

EL PROYECTO DE  
ARQUITECTURA:  
ENTRE LA  
CONTAMINACIÓN Y EL  
ECLECTICISMO

Jaime A. Fonseca G

Si conciliamos con la idea de Muñoz Cosme (2008) en la que propone que en el proceso del proyecto arquitectónico se yuxtaponen criterios personales, ideas originales, creaciones referenciadas que hacen parte de la experiencia del arquitecto, podemos decir que el proyecto desde el mismo origen no es inédito. Esto es, el proyecto surge tanto de la experiencia previa del proyectista que se va traduciendo en el proceso a través del acervo de imágenes que provee la historia de las formas arquitectónicas conocidas, o tácitamente transmitidas a través de la cultura edificada: de los edificios y de la arquitectura de la ciudad hacia la experiencia y la vivencia.

Esta idea nos conduce hacia la interpretación del proceso del proyecto como un método no lineal que desde una serie de reflexiones intuye variedad de posibilidades de resolución que se suman desde la experiencia del espacio en el proyectista, para ser transmitidas y prefiguradas por el entorno en el que surge, y que se desarrolla en el proyecto. Si a esto le sumamos la multiplicidad de condiciones técnicas, simbólicas, funcionales, sociales, ambientales que se tienen que transferir y que requiere el desarrollo del edificio, la suma de partes y la yuxtaposición de las mismas arman el andamiaje que definirá la forma en el proyecto.

La vocación compiladora de los variados insumos inter y transdisciplinares y experienciales en el procedimiento del proyecto, corresponden con el planteamiento que hacen Motta y Pizzigoni (2008, p. 212) al respecto del eclecticismo del proceso proyectual "...al poner en un mismo plano los diferentes aportes y por lo tanto las diferentes técnicas, se introduce la posibilidad de considerar al lado de un eclecticismo de los referentes, también un eclecticismo de la composición y de las técnicas compositivas;..." En este sentido, el proyecto concebido como la suma de partes elegidas o escogidas desde el acervo del proyectista nos conduce hacia el resultado del proyecto más que como la suma, como la yuxtaposición de imágenes experienciales a manera de mosaico o collage artístico.

Aquí es importante mencionar entonces que el paradigma y los parámetros impuestos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la exploración de la idea inédita, y/o de la originalidad de la idea del proyecto a la que frecuentemente se ve abocado el estudiante de arquitectura, se desestabiliza y nos mueve hacia la reflexión de la composición como un ámbito "contaminado", pues la realidad de su origen nunca es la tabula rasa. De esta manera es innegable que hay muchos factores que inciden en el proyecto de arquitectura y son muchas las miradas y saberes que el proyectista debe considerar y compilar para componer.

Para la enseñanza del proyecto de arquitectura es importante el reconocimiento de la condición ecléctica del proceso creativo que además le da un carácter flexible frente a los parámetros de precisión de las reglas y las normas. Esto quiere decir que en el proyecto se actúa como un receptor de influencias de la experiencia que se aborda como la compilación formal de acuerdo a condiciones particulares del momento y la circunstancia en el que surge o se produce. Así como Klaske Havik hablando de la obra escrita de Rem Koolhaas, entiende, interpreta y la explica cómo un texto elaborado con una especie de ensambles de fragmentos sobre proyectos, viajes, textos, etc, hilados por el concepto de la escala, así mismo, ese actuar se da en toda condición proyectual y creativa: desde la literatura, la música, la pintura y el cine hasta la arquitectura.

La idea del resultado ecléctico y contaminado propone un importante viraje para los procesos de aprendizaje del proyecto, proporcionando una perspectiva racional del proceso creativo, sin desconocer que los factores emocionales permean e influyen esa racionalidad. También pone en evidencia que la exclusividad del docente dificulta la multiplicidad de criterios y contaminaciones (factores, ideas, condiciones, variables)

que puedan aportar y esclarecer los procesos creativos de los estudiantes y que por el contrario, los procesos que apuestan a la multiplicidad y a la pluralidad de saberes en el proyecto conducen a experiencias más abiertas y amplias desde la variedad de posiciones e intereses que se suman en el transcurso.

Desde esa perspectiva resulta necesario validar la pertinencia de la integración de saberes desde la interdisciplinariedad y acudir a experiencias que permitan la suma, elección y escogencia del acervo formal y compositivo para configurar el proyecto, ya no como la figura del cadáver exquisito en que se unen piezas aleatorias -referido por Havik (2008) en la interpretación de la producción literaria de Koolhaas-, sino como el mosaico que compone desde diversas partes un todo que surge de la memoria antigua, de las formas arquitectónicas heredadas, transformadas y reinterpretadas para producir un resultado único y a la vez ecléctico.

#### REFERENCIAS

- Havik, K. (2016) Leer y escribir la arquitectura, un viaje literario a través de la ciudad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Muñoz, A. (2008). El proyecto de Arquitectura: concepto, proceso y representación. Barcelona: Reverté.
- Motta, G. y Pizzigoni, A. (2008). La máquina del proyecto. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

## Perfil profesional

### Jaime Alberto Fonseca González

Arquitecto, investigador, profesor en los componentes de Teoría y Crítica, Historia y Taller de Arquitectura (2004–2016) y Director (2007-2014) del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Coordinador y profesor del taller intersemestral de Arquitectura: Ciudad y Patrimonio en las ciudades de Quito y Popayán. Ganador de la Beca de Investigación Colcultura Segundo semestre de 1993; Ponente en el XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos UIA Barcelona en 1996; Director de Planeación Municipal de Pasto y Subdirector de Urbanismo de la misma entidad (1999 – 2000). Ha participado como consultor y asesor en el Plan Ordenamiento Territorial de Pasto (1999). Docente del programa de Arquitectura en la IU CESMAG (1997-2004). Coordinador editorial de la Revista Aula No 1 y 2 del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Nariño. Ha desarrollado investigaciones sobre los centros poblados de los alrededores y sobre Cartografía Histórica de Pasto, y también ha participado como ponente en seminarios y charlas regionales, nacionales e internacionales con ensayos y artículos sobre temas de arquitectura, patrimonio, cultura y ciudad. Autor del libro: Escenarios de Fe, Peregrinación arquitectónica por el valle de Atrá, publicado por la editorial universitaria de la Universidad de Nariño en el año 2006. Integrante del grupo de investigación Observatorio de Culturas Urbanas OCUR de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.