

# EDITORIAL

Tras un prolongado receso ve la luz de nuevo la revista Pensartes, publicación institucional que aspira a convertirse en el órgano escrito de divulgación de las ideas, proyectos y emprendimientos gestados al interior de esta unidad académica, aspiración legítima en un mundo marcado por la omnipresencia de los medios de información. Seguimos convencidos de que el conocimiento no debe ser patrimonio de unos pocos y, en tal sentido, nos impulsa el propósito de llegar a un público lector amplio y diverso. Sin embargo, no hay que perder de vista que actuamos desde la periferia, lo cual podría considerarse como una condición adversa. No obstante, queremos hacer de esta aparente debilidad nuestra fortaleza, promoviendo el acercamiento a las culturas locales y a los valores identitarios propios, sin olvidar la inserción de los mismos en un contexto global con el que puedan entablar diálogo.

Esta publicación se ha concebido bajo el criterio de la libre circulación de las ideas, sin censuras ni restricciones, y sin sesgos políticos o ideológicos. Nos anima el propósito de contribuir a la construcción de espacios de reflexión y discusión de la escena cultural, local y universal, en sus múltiples dimensiones. En tal sentido, la revista se constituye en el canal a través del cual el trabajo de investigadores, creadores y gestores culturales, pueda proyectarse efectivamente a la comunidad, en aras de aportar puntos de vista que permitan una visión más crítica e integral de la propia realidad.

Por otro lado, la publicación de Pensartes se enmarca en un proceso de dinamización académica y cultural que, desde los parámetros institucionales, busca incidir en el medio local, conscientes, como estamos, del importante papel que la Facultad de Artes ha desempeñado en la vida cultural de la región y de la ardua tarea que implica el posicionamiento de la misma en contextos cada vez más amplios y competitivos. Un reto que definitivamente hay que asumir.

“Pensar el arte” es la premisa esencial que preside esta publicación. Asumir la creación artística y los procesos culturales como escenarios propicios para el discurso crítico y el análisis reflexivo, sin refinamientos innecesarios ni alardes de erudición, pensando, como ya se anotó, en un lector dispuesto más que en un lector especializado. Confiamos, de este modo, en que Pensartes encuentre una calurosa acogida y perviva como una publicación cultural de amplio espectro y vastos alcances.