasto, p. 7.

la construcción de una pertinente normatividad estatutaria, las políticas de bienestar y el desarrollo administrativo y físico”²⁶⁰. En el artículo 2º (Alcances de la reforma), se estableció “como objetivo inmediato en el proceso de Reforma Universitaria, la aprobación de un nuevo Estatuto General de la Universidad de Nariño, con fundamento en el diagnóstico de esta Institución”²⁶¹.

Respecto a las competencias de la reforma, el artículo 3º del mismo Acuerdo dispuso que cada órgano de dirección de la Universidad expedirá los actos administrativos correspondientes que se propongan en el proceso de reforma, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes. En el artículo 4º, se reconoce a la Asamblea Universitaria como un órgano de participación y de deliberación de la comunidad universitaria, adscrita a la Rectoría, cuya función inmediata consiste en preparar los documentos y proyectos de la Reforma para ser considerados por las instancias de dirección de la Institución, de acuerdo a sus competencias.

En cuanto a las disposiciones generales, el artículo 5º determinó que el Rector deberá presentar ante el Consejo Superior Universitario un Plan de Trabajo que garantice la continuidad del proceso de Reforma y que se materializará en su programa de gobierno. Por medio del artículo 6º, se delegó al Rector para que en acuerdo con la Mesa Directiva de la Asamblea, actualice la composición y el funcionamiento de la Asamblea Universitaria. Según del artículo 7º, se autorizó al Rector para crear y reglamentar el otorgamiento de incentivos a profesores, trabajadores y estudiantes que

260. ACUERDO No. 079 del 30 de noviembre de 2010, por el cual se adopta la Reforma Universitaria como una política académico-administrativa institucional, para dar cumplimiento al Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020, Pensar la Universidad y la Región. Universidad de Nariño. Pasto, p. 3.

261. *Ibíd.*, p. 3.

participen de manera permanente en el proceso de Reforma Universitaria. Dichos incentivos serán creados mediante resolución de Rectoría”²⁶².

Para Sánchez Fajardo, la reforma universitaria consiste en transitar diferentes senderos que conduzcan al futuro soñado, “entendido el sueño no como un punto de llegada absoluta sino como un horizonte que se constituye en una invitación y en un estímulo a múltiples acciones concertadas. Estos senderos están delineados en las estrategias del Plan de Desarrollo, tales como los siguientes: lograr una democracia directa basada en la concertación y el espíritu crítico; fortalecer el quehacer investigativo institucional articulado a la región; institucionalizar la autoevaluación y los planes curriculares que integren los procesos misionales y aseguren la formación integral; crear espacios para el cultivo de pensamiento propio”²⁶³.

El propósito fundamental de la Reforma Profunda es contribuir a la reflexión teórica sobre desarrollo alternativo, entendido como un mejor vivir de toda la comunidad surcolombiana: “Esto implica un modelo de organización social donde la lógica de los medios, de más productos y más construcciones, se cambie por la lógica de los fines, de tal manera que en el centro de todos los propósitos se sitúe el ser humano, entendido como comunidad no como individuo. Una condición sine qua non para tales logros es pensar con cabeza propia, como dijera Simón Rodríguez: creamos o erramos. Se trataría de construir pensamiento propio, entendido como una construcción compleja e hibridada que

262. *Ibíd.*, p. 3.

263. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). *Pensar la Universidad y la Región. Construcción Participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020. Mesa Temática: Universidad y Región. Diálogo por la Reforma Universitaria. No 1 y 2, octubre de 2008. Universidad de Nariño, Pasto, p. 25.*

no rechace los aportes de la ciencia europea, leída críticamente, y que integre de manera creativa, los aportes de los ancestros tanto indígenas como afrodescendientes”²⁶⁴.

Según Sánchez Fajardo, en la Reforma Profunda se pueden distinguir fácilmente tres caminos que se acoplan: “El primero conduce al cambio de mentalidad para hacer mejor lo que hacemos y para esto hemos construido, con esmero, el principio de confianza y por eso el futuro ya no es tiempo que vendrá sino un lugar a donde ir. El segundo camino es la formulación de un proyecto educativo que ilumine un plan de investigación institucional y la responsabilidad social de la Universidad; una vez cumplido este trabajo será propicio formular un Estatuto General que enriquezca la autonomía y el vivir democráticamente, formular un estatuto de principios democráticos y unos procedimientos electorales en eticidad, para conformar el poder académico distinto a todo poder; vendrá un Estatuto Estudiantil renovado porque el actual es disperso, ambiguo; vendrá un Estatuto Docente que instituya derechos y el rigor de los deberes, hoy que asistimos a su crepúsculo como plantea Lipovetski. El tercer camino es la transformación de lo cotidiano en la administración, coherente con el principio del buen servicio a la academia, para que la instancia de la gestión no responda a los funcionarios de turno y si a facilitar la constante construcción de sentido. Bueno, estos tres caminos se cruzan para ir enriqueciendo la misión de la Universidad, que no es otra que habitar responsablemente en la región y en el acontecimiento mundo”²⁶⁵.

Respecto al cambio de mentalidad para avanzar a paso seguro en el proceso de Reforma Profunda, Sánchez Fajardo

264. *Ibíd.*, p. 26.

265. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2010). *El ideal es aprender a vivir (Pretextos para pensar la Universidad de Nariño)*. Universidad de Nariño. Pasto, p. 14.

señala: “La reforma tiene más que ver con el cambio de unas mentalidades y tradiciones que hacen daño, como el dogmatismo y la afirmación de concepciones excluyentes; tiene que ver con la crítica a ese estar cómodo en la rutina, que indudablemente lleva a la indiferencia y al pesimismo; el trabajo de desocultar disminuye la angustia y con él nacen de nuevo viejas ilusiones. Con la reforma se trata con rigor el tema de la democracia y se quiere dejar atrás, o en abandono (Dejar en abandono es una expresión que puede significar acabamiento, que algo se deja para su fenecimiento, para que muera; sin embargo, también quiere decir desconstruir para que a la ruina la habiten con afecto otras maneras de hacer mundos), viejas prácticas del gobierno académico, que construye micropoderes indiscutibles y hace de la gestión académica un ejercicio muy parecido a los poderes sostenidos en clientelas y autoritarismos; por eso la democracia se entiende como una manera de habitar la Universidad y la vida”²⁶⁶.

En referencia a la reforma profunda, y en concordancia con el pensamiento complejo, Sabogal Tamayo, manifiesta lo siguiente: “En nuestro caso, decimos que la Reforma no es normativa sino paradigmática. Se trata del paradigma Universidad y Región, que debe ser asimilado por todos los sujetos de la Institución, cada docente y cada estudiante debemos hacer de este paradigma un componente consustancial de nuestro quehacer cotidiano; convivir responsablemente en la región implica simultáneamente pensar la región en el quehacer docente e investigativo y salir de las aulas para dialogar con los demás sujetos regionales”²⁶⁷.

266. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). Carta en el Umbral No. 15. Universidad de Nariño. Pasto, agosto 1 de 2008, p. 4.

267. SABOGAL TAMAYO, Julián (2009). La reforma universitaria un sueño de futuro. En: Diálogos por la reforma universitaria, N° 3. Universidad de Nariño. Pasto, octubre de 2009.

Respecto a la necesidad del cambio de mentalidad si se quiere avanzar en firme en el proceso de la reforma profunda, Sabogal Tamayo subraya: “Pensar nuestra Reforma debe implicar reformar nuestro pensamiento. No es posible pensar nuevos futuros con pensamientos viejos. A medida que tejemos la Reforma de la Universidad de Nariño, debemos permitir que la Reforma misma permee nuestra manera de pensar; se trata de lo que en pensamiento complejo se denomina la causalidad en bucle: los efectos se tornan causas de sus propias causas. Por supuesto que estamos dispuestos a pensar los cambios, mas lo estamos mucho menos a cambiar el pensamiento, pero el cambio en nuestra manera de pensar es condición *sine qua non* si queremos lograr una Reforma que merezca el nombre de tal”²⁶⁸.

Si no se dan en la práctica estas condiciones, Sánchez Fajardo prevé: “El peligro más cercano que puedo ver con sinceridad, es que no se consolide la Reforma Profunda, si no damos pasos seguros; ya está el proyecto educativo institucional (PEI) pero si no trasformamos los estatutos y especialmente la mentalidad de la docencia y de las formas de la investigación, no estamos realizando una reforma profunda sino una de trámite; el éxito sería realizar una reforma profunda de la mentalidad, una reforma creadora, para cambiar nuestras formas de estar en el mundo. Una reforma mal realizada se encuentra ubicada más en la razón instrumental y no en la razón discursiva; la razón instrumental sirve a intereses fácilmente dominables a intereses de la dominación de la sociedad capitalista y de consumo; una reforma discursiva de la mentalidad sirve para crear nación con espíritu crítico”²⁶⁹.

268. SABOGAL TAMAYO, Julián (2009). La reforma universitaria un sueño de futuro. En: Diálogos por la reforma universitaria, N° 3. Universidad de Nariño. Pasto, octubre de 2009.

269. SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2009). Informe de Gestión. En: <http://myslide.es/documents/informe-de-gestion-udenar.html>. Consulta: 12-12-13.

EPÍLOGO

A manera de colofón y para finalizar estas reflexiones en torno a la vida y obra del filósofo y poeta Silvio Sánchez Fajardo, me permito compendiar algunas de sus frases célebres que se reiteran en la oralidad y en la escritura, las mismas que aparecen en sus libros, ensayos y poemas, pero que también quedaron grabadas en la memoria de su familia, sus discípulos, sus amigos y comunidad universitaria, quienes tuvieron la oportunidad de escucharlo de viva voz en mil oportunidades, en el aula, en el auditorio, en la ciudad, en la calle, en la plaza, en la universidad; pero también de leerlo, interpretarlo en multiplicidad de sentidos. Pues como señala Gerardo León Guerrero: “El maestro Sánchez Fajardo, fue como aquellos hábiles talladores de la madera, un verdadero tallador de la palabra, de su inagotable léxico extraía palabras y construía con ingeniosa agilidad frases que se convertían, unas en sentencias y otras, en pensamientos esculpidos para la posteridad”²⁷⁰.

He aquí una breve selección de sus versos y pensamientos más leídos y escuchados, los que he agrupado de acuerdo a las temáticas centrales de la obra que se presenta al lector:

270. GUERRERO, Gerardo León (2011). Silvio Sánchez Fajardo: un Maestro de la palabra. En: periódico Udenar, No. 23, Abril-Mayo de 2011. Universidad de Nariño. Pasto, p. 5.

MUNDO DE LA VIDA

“Somos historia y el olvido es rumor de existencia”.

“Más importante que la huella es el camino, porque a punta de dejar huellas se hace el camino”.

“Mientras haya sueños habrá vida”.

“En fin, deseo que este día y el solsticio de invierno perduren en nuestra memoria como signo de esperanza; deseo que todas las partituras del sur abran sus sensibilidades interpretando nuestros sueños porque, mientras haya sueños siempre habrá vida”.

“En el mundo de la vida el hombre se descifra en lo simbólico y en lo inagotable de los imaginarios”.

“Hoy es un día especial en mi vida y por eso invito a una fiesta en donde sólo se brinde con el vino de los grandes amantes que se juegan la vida en un instante porque saben que éste quedará en la memoria para siempre”.

“Pensamos en seres humanos sin historias, en el hombre y no en el hombre en el mundo y menos en el mundo de la vida”.

“El orgulloso diálogo de los amantes que saben bien que en un instante son capaces de inventar la vida para siempre sobre el suelo básico de no estar de acuerdo en nada”.

“El propósito es mostrar que ya no es posible mirar sin mirarnos, no es posible ser desde el otro sin pasar por el cuestionamiento **del sí mismo**, sin aceptar la fortuna de coincidir en las miradas”.

“Lo malo de una promesa incumplida no es precisamente el incumplimiento. Es lo débil que uno queda para volver a creer”.

“Acudir a la democracia es demorar los procesos, pero contruidos así, son perdurables porque está comprometida una

mentalidad distinta, mucha riqueza simbólica y ética que es con lo único que lo humano vive mejor. Vivir no es más que una experiencia de amor”.

“La democracia antes que una forma de gobernar es una manera de vivir, en donde se reconoce al otro en su mundo y hacemos el esfuerzo de vivir en paz para habitar lo discutido”.

“Lo reprochable es la mala intención en la producción del mal entendido porque estamos aburridos de mundos en sospecha y nos merecemos un mundo para desplegar el principio de confianza”.

“Cantemos a la vida con las manos
escribiendo un libro de carne,
de huesos, de mañanas y de alma”.

“Además de pensar la cultura como mediación, como construcción de sentido, es necesario Evidenciar el pluralismo cultural que no afianza el ser en la diferencia sino en el diálogo imperfecto”.

“La contaminación está en los lenguajes y es aquí donde ocurre la vida. Aquí donde nos interpretamos, donde ponemos a juego nuestras intimidades en la evidencia de perder”.

“Hay que seguir enviando al niño a la escuela para que pueda organizar bien las preguntas”.

“Ante el desencanto de la sabiduría producido por la razón instrumental que aliena, la enseñanza tiene la tarea de volver a encantar con una razón enamorada. La enseñanza es perder poder para ganar en afecto”.

“El olor de los libros inatrapable en los archivos, en las bibliotecas que se reconstruyen después de las guerras, en las casas cuando el lector sospecha la partida sin remedio y en las citas que el escritor reinventa para contar historias no contadas como en este sur de Colombia que es un texto que se extiende en las páginas de las montañas y los ríos”.

“La memoria no le teme al olvido y como casi nunca se puede explicar, lo incluye. Se puede pensar que hay olvidos que hacemos de memoria o memorias que hacemos de olvidos”.

“La memoria es la infinita posibilidad creativa de lo humano pero también es el señalamiento de las limitaciones en la constante creación de la vida”.

MUNDOS POSIBLES

“Cada madrugada en el Sur nacen “Mundos Posibles”.

“En cada madrugada del sur se renuevan esperanzas y utopías”.

“Quizá lo más bello de ser niño es la irreverencia y el decir no a los manuales para poder inventar mundos posibles”.

“La imaginación entendida como la capacidad humana para inventar “mundos posibles” que nunca se subordina al logos, al eidos, y preserva la humildad con coraje de una mirada creativa”.

“Cuando la vida se me va muriendo
con una palabra en los labios,
y cuando valoro mis ansias
en pugna por la felicidad,
Yo te recuerdo”.

“La universidad es un territorio autónomo donde convergen diversas expresiones y formas de pensar, por ello la universidad tiene que ser un territorio de paz, de orden y tolerancia”.

“El cuerpo es un texto que merece ser leído aunque tenga mala ortografía”.

“La Universidad, es un texto de complejas gramáticas que se deben leer en actitud de amante”.

“La Universidad es un lugar para que crezca el espíritu libre en la construcción de conocimiento y pensamiento; la universidad propicia la imaginación radical para la creatividad en las ciencias, las artes, la filosofía y la innovación”.

“La universidad devuelve el encanto de vivir, siendo el lugar de las utopías, para decirnos la verdad con la tranquilidad que proviene de la entrega generosa en la construcción de conocimiento que se justifica aún más si contribuye a sus mundos propios, a la región...”.

“La universidad es parte de la región y nunca es un afuera que simplemente observa”.

“Cuando se trata de pensar la universidad es mejor ubicarla como un acontecimiento en la cultura”.

“La búsqueda de sentido en la Universidad de Nariño fue el propósito de esta experiencia en la rectoría y luché sin descanso para hacer esta tarea con la participación de todos los universitarios”.

“La universidad es el lugar en donde habitan las múltiples formas de pensamiento, construye conocimiento lejos de todo dogmatismo y por tanto la investigación es la ruta que da forma y sentido a las tareas de preguntar siempre”.

“La Universidad de Nariño es el lugar propicio para hacer memorable el deseo de inventar otras maneras de hacer mundos y el conocimiento en construcción permanente es una buena para interpretar las complejidades contemporáneas”.

“La universidad pretende memoria no para guardar el simple recuerdo de lo que ocurre, sino para que los recuerdos sean preguntados siempre y así habitar en la magia de estos Andes profundos y en América con el coraje que se requiere para andar y desandar caminos y estar en el mundo como somos”.

REFORMA PROFUNDA

“Decimos con todo afecto: “Sin usted no habrá futuro” porque las tareas transformadoras son el ideal, es aprender a vivir individuales y colectivas y todas abriendo los caminos que conducen a la posada oportuna del sur”.

“Eso de avanzar un paso mirando dos atrás, nos permite buen cuidado en la tarea transformadora; al inicio se dijo que la tarea es entregar futuro, que mientras haya sueños habrá vida y hoy pensamos que el ideal de la reforma profunda de la Universidad de Nariño es **aprender a vivir** y por eso la afirmación “sin usted no habrá futuro,” ratifica la exigencia ética de estar en el acontecimiento”.

“El trabajo de la reforma profunda es una oportunidad histórica en la Universidad de Nariño y por eso el protagonismo es de todos los estamentos y de la Sociedad. No sobra decir que es un desafío para cambiar de paradigmas, para privilegiar lo humano, para la creatividad y para hacer de este sur la morada de las esperanzas”.

“Queremos que la “reforma profunda” de la Universidad de Nariño sirva de base histórica para un cambio en las maneras de la enseñanza y la investigación, que sea un acontecimiento epistemológico que nos permita constatar que si hay algo maravilloso en las postmodernidades es la liberación de la interpretación”.

“Sin más, cada quien cuenta lo que ha vivido y así fue que la conjunción “Universidad-Región” se instaló en la vida simbólica, convirtiéndose en paradigma que nos dice constantemente en donde estamos. Así la “reforma profunda” se configura como el esfuerzo colectivo que diseña el porvenir de la Universidad de Nariño en tiempos difíciles y enriquece el sentido de una historia larga en el sur”.

REGIÓN

“Para ser universal es suficiente narrar bien la comarca”.

“La región no cabe todavía en los lenguajes confusos de la política, pero se abre paso de manera incontenible cuando pensamos al hombre en la cultura”.

“La región son entonces los lugares que tenemos el compromiso de crear, de inventar, de pensar y de habitar para que cada vez la memoria sea más larga”.

“En estos días globales, la exigencia es pensar lo propio, pensar la región o lo que es lo mismo aquello que nos liga y nos ata para inventar la vida. Pensar la primera marca imborrable”.

“Hoy dialogamos con el mundo desde la parcela, desde lo local que sueña con el despliegue de lo propio”.

“Este sur de Colombia que por tener límites con varios infinitos, finalmente es **mundo sur**. Sus humedales, sus montañas, sus ríos, los fantasmas que danzan en las madrugadas, los rostros sinfónicos, las lunas encantadas y las ausencias como presencia, todo, todo es bello”.

“En este bello sur habitan las palabras más bellas para contar historias incluso para narrar tragedias con grandes porciones de esperanza”.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

ABELLO, Ignacio; ZUBIRÍA, Sergio y SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1999). Cultura: Teorías y Gestión. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto, pp. 282-283.

ALONSO, María Nieves. Donde nadie ha estado todavía”: Utopía, retórica, esperanza. En: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622005000100004&script=sci_arttext. Consulta: 13-12-13.

ARTEAGA ROMERO, Javier (2009). Un hombre hecho a pulso llega a liderar la Universidad de Nariño. En UDENAR periódico, No. 1., 28 de agosto de 2009. Universidad de Nariño. Pasto.

AUGÉ, Marc (1993). Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad. Editorial Gedisa. Barcelona.

AUSTIN MILLÁN, Tomás (2012). Los “tres niveles” del mundo de la vida. En: <http://www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/habermas/haber2.htm>. Consulta: 12-09-14.

BACHELARD, Gaston. (1985). El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento. Fondo de Cultura Económica, México.

BOISIER, Sergio (1996). El difícil arte de hacer región. CBC, Cusco, Perú, 1992. La mesoeconomía territorial: interacción entre personas e instituciones. ILPES/DPPR, Serie Ensayos, Doc. 95/26, Santiago de Chile, 1995. La política regional en América Latina bajo el signo de la globalización. DEBATES N° 12, IPEA/FKA, Brasilia, 1996/a.

_____. El retorno del actor territorial a su nuevo escenario. En: <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/pdfs/versionpdf/boisier.pdf>. Consulta: 12-12-13.

BORGES, Jorge Luis (1998). Borges Oral. Alianza Editorial. Madrid, 99 págs.

_____. (2001). El arte de contar historias (Conferencia). En: Arte poética. Editorial Crítica. Barcelona. Págs. 61-74. (Seis conferencias sobre poesía pronunciadas en inglés en la Universidad de Harvard durante el curso 1967-1968) Traducción de Justo Navarro.

CALVINO, Ítalo (1992). Seis propuestas para el próximo milenio. Traducción de Aurora Bernárdez. Ediciones Ciruela. Madrid.

_____. (2015). Las ciudades invisibles. Editorial Siruela. Madrid.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago (2007). Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En: Saavedra, José Luis (comp.), Educación superior. interculturalidad y descolonización. La Paz.

CEPEDA CASTRO, Iván y Girón Ortiz, Claudia. El derecho a la memoria. En: <http://www.desaparecidos.org/colombia/galeria/derechos.html>. Consulta: 11-01-14.

CERON SOLARTE, Benhur y RAMOS, Marco Tulio (1997). Pasto: espacio, economía y cultura. Fondo Mixto de Cultura de Nariño. Capítulo IV, Pasto.

CERUTTI GULDBERG, Horacio (1982). “El derecho a nuestra utopía”, en Revista de Historia de las Ideas. Casa de la Cultura Ecuatoriana y CELA de la PUCE. Segunda época, núm. 3. Quito.

COOPER, David (1978). El lenguaje de la locura. Editorial Ariel. México.

CORTÉS, José Miguel G. (2003). Repensando el hecho expositivo. Algunas notas desde la periferia. En: SÁNCHEZ, José A., y GÓMEZ (Coordinadores), José A. Práctica Artística y Políticas Culturales. Algunas propuestas desde la Universidad. Universidad de Murcia. Murcia, pp. 70-80.

ECHEVERRIA, Rafael (2003). Ontología del lenguaje. Comunicaciones noreste Ltda. Santiago de Chile.

DE CERTEAU, Michel (2000). La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer, Universidad Iberoamericana, México D.F.

DIÁZ, Carlos y AMADOR, Juan (2009). Hacia la comprensión de universos Psico-culturales. Las fuentes vivas: memoria y narración. En: SERNA, Adrian. Memorias en crisoles. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

DUPLATT, Adrián Eduardo (2006). El lenguaje de la ciudad. En: Narrativas. Revista Patagónica de Periodismo y Comunicación, Nro. 9, julio/septiembre de 2006 - www.narrativas.com.ar.

ECO, Umberto (1995). Interpretación y sobreinterpretación. Primera edición. University of Cambridge.

EDELMAN, Gerald (1995). Memory and the individual soul. Against silly reductionism”, en John Cornwell, ed., Nature’s imagination. The frontiers of scientific vision, Oxford, University Pres, pp.200-206.

FERNÁNDEZ LABASTIDA, Francisco (2006). Conversación, diálogo y lenguaje en el pensamiento de Hans-George Gadamer. En: Anuario filosófico XXXIX/1. Pontificia Università Della Santa Croce. Roma.

FONTANA, Josep (2005). La necesidad de la memoria. Actas de V Congreso Internacional de Museos por la Paz Gernika-Lumo 1-7 de mayo de 2005. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.

FREIRE, Paulo (2005). *Pedagogía de la Esperanza*. Siglo XXI Editores. México.

FREUD, Sigmund (1927). *El Porvenir de una Ilusión*. Traducción: Luis López Ballesteros. En: http://www.elortiba.org/pdf/freud_porvenir.pdf. Consulta: 13-12-13.

GADAMER, (1990). *Verdad y Método*. H.-G. Gadamer, “Wahrheit und Methode”, en *Gesammelte Werke I*. Tübingen: Mohr (Paul Siebeck), traducción al español: *Verdad y Método*, traductores A. Agud y R. de Agapito. Salamanca: Sígueme, 1977.

_____ . (1995). *¿Quién soy yo y quién eres tú? Comentario a “Cristal de aliento” de Paul Celan*. Versión al Castellano de Adán Kovacsis. Barcelona.

GEERTZ, Clifford (1992). *La Interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa, Barcelona.

GUATTARI, Félix (1996). *Las tres ecologías*. PRE-TEXTOS, Traducción de José Vásquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Valencia.

GUERRERO, Gerardo León (2011). *Silvio Sánchez Fajardo: un Maestro de la palabra*. En: periódico Udenar, No. 23, Abril-Mayo de 2011. Universidad de Nariño. Pasto.

LOTMAN, Yuri (1981). *La semiótica de la cultura y el concepto de texto*. En: *Entretextos*, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura. Nº 2 (Noviembre 2003). Traducción del ruso de Desiderio Navarro. <http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/pdf/entre2/escritos/escritos2.pdf>. Consulta: 23-03-14.

MARGULIS, Mario (2002). *La ciudad y sus signos*. En: *Estudios Sociológicos*, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002, pp. 515-536. El Colegio de México, A.C. México.

MORIN, Edgar (1994a). *Cultura y Conocimiento*. En: P. Watzlawick y P. Krieg (comps). *El ojo del observador*. Contribuciones al constructivismo. Bedesa. Barcelona, pp. 73.81.

_____ (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez. Santillana, UNESCO. París.

_____ (2003). *El método: la humanidad de la humanidad, la identidad humana*. Trad. Ana Sánchez, Editorial Cátedra Teorema. Primera Edición. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

MALEN SIERRA, Jorge. *La corrupción política*. En: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/jurid/cont/31/pr/pr35.pdf>. Consulta: 10-03-14.

MARGULIS, Mario (2002). La ciudad y sus signos. En: Estudios Sociológicos, vol. XX, núm. 3, septiembre-diciembre, 2002, pp. 515-536. El Colegio de México, A.C. México.

MIGNOLO, Walter. La semiosis colonial: la dialéctica entre representaciones fracturadas y hermenéuticas pluritópicas. En Adversus Revista de Semiótica. Año II, - Nº 3, agosto de 2005. Buenos Aires.

MUGUERZA, Javier (1999). La indisciplina del espíritu crítico (Una perspectiva filosófica). En volver a pensar la educación, Vol. 1. Política, educación y sociedad. Congreso Internacional de Didáctica. 2ª edición. Fundación Paideia. Ediciones Morata, Madrid..

NIGRO, Patricia. El Discurso Académico. En: <http://catedralengua1.files.wordpress.com/2013/03/el-discurso-acadc3a9mico.pdf> Consulta: 10-08-13.

PEÑA, Luis Bernardo (). La escritura como conversación. En: http://www.academia.edu/1332512/LA_ESCRITURA_COMO_CONVERSACION Consulta: 12-07-14.

PÉREZ TERÁN, Josefa (2007). La lectura y la escritura: procesos dialógicos y recursivos. En: Revista Sapiens, v.8 n.1 Caracas, junio de 2007.

REYES, Alfonso (1955). Obras Completas. Tomo I. Fondo de Cultura Económica. México, pp. 369.

RIVERA, Alberto (2009). El libro multiplica la vida. En: <http://www.eldiario.com.co/seccion/PERSONAJE/el-libro-multiplica-la-vida-090425.html>. Consulta: 24-04-14.

RODRÍGUEZ ROSALES, Javier (2015). Tesis Doctoral: Sentidos, relaciones y conversación con el mundo en la obra de Alfonso Alexander, Cecilia Caicedo Jurado, Aurelio Arturo y Silvio Sánchez fajardo, desde la heterogeneidad literaria. Doctorado en Ciencias de la Educación. Universidad de Nariño-RUDECOLOMBIA. Pasto.

RODRIZALES, Javier (2007). La voz imaginada. Xexus Edita. Prisma Impresores. Pasto.

SABOGAL TAMAYO, Julián (2009). La reforma universitaria un sueño de futuro. En: Diálogos por la reforma universitaria, Nº 3. Universidad de Nariño. Pasto, octubre de 2009.

SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (1995). Elogio a la escritura. En: “Maestro Alberto Quijano Guerrero, una vida que trasciende”. Colección Illarik. Pasto.

_____ (2000). Crítica de la razón comunicativa. En: Cultura y Carnaval. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto.

_____ (2000). Gramáticas de la Universidad. Ediciones Unariño. Pasto.

_____ (2003). Los lugares de lo posible. En: Cultura y Ciudad. Ediciones Unariño.

_____ (2004). Diálogos Imperfectos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto.

_____ (2008). Plan de Desarrollo 2008-2020: Pensar la Universidad y la Región. Universidad de Nariño. Pasto.

_____ (2008). Pensar la Universidad y la Región. Construcción Participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020. Mesa Temática: Universidad y Región. Diálogo por la Reforma Universitaria. No 1 y 2, octubre de 2008. Universidad de Nariño, Pasto, p. 25. Universidad de Nariño, Pasto.

_____ (2008). Carta en el Umbral No. 15. Universidad de Nariño. Pasto, agosto 1 de 2008.

_____ (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos, Ediciones Universidad de Nariño.

_____ (2010). El ideal es aprender a vivir (Pre-textos para pensar la Universidad de Nariño). Universidad de Nariño. Pasto.

SARTRE, Jean Paul (1995). La náusea. Editorial Época, S. 9ª Edición. Traducción de Aurora Bernárdez A. México, D. F.

SERNA, Justo (2002). Pasados posibles. Memoria, ficción y vida en Antonio Muñoz Molina. En: Pasajes, Revista de pensamiento contemporáneo, núm. 8. Valencia.

TEOBALDI, Daniel Gustavo (1998). La Memoria del origen. Algunos aspectos de la poesía de Jorge Luis Borges. En: http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero8/borg_teo.htm. Consulta: 12-07-14.

VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo (2007). Semántica de los mundos posibles. En: Cuadernos de Materiales, Revista de filosofía. No. 22. Madrid.

WEINBERG, Liliana (2007). El ensayo latinoamericano entre la forma de la moral y la moral de la forma. En: Cuadernos del CILHA, vol. 8, núm. 9. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de septiembre de 2015
en Graficolor Pasto SAS
Calle 18 # 29-67
Tels. 7310652 - 7311833
graficolorpasto@hotmail.com
Pasto, Nariño, Colombia

