

# El patrimonio

**cultural inmaterial**

Julián Bastidas Urresty

# Palabras clave

Patrimonio inmaterial  
Memoria colectiva  
Tradición  
Carnaval  
Comportamiento  
Identidad  
Salvaguarda  
Trasmisión.

El patrimonio intangible es el fundamento espiritual que puede explicar porque una expresión cultural o artística, o un monumento material, tienen importancia para un grupo social o para toda la humanidad. Su estudio, complejo y novedoso, abre las puertas al conocimiento del comportamiento humano, de sus actitudes y del valor que imprime a su vida espiritual en lo sagrado, en lo profano, o en lo mágico. Explicaría porque, algunas manifestaciones colectivas y sus representaciones materiales, despiertan en los seres humanos los más diversos sentimientos y conductas, y da lugar a manifestaciones de identidad social y territorial. El patrimonio intangible es entonces un bien valioso que se hereda, se debe salvaguardar y transmitir a los que vienen.

## Resumen

En 1998 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dio a conocer su programa “Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”, con el fin de crear conciencia en la comunidad internacional sobre la importancia del patrimonio cultural para su salvaguardia y promoción.

Con este propósito, los países miembros de la UNESCO presentan propuestas a un Comité encargado de definir qué obras merecen incluirse en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En la sesión del Comité celebrado en Abu Dhabi (2009), se integraron 76 nuevos elementos entre los cuales figuran, en Colombia, el Carnaval de Pasto y la Procesión de Semana Santa en Popayán. Anteriormente se había incluido el Carnaval de Barranquilla (2003) y el Festival de Tamboras de San Basilio de Palenque (2005).



**Figura 1.** Brujo o Chamán. Cultura Nariño  
Fuente: Gráfico de Julián bastidas U

Anteriormente, la noción de patrimonio se refería exclusivamente a bienes materiales, a monumentos y objetos históricos. Hoy el concepto de patrimonio inmaterial se refiere a las tradiciones y expresiones propias de una comunidad que ha heredado de sus ancestros y reconoce como parte vital de su identidad y memoria colectiva. Este patrimonio se transmite de generación en generación. Cuando el Carnaval de Barranquilla fue declarado Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, la denominación se refería al patrimonio que no se puede tocar o palpar, que se manifiesta y se transmite mediante la palabra hablada; que no se puede guardar en museos. En este sentido, las carrozas, los danzantes, los grupos musicales, los disfraces, son la representación material de un patrimonio cultural inmaterial que le es inherente.

Según la UNESCO, el patrimonio inmaterial comprende los siguientes campos: las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las prácticas sociales, los rituales y eventos festivos, los conocimientos, técnicas tradicionales y prácticas ancestrales junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios. Sin embargo, esta lista no es completa y resulta muy complicado imponer categorías rígidas. Las fronteras entre los campos del patrimonio inmaterial son difusas y fluidas. Una ceremonia de un curaca o taita del Putumayo, por ejemplo, comporta a la vez elementos de diversos campos: rezos, cantos, atuendos y objetos particulares; el uso de narcóticos extraídos de la naturaleza (yagé); igualmente incluye la maloca como lugar sagrado o espacio cultural y un conocimiento de las propiedades medicinales de las plantas para los rituales de sanación.

Nada más difícil que explicar como nacen y se transmiten los conocimientos y expresiones del patrimonio cultural inmaterial. Los orígenes, que dan inicio a procesos evolutivos, se remontan generalmente a tiempos lejanos. Este patrimonio se crea en el seno de una comunidad específica con elementos que satisfacen sus necesidades espirituales. Se forma en interacción constante con elementos de su historia, tradición, creatividad, imaginación, sensibilidad y creencias; en interacción con la vida cotidiana, con el medio natural y con la manera de concebir el mundo y las cosas. Al paso del tiempo, los elementos nativos del patrimonio son susceptibles de recibir múltiples influencias de su entorno, de otras culturas. Se puede hablar entonces de un enriquecimiento constante pero en algunos casos el patrimonio puede sufrir alteraciones que lo desvirtúan. De aquí nace la preocupación por salvaguardarlo.

Se trata entonces de fenómenos y estados emocionales que, en algunos casos, van más allá de lo humano y hacen parte de la magia. En el conocimiento y análisis de estos fenómenos es posible encontrar la

## ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

## ¿Cómo se crea el Patrimonio Cultural Inmaterial?



**Figura 2.** Cuaguas de pan  
Fuente: Fotografía de Javier Vallejo



**Figura 3.** Obra en Tamo y tohora  
Fuente: Maestro Carlos Sanchez  
Fotografía de la Fundación DAT

explicación sobre el origen y evolución de una manifestación cultural, de sus formas de expresión y produce, en los integrantes de una comunidad, sentimientos de identidad y de integración social. Hay elementos extremadamente complejos que transmiten estados del alma, despiertan sentimientos y emociones, que provocan momentos de placer, de alegría o de tristeza, muy difíciles de definir con palabras. El carnaval de Pasto, por ejemplo, tiene origen remoto y nace como resultado de procesos de acumulación y selección de diversas expresiones culturales, donde se manifiesta el costumbrismo indígena, la influencia negra y europea. Es una mezcla de tradiciones populares y folclóricas, compendio de entusiasmos y habilidades, despliegue de creatividad, de valores sagrados, profanos y afectivos; mestizaje de danza, música, arte y artesanía. En el carnaval la gente se reúne para compartir actuaciones conjuntas que se manifiestan de manera heterogénea y de alguna manera difusa mediante voces, sonidos, gritos, aplausos, músicas, gestos, con las cuales establecen, a través del presente, consiente o inconscientemente, un lazo de unión con un pasado común. La fiesta es la oportunidad para que algunos miembros de la comunidad regresen a su lugar de origen y reafirmen su sentido de pertenencia.

Entre las artes del espectáculo más características del Patrimonio Cultural Inmaterial figuran la música vocal e instrumental, la danza y poesía, el teatro, la pantomima, las narraciones y representaciones rituales escénicas. La música se encuentra en todas las sociedades del mundo y se expresa de manera muy diversa. Muy a menudo está presente en los rituales, en las fiestas o en las tradiciones orales, en lo sagrado o en lo profano. La danza, con sus pasos y gestos, expresa un sentimiento o un estado del espíritu; hay danzas religiosas, otras que representan la caza, la cosecha, la guerra. Las representaciones teatrales tradicionales conjugan a menudo el papel del actor, el canto, la danza y la música, el diálogo, la narración o la declamación. Las tradiciones y expresiones orales como los cuentos, leyendas, mitos, proverbios, poemas épicos y rezos, sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales.

Las prácticas sociales, los rituales y eventos festivos, constituyen actividades habituales que marcan el inicio de un tiempo, un periodo o época especial en el año; pueden señalar el paso de las estaciones, el calendario agrícola o las festividades religiosas como la víspera del Año Nuevo, el inicio de la Cuaresma, la Pascua de Resurrección. Las festividades o ceremonia rituales están destinadas a impetrar, invocar a los dioses o a seres superiores, para obtener fertilidad en las tierras, abundancia en las cosechas, en la pesca; para rogar por el bienestar y la buena fortuna de la comunidad. También se practican para excitar el espíritu

## Las formas de expresión del Patrimonio Cultural Inmaterial



**Figura 4.**  
Fuente: Fotografía de Javier Vallejo



**Figura 5.** Carnaval de Pasto  
Fuente: Fotografía de Javier Vallejo

guerrero o para alejar espíritus malignos, para rendir homenaje al universo espiritual y a la naturaleza. Algunas comunidades celebran el Día de los Muertos, buscando el regreso temporal a la tierra de los seres queridos ya fallecidos. Aquí el Patrimonio Cultural Inmaterial está constituido por la fusión de ritos religiosos precolombinos y rituales católicos y coinciden con ciclo anual de un cultivo (del maíz, por ejemplo). Generalmente se efectúan en lugares especiales, dentro de un santuario, o un lugar de culto a una divinidad; este lugar representa un espacio cultural que infunde respeto entre los asistentes. También sucede que grupo numeroso de personas marcha en procesión o desfile siguiendo un itinerario habitual, con motivos o carros alegóricos, coloridos y engalanados con tapices y ornamentos. Los danzantes o actores llevan máscaras y refinamiento en la indumentaria y en el maquillaje.

Un desfile de carnaval y una procesión religiosa en la ciudad de Pasto, comparten expresiones semejantes. En ambos hay un desarrollo secuencial de estampas alegóricas, en espacios públicos, que suscitan gran emoción en la gente, aunque de alegría mundana en el primero y de devoción a las cosas santas en el segundo. En su versión mestiza, ambas expresiones provienen de la combinación compleja de elementos diversos de la lúdica andina y europea, del ritual indígena precolombino y de la liturgia católica impuesta por los españoles.

La cerámica precolombina de la Cultura Nariño presenta una habilidad excepcional en el manejo estético con motivos pictóricos que son verdaderas narraciones de la vida cotidiana que integran motivos de la cosmología y de un complejo pensamiento mágico-religioso del hombre prehispánico y de la fauna de su entorno. Este arte es producto del imaginario colectivo y procede de una tradición cerámica bastante antigua y de un largo proceso de estilización. El Barniz de Pasto es un saber milenario que corresponde a un tipo de pensamiento y a la expresión artística de la cultura indígena. Al igual que en otras artesanías, los conocimientos son transmitidos de generación en generación, de padres a hijos, de maestros a discípulos, durante un periodo que empieza, desde temprana edad. La crianza del cuy corresponde a una tradición indígena milenaria de las poblaciones andinas; además de constituir una fuente importante de alimentación, el cuy ha estado presente en los rituales, en la medicina tradicional y aún en prácticas relacionadas con la videncia y predicción de futuro.

El son sureño, derivado del bambuco fiestero colombiano, integra elementos culturales europeos y tradiciones de los esclavos de origen africano. Tiene además un aire nostálgico legado de la raza indígena de los andes. Una melodía como la Guaneña produce en el carnaval un gran estado de emoción que incita al baile. Pero también expresa un estado ambivalente de “alegre melancolía” derivado posiblemente de la

## Formas de expresión local



rudeza que debió soportar, especialmente la ciudad de Pasto, durante las guerras de independencia donde vivió victorias heroicas y trágicas derrotas. Al referirse a la Guaneña el escritor Sergio Elías Ortiz dice: “despierta en las multitudes una emoción extraña ya de tristeza, ya de alegría, ya de valor. Seguramente el autor lo sacó de la entraña del pueblo, inspirado en sus dolores, sus anhelos, sus locuras, su ansiedad de gritar”. La Guaneña, y su ritmo de son sureño se ha convertido en un símbolo esencial de la identidad pastusa. En el carnaval, cuando miles de personas saltan y bailan la Guaneña es ritual y comunión colectiva.

Hay expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial que vinculan estrechamente a dos o más comunidades. El sanjuanito y pasillo ecuatoriano encuentran gran aceptación en el Departamento de Nariño, seguramente por la cercanía geográfica y cultural. Igual sucede con la tradición gastronómica, con las guaguas de pan, el juego del agua, el desfile y quema de años viejos, que provienen de otras culturas, especialmente del sur incaico. Se trata de un enriquecedor intercambio y dialogo cultural. Sin embargo, nada tiene que ver con la cultura tradicional, la intromisión reciente en el carnaval de Pasto, de un desfile de caballos cuyos jinetes ebrios y ostentosos maltratan a los animales y presentan un grave peligro a la concurrencia. Igualmente, resulta descabellada la idea que pretende culminar el carnaval con un concierto de charros mexicanos.

Una condición fundamental del Patrimonio Cultural Inmaterial es que sea de creación colectiva, es el pueblo que lo crea, lo mantiene y lo trasmite. De esta manera, el pueblo es su “propietario natural”. Es quien debe participar en la identificación y definición, y decidir qué prácticas o expresiones hacen parte de su patrimonio. La práctica, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural sirve esencialmente para que los seres humanos tengan sentido de pertenencia, de identidad y de continuidad. Tomen conciencia que el patrimonio no se acaba con ellos, que es una herencia valiosa para transmitir a las próximas generaciones. En este sentido, el patrimonio ya no es solamente el pasado que un grupo humano reclama como propio; es también su futuro.

