

Trabajos de estudiantes

Los trabajos que se presentan a continuación son una muestra de los diferentes semestres y problemas arquitectónicos y urbanos que desarrollan los estudiantes del programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño. En ellos se puede percibir una orientación particular del autor o autores, en la definición de los proyectos y su inserción en los lugares.

La formación personalizada y en grupos reducidos de estudiantes, permite a los educandos un reconocimiento de sus condiciones personales en la definición y solución a un problema de diseño determinado, caracterizando cada una de las propuestas expuestas. En esta entrega se abordan los temas de la casa unifamiliar, el diseño urbano en inmediaciones del río Pasto, los equipamientos de mediana y alta complejidad y el laboratorio de Quito ciudad y patrimonio.

Cade

Centro administrativo empresarial

Estudiante: Alvaro JR. Villota

Docente: Arq. Mg. Ricardo Checa

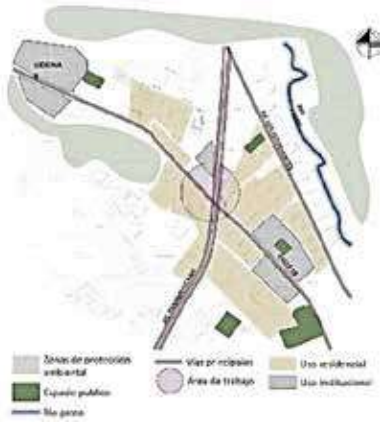
Taller VIII

El CADE resuelve la dispersión de tramites en diferentes puntos de la ciudad y los concentra en uno solo lugar, centralizando, para este caso, a las empresas de servicios públicos y complementos bancarios para que la actividad de recaudo de dineros, recepción, atención y solución de quejas y reclamos de los usuarios, principalmente, sean más fáciles de realizar e igualmente tengan mejor control las entidades para dar soluciones más oportunas a los usuarios.

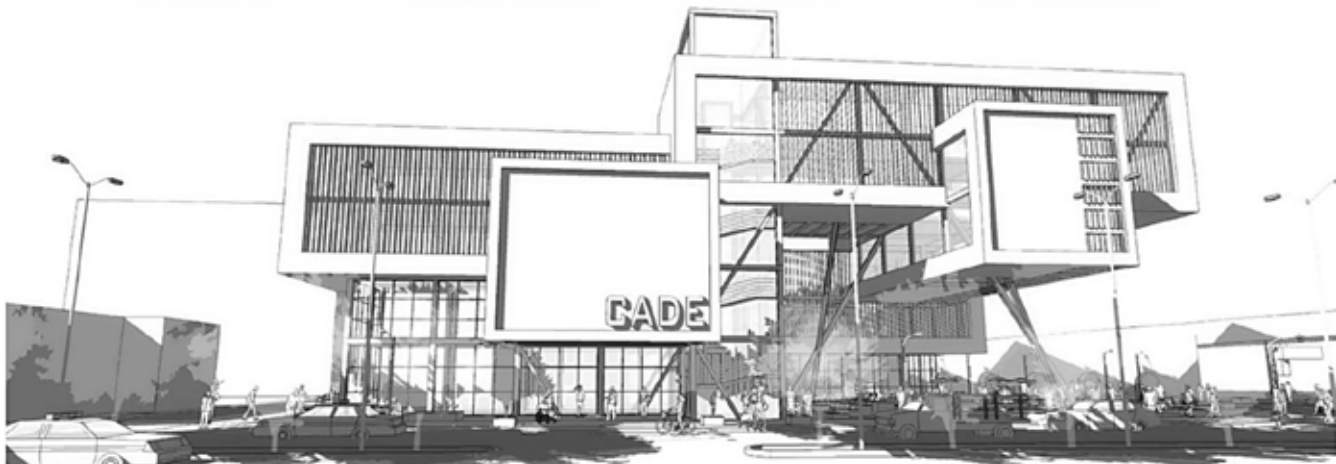
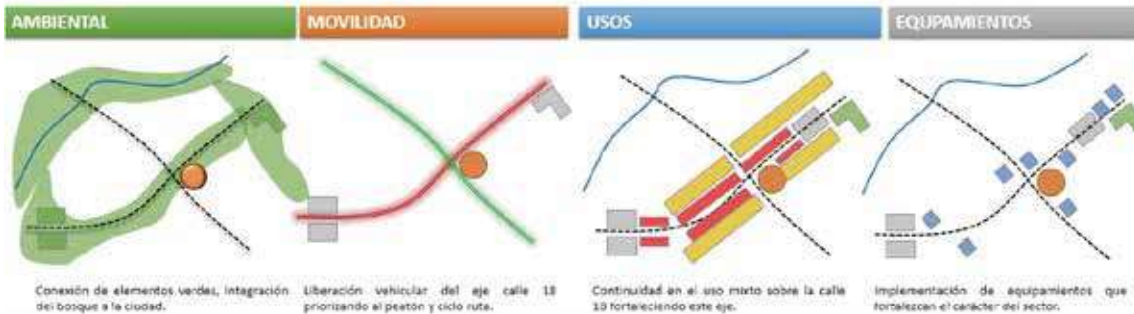
Como servicios complementarios los bancos y la zona de cajas recibirán recaudos de dineros para las universidades y facilitaran trámites legales relacionados con las empresas de servicios y de la curaduría. Además de un área de aprendizaje enfocada al uso de nuevas tecnologías concentrada en el pago y manejo de servicios.

CADE

El proyecto es basado principalmente en una idea general de fortalecer la calle 18, en el tramo comprendido Universidad de Nariño, como un eje representativo de la ciudad en cuanto a sistemas de movilidad tradicional y alternativo, reforzando el carácter ambiental y priorizando al peatón. que por esta zona es el de mayor presencia de flujo y aun así es el menos privilegiado.



Se estudia para el proyecto la manzana ubicada sobre la calle 18 al costado oriental del intercambiador vial Agustín Agualongo entre las carreras 37 y 38 frente a la clínica Palermo. En esta manzana se intervienen 5 edificaciones que por su localización inmediatamente sobre la calle 18, su estado edificativo y su funcionalidad actual se convirtieron en los predios perfectos para su aprovechamiento arquitectónico



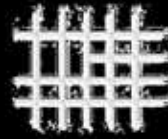
TIPOLOGIA



La tipología de recintos permite generar espacios y micro ecosistemas para acoger a los usuarios y llevar al espacio público externo hacia el interior de la edificación.

El desarrollo del proyecto arquitectónico empieza por una sensibilización del entorno inmediato y de cómo la parte sensitiva y normativa, que sobre esta área se aplican, influyen en el desarrollo de la formalidad del proyecto. Seguido a esto se empieza a realizar trabajos con la forma en cuanto a paramentaciones, jerarquías, ritmos, alturas, llenos y vacíos para seguir con la siguiente etapa de diseño arquitectónico.

EJES

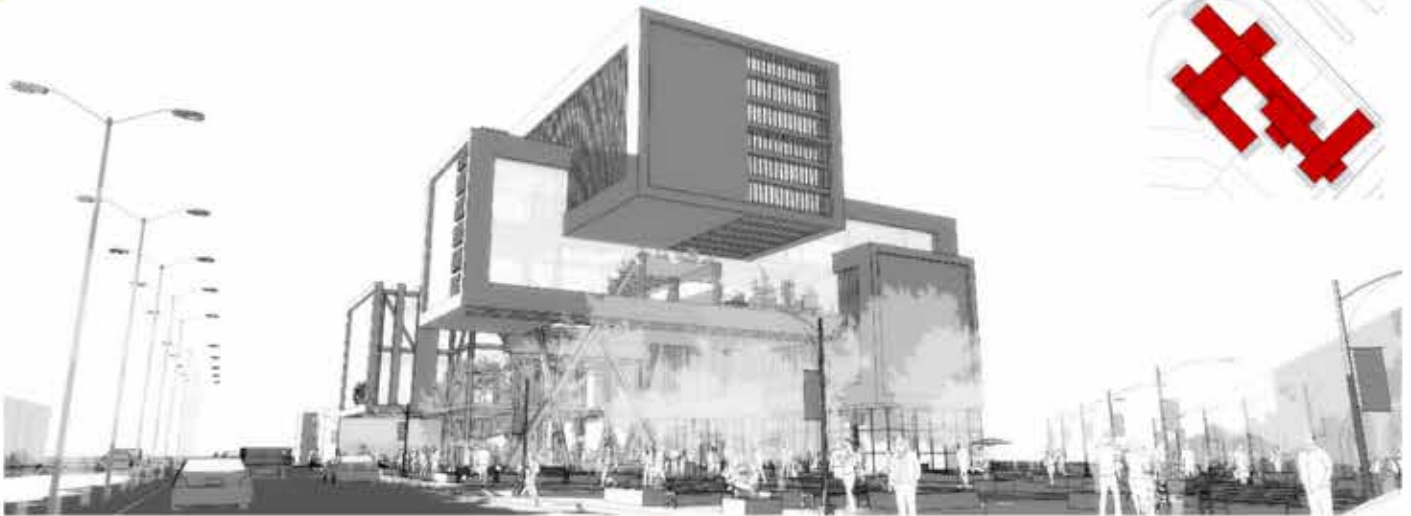
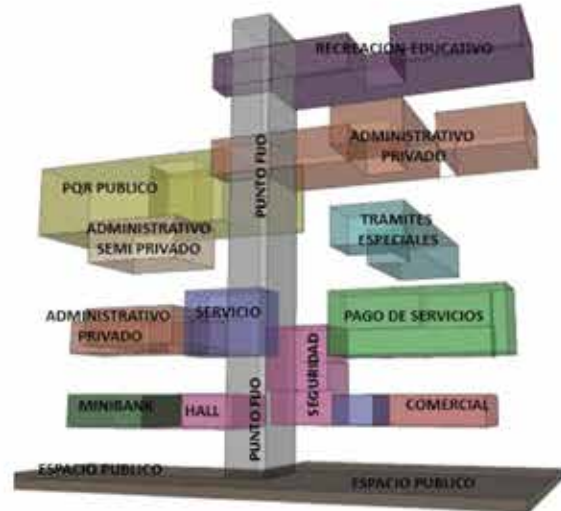


Los ejes ortogonales para organizar el volumen arquitectónicamente de una forma organizada.

Los ejes diagonales para orientar el proyecto, absorber y dispersar los impactos socio-ambientales.



ESQUEMA FUNCIONAL



ESTETICA

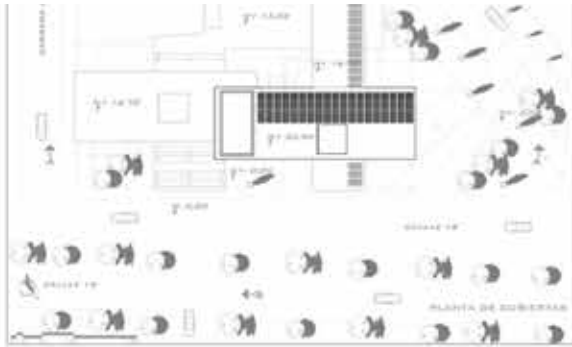


FACHADAS FLOTANTES DE ESTRUCTURA INDEPENDIENTE ANCLADA A LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO MODULADA PARA GENERAR ILUMINACION INTERNA E ILUMINACION ARTIFICIAL HACIA EL ESPACIO PUBLICO

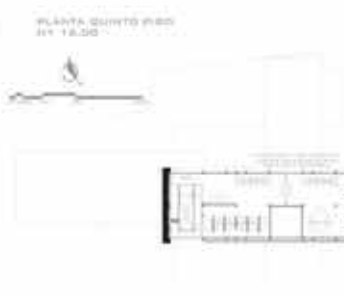
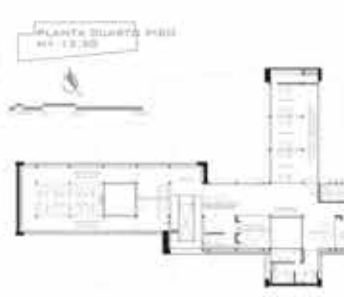
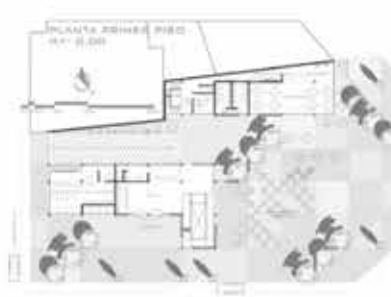
RIOSTRAS



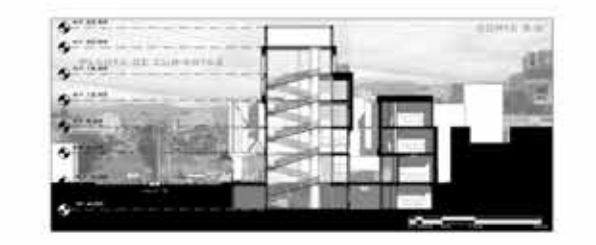
ESTRUCTURA DE SOPORTE PARA LOS VOLADIZOS EN FORMA DE ARRIOSTRAMIENTO CONFIGURANDO UN ESPACIO DENTRO DEL AREA PUBLICA PARA LA CONCENTRACION Y CONGREGACION DEL PUBLICO



El CADE resuelve los tramites en diferentes puntos de la ciudad y los concentra en uno solo, centralizando, para este caso, a las empresas de servicios públicos y complementos bancarios para que la actividad de recaudo de dineros, quejas y reclamos de los usuarios, principalmente, sean más fáciles de realizar e igualmente tengan mejor control las entidades para dar soluciones más oportunas a los usuarios.



Como servicios complementarios los bancos y la zona de cajas recibirán recaudos de dineros para las universidades y facilitara trámites legales relacionados con las empresas de servicios y tramites de la curaduría. Además de un área de aprendizaje enfocada al uso de nuevas tecnologías para pago y manejo de servicios.



Compact habit

Centro multifuncional y residencial de estudiantes

Estudiante: Mauricio Román Zambrano Materon

Docente: Arq. Amanda Ordoñez

Taller VIII

La integración de una Residencia de Estudiantes, los servicios sociales, espacios de estudio, y comercio en un único edificio, permite generar diversos niveles de encuentro entre los usuarios y la población en general.

La multiplicidad de funciones abre la residencia en capas para crear un ambiente que es atravesado libremente, donde las extensiones de espacio público, ambiental, comercial y social son una continuidad e interactúan de forma gradual y directa con el edificio, rompiendo los esquemas de frontera entre lo público y privado, así como los de masas repetitivas y pesadas del lugar que se ven como barreras. Esto es mediante la aplicación de una arquitectura móvil de capas y altamente receptiva, separando y alterando espacios, en relación directa con el exterior en una composición matizada con franjas libres, flexibles y evolutivas; en un proyecto de vivienda



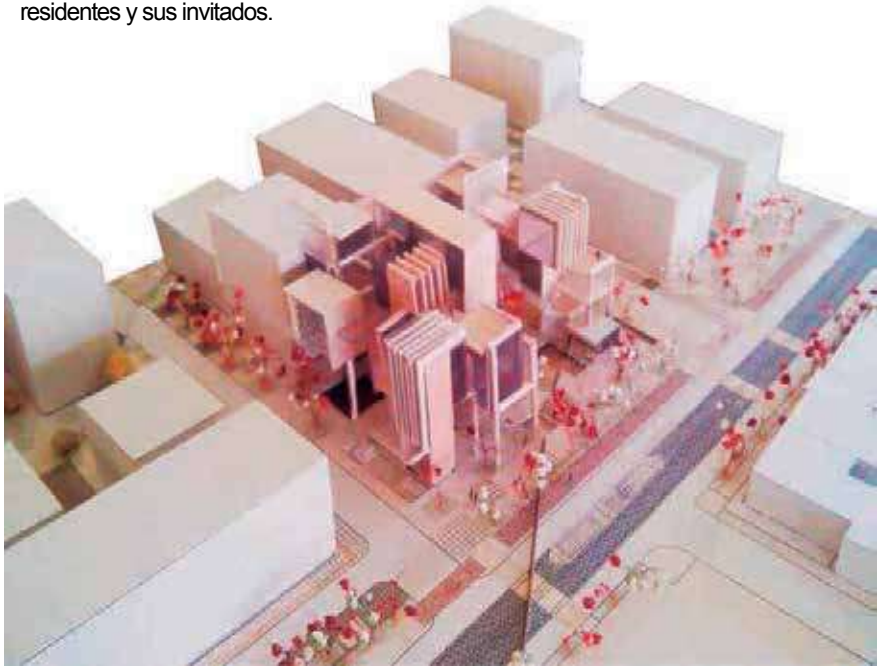
La caracterización del edificio se enfatiza más en el ámbito social del residente en donde las zonas sociales y planos abiertos comprenden gran parte del proyecto, generando multifuncionalidad que a su vez es controlado a través del gradiente del nivel de privacidad de los espacios (desde el más público al más privado) y de la calificación de los espacios de transición que los conectan, creando zonas con diferentes características: La Plaza - un lugar público de encuentro entre los usuarios y la población en general; Los niveles Multifuncionales y Los Pasillos de la residencia exclusivamente accesibles a los residentes y sus invitados.

Romper con esquemas rígidos de barreras, generando una abertura espacial que se amarre al sistema urbano.

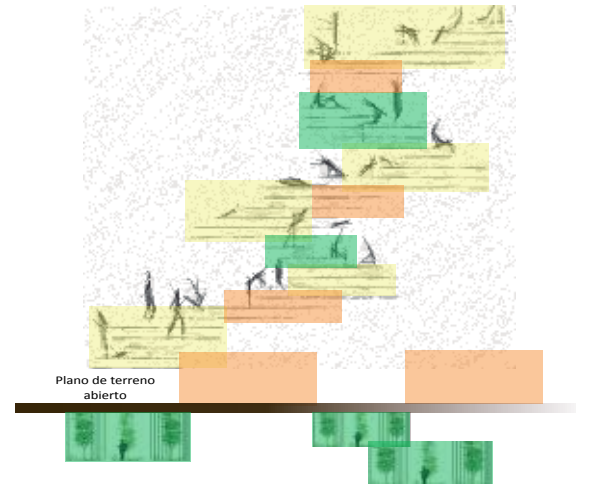
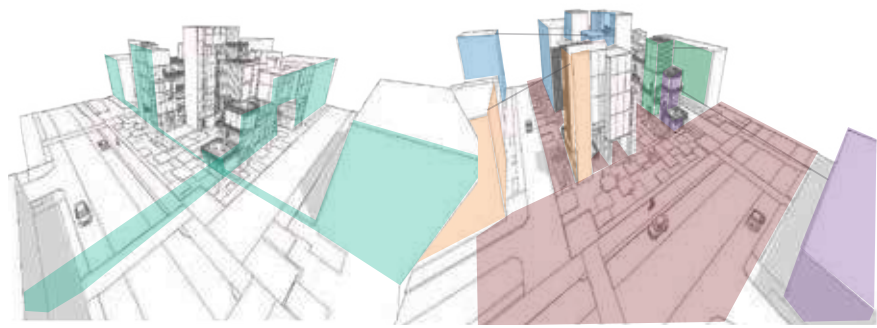


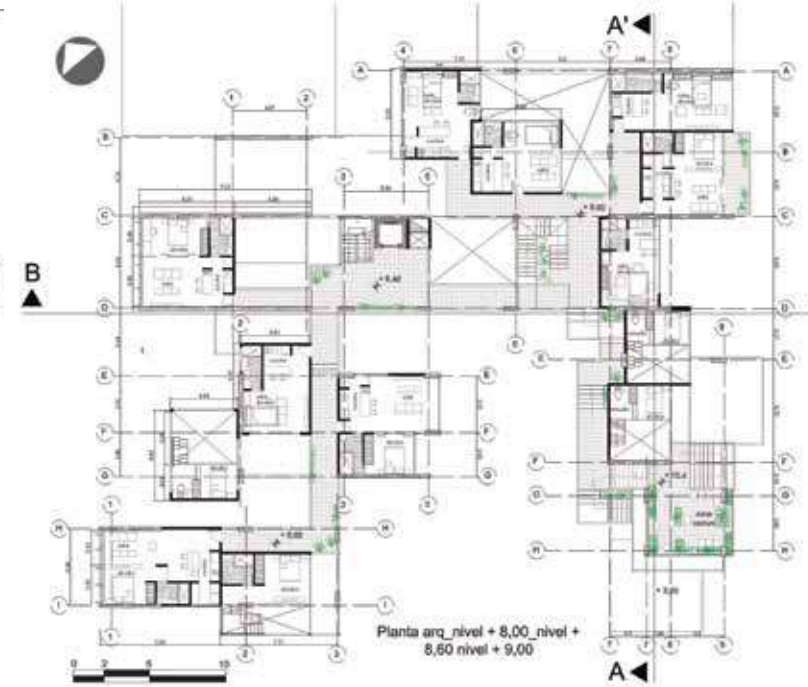
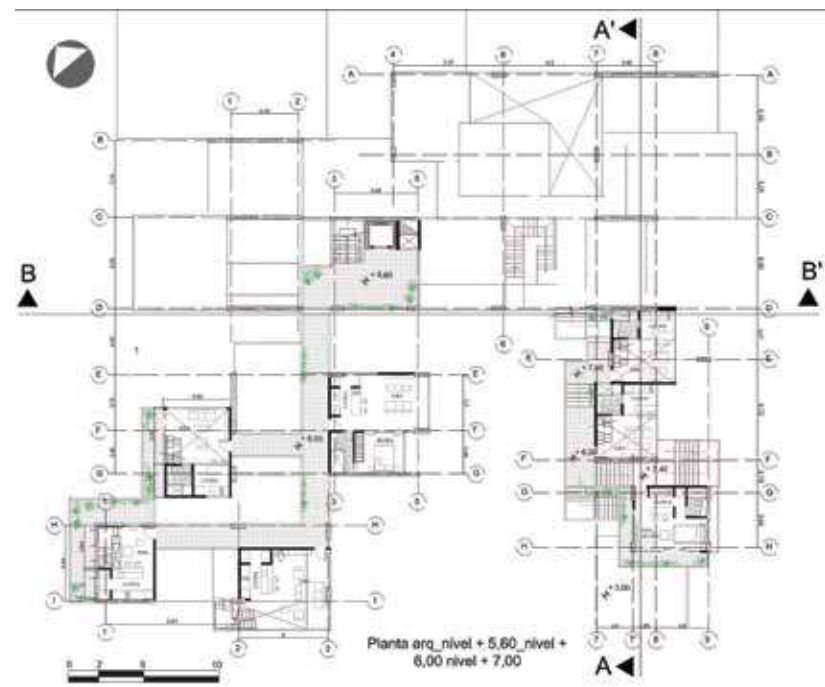
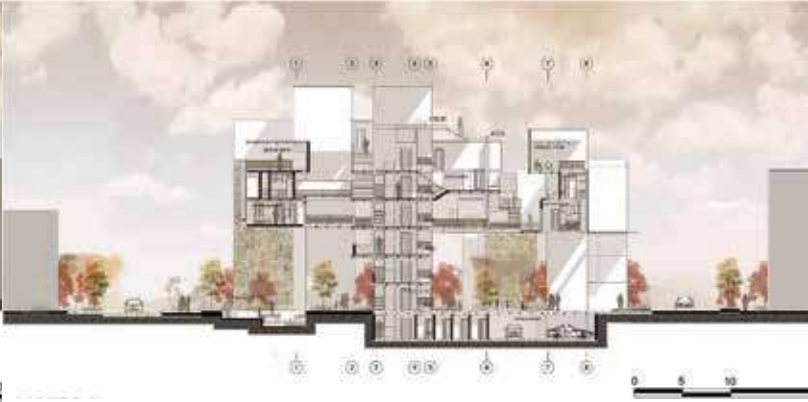
*La forma del paisaje urbano _ ortogonal, con patrones similares.

*Armonía volumétrica con un juego de elementos _ planos verticales y horizontales que crean un ambiente en capas y un espacio abierto _ flexible al entorno.



El proyecto se constituye a través de planos modulares que por superposición y traslajos forman los distintos espacios del edificio, todos se articulan y conforman a través del mismo plano en movimiento, como espina dorsal que se jerarquiza y se vuelve el elemento conector y de circulación.







Perspectiva aérea



PERSPECTIVA DESDE ESPACIO PUBLICO INTERNO



Perspectiva aparta estudio simplex



PERSPECTIVA APARTA ESTUDIO DUPLEX

COMPACT HABIT

CENTRO MULTIFUNCIONAL Y RESIDENCIAL DE ESTUDIANTES



PERSPECTIVA DESDE CALLE 18

Centro de convenciones

Mariscal Sucre

Estudiantes: Diego Fernando Coral Cantacruz
William Morillo Ordoñez

Docente: Arq. Martha Lucia Enriquez Guerrero

Taller VI

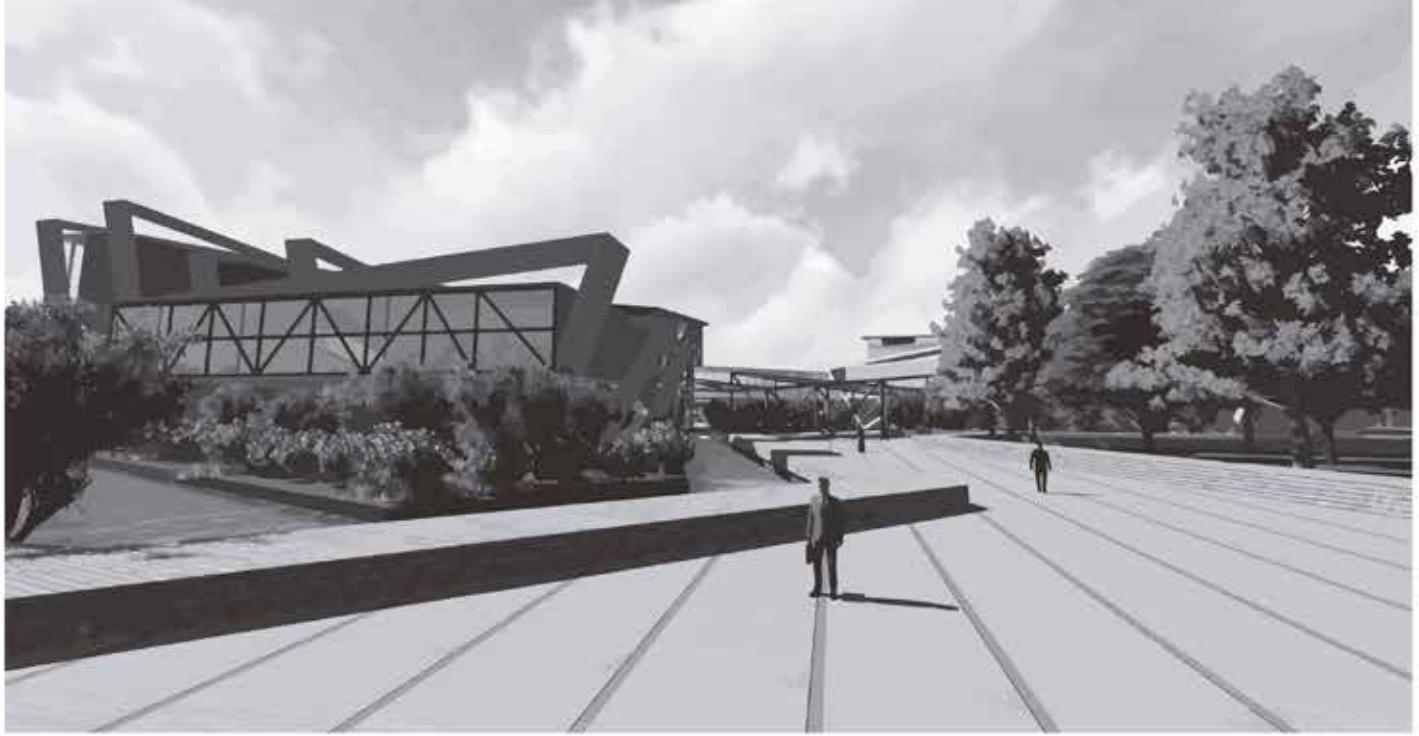
El proyecto está encaminado a entender el funcionamiento del Distrito Metropolitano en Quito, identificando los diferentes sistemas que componen un distrito y como estos se articulan urbanamente. Se identificaron puntos estratégicos para el funcionamiento de la ciudad, como los equipamientos de escala Metropolitana, que buscan generar una articulación con la ciudad convirtiéndose además, en elementos de referencia o iconos en la ciudad, el país y el mundo.

El Equipamiento desarrollado fue el Parque Bicentenario, ubicado en los terrenos de lo que algún día fuera el aeropuerto. El parque está destinado a albergar, la estación del Metro de Quito, el colegio municipal Belalcázar y el Centro de Convenciones de Quito. Tendrá un área de 125 hectáreas y su equipamiento principal será el centro de convenciones de 11.4 hectáreas.

Esta propuesta reutiliza el terminal original y el puente aéreo como elementos articuladores con las nuevas edificaciones. Así, se obtienen dos barras paralelas y desfasadas entre sí, que generan relaciones visuales y peatonales entre el parque y la Av. Amazonas. Las área de apoyo esta incluidas dentro del centro metropolitano y no como volumen independiente.

El complejo busca ser permeable, para que exista una transición entre la avenida, la plazoleta, los bloques, el espejo de agua y el Parque Bicentenario. Se Busca que el remate del equipamiento sea la torre de control existente, donde se realizará una rehabilitación arquitectónica para convertirla en un restaurante de alta calidad, dotado de un espacio amplio y múltiples visuales.

CENTRO DE CONVENCIONES



El proyecto desarrollado durante el Taller VI, está encaminado a entender el funcionamiento del Distrito Metropolitano en Quito. Donde tendremos que identificar los diferentes sistemas que componen un distrito y como estos se articulan.

Con el análisis se identificarán puntos estratégicos para el funcionamiento de la ciudad, en este caso son equipamientos de escala Metropolitana. Los cuales buscan generar una articulación en toda la ciudad y además que cada equipamiento se implante como un icono en la ciudad, el país y el mundo.



IMPLANTACIÓN CENTRO METROPOLITANO DE CONVENCIONES DE QUITO

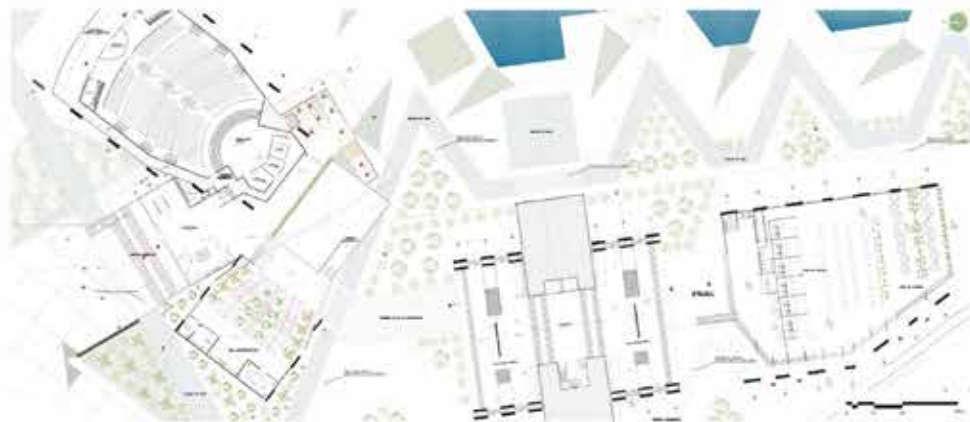


IMPLANTACIÓN PARQUE DE LA CIUDAD, ESC. 1:3000

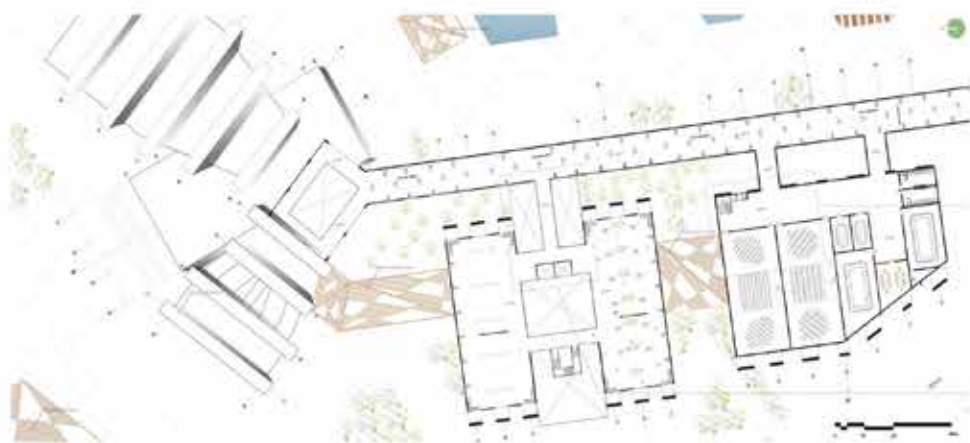
AUTORES

Diego Coral
William Morillo

CENTRO DE CONVENCIONES



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTAS NIVEL +15 - RESTAURANTE



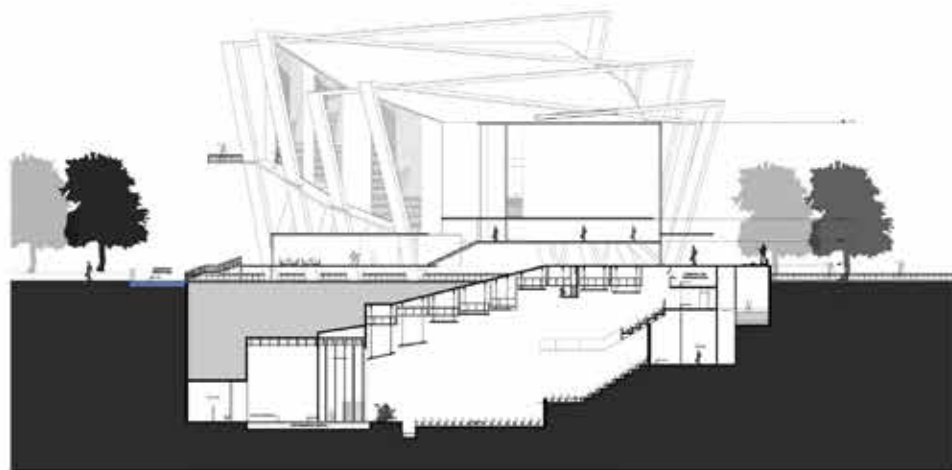
PLANTAS NIVEL +10 - COCINA



PLANTAS NIVEL +9 - ZONA ADMINISTRATIVA



PLANTAS NIVEL +9 - BLOQUE DE TALLERES



CORTE AUDITORIO



CORTE LONGITUDINAL

AUTORES

Diego Coral
William Morillo

CENTRO DE CONVENCIONES



AUTORES

Diego Coral
William Morillo

Colegio distrital Calderón

**Equipamiento en área Metropolitana. Sector
Calderón – Quito, Ecuador**

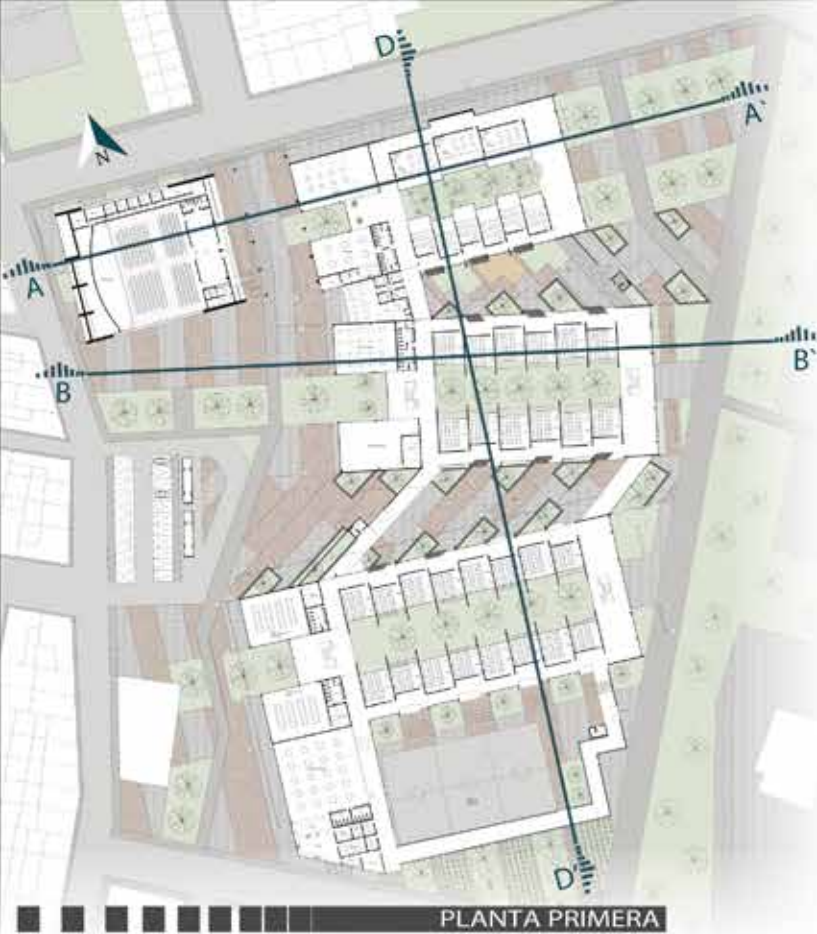
Estudiante: Angie Sthefania Delgado Burbano
Constanza Carai Hernández Espinosa

Docente: Arq. Mauricio Ortega

Taller VI

Como resultado del análisis de contexto, la propuesta se enfoca en la renovación de los espacios privados y públicos, teniendo en cuenta aspectos del lugar como: los elementos ambientales, de movilidad, factores socioeconómicos y demográficos, de espacio público y equipamientos. Se encuentra en un sector de carácter rural de baja densidad y con presencia de una línea de alta tensión, que convirtiéndose en el eje principal para el parque lineal ambiental, conecta el proyecto arquitectónico a dos equipamientos adicionales y las vías que rodean el lote en sus lados más extensos e implementan el nuevo sistema de transporte alternativo. El proyecto está conformado por cinco bloques, tres de ellos se han destinado para aulas, salas de profesores y biblioteca, los dos bloques restantes son el restaurante escolar y el teatro. Estos bloques paramentan y generan un cierre arquitectónico que aporta valor urbano al sector. El juego de alturas de los volúmenes genera visuales, ventilación e iluminación natural. Los tres bloques principales presentan un patio central a manera de jardín interno, un gran bosque que se convierte en la visual principal de las aulas.

Como respuesta a la esencia del sector, se busca incluir dentro del proyecto a la comunidad, dejando el comedor y el teatro para uso del sector. Así mismo se plantea la instalación de huertas como respuesta a la principal actividad de producción en el área.



PLANTA PRIMERA



COLEGIO DISTRITAL CALDERON



CORTE A. A'



CORTE B. B'



CORTE D. D'

CORTES



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



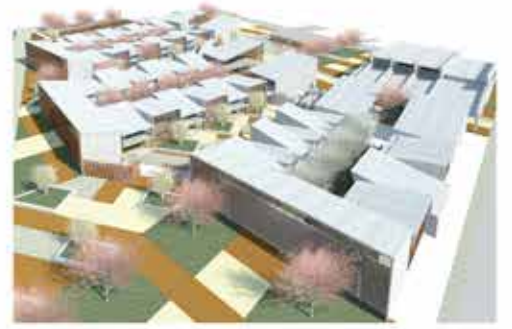
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADAS

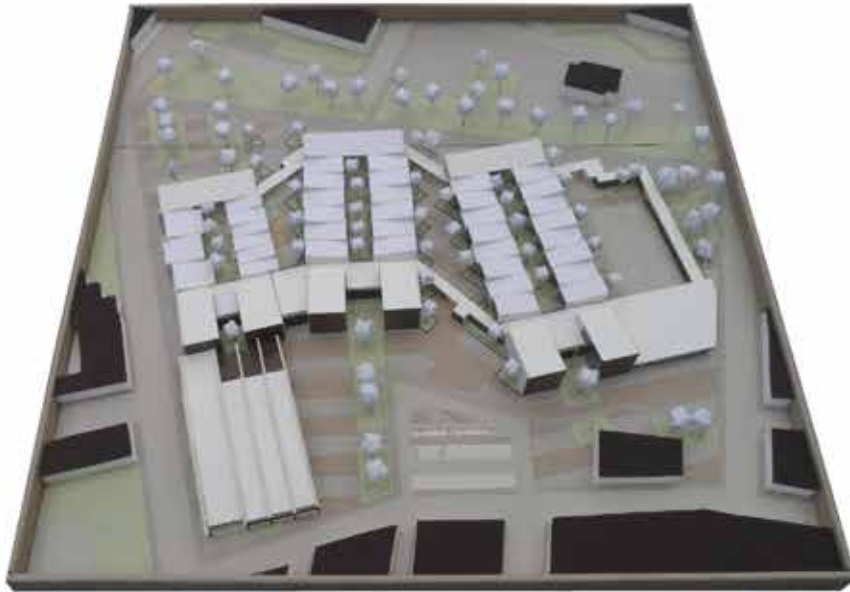
COLEGIO DISTRITAL CALDERON



PERSPECTIVA PATIO



MAQUETA ARQUITECTONICA



MAQUETA URBANA



MAQUETA DETALLE



PERSPECTIVA EXTERNA

El proyecto se encuentra localizado al norte del Ecuador, en la provincia de Pichincha, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, en la administración zonal de Calderón.

Se plantea un Colegio de nivel 1 como respuesta al déficit de equipamientos educativos en el barrio San Camilo.

El diseño del proyecto arquitectónico nace con la intención de ser permeable en sus espacios verdes dando continuidad a los elementos verdes del sector. Se paramenta con relación a lo existente y es la misma arquitectura la que cierra la parte privada del equipamiento.

COLEGIO DISTRITAL CALDERON

CONSTANZA HERNANDEZ
ANGIE DELGADO

LOCALIZACION



PROPUESTA URBANA



COREMA AMBIENTAL



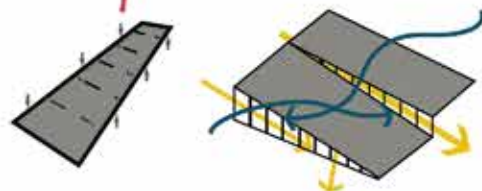
COREMA EQUIPAMIENTOS



COREMA MOVILIDAD



MANEJO DE CUBIERTAS



Parque escuela taller de oficios en loma grande

Estudiantes: Jesús David Basante
Ana Isabel Ortiz
Mario Pantoja

Docentes: Arq. Jaime Alberto Fonseca
Arq. Camilo Regalado

Taller Quito

El barrio Loma Grande ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, es un área de transición entre el centro histórico de la ciudad y sus áreas residenciales vecinas. La Loma Grande cuenta con elementos tanto naturales como artificiales que no están vinculados, que presentan problemas de accesibilidad y en muchos casos de abandono lo que ha causado una falta de apropiación por parte de los habitantes del sector y la ciudad.

La intención de la propuesta arquitectónica del parque escuela taller de oficios es potencializar el espacio público y verde mediante la implementación de circuitos peatonales que tendrán diferentes usos en sus recorridos como miradores, pasajes de recreación y ventas, cultivos orgánicos urbanos y espacios que son bastante interactivos con la comunidad, las formas del proyecto buscan implantarse a la topografía del lugar, su eje organizador es un árbol que se mantiene como un elemento natural e integrador y cada edificio funciona independientemente para no perder el concepto de parque, el cual a su vez utiliza diferente tipo de vegetación dependiendo de la experiencia sensorial que se busca transmitir, por ejemplo en los accesos se utiliza un tipo vegetación en altura para generar misterio en puntos donde se pierden las visuales y puntos donde se puede contemplar todo el paisaje.

T.I.Q. TALLER INTERSECTORIAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE LABORATORIO QUITO CIUDAD Y PATRIMONIO.

INMUEBLES PATRIMONIALES ENTRE HISTÓRICO DE QUITO 4-285

400,000 VEHÍCULOS

INSTRUMENTACIÓN

AVENIDA ROCA FUERTE

AVENIDA KUMANDA

RIO MACHANGARA

PARKO KUMANDA

ESTACIÓN LA MASH

PLAZA SANIS DOMINGO

DEBILED MANA GUEHARA

EXPOSICIÓN

ZARZARITA

ALTIUD PROMEDIO ES DE 2800 METROS

QUITO ESTA UBICADA SOBRE LA HOTA DE QUATLACABAMO EN LAS LADERAS ORIENTALES DEL VOLCAN PICHINCHA, EN LA PARTE OCCIDENTAL DE LOS ANDES.

INSTRUMENTACIÓN

AVENIDA ROCA FUERTE

AVENIDA KUMANDA

RIO MACHANGARA

PARKO KUMANDA

ESTACIÓN LA MASH

PLAZA SANIS DOMINGO

DEBILED MANA GUEHARA

HABITANTES 2,900,000 EN QUITO

HABITANTES 40,000 EN CENTRO HISTÓRICO

ANÁLISIS URBANO LOMA GRANDE



SIS. AMBIENTAL



EL BARRIO DE LOMA GRANDE EN EL DMQ, ES UN ÁREA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD Y SUS ÁREAS RESIDENCIALES VECINAS; EN LA PERIFERIA DEL BARRIO EXISTEN EQUIPAMIENTOS, VÍAS, ELEMENTOS AMBIENTALES E HITOS DE ESCALA METROPOLITANA, ESTAS CONDICIONES AFECTAN LA VIDA VECINAL DEL SECTOR QUE SE HA CONSOLIDADO COMO UN ÁREA RESIDENCIAL DEBIDO A SUS BORDES QUE LE AÍSLAN DE LAS DINÁMICAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, ESTAS CONDICIONES PUEDEN APORTAR EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL CENTRO HISTÓRICO, AL MISMO TIEMPO QUE SE MEJORAN LAS CONDICIONES DE VIDA DE SUS HABITANTES, POR LO CUAL SE PROPONE FORTALECER LAS DINÁMICAS ECONÓMICAS Y SOCIALES DEL BARRIO CON INTERVENCIONES PUNTUALES DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO.

SIS. EQUIPAMIENTOS



SIS. MOVILIDAD



SIS. ESP. PÚBLICO



PROPUESTA URBANA LOMA GRANDE

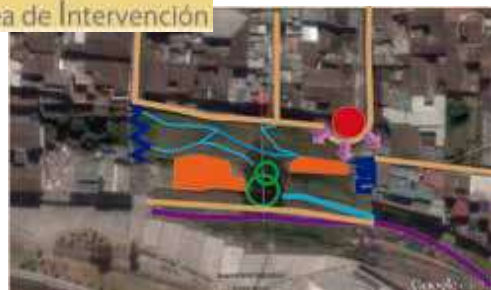
OBJETIVO GENERAL:
INTERVENIR EL SECTOR DE LA LOMA GRANDE PARA FORTALECER LAS DINÁMICAS BARRIALES.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
- *REACONDICIONAR LOS ESPACIOS PEATONALES CON VISUALES, VEGETACIÓN Y ESTRUCTURAS REVERSIBLES HACIENDO ESTAS CIRCULACIONES MÁS APTAS PARA EL PEATÓN.
 - *INTEGRAR LOS ELEMENTOS LOCALES Y METROPOLITANOS EN EL BORDE DE LOMA GRANDE A LAS DINÁMICAS DEL BARRIO.
 - *RESCATAR EL VALOR SOCIAL Y MATERIAL DE LOMA GRANDE AL OFRECER VIVIENDA, CULTURA Y TRABAJO QUE MEJORE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS INMIGRANTES QUE RESIDEN EN EL BARRIO.
 - *LIMITAR LAS DINÁMICAS ECONÓMICAS Y TURÍSTICAS QUE INFLUYAN EN LA VOCACIÓN RESIDENCIAL DEL BARRIO.
 - *EN CONJUNTO LAS INTERVENCIONES AL BARRIO ESPERAN REFORZAR EL CARÁCTER RESIDENCIAL AL MEJORAR LA SEGURIDAD Y FOMENTAR LAS DINÁMICAS VECINALES.

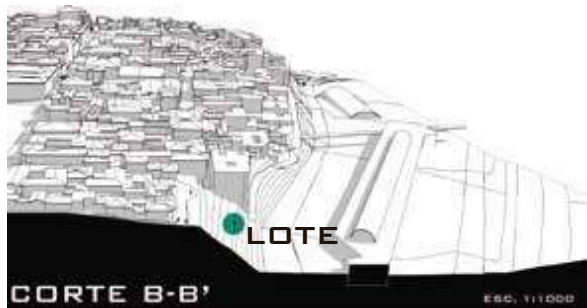




Propuesta urbana Área de Intervención

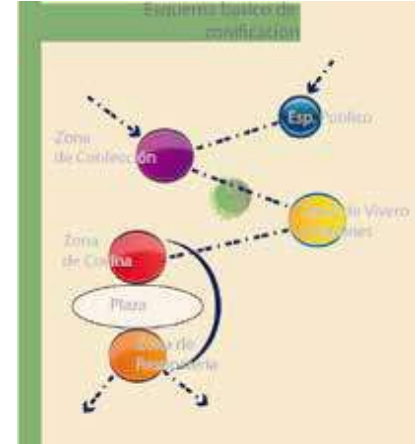


- Arbol.
- Ciclorutas.
- Vias Peatonales
- Plazoletas.
- Vias peatonales
- Mirador
- Bordado



Descripción conceptual

SE PLANTEA UN EQUIPAMIENTO (ESCUELA TALLER) COMO ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE LA ZONA RESIDENCIAL CONSOLIDADA Y LA CULTURAL METROPOLITANA.



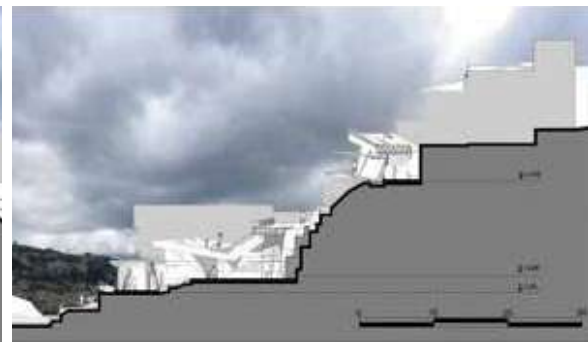
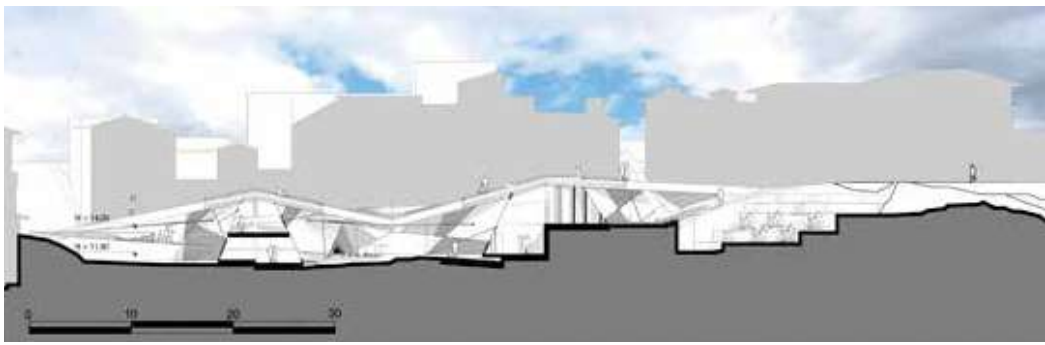
- Servicios
- Hall
- Taller de Corte y Confección
- Administración
- Taller de tejido y Bordado
- Bodega
- Cocina
- Venta de Repostería
- Taller Repostería
- Taller de Panadería



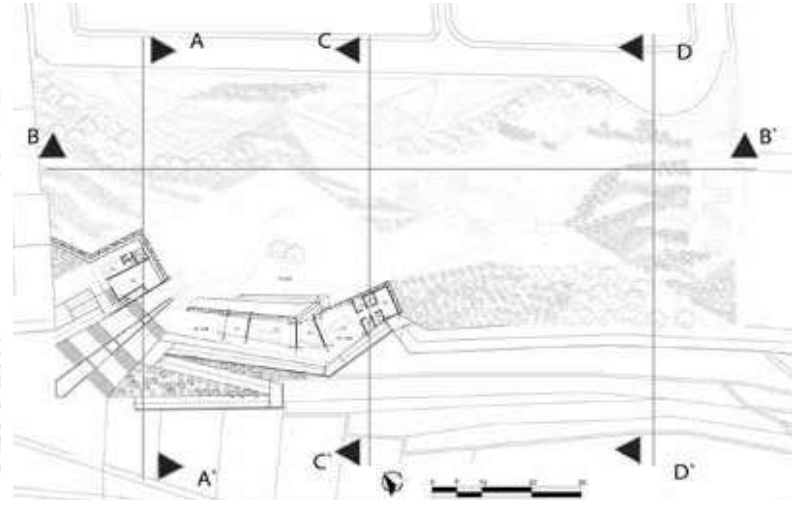
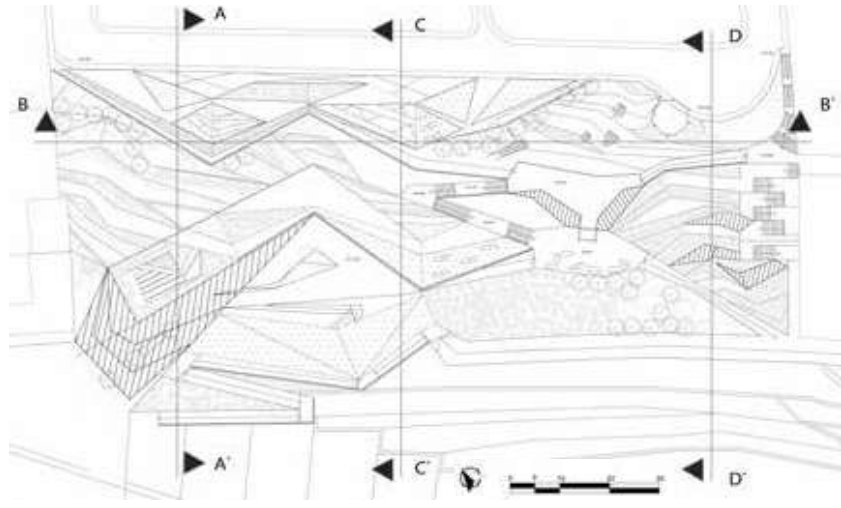
- Zona Viveros y Jardines
- Zona Picnic
- Zona Juegos Infantiles
- Zona Cultivos Urbanos Organicos.
- Ascensor
- Cubierta Verde
- Cubierta Transitables
- Arbol.
- Ciclorutas.
- Recorrido Peatonal
- Recorrido Personas movilidad restringida



CORTE B-B'

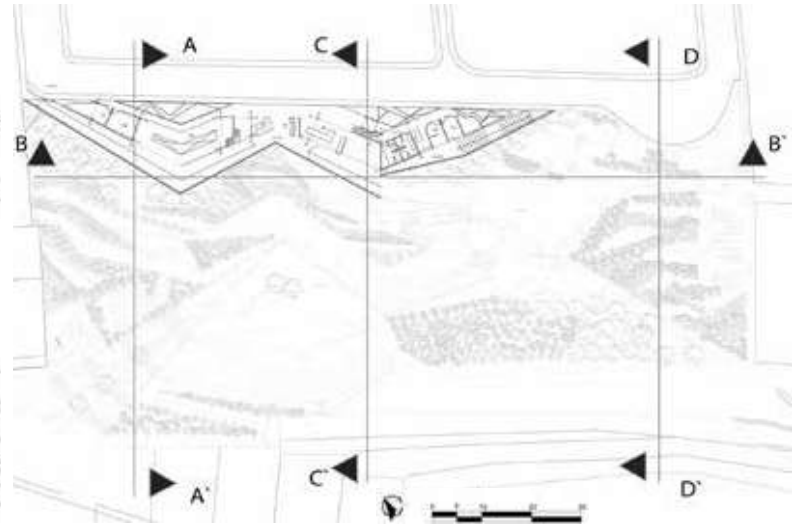
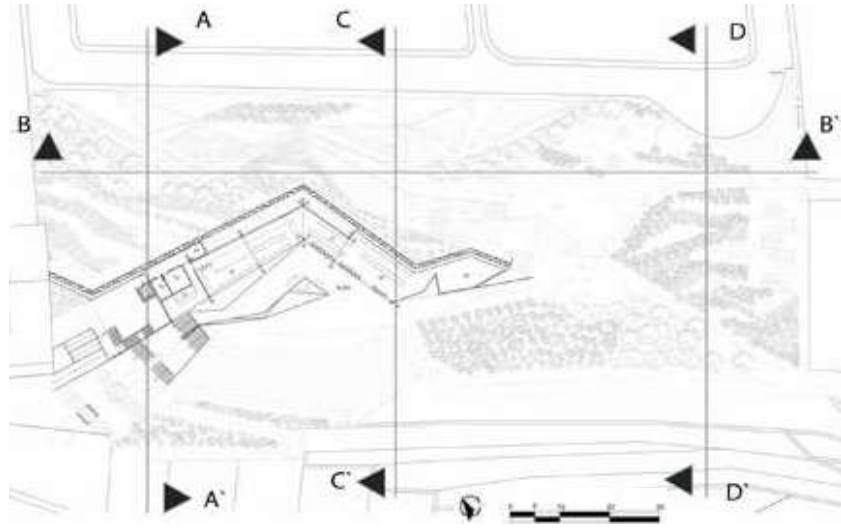


CORTE C-C'



PLANTA DE CUBIERTAS

PLANTA PRIMER NIVEL



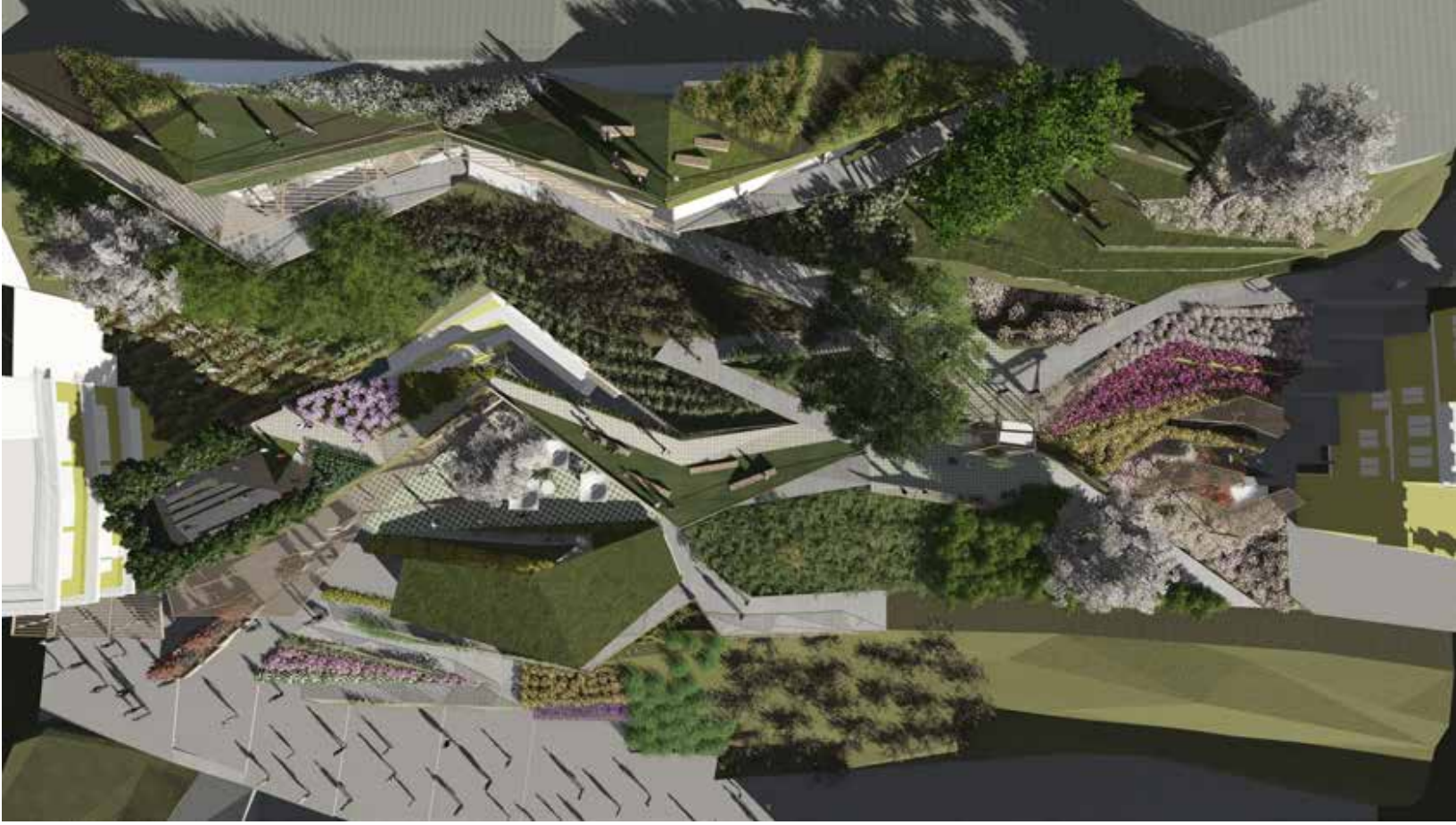
PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANTA TERCER NIVEL



CORTE A-A'

CORTE D-D'



RENDERS





MAQUETA



The Iron Palace House

Centro multifuncional y residencial de estudiantes

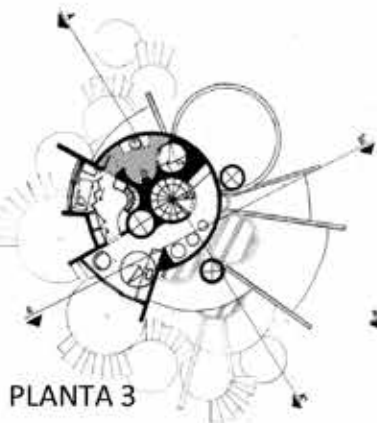
Estudiante: Alejandro Cerón Cortez

Docente: Arq. Camilo Regalado

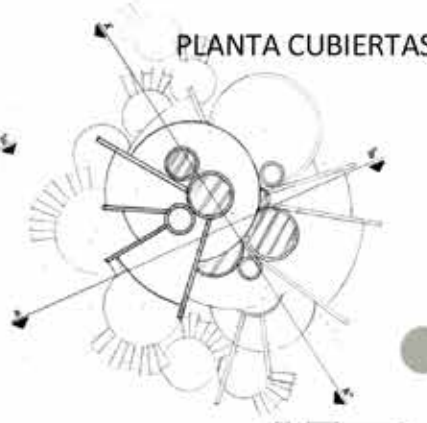
Taller II

El proyecto está ubicado en Tuquerres, Nariño. Se diseñó en base a la forma de vida y obra escultórica, de la artista Colombiana Feliza Bursztyn. En la propuesta arquitectónica predomina el uso de geometrías circulares y tubulares dispuestas de manera rítmica. La materialidad del proyecto es completamente metálica, derivada del dominio del material y la plástica que la escultora poseía.

THE IRON PALACE HOUSE



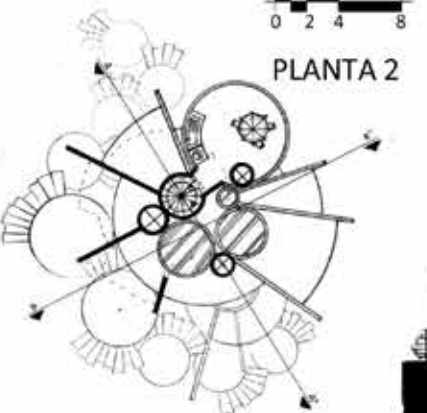
PLANTA 3



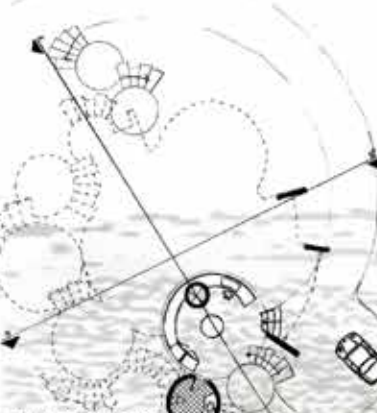
PLANTA CUBIERTAS



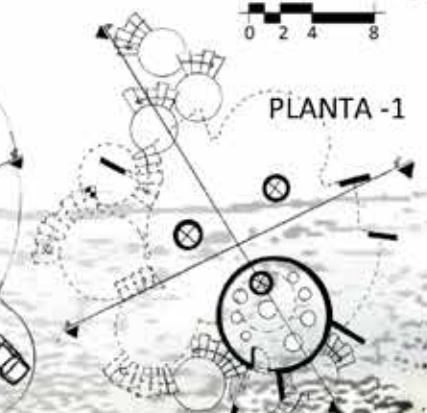
PLANTA 1



PLANTA 2



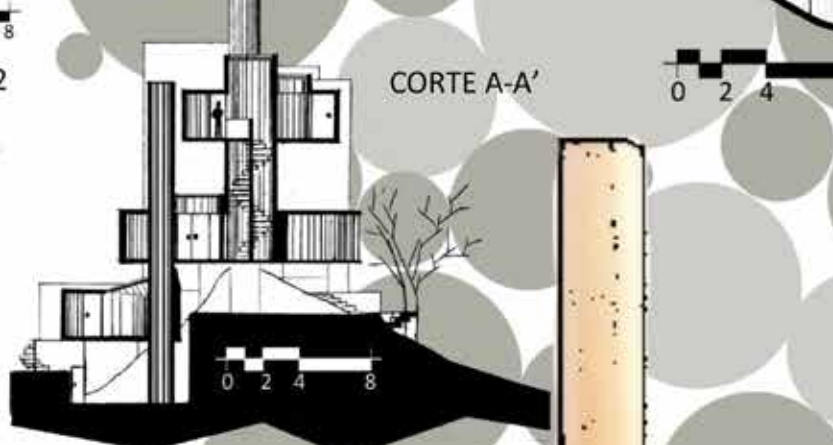
PLANTA -2



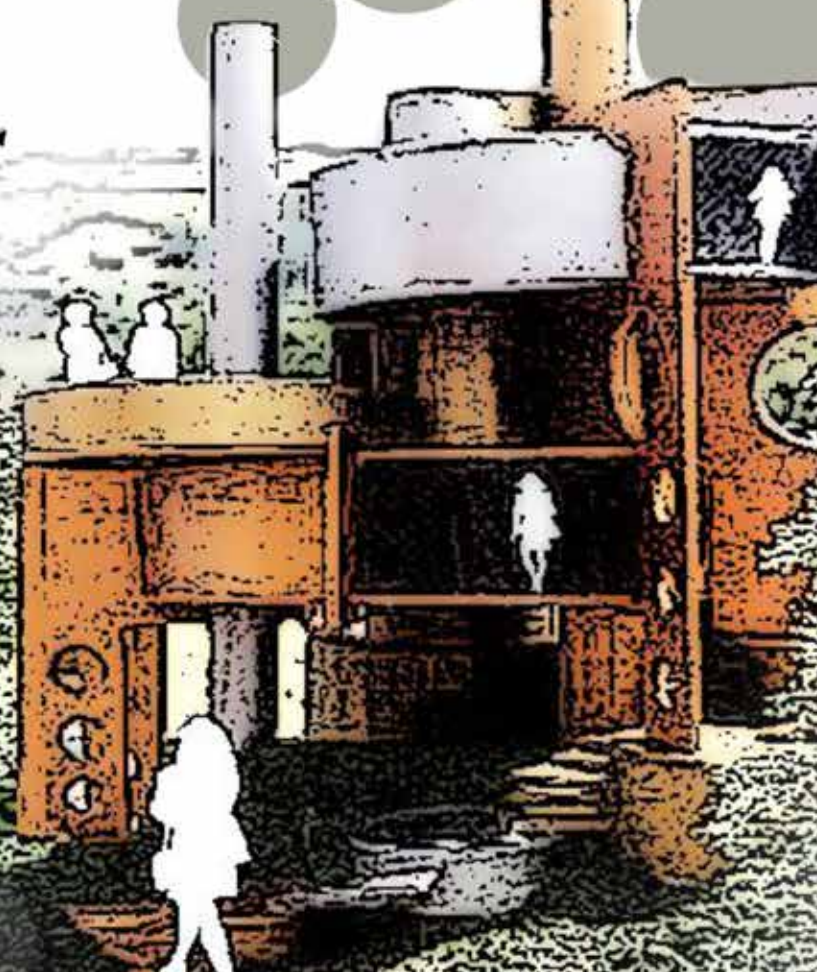
PLANTA -1



FACHADA ESTE



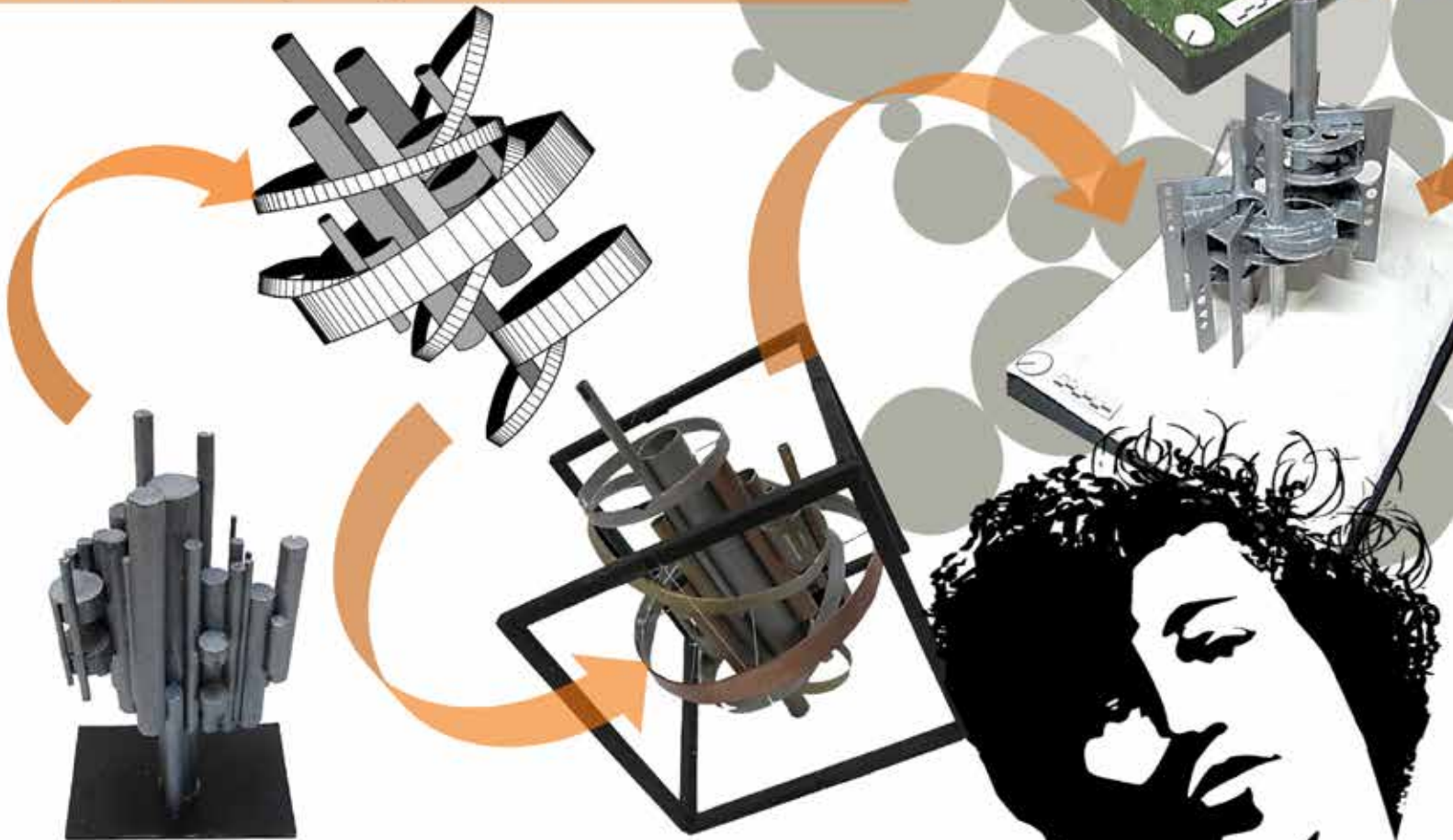
CORTE A-A'



THE IRON PALACE HOUSE

PROCESO DE DISEÑO

Se empezó por analizar y estudiar varias de las obras escultóricas de la artista FELIZA BURSZTYN se realizaron numerosas exploraciones formales y conceptuales para aproximarse a una forma espacial que se implanto en un terreno exento con condiciones morfológicas y climáticas exigentes, finalmente se incorporo la estructura, se distribuyeron los espacios y se definió la materialidad.



FELIZA BURSZTYN

The Iron Palace, « el palacio de hierro » en homenaje a que era conocida como la reina del hierro, por su dominio del material, era una mujer escultora, pionera en el movimiento moderno escultórico, era además conocida como una revolucionaria por su forma de pensar y sus obras incomprensidas en su época pero que trascendieron en la historia del arte Colombiano.

THE IRON PALACE HOUSE

ZONIFICACION

Para la distribución espacial interna se tubo en cuenta que debía contar con áreas especializadas para que la escultora pueda ejercer su profesión como un taller de trabajo y una galería de exhibiciones ubicados en la parte baja para facilitar el transporte de materiales, en la planta principal se ubico la zona social espacios adecuados para la integración como la sala principal con excelentes visuales, y en la ultima planta se ubico la zona privada.

1. Vista con el contexto exterior



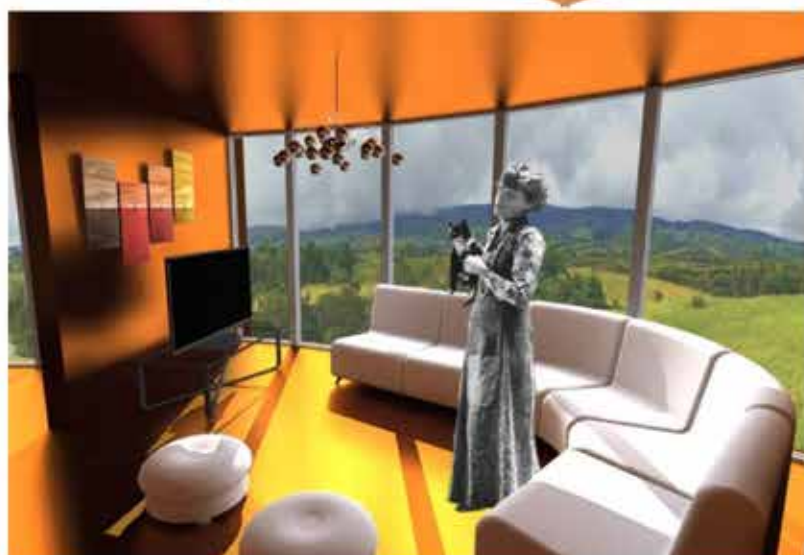
2. Vista de la alcoba



3. Vista del acceso principal



4. Vista de la sala principal



Zona privada:
Habitación principal, closet, baño privado y corredor

Zona social:
Hall de acceso, sala, comedor, biblioteca, estudio, cocina y baño social

Zona especializada:
Galería de exposiciones,
taller de trabajo y baño

0 2 4 8

La casa de Merizalde

Estudiante: Christian Delgado

Docente: Arq. Martha Enríquez

Taller II

La Casa de Merizalde está ubicada en la parte más alta del lote, donde parte del proyecto penetra el terreno y otra lo abraza, para aprovechar las visuales tanto lejanas como cercanas. El principal concepto de composición es el FRACCIONAMIENTO que ayuda a dar al proyecto, una forma descompuesta y a su vez define la funcionalidad del mismo, permitiendo la división de espacios privados, comunes y de servicio. Al mismo tiempo dicho concepto genera una continuidad espacial que brinda unidad a la casa permitiendo su conexión mediante una circulación a lo largo de la vivienda.

En este proyecto son importantes el usuario y los aspectos bioclimáticos del lugar, porque de ellos, parte la propuesta volumétrica y formal, a fin de responder con espacios que logren responder satisfactoriamente a las dos variables. Algo particular en el diseño del volumen son las cubiertas, membranas con formas uniformes, que generan un ritmo tanto en planta como en alzado y con su inclinación se contraponen a la pendiente del terreno.

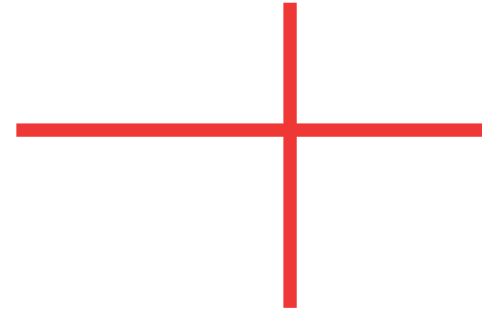
MEMORIA DE DISEÑO



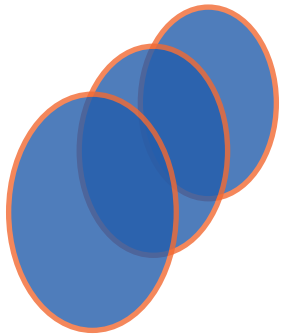
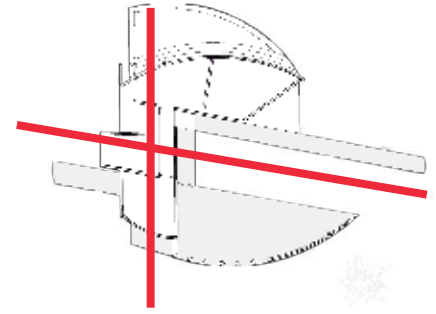
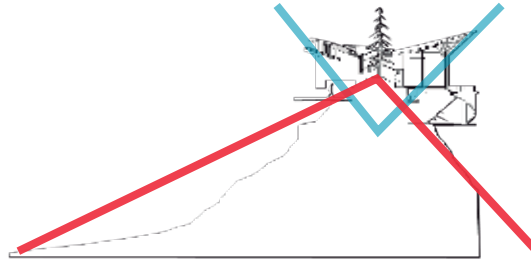
FRAGMENTACION



CONTRAPOSICION



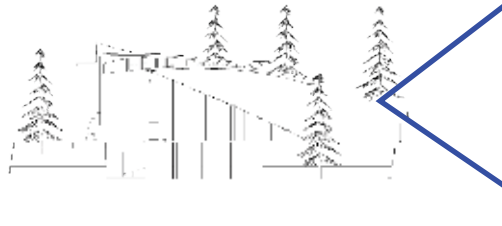
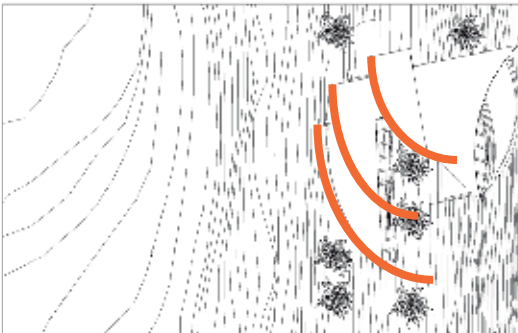
AXIALIDAD



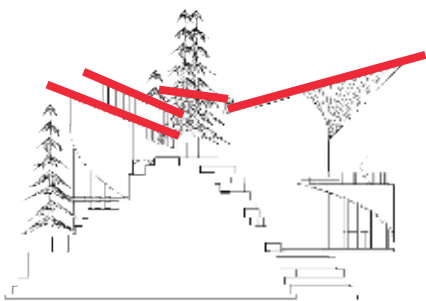
RITMO



VISUALES



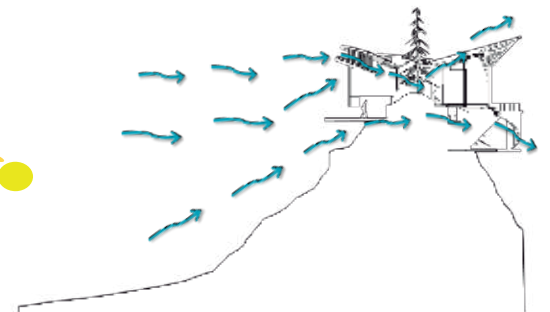
VISUALES



LLUVIAS

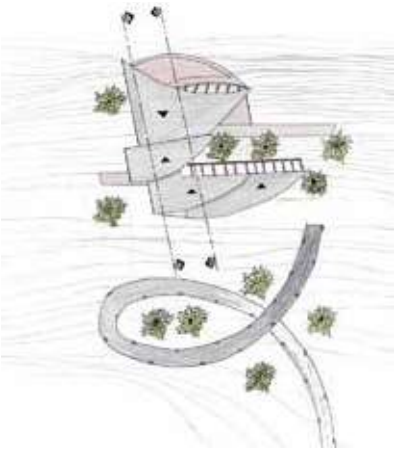


ASOLEACION

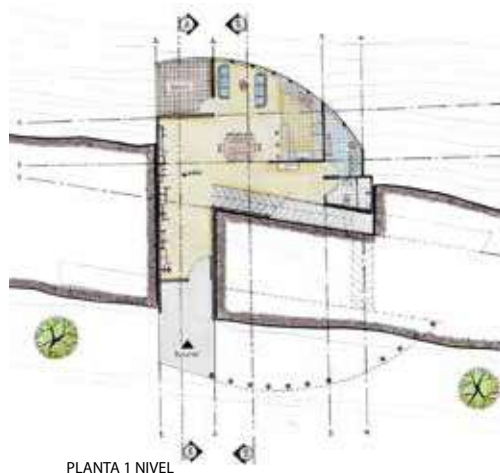


VIENTOS

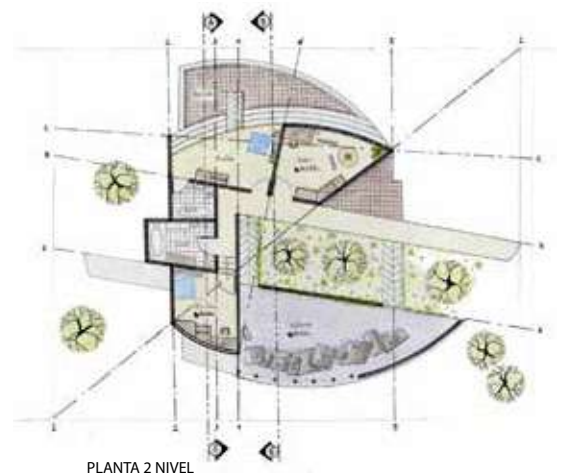
PLANIMETRIA



PLANTA GENERAL



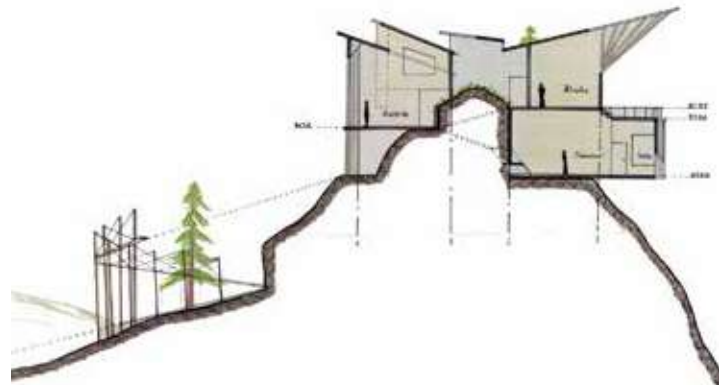
PLANTA 1 NIVEL



PLANTA 2 NIVEL



CORTE A:A'



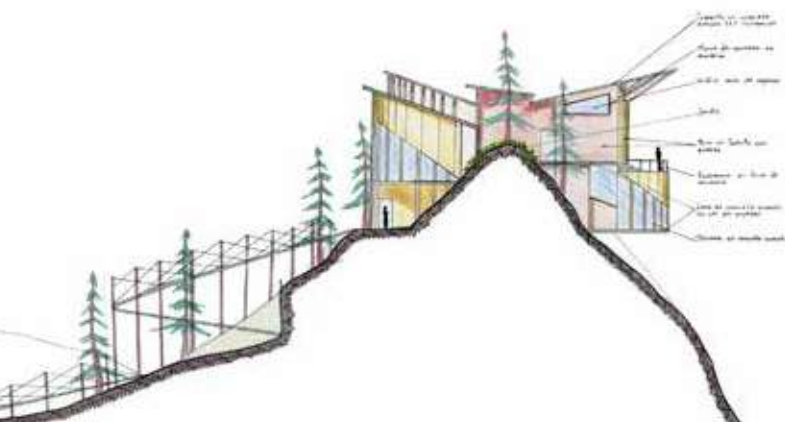
CORTE B:B'



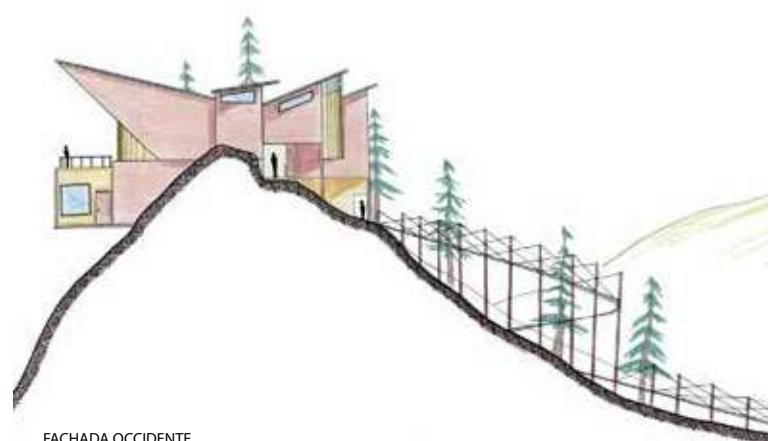
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA OCCIDENTE

PROYECTO





Universidad de Nariño

