

Estrategias

de Reactivación del patrimonio
del centro histórico de la ciudad de Pasto

Est. Nathalia Jimenez Romero - Juan José Calderón Banda

Palabras Claves

Rehabilitación
Actividad Residencial
Gentrificación
Arraigo
Dinámicas Urbanas



Resumen

Este artículo describe la situación actual del Patrimonio inmueble, de cómo ciertas dinámicas que se han propiciado en las últimas décadas, han alejado al habitante con el “habitar” el Centro, el conocer su historia y reconocer su memoria. Se investiga desde la historia, cómo ha influido el crecimiento y en gran medida ha ocasionado una gentrificación. La propuesta nace desde la reflexión que se hace desde Taller 7 de la Universidad de Nariño, con el fin de proponer estrategias principales que permitan la reactivación del Patrimonio del Centro de Pasto y que esto conlleve a conectar el espacio con la comunidad.

Introducción

*“¿Hormigueros?
¿Qué es el corazón de una ciudad? ¿El alma de una ciudad?
¿Por qué se dice que una ciudad es bonita o es fea? ¿Qué tiene
de bonito y de feo una ciudad? ¿Cómo se conoce una ciudad?
¿Cómo conoce uno su ciudad?”
(Georges Perec – Especies de espacios)*

El Centro Histórico se reconoce como un espacio principal dentro de la ciudad enmarcado en su contexto social, cultural y patrimonial, y a su vez en su función y cohesión, respondiendo así a su crecimiento urbano y consolidación de este mismo a partir de una configuración; sin embargo, en el proceso de transformación del Centro han surgido ciertas problemáticas que han desarrollado cambios y afectaciones a su entorno y a sus habitantes. A partir de estas problemáticas, es necesario operar con estrategias que busquen reconectar los sistemas que se han visto desarticulados por cierta organización y políticas urbanas que se han olvidado como lo es el tema de vivienda, espacio público, usuario y peatón.

La ciudad es un organismo en constante cambio que, a raíz de su historia, de sus transformaciones físicas y sociales se ha ido conformando. Pasto de igual forma, es un organismo vivo que con el pasar del tiempo ha sido sometido a cambios que ya sea por cuestiones sociales y/o políticas le han afectado.

Cabe resaltar, que este proceso no nace en los últimos años, sino que históricamente se ha ido desplegando, no solo social sino también urbana y arquitectónicamente; cambios que devienen del actuar y de ciertas dinámicas que se han gestado entorno a la ciudad, específicamente el Centro, como punto inicial de la ciudad que desde mediados del siglo pasado ha pasado a conocerse como Centro Histórico (declarado como bien patrimonial según Ley 163 30 de diciembre de 1959), con un gran contenido de bienes patrimoniales.

La modernidad no trajo consigo sólo una “oportunidad” de comercio y de reconocimiento ante otras ciudades, sino también transformaciones físicas que intervinieron en gran medida parte del Patrimonio, suplantando ciertas edificaciones por arquitecturas extranjeras y modernas ocasionando por ende un desconocimiento del entorno histórico y contextual. Y es así como, se abre una brecha con sesgadas propuestas que en su

mayoría pocas relaciones muestran con el paisaje urbano y con los parámetros históricos constructivos tales como paramentos, alturas, ornamentación, etc.

Esta propuesta, nace del quehacer académico de la asignatura de Taller Patrimonial 7 de la Universidad de Nariño, donde se evidenció el planteamiento de estrategias para tratar el Patrimonio y reconectarla con el entorno urbano. Esto, con el fin de Revitalizar y conservar la memoria histórica del Centro Patrimonial de la Ciudad de Pasto, y lograr con ello identificar cuáles han sido las estrategias de implantación mediante la traza urbana en las manzanas del Centro Histórico y de esta manera poder plantear soluciones que permitan la reactivación del Centro Histórico y su conexión tanto con la comunidad como con la ciudad.



Plaza de Nariño (1957) Academia de Historia san Juan de Pasto

El patrimonio del Centro Histórico de Pasto se remonta a su fundación en 1537 del siglo XVI. En este aspecto, se denota la arquitectura colonial de la ciudad puesto que destaca un tipo de ciudad hipodámica. En cuanto a la fundación de la ciudad no existe unanimidad, dado que esta recae sobre el vaivén de informaciones, ubicando así a Don Lorenzo de Aldana como fundador de la ciudad; cabe resaltar que durante su fundación Pasto llegó a tener diferentes nombres como Valle de Atures y no de Atriz (Oro en las narices); igualmente, en el transcurso de la historia también se llegó a reconocer a Belalcázar como fundador de la ciudad. Por otra parte, Pasto se encontraba en un lugar inaccesible debido a su geografía, la comunicación se lograba gracias a los caminos indígenas (el Oso, el Meneses, el Guáitara y Mocoa).

Una vista hacia el
pasado de la
ciudad de Pasto

Una vista hacia el pasado de la ciudad de Pasto

De acuerdo con Bastidas Urresty (1999) en su libro "Nariño, historia y cultura" se menciona el modelo de vivienda de casa colonial fundamentado éste en el bohío indígena en paja y bahareque logrando así asimilar diferentes técnicas como tierra pisada, dobe, ladrillo y piedra en muros.

En cuanto a la plaza o Parque de Nariño, su inauguración se remonta a partir del año 1910, año en que la Estatua de Nariño realizada por el escultor Francés Enrique León Grever llega al

frente muy popular en la región, además en la plaza se colocó también rejas y bancas francesas trasladadas años más tarde al Parque de Santiago y al Museo de la Casa Mariana (autor, pág. 53). Sin lugar a dudas la plaza o Parque de Nariño representa lo que en su tiempo los griegos denominaron el ágora, aquel lugar donde se centra la vida política, económica y religiosa de la ciudad. Por otra parte, Pasto, recibe el legado colonial desde el campo arquitectónico y el diseño urbano como punto de partida para mantener el interés por la ciudad. En este aspecto, cabe resaltar el Plan Regulador Urbano que tuvo lugar gracias al trabajo del arquitecto Karl Bruner, quien a partir de su investigación ubicar a Pasto al nivel de ciudades como Bogotá, Medellín y Cali en el campo relacionado a los Planes de Desarrollo urbanístico

Narváez, Portilla, Silva (1997) al referirse a la evolución urbana de Pasto en el siglo XIX hace alusión en sus principios a sus primeros vestigios que presentaban la estructura urbana de la ciudad a modo damero, cuadrangular u ortogonal (Manzanaz o cuadras iguales - dimensiones 80 mts por lado y calles de 8 mts por ancho) y posteriormente a partir de 1930 la ciudad experimentó cambios que afectaron el estilo de vida cotidiano y palabras como "progreso", "civilización", "Ornato Urbano", "Higuienización", entre otras se convirtieron en términos comunes en las crónicas periodísticas como relato del acontecer social.

El punto de transición hacia la modernidad dió lugar a partir del día en que Olano describió la ciudad de Pasto, pues el la refería como aquel lugar donde las calles se encontraban bien trazadas, definía la vivienda de manera sencilla detallando los balcones y las tiendas de las casas, resaltaba que estas viviendas eran habitadas por familias numerosas que vivían en comunidad e incluso con algunos animales con las peores condiciones de higiene.

Así mismo mencionaba que a pesar de que la ciudad contaba con luz eléctrica y teléfono, el servicio de aguas era pésimo. Esta crítica constructiva abrió paso a diferentes soluciones entre las que se destacan: la construcción de la bocatoma y del acueducto, terminar con las tiendas sucias, incómodas y anti-higiénicas, unión de las avenidas Julio Arboleda y Ejido, ampliación de calles, conveniencia de construir nuevas edificaciones con todos los requisitos de la arquitectura moderna con el fin de levantar el espíritu público y el amor de la ciudad.

Cabe mencionar el plano de ciudad futura encaminado a los estudios preliminares para el plano regulador de la Ciudad de Pasto realizado por Karl Brunner (1941). En cuanto a la propuesta es importante resaltar los siguientes puntos (a) el trazado de la ciudad, favorable en cuanto se determina la amplitud de las vías al definirse éste como trazado rectangular: (b) el ancho de las vías urbanas, determinará la ampliación de determinadas vías a razón del aumento de tránsito en la ciudad en sectores como calles 18 y 19. Más aún, la presencia de edificaciones en el sector dificulta la reforma planeada: y (c) apertura de nuevas vías, permitirá la ampliación de nuevas vías lo cual ayudará en gran medida al fácil desarrollo de la circulación de transeúntes y aumentará frentes disponibles al comercio.



Plaza de Nariño (1992) Academia de Historia san Juan de Pasto



Plaza de Nariño (1920) Academia de Historia san Juan de Pasto

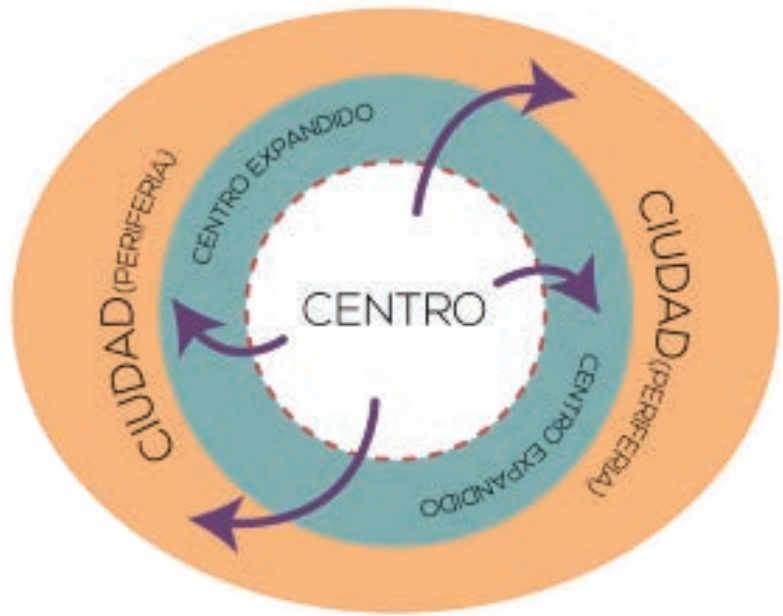
¿ Que ha pasado con el centro histórico de Pasto?

“Aunque la noche es un fenómeno natural, los espacios en la noche no lo son. Están socialmente mediados. No existe un a priori de o parte de las prácticas humanas y atienden a relaciones sociales que buscan apropiarse, incluso controlar la oscuridad en usos humanos y significados visibles”

(Robert Williams)

El Centro Histórico es un punto de confluencia importante dentro de la ciudad de dinámicas, usos, usuarios, etc., lo que quiere decir que la mayoría de intervenciones parten desde aquí como núcleo para articular la ciudad tanto desde la parte funcional como histórica; o esto es lo que se esperaría, que exista un enfoque incluyente dentro las propuestas de transformaciones y la creación de políticas de intervención.

Con el pasar del tiempo, se ha visto que la aplicación de estas políticas, han acarreado consigo problemáticas que hoy en día están replicando más sus efectos, entre esto se destaca la actividad intermitente del Centro durante ciertas horas, tal como sucede en la noche. Estos problemas se relacionan a su vez con otros, como se explica en el gráfico 1, la gentrificación de la vivienda denota la expulsión del uso residencial del Centro Histórico hacia la periferia, la inseguridad, la falta de espacio público habitable, la no adecuada apropiación de ciertos equipamientos y en otros casos, la ausencia de un espacio socio-cultural en pro del desarrollo y cultura de la región.



El Centro es un foco de reconocimiento de memoria de gran parte de la población y una fuente histórica para otros. La afluencia de diversos usuarios permite que el Centro sea un bien rico en su oferta y demanda, no solamente en cuanto a sus bienes sino también a sus usos y dinámicas que deberían ser incluyentes con la comunidad.

El Centro Histórico ha sido y está en continuo cambio urbanístico, un ejemplo de ello es la Carrera 27, aunque se han presentado diversas críticas respecto a este tema, se espera resultados y que estos se operen a favor de la comunidad. Ahora bien, es menester preguntar acerca de cómo interfieren estas grandes piezas que se insertan en el tejido, reflexionar en qué medida cooperan o desfavorecen a la comunidad. (ver gráfico 2)

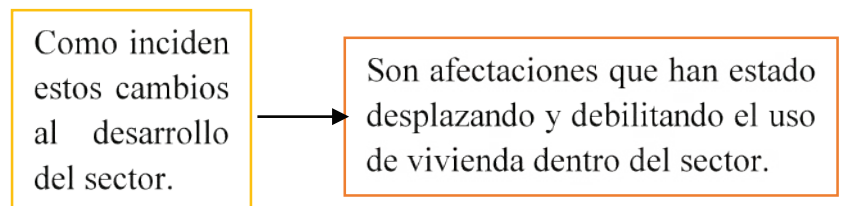


Grafico 2: Problematicas de desplazamiento de vivienda
Fuente: Elaboración Propia

Según datos corroborados por este estudio dentro del sector se identifican dos tipos de usuarios: (a) Usuario Ocasional, el cual representa un mayor porcentaje durante el día, aproximadamente el 90% y (b) Usuario Permanente, el cual reside tan sólo el 10 %. Esto se ha visto influido por las dinámicas que hasta ahora se han generado, que de una u otra manera no han permitido que los usuarios y la comunidad permanezcan por un mayor tiempo del que toman para visitar los locales comerciales. El Centro debería pretender la vivencia permanente, la diversificación de usos y de actividades, que la comunidad pueda entretenerse con los espacios y las actividades adyacentes; que generen integración y apropiación de sus espacios arquitectónicos e históricos.

Como propuesta se parte de la premisa: Para incentivar una reactivación del uso residencial en el sector se debe tener en cuenta un estudio de comportamiento del usuario.

Dentro del planteamiento de estrategias se puede implementar dinámicas (ver gráfico 3) que ayuden a fortalecer el Centro Histórico y para eso es necesario prever los aspectos negativos como posibilidades de proyecto y de un cambio de determinado sistema o estructura. En el proceso de análisis, se ha identificado que las estructuras sistemáticas urbanas se encuentran desarticuladas por diversas causas:

La población se ha visto desplazada hacia la periferia segregándola de las dinámicas que se generan en torno al Centro.

El excesivo uso de comercio ha dado paso a la creación de una ciudad fantasma que funciona activamente durante el día, pero es solitaria e insegura durante la noche.

Algunos procesos acelerados de modernización han dado paso al olvido de las actividades históricas y bienes patrimoniales arquitectónicos, desvinculándolos de los sistemas de funcionamiento actuales. Por ello, es necesario efectuar propuestas para lograr e incentivar una revitalización y conservación de los inmuebles y la memoria histórica del Centro de la Ciudad de Pasto.

Propuesta

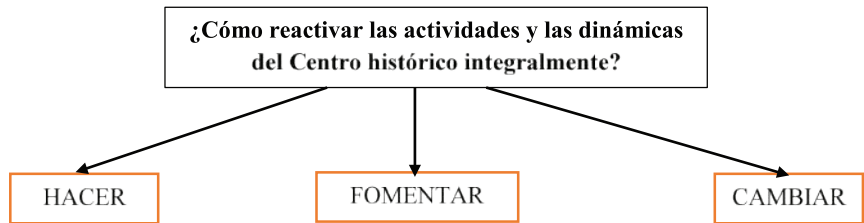


Grafico 3: Diagramación de Verbos
Fuente: Elaboración Propia

Durante el desarrollo del Proyecto Académico se encuentran distintos puntos de actuación que pretenden integrar equipamientos (existentes y a proponer), espacio público y vivienda, por medio de elementos y conceptos que el mismo entorno brinda, los pasajes, los centros de manzana, la confluencia de gran actividad en las esquinas, etc.

Teniendo en cuenta lo mencionado, y desarrollando una hipótesis de solución sobre una temática, en este caso, vivienda, se plantea las siguientes preguntas problema usadas como guía para el desarrollo y despliegue de estrategias principales. (Ver Gráfico 4)

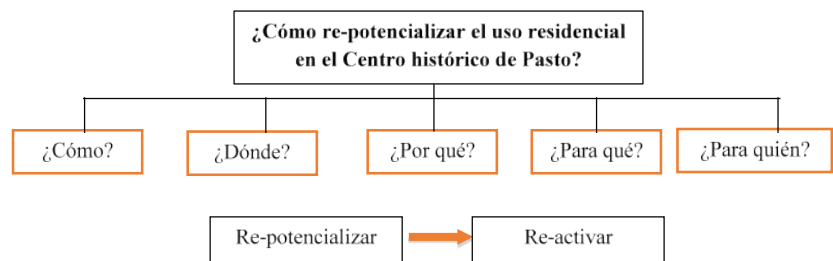


Grafico 4: Preguntas Problemas
Fuente: Elaboración Propia

Estrategias de Reactivación

Para realizar una re-activación, es necesario identificar y determinar el comportamiento del usuario, su quehacer, la historia poblacional y cómo ha ido cambiando a lo largo de la historia. Determinar también en que medidas se relaciona el transeúnte y el espacio público, de esta premisa se plantea la pregunta: ¿Cual es la importancia que hoy en día se está dando al peatón? Se deben implementar términos más claros en cuanto al espacio público, pero cuánto de éste es habitable y se identifica como espacio público permanentemente no ocasional

Conclusiones

Dentro del presente análisis y estudio se buscan estrategias que actúen en pro de la mejora de la calidad de vida del Centro Histórico para los usuarios, se han planteado distintas formas de actuación integral:

1. Incentivar el uso mixto en el Centro Histórico, dándole una especial relevancia al uso residencial como un potencializador de la vivencia y la permanencia en el Centro, disminuyendo de esta manera la idea de una ciudad que sólo funcione activamente durante el día; una de las preocupaciones de todos los Centros Históricos es de "...procesos de gentrificación, los recambio en el perfil de sus residentes..." es con esto que se busca llevar a cabo el tema de vivienda como elemento principal para la rehabilitación del Centro Histórico

2. Re funcionalización de ciertos bienes patrimoniales que ameritan su intervención y cambio de uso por medio de la diversificación de actividades, apoyando con nuevos equipamientos que suplan las necesidades de los habitantes, que les permitan arraigarse y apropiarse de estos bienes y de su historia, teniendo en cuenta que el ciudadano y el peatón es quién transita este espacio y quien le brinda un valor simbólico, estético, funcional e histórico. Esta diversificación de actividades y de usos, permitirán y mejorarán la apropiación cultural.

3. Socialización de los planes dispuestos a aplicar en el Centro como el caso del PEMP y de igual forma, una retroalimentación de éstos y cómo la comunidad puede aportar con actividades a la conservación y mejoramiento de las dinámicas en el Centro.

El Centro Histórico se debe pensar como un conjunto de aspectos que tiene una ciudad y sus estrategias de revitalización deben estar amarradas a nuevas formas y acciones que proyecten la ciudad. Por esto, las estrategias de revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Pasto se obtienen de aspectos urbanos y arquitectónicos como aspecto principal de mejoramiento de la calidad de vida y las condiciones de vida de sus habitantes tanto residencial como usuario

El Centro Histórico se debe pensar como un conjunto de aspectos que integran una ciudad y sus estrategias de revitalización deben estar amarradas a nuevas formas y acciones que proyecten el desarrollo de la Ciudad. Por esto, las estrategias de revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Pasto se obtienen a partir de aspectos urbanos y arquitectónicos que vinculados a las oportunidades del mercado lleven a mejorar la calidad de vida de la comunidad. .

Dentro del Centro histórico se evidencia un potencial para diversificar usos y dinámicas, tanto de los bienes patrimoniales como de los espacios urbanos. El actuar simultáneo de ellos podrían propiciar un espacio diferente, más incluyente y formativo, tanto para el que vive diariamente la ciudad, como para aquel que pretende conocerla, desde su arquitectura e historia.

Es menester incluir la comunidad dentro de la revitalización del Centro, puesto que es ella quien da vida a este espacio, por sus dinámicas y por sus características, pero es necesario propiciar una relación más íntima con esa historia y con esa memoria.



Grafico 5: Estrategias
Fuente: Taller VII

Academia Nariñense de Historia (1999) Manual Historia de Pasto, tomo III Academia Nariñense de Historia. Alcaldía Municipal de Pasto, Consejo Municipal, Programa de Formación Ciudadana.

Bibliografía

Perec, G (2004) *Especies de espacios*. Editorial Montesinos.

Williams, R (2008) *Deterritorialization, and Social Control*.

Centro histórico Barcelona (2013) *La Habana, Ciudad de México y Quito*. Edición Mirela Fiori.

Nariño, *Historia y cultura* (1999) Bastidas Urresty

Narváz Portilla, Silvia. *Evolución urbana de San Juan de Pasto Siglo XIX*. Pasto: Fondo Mixto de Cultura, 1997.

Nathalia Jimenez Romero

Nacida en la Ciudad de San Juan de Pasto (1997). Actualmente, se encuentra cursando el pregrado en Arquitectura en la Universidad de Nariño. Ha ganado 1 premio aula a razón de su excelente desempeño en el año 2016B ; este reconocimiento ha sido otorgados por la Universidad de Nariño y una publicación en la 4 edición de la revista aula.

Juan José Calderón Banda

Nacido en la Ciudad de San Juan de Pasto (1997). Actualmente, se encuentra cursando el pregrado en Arquitectura en la Universidad de Nariño. Ha sido acreedor de dos Reconocimientos Académicos, así como también, se le otorgo el Reconocimiento por su trabajo y desempeño en el desarrollo académico, investigativo y cultural del Alma Mater; además, ha ganado 6 premios aula a razón de su excelente desempeño; todas las anteriores menciones y reconocimientos han sido otorgados por la Universidad de Nariño y una publicación en la 4 edición de la revista aula.