

Primer semestre
Jairo Montenegro

PORTAFOLIO



JAIRO+MONTENEGRO
ARQUITECTO

ACERCA DE MI:

iba y venía de las obras de construcción y como el tiempo cambiaba el dibujo a mano por el dibujo digital; entendiéndolo que la arquitectura es un medio cambiante y evolutivo que se adapta a las necesidades y tecnologías. Es de ahí que tengo el gusto por el diseño y la adaptación del espacio, teniendo claro que el mayor objetivo es el gusto y satisfacción.

Me considero una persona altruista y humanista, creo que debemos hacer de este mundo un lugar mejor para nosotros y los demás y veo la arquitectura como una herramienta para brindar un poco de paz, alegría y gusto a las personas; la arquitectura debe ser humana, sensible.

Apasionado de la historia, el baloncesto, la percusión y el dibujo de caricaturas, minimalista.

ABOUT ME:

I am an architect by heritage, a profession inherited from my parents who are architectural draftsmen. I grew up in the middle of drawing, plans, models, photographs and scrolls; seeing my dad as I was going back and forth between the construction sites and as the weather changed. Hand drawing by digital drawing, understanding that architecture is a changing and evolving environment that adapts to the needs and technologies. That's why I have a taste for design and adaptation of space, being clear that the main objective is the taste and satisfaction.

I consider myself an altruistic and humanist person. I believe that we must make this world a better place for us and others and I see architecture as a tool to bring a little peace, joy and taste to people. Architecture must be human, sensitive. Passionate about history, basketball, percussion and cartoon drawing, minimalist.

CURRICULUM + VITAE



JAIRO ANDRÉS MONTENEGRO CALVACHI
MAYO 1994
PASTO, NARIÑO - COLOMBIA

FORMACIÓN ACADÉMICA

ACADEMIC TRAINING



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Facultad de artes, Arquitectura

Universidad de Nariño

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PASTO
Bachiller académico, Énfasis en educación
2001 - 2011



PREMIOS + MENCIONES

PRIZES and MENTIONS

+ PREMIOS AULA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
Primer Semestre - Proyecto Parasito. 2014
Octavo Semestre - Colegio Artemio Mendoza. 2018

+ MATRICULA DE HONOR
Tercer Semestre - 2015

+ INTERESES

Curso básico de avalúos Inmuebles Urbanos - SCA. Nariño.
Curso percusión y batería - Escuela musical Claro de Luna.
Selección de Baloncesto - Normal Superior. 2010-2011
- Selección Nariño. 2011 - 2012



Cll 12A 20-05 Las Americas



CELULAR

CELL PHONE

(+57) 317 494 6646



FACEBOOK

FACEBOOK

Facebook.com/jairoandresm2



INSTAGRAM

INSTAGRAM

Instagram@jai.montenegro



TWITTER

TWITTER

Twitter@JMontenegro94



CORREO

MAIL

jai.montenegro94@gmail.com

jair_montenegro94@hotmail.com

HABILIDADES + SOFTWARE



SKETCHUP 90%



ARCHICAD 80%



TWINMOTION 80%



ILLUSTRATOR 80%



PHOTOSHOP 60%



AFFINITY DESIGNER 60%

SOFTWARE SKILLS

1

PROYECTO - PARASITO
SERPIENTE
FACARTES - UDENAR, PASTO - NARIÑO



EVOLUCION + FIGURATIVO - ABSTRACTO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO, FACULTAD DE ARTES
PASTO, NARIÑO - COLOMBIA

1



EL PROYECTO PARASITO, COMO SU NOMBRE LO INDICA RADICA EN LA IDEA DE IMPLANTAR UNA ESTRUCTURA EN UNA YA EXISTENTE, EN ESTE CASO EL HUESPED SERIA LA CAFETERIA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDADE NARIÑO. EL PROCESO CREATIVO SE DIVIDE EN DOS ETAPAS. LA PRIMERA ES EL DESARROLLO DEL PARASITO, EN ESTE CASO LA SERPIENTE FUNGE COMO INICIADOR DE ESTE PROECESO, SIENDO EL REFERENTE PARA EL ELEMENTO FINAL Y EN CUAL TRAS UN PROCESO DE ANALISIS DE LA FORMA, COMPORTAMIENTO Y CONTEXTO NOS DARA LAS PAUTAS PARA LA ELBORACION DEL CUAL SERA EL PARASITO. DENTRO DEL ANALISIS Y ABSTRACCION QUE SE REALIZA AL ANIMAL, SE CONCLUYE EN UNOS CONCEPTOS ESPECIFICOS QUE AYUDARAN MAS ADELANTE EN LA FORMALIZACION DEL ELEMENTO.

ABSTRACCION

POSICION, DESPLAZAMIENTO, MOVIMIENTO



ANIMAL

- FLEXIBILIDAD
- CONTINUIDAD
- MOVIMIENTO

El proceso de abstraccion y conceptualizacion quiza es el mas importante en este proyecto pues tenemos un pretexto (serpiente) con el cual a traves de la **abstraccion** de su forma, movimiento, desplazamiento y entorno, concluimos en los que seran los **conceptos de composicion**, algunor en mayor o menor medida que otros.

Conceptos del animal: *flexibilidad, movimiento y continuidad*, características muy presentes en la serpiente. **Conceptos de contexto:** *centralidad, asimetria*, comprendiendo que la serpiente es un animal que puede habitar en multiples territorios, climas y condiciones hac que sea versatil y de contexto irregular y asimétrico pero así mismo esa multiplicidad permite que sea pueda adaptar facilmente, dando la ilusion de que es el medio quien gira entorno al animal. Una vez tenidos estos conceptos claros el siguiente paso es **fusionar** los mismos, en la busqueda de lo que sera el esquema basico al futuro parasito que sera implantado

FUSION FIGURATIVO - ABSTRACTO

EN ESTE PUNTO LOS CONCEPTOS SE FUSIONA ORGANIZANDO UNA COMPOSICION QUE DERIVA EN LA ABSTRACCION FINAL DE LO QUE SERIA EL ANIMAL. EL CONCEPTO COMIENZA EN EL CENTRO Y TERMINA EN EL MISMO, SE GENERA UNA RAMPA LO CUAL LE DA CONTINUIDAD, FLEXIBILIDAD Y MOVIMIENTO AL ELEMENTO Y EN UN JUEGO DE LLENOS Y VACIOS IMPLEMENTAMOS LA ASIMETRIA.



CONTEXTO

- CENTRALIDAD
- ASIMETRIA



CONCEPTOS COMPOSITIVOS

FLEXIBILIDAD



CONTINUIDAD



MOVIMIENTO



ASIMETRIA



CENTRALIDAD



PROYECTO+ PRESENTACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO, FACULTAD DE ARTES
PASTO, NARIÑO - COLOMBIA

1



EXPLORACION
ESTRU



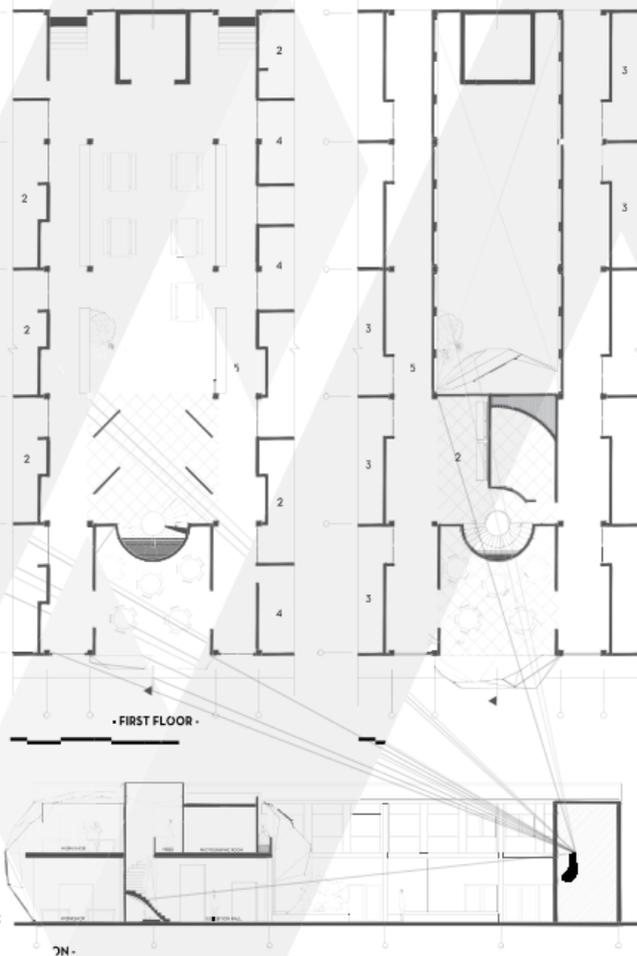
CONCEPTUAL 1
PERMANENCIAS,
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
ELEMENTOS JERARQUICOS

FUSION



FUSION

VECTOR ACTIVO, REGIDOR
DE FORMA Y ESTRUCTURA.
ELEMENTO CENTRAL COMO
PUNTO FIJO Y DISTRIBUIDOR
DE LOS ESPACIOS.



• FIRST FLOOR:

1. CENTRAL SQUARE.
2. WORKSHOP.
3. EXHIBITION HALL.
4. CLASSROOM.
5. HALL.

• SECOND FLOOR:

1. WORKSHOP.
2. TERRACE.
3. CLASSROOM.
4. PHOTOGRAPHIC ROOM.
5. HALL.



FACHADA INTERNA



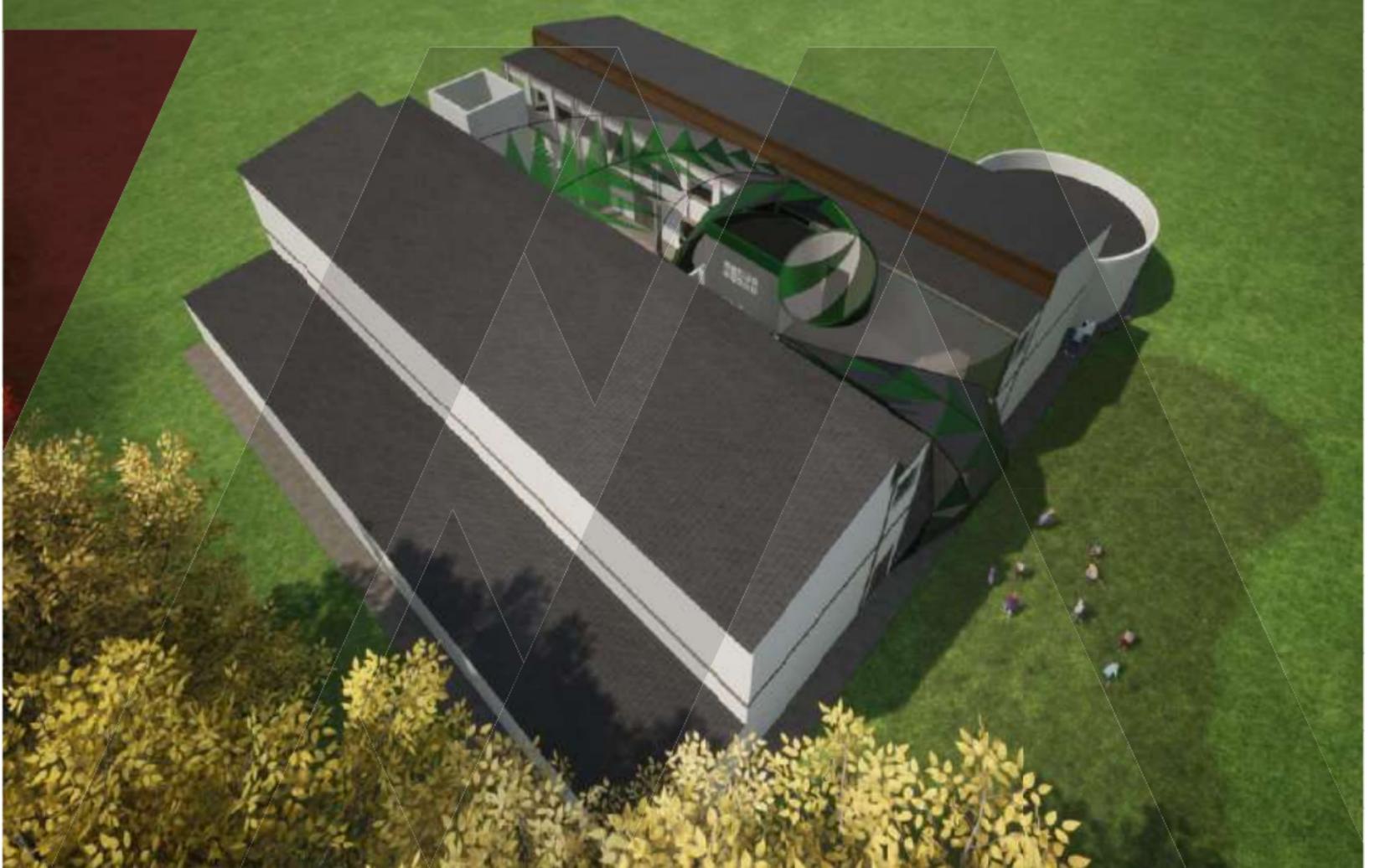
FACHADA



TERRAZA

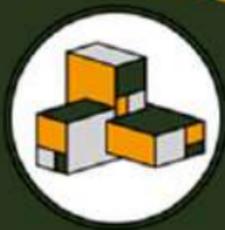


SALA DE EXPOSICIONES



Segundo semestre
Camilo Montenegro

PORTAFOLIO



“Un arquitecto tiene la responsabilidad de diseñar y configurar espacios habitables, confortables y seguros, que respondan a múltiples variables que actúan de manera conjunta”

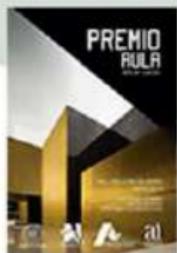
Arquitecto Camilo José Montenegro Bravo

CURRICULUM VITAE

PREMIOS Y MENCIONES AWARDS AND MENTIONS

Mención de novena edición

PREMIO AULA



Ganador de decima edición

PREMIO AULA



Investigador ponente en el congreso
Internacional ALAS PERU



XXXII CONGRESO INTERNACIONAL
ALAS PERU 2019

Basado en el Plan Estratégico de Gestión Institucional de una Universidad de Perú
Del 1 al 9 de Noviembre - Lima



CURRICULUM VITAE

INFORMACION PERSONAL PERSONAL INFORMATION

Nombre: Camilo José Montenegro Bravo

Fecha de nacimiento: 19 de Abril de 1996

Dirección: Carrera 14 # 18* - 40 (Condominio residencial
Santa María de Fátima - Torre 2 - Apto 805)
San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Código postal: 520003

Teléfono celular: 323 519 3015

Correo: camilomontenegro1996@gmail.com

Redes sociales: Facebook: /camilo.montenegro.1671
Instagram: @camilomontenegro96

HABILIDADES EN SOFTWARE SOFTWARE SKILLS



FORMACION ACADÉMICA ACADEMIC TRAINING



Estudios de primaria y secundaria:
11 años en la Institución Educativa
Municipal Ciudad de Pasto



Estudios de pregrado:
5 años en la Universidad de Nariño
en la facultad de artes dentro del
programa de Arquitectura



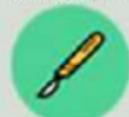
Formación virtual:
Desarrollo de dos cursos en la
plataforma digital
Arquitecto - campus digital:
1. Fundamentos de arquitectura
bioclimática
2. Introducción al diseño
sostenible

INTERESES PERSONALES PERSONAL INTERESTS

Dibujo artístico
y técnico



Manualidades
y maquetismo



Yoga



Acondicionamiento
físico



Ecoturismo

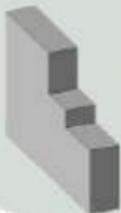


Viajar



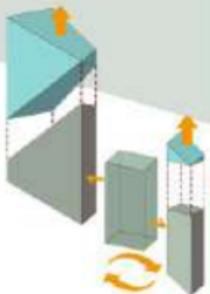
PROCESO FORMAL – CONCEPTUAL

1



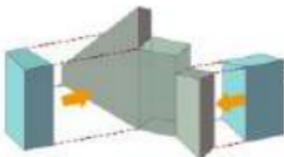
Se parte de tres volúmenes ortogonales que se han organizado uno tras otro para captar la mayor cantidad de luz solar posible. Entre sí generan un RITMO por las diferentes aberturas que manejan.

2



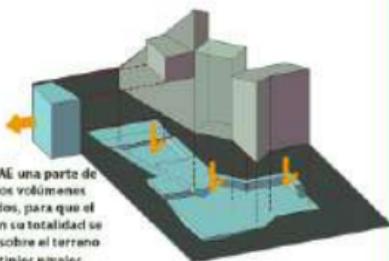
El volumen central se **ROTA** y se encarga de **ARTICULAR** a los otros dos volúmenes, de los cuales se **SUSTRAN** partes para que respondan a los fuertes vientos y los deslicen.

3



Los volúmenes articulados **ADICIONAN** dos piezas para equilibrar la esbotez del volumen.

4



Se **SUSTRAE** una parte de uno de los volúmenes adicionales, para que el volumen en su totalidad se **ADHIERA** sobre al terreno con múltiples niveles.

2.º DOMUS VENTIS



Domus Ventis o Casa de Vientos traducido al español, es un proyecto de vivienda familiar localizada en Cimarrones a 10 Kilómetros de Chacabalá dentro del departamento de Nariño en Colombia. Cimarrones es un lugar con una temperatura que oscila entre 25° a 28° y con fuertes vientos en dirección Sur - Norte, por lo tanto, la edificación está diseñada para tales condiciones. La vivienda fue desarrollada para un usuario con 2 asistentes, por ello la edificación cuenta con espacios específicos para satisfacer todas las necesidades de los usuarios.

Diseñador: Arquitecto Camilo Montenegro
Área construida: 500m²

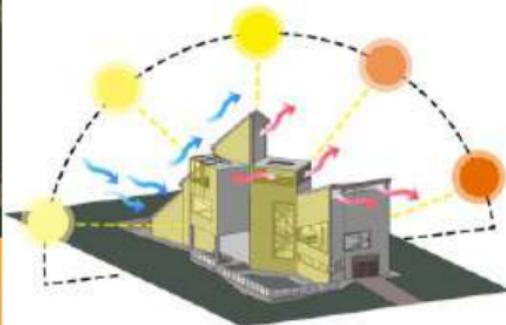



11. Sala secundaria
12. Habitaciones secundarias
13. Baño privado
14. Baño privado
15. Terraza privada
16. Habitaciones principal
17. Taller de escritorio
18. Sala principal
19. Comedor
20. Cocina
21. Patio de aguas

4

BIOCLIMÁTICA

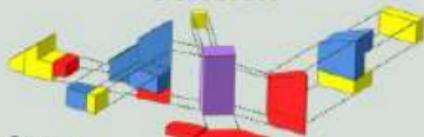
El proyecto se orientó para que el 70% de sus fachadas recibiera luz natural proveniente del sol en horas de la mañana y de la tarde. La orientación también está pensada en los fuertes vientos, de tal modo que un 80% de ellos se deslicen por las inclinadas cubiertas y un 20% ingrese a la edificación por medio de aberturas y la refresque con ventilación cruzada.



Todos los espacios de la vivienda cuentan con iluminación y ventilación natural gracias a la orientación del volumen. Por medio de grandes ventanales ubicados en las fachadas entra la luz, y por medio de aberturas en la cubierta entra el aire fresco y ligero que desplaza al aire cálido y pesado.



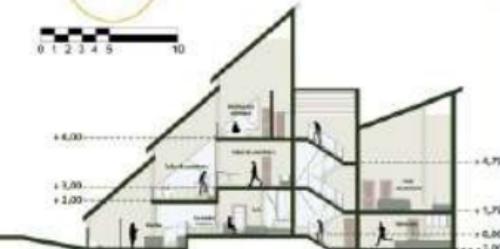
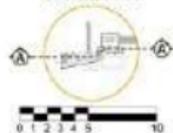
FUNCION



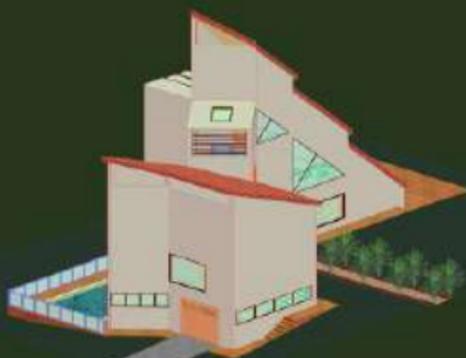
- Circulación
- Zonas sociales
- Zonas privadas
- Servicios

El proyecto funciona a partir de una circulación vertical central que permite el acceso a los espacios de la vivienda en sus diferentes niveles, donde se busca localizar las zonas sociales y de servicios en los niveles inferiores y las privadas en los superiores.

CORTE A-A



CUBIERTAS DOMUS VENTIS



CONCEPTO ESTRUCTURAL

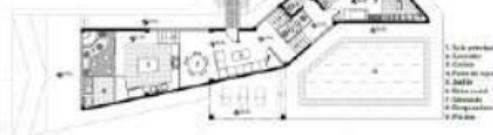
La estructura del proyecto hace uso de un sistema de pórticos en concreto armado no convencional, ya que la esbeltez del mismo genera columnas con una altura considerable y vigas en sentido horizontal que se amarran para sostener las losas, a demás se hace uso de vigas inclinadas para sostener las cubiertas con una pendiente de 45°.



PLANTA ESTRUCTURAL
DOMUS VENTIS



PRIMERA PLANTA
DOMUS VENTIS



- 1 Sala principal
- 2 Comedor
- 3 Cocina
- 4 Pórtico de ingreso
- 5 Sala social
- 6 Almacén
- 7 Almacén
- 8 Almacén
- 9 Plaza

SEGUNDA PLANTA
DOMUS VENTIS



- 1 Sala social
- 2 Sala social
- 3 Sala social
- 4 Sala social
- 5 Sala social
- 6 Sala social
- 7 Sala social
- 8 Sala social
- 9 Sala social

TERCERA PLANTA
DOMUS VENTIS



- 1 Dormitorio
- 2 Dormitorio
- 3 Dormitorio
- 4 Dormitorio
- 5 Dormitorio
- 6 Dormitorio
- 7 Dormitorio
- 8 Dormitorio
- 9 Dormitorio



6



Tercer semestre
Daniel Agreda

PORTAFOLIO



DANIEL
AGREDA MAYA
ARQUITECTO

Arquitecto Profesional egresado de la universidad de Nariño, en la ciudad de Pasto. Como profesional, está formado para la construcción que se rige por los criterios de la cultura de la calidad, siendo capaz de diseñar, dirigir, implementar y gestionar soluciones arquitectónicas, y responder adecuadamente a los problemas del hábitat en todos sus aspectos y dimensiones.

Persona carismática, responsable y dinámica, con facilidad en el trabajo en equipo. Disfruto del constante aprendizaje y desarrollo continuo de mis habilidades, lo cual ha significado para mi trayectoria profesional, una gran ventaja debido al especial interés a la innovación y la mejora de las tareas y los procesos en los cuales me involucro. Apasionado por el arte e historia, dedicando gran empeño en cada proyecto realizado.

Professional Architect graduated from the University of Nariño, in the city of Pasto. As a professional, he is trained for construction that is governed by the criteria of a quality culture, being able to design, direct, implement and manage architectural solutions, and adequately respond to habitat problems in all its aspects and dimensions.

Charismatic, responsible and dynamic person, with ease in teamwork. I enjoy constant learning and continuous development of my skills, which has meant a great advantage to my professional career due to the special interest in innovation and the improvement of the tasks and processes in which I am involved. Passionate about art and history, dedicating great effort in each project carried out.

PERFIL PROFESIONAL

(PROFESSIONAL PROFILE)

CURRICULUM VITAE

Formación Académica (Education)

2005 - 2015
**I.E. San Jose
Bethlemitas**

BACHILLER TECNICO
Tecnico en diseño e integracion multimedia

2016 - 2022
**Universidad de
Nariño**

ARQUITECTO
Competente para proyectar espacios habitables en proyectos arquitectónicos de manera holística mediante una coherente respuesta plástica.

Formación Profesional (vocational training)

2010 - 2015
XXXXXX

XXXXXX
lorem ipsum, ollicitudin est dolor time. Done cporttitor dolor kiren

2010 - 2015
XXXXXX

XXXXXX
lorem ipsum, ollicitudin est dolor time. Done cporttitor dolor kiren

Premios y Menciones (Awards and mentions)

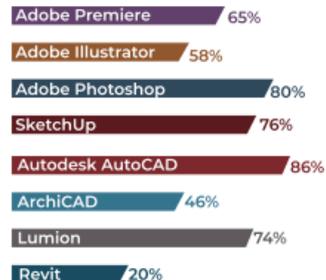
2018
**Universidad de
Nariño**

MATRICULA DE HONOR
Periodo Academico B de 2017.

2019
**Universidad de
Nariño**

PREMIOS AULA
Proyecto Parque Ecoturístico Anganyoy - Diseño Urbano.

Software (Software)



CURRICULUM VITAE

Hobbies



Teatro



Baile



Lectura



Sketch



Pintura



Fotografía

Idiomas (Languages)

Spanish



English



Italian



Reconocimientos Logros, Participaciones (Achievements)

2013

**Academia
Lucy Arroyo**

ACTIVIDAD ARTISTICA

Show cultural Policía Buesaco, Brigada Movil 19 Chapalito, elebracion dia de la afrocolombiandad, UAO Balletoterapia

2015

SENA

EXPOSITOR

Primer encuentro interinstitucional de multimedia

2016

**Universidad de
Nariño**

ASISTENTE

Tercera Jornada internacional de reflexion en patrimonio cultural: Intervenciones contemporaneas contextos patrimoniales

2018

Sempertex

ASISTENTE

Innovacion en decoracion con globos

2018

**Universidad de
Nariño**

INTERACCION SOCIAL

Sendero eco-turistico Cabrera



PROYECTOS

PARQUE ECO-TURISTICO ANGANROY

Avenida paisajística Emmanuel - Pasto, Nariño

LOCALIZACION



Nariño, Colombia



San Juan de Pasto, Nariño



Salida Norte - Ciudad de Pasto



Avenida Emmanuel - Pasto
Anganroy

DESARROLLO URBANO



Ecotouristic park

Avenida Emmanuel - Pasto, Narifio

Un bioparque es un lugar que a través de la recreación de ambientes naturales los visitantes toman conocimiento de la relación existente entre los animales, las plantas y el hombre.

Lo que se busca es generar un límite de crecimiento de una manera transitoria que no se refleje de forma agresiva: sino más bien, se adapte a la forma del lugar mediante un carácter agro-ambiental y lúdico que responda ante la búsqueda de los usuarios de espacio público y proteja a los campesinos de la pérdida de su identidad agrícola productiva.



JOVENES Y NIÑOS
 USUARIO

2510 m²
 AREA CONSTRUIDA



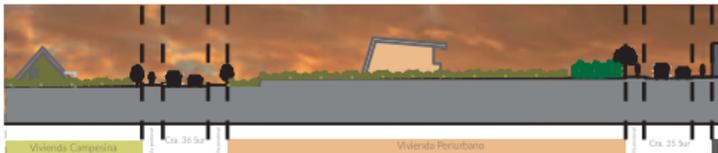
Convenciones.

Planta y seccion

1. Main access
2. Information point
3. Interaction zone
4. Water source
5. Restaurant
6. Educational park
7. Basketball court
8. Educational center

9. Public park
10. Outdoor gym
11. Children's area
12. Exhibition area
13. Theatre
14. Crop area
15. Processing zone
16. Memorial park

17. Relax zone
18. Anganoy's access 1
19. Anganoy's access 2
20. Water Zone
21. Soccer court



Corte Transversal Propuesta Residencia Periurbana



Corte detalle acceso parque ecoturistico



Esta implantación está enfocada con una fuerte distribución espacial, pues se espera que haya siempre ocupación y presencia en todo el lugar por los usuarios del Bioparque y el corredor Eco-turístico, de manera que al final sean los mismo habitantes que hagan suyos los espacios, cuidándolos y generando un ambiente agradable tanto por los usuarios residentes del barrio como para visitantes de otros lugares de la ciudad. Y generar una zona transitoria de la vida urbana, recuperando la identidad rural de los locales de Anganoy.

This implementation is focused with a strong spatial distribution, since it is expected that there will always be occupation and presence throughout the place by the users of the Biopark and the Eco-tourist corridor, so that in the end they are the same inhabitants who make their spaces theirs, taking care of them and creating a pleasant environment for both the resident users of the neighborhood and for visitors from other parts of the city. And generate a transitory zone of urban life, recovering the rural identity of the Anganoy locals.



Cuarto semestre
Leider Morales

PORTAFOLIO

L. GIANCARLO MORALES
ARQUITECTURA Y DISEÑO





INFORMACION PERSONAL

- Leider Giancarlo Morales Obando**
- Cra 5 E N° 17-77 B/Lorenzo De Aldana**
- 3178804283**
- leidermoraless11b@gmail.com _ Arqon10@gmail.com**
- @Arqon - Leider Morales**

- Arquitecto capacitado para proyectar espacios arquitectonicos y urbanos para el uso del ser humano, con formacion integral, etica, humanistica, teorica investigativa, tecnica y ambiental en diferentes disciplinas como:

Diseño arquitectonica, Diseño de interiores, publicidad, urbanismo y construccion, con un alto dominio de fotografia y software. Buenas relaciones interpersonales y compromiso en el trabajo, con cualidades y valores como la creatividad, responsabilidad y honestidad con alto grado de compromiso, pasion, entusiasmo y sentido del respeto para con las demas personas y el medio ambiente.

EDUCACION
EDUCATION



BACHILLER/ DIC 2015
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDAD DE PASTO



ESTUDIANTE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO

HABILIDADES SOFTWARE
SOFTWARE SKILLS

- | | | |
|---------------|-----------------------|---------------------|
| REVIT | SOLIDWORKS 360 FUSION | ADOBE PREMIERE |
| SKETCHUP | LUMION | ADOBE LIGHTROOM |
| AUTOCAD | ARTLANTIS | ADOBE AFTER EFFECTS |
| RHINOCEROS 3D | V- RAY | ADOBE PHOTOSHOP |
| GRASSHOPPER | ILLUSTRATOR | |

INTERESES PERSONALES
PERSONAL INTERESTS

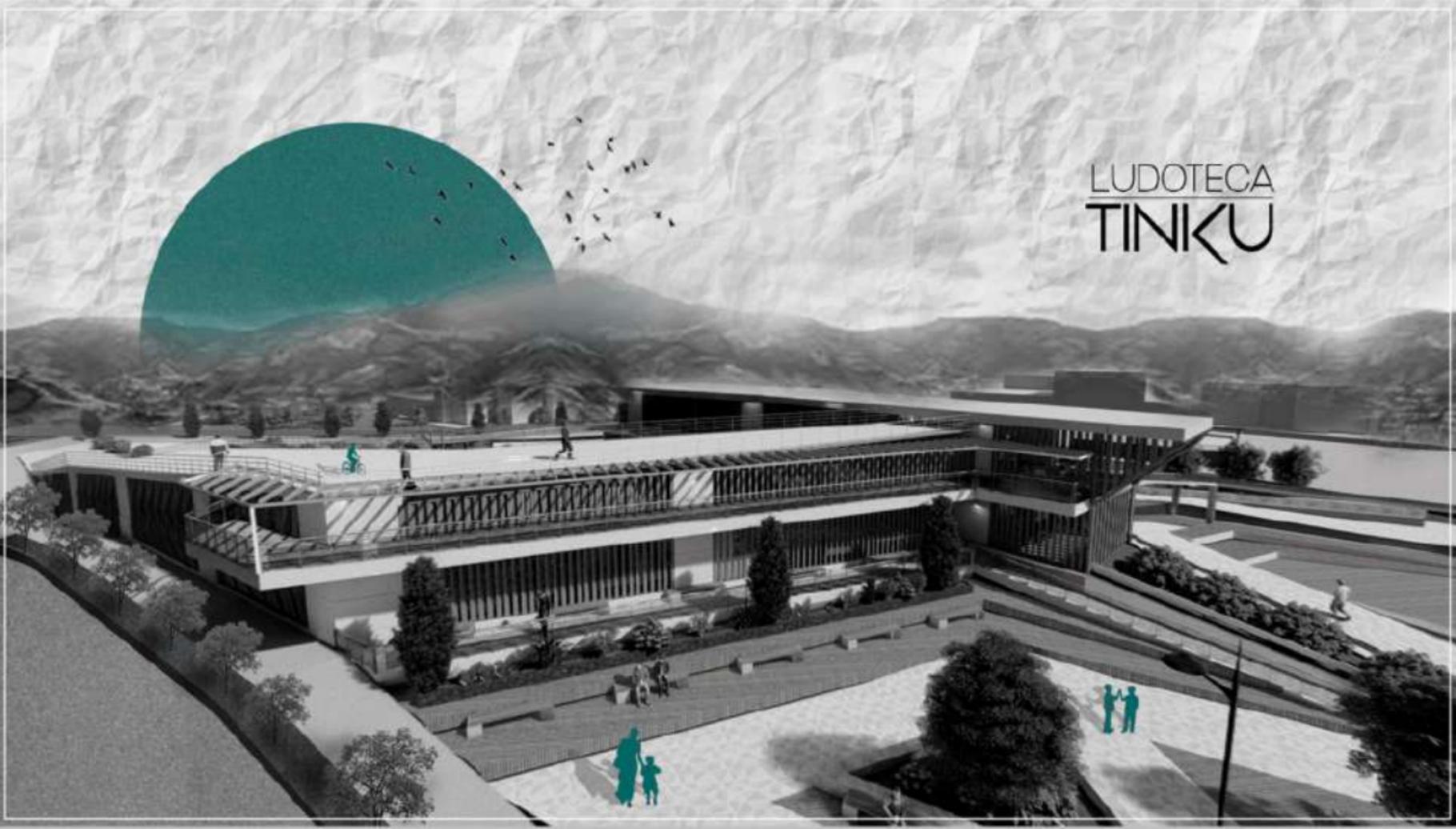


PREMIOS Y MENCIONES
AWARDS AND MENTIONS



- o Primer lugar concurso y exposicion fotografica - cultura altoecolombiano
- o Investigador ponente, congreso internacional "Alas Peru"
- o Participacion registro audiovisual Acoits en el castillo y copocanaval
- o Finalista concurso virtual modelado revit BIMX
- o Premio aula decimo version
- o Curso introduccion al dseño parametrico

LUDOTECA
TINKU



CENTRO LUDICO TINKU

UBICACION



COCHABAMBA BOLIVIA SUR AMERICA



CORONA DEL JORGE

TINKU

CENTRO LUDICO TINKU está ubicado entre la corona 35 y la vía al banco a nombre de la ciudad de paz.

Después de un análisis por sectores del sector se encuentran algunas problemáticas, aquellas que afectan directamente el futuro de la población tienen el ser más vulnerables a ofertas preferenciales, acciones presentes en el sector, en un desarrollo de vivienda a través de lotes, como en una vivienda oficial existente en uso e integración de nuevo lo acciones de acciones locales. Necesidades para la orientación y formación de la población, oferta preferencial, el proyecto busca satisfacer necesidades, haciendo lugar en el cual las acciones pueden utilizar adecuadamente su tiempo libre en diferentes actividades en forma de juegos recreativos, arte y tecnología promoviendo la integración y mejoramiento de la población y de lo mismo mejorar notablemente el desarrollo personal del niño.

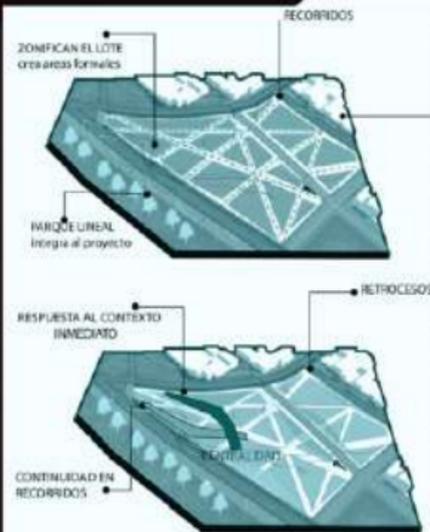


PROPUESTA URBANA

- AMPLIACION DEL PERI. URB.
- AMPLIACION RUA CICLOPA
- CONEXION DE SERVICIOS URBANOS
- CONEXION DE AREAS VERDES
- CONEXION PROMESA SUBAMENES
- APOYO AL MENDIO Y MEJORA DE AREAS VERDES SALIDAS



ANALISIS CONCEPTUAL-FUNCIONAL



los recorridos generan una configuración de espacios fragmentados que se unen en puntos estratégicos y logran recorridos fluidos, creando plataformas y zonas permeables

responde al contexto inmediato respetando los usos



CONTINUIDAD EN RECORRIDOS

CENTRALIDAD

VISUALS

UNION



CONTINUIDAD EN LAS AREAS COMUNES CREANDO PLAZAS INTERIAS PARA UNA MEJOR INTERACCION

PERSPECTIVA AEREA CONTEXTO INMEDIATO



ESPACIOS EXTERNOS



BRINCO ESPACIO CENTRAL, SIMBRANDO EL CIRCULO URBANO POR LA POBLACION ALBERGADA, PERMITIENDO A NIÑOS Y LAS PERSONAS ADICIONALES, UN COMPORTAMIENTO ENTRE DOS VOLADROS CONTIGUOS, DANDO LA SENSACION DE PROTECCION.



TRAYENDO VISORIOS EN LOS ESPACIOS SE PUEDEN OBSERVAR ACTIVIDADES DE PARA REUNIRSE PARA VISITANDO LAS OBRAS CONJUNTO, DANDO DE TAREA Y DE LOS CERRILLOS EDUCATIVOS DEL SECTOR.



RECORRIDOS CAMINOS PARA ACCEDER A LOS ESPACIOS EXTERNOS, GENERANDO CONTINUIDAD EN LA OBRERA, PROMOVER COMPORTAMIENTO EN PROYECTO CON LAS AREAS EXTERNAS.



CAMINERAS CONTINUAS POR MEDIO DE BARRANCO, LOS ESPACIOS PUEDEN USARSE CON LAS INSTALACIONES DE USAR SERVICIO EN ESPACIO EXTERNO Y REPARABLE.

USUARIOS

Adaptándose en el sector del barrio, consideramos que debe proporcionar los espacios para los adolescentes, las cuales en sus procesos de formación y sus espacios educativos se puedan reflejar todo, desde el nivel de un sector, integrando sus necesidades a programas sociales, utilizando sus recursos.

INFORMACION GENERAL DE USUARIOS Y SU TIPO

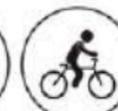
USUARIO	USUARIO	USUARIO
ADOLESCENTES	NIÑOS	ADICIONALES
ADICIONALES	ADICIONALES	ADICIONALES
ADICIONALES	ADICIONALES	ADICIONALES
ADICIONALES	ADICIONALES	ADICIONALES



Adolescentes



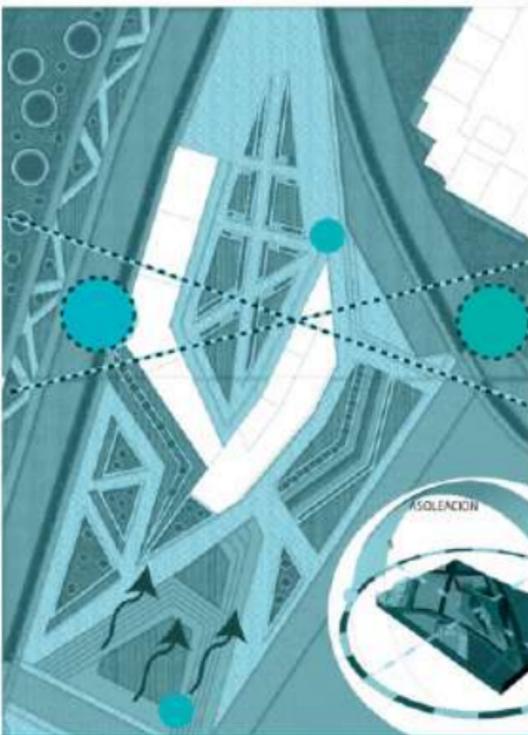
Discapacitados



U. En Bicicletas



Niños



PROTECCION



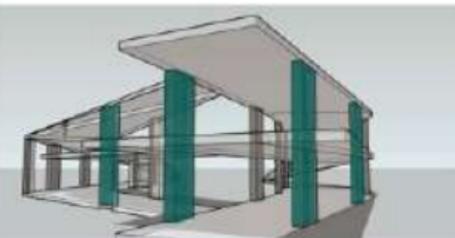
TEXTURAS



ISOLACION



En todo en cuanto a texturas se encuentra ubicado de tal manera que las cosas más largas del proyecto se encuentran de discapacitados, hacia el sur, los vientos circulan de norte a sur, la protección surge un papel importante ya que, todos los días el viento corre hacia de descompartamento para la ventilación reduciendo el impacto del clima. No.



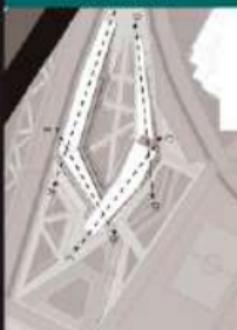
SEMA ESTADISTICAL DE PORFICION EN ENTORNO PARA, AUMENTAR LOS ESPACIOS EXTERNOS Y DAR MEJORES SERVICIOS Y ESPACIOS ADICIONALES, ASÍ COMO IMPACTAR UNA MISMA MANERA EN RELACION A LA MATERIALIDAD DEL CONCRETO.



EMBRICADO EN MATERIA FIBRICA IMPERMEABLE EN VARIOS HORizontES, GENERANDO UNA SENSACION DE BRUNO Y MOVIMIENTO, LAS PARTES DEL PROYECTO A DEMAS DE PROTEGER, JUEGA CON LAS LUMINACIONES, GENERANDO SOMBRAS Y ESPACIOS DE LUMINACION INFINITAS, POR SU MEDIANZA MEDICIONAL, ALIDA, A LA DERIVACION DE LOS VIENTOS Y PERMITIENDO PARA DAR UNAS OBTENCIONES EN LA VENTILACION DEL PROYECTO.



PLANTA CUBERTAS



ESPACIO INTERNO SALA DE ARBOL



ESQUEMA ESTRUCTURAL-LIGACION REINFORCE



SALA LABORATORIO



REINFORZADO



REINFORZADO



REINFORZADO



REINFORZADO



SALA DE EXPOSICIONES



REINFORZADO



REINFORZADO



REINFORZADO



REINFORZADO



REINFORZADO



REINFORZADO



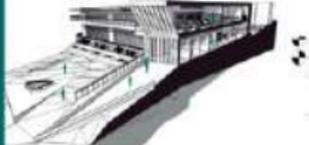
REINFORZADO



REINFORZADO



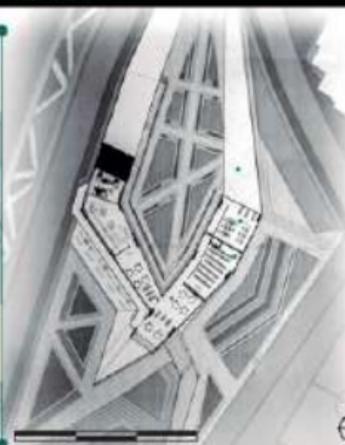
REINFORZADO



PLANTA 1



PLANTA 2



Quinto semestre
Jesús Enríquez

PORTAFOLIO





Jesus Andres Enriquez D. MAIL: warfarewell@gmail.com

TEL: 3187672117

DIRECCIÓN: calle 2 n°5-58 Nariño

NACIMIENTO: 2 de octubre 1996

Formación Académica Academic Training

- | | |
|---|--|
| Bachiller académico
High School Studies | Liceo de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, República de Colombia; año 2013. |
| Diseño industrial
Industrial Design | Universidad de Nariño, San Juan de Pasto; cursado hasta 3 ^{er} semestre. 2013-2015. |
| Pre-grado arquitectura
Architecture Studies | Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, República de Colombia; año 2015. |

Formación Profesional Professional Training

- | | |
|--|--|
| Mecánica de motores
Engines's Mechanic | Ajuste y Reparación de Motores de combustión interna a gasolina, Desmonte y a ajuste de elementos de unión de ejes y árboles de transmisión. |
|--|--|

Premios y Menciones Awards & Mentions

- Ponencia en resolución del pensamiento filosófico, "Tangible moderno" L.U.d.N 2012.
- Ponencia en resolución del pensamiento filosófico, "Misanthropia" L.U.d.N 2013.
- Mención premios aula. B-2015 (Proyecto Parásito)
- Mención premios aula. A-2017 (Casa Abuchaibe)
- Mención aula. B-2017 (Edificio Proyectar)
- Mención de honor premios aula. A-2018 (Jardín Infantil)
- Mención aula. A-2019 (Equipamiento recreativo ambiental, Buesaquillo)
- Mención premios aula. B-2019 (Edificio Clavel Rojo)

Extras Additional Features

- Trabajo de interacción social, ordenamiento físico campus udepar, B-2018, Universidad de Nariño
- Trabajo de investigación, "La Ciudad Como Producción Infinita De Sentido" Universidad de Nariño A-2016

Idiomas

Español : Nativo

Inglés : Avanzado

Aficiones

Pintura

Dibujo

Modelado 3D y Renderización

Literatura, filosofía, Música

Matemática y física

Automovilismo y mecánica

Música Clásica

Software

Diseño



ARCHICAD



AUTOCAD



SKETCHUP



RHINOCEROS

Renderizado



V-RAY



ARTLANTIS



LUMION

Diagramación, Postproducción



Illustrator



Photoshop



Lightroom

Parque Libertad

Freedom Trail



Elaborado Por: Jesús Andrés Enriquez D.
Fernando Díaz Narváez

PARQUE - LIBERTAD

El parque libertad se encuentra al sur de la ciudad de pasto (Municipio de Nariño, Colombia) En la centralidad de Chapal Desde el Este el 129 a Oeste el 81 y recorre el Sur Crvta a Norte crv 113.

Se busca brindar a los usuarios una atmosfera natural dentro del entorno urbano, en el cual se da un respiro de las múltiples dinámicas cotidianas de la ciudad, adentrando a las personas en un estado de conexión con la naturaleza. Por medio del espacio público, se propone realizar la articulación de las diferentes dinámicas que se piensa generar en la zona, renovando la percepción de este sector de la ciudad.

- Desarrollo de múltiples dinámicas
- Enfoque en el carácter del lugar y su cultura
- Servicios
- Reducción de grandes desplazamientos

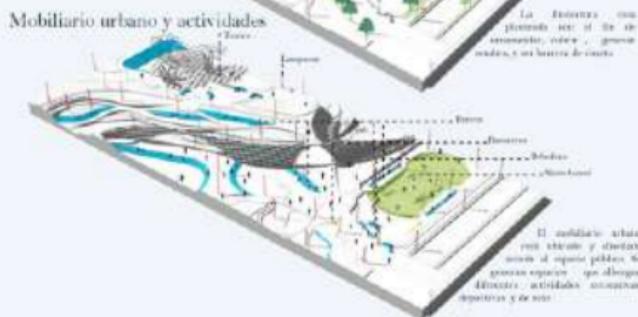
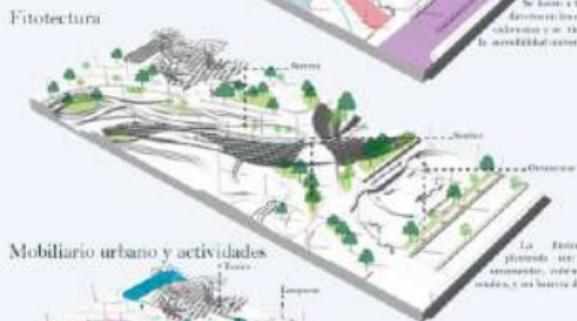
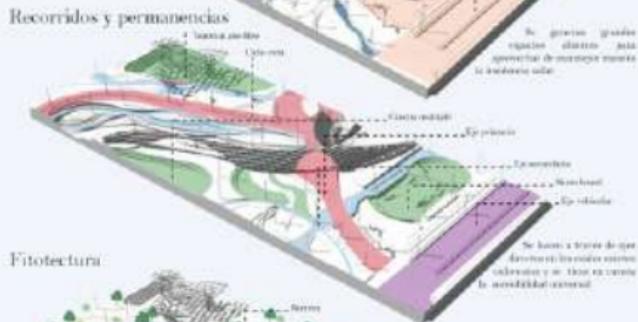
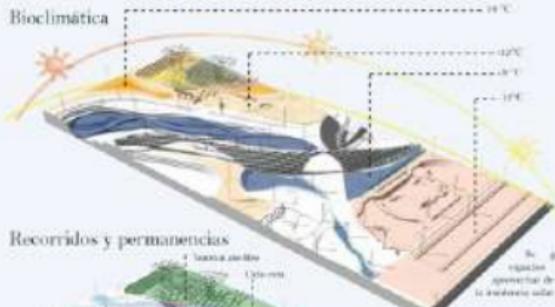
Se plantean una serie de intervenciones arquitectónicas y urbanas, con elementos que buscan principalmente reconstruir de manera armónica y relevante la imagen del lugar, entendiendo su función como uno de los accesos importantes de la ciudad; además de imponer un nuevo hito en la que situcioe vivencias y actúo como lugar de encuentro entre la razón, la cultura y el deporte.

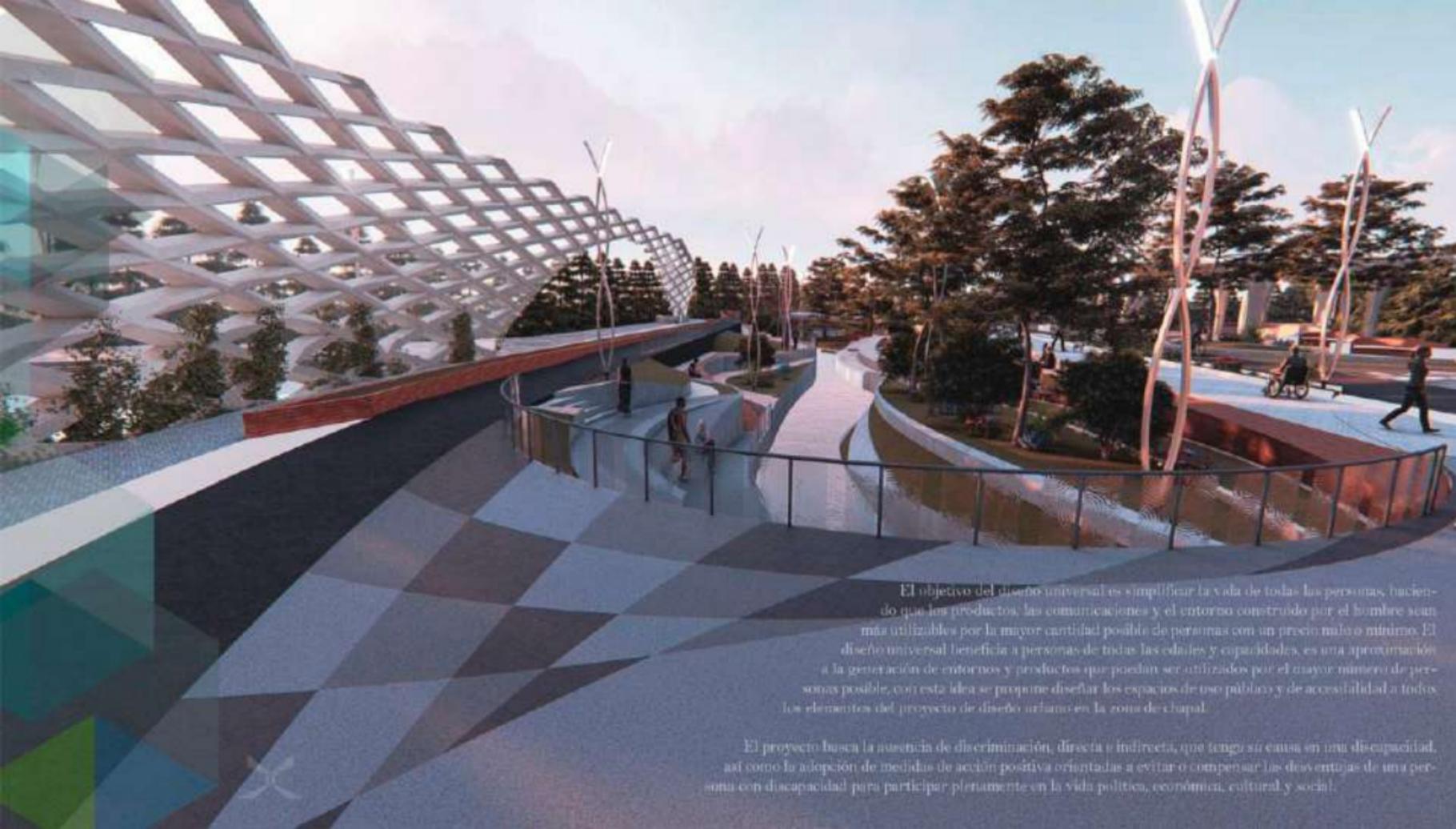
Mezclando estas ideas y elementos existentes como el río se plantean ideas volumétricas con una morfología que transforma estética y espacialmente el área urbana y que busca mimetizarse con el paisaje y con cada uno de los elementos arquitectónicos con un criterio ambiental, y para ello se realizó un diseño a detalle de una de las áreas dentro del parque diez mil metros cuadrados diseñados teniendo presente todos los elementos previamente estudiados tanto de diseño como sociales.

Área total de estudio (traspaso): 17.499,0m²
Espacio público existente: 260717,0m²
Espacio público propuestos: 140.980,0m²
Población tratada: 18804 habitantes
Área total del detalle: 39900m²



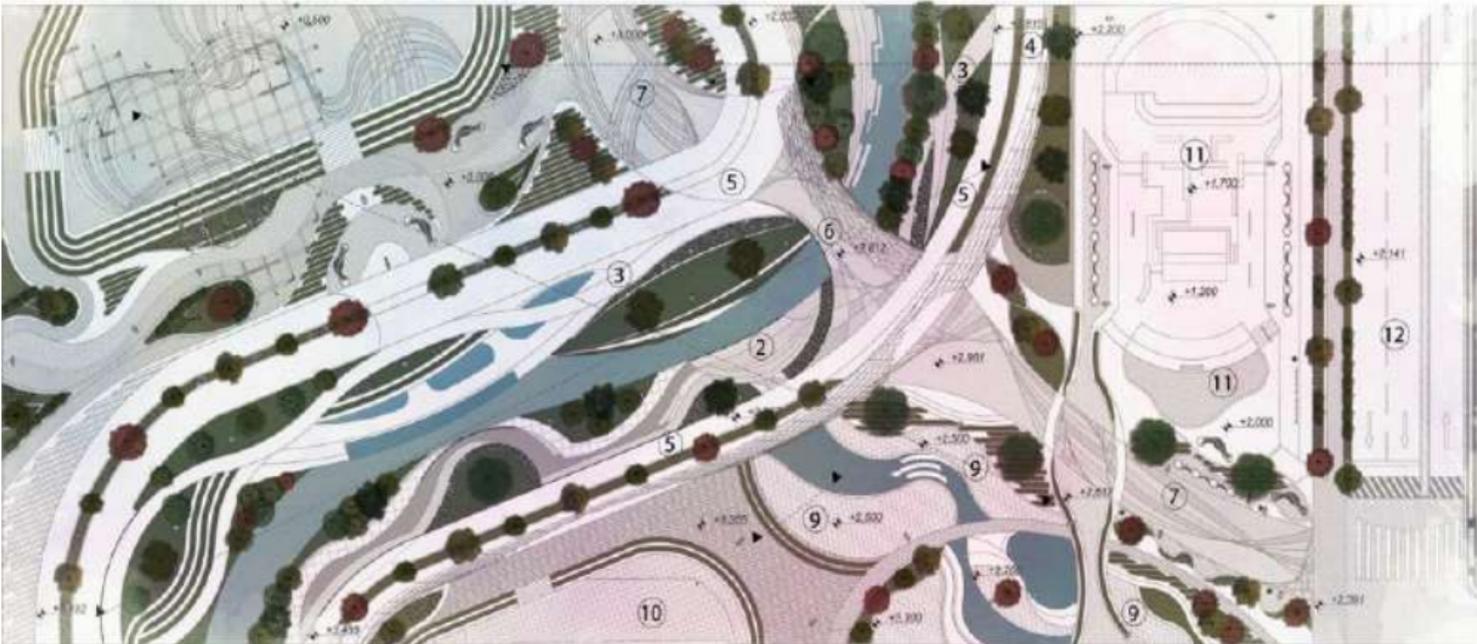




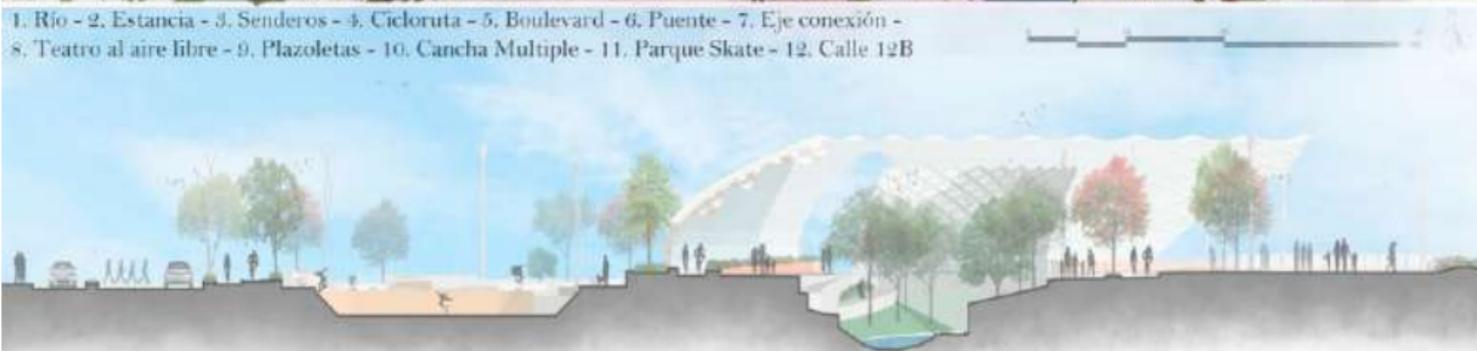


El objetivo del diseño universal es simplificar la vida de todas las personas, haciendo que los productos, las comunicaciones y el entorno construido por el hombre sean más utilizables por la mayor cantidad posible de personas con un precio más o mínimo. El diseño universal beneficia a personas de todas las edades y capacidades, es una aproximación a la generación de entornos y productos que puedan ser utilizados por el mayor número de personas posible, con esta idea se propone diseñar los espacios de uso público y de accesibilidad a todos los elementos del proyecto de diseño urbano en la zona de Chapal.

El proyecto busca la ausencia de discriminación, directa o indirecta, que tenga su causa en una discapacidad, así como la adopción de medidas de acción positiva orientadas a evitar o compensar las desventajas de una persona con discapacidad para participar plenamente en la vida política, económica, cultural y social.



1. Río - 2. Estancia - 3. Senderos - 4. Cicloruta - 5. Boulevard - 6. Puente - 7. Eje conexión -
8. Teatro al aire libre - 9. Plazoletas - 10. Cancha Multiple - 11. Parque Skate - 12. Calle 12B




Vida independiente


Diseño Universal


Diseño


Accesibilidad


Intersectorialidad

FITOTECTURA, REFLEXIÓN ESPACIAL


Intersectorialidad

FITOTECTURA
Macaparra ancha
H: <5mts R: <3mts
Conformar espacios

FITOTECTURA
Ceyano
H: 2 a 3mts R: 1 a 2mts
Ornamentar el color, la forma

FITOTECTURA
Endemon
H: <5mts R: <3mts
Conformar espacios

ZONAS DINAMICAS
espacios de múltiples actividades, que generan apropiación

RECORRIDOS
sentidos adecuados que propicien el desplazamiento peatonal

ZONAS RECREATIVAS
espacios de recreo para la población del sector y de la ciudad

MATERIALES DE PISO
pensados en función de al acceso universal, en todos los espacios públicos

SENDEROS ACCESIBLES
cómodos para personas con capacidad reducida

FITOTECTURA
funcionará a manera de filtro verde, conformando zonas recreativas



Sexto semestre
Lady Suárez

PORTAFOLIO



Suárez
Arquitecta

LADY WIVIANA SUAREZ ARRAS

(25 octubre de 1991)



Arquitecta
Architect

Me caracterizo por ser una persona responsable, activa y dedicada en general y en especial a la hora de desarrollar proyectos de arquitectura, mis proyectos reflejan lo aprendido a lo largo de mi carrera y mi vida personal; por mi formación y personalidad procuro mantenerme activa todo el tiempo posible, en especial en actividades relacionadas con la arquitectura (diseño, construcción, etc). En todas mis actividades disfruto imprimir mi sello personal y así mismo disfruto liderar equipos de trabajo con objetivos claros y específicos.

I am characterized by being a responsible, active and dedicated person in general and especially when developing architecture projects. My projects reflect what I have learned throughout my career and my personal life; Due to my training and personality, I try to stay active as long as possible, especially in activities related to architecture (design, construction, etc). In all my activities I enjoy printing my personal stamp and also enjoy leading work teams with clear and specific objectives.

 MZ C - B/Quito Lopez III

 ladyvi12@hotmail.com

 3163499912

 Lady-vi Suarez

Formación académica

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Arquitectura en formación
Año de iniciación 2016

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Licenciatura en matemáticas
Título profesional

INEM DE PASTO

Bachillerato Grado 11*
Año de iniciación 2002 - 2008

Herramientas



Autocad



Corel draw



Lumion



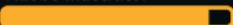
Revit



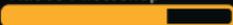
Sketchup



Adobe illustrator



Adobe Photoshop



Premios y Menciones

PREMIOS AULA-FAULTAD DE ARTES

6 Premios aula consecutivos (2016-2019)

MATRICULA DE HONOR

2016 - Sem A, Sem B

2018 - Sem B

2019 - Sem A

Experiencia Laboral

ACADEMIA EL SABER (72 meses)

Docente en Matematicas

CLASES INDEPENDIENTES (72 meses)

Docente en Matematicas en clases independientes a domicilio

Pasatiempos



Ver películas



Arte



Alpinismo



Break dance



Graffiti

Suafre
Arquitecta

El proyecto sobre vivienda rural productiva auto-sostenible se origina en el estudio del corregimiento de Jongovito, localizado sobre el borde occidental de la ciudad de pasto- capital del departamento de Nariño. La fuente principal de la economía de Jongovito se basa en la minería (producción de ladrillo) y la agricultura. Desde el punto de vista socio-cultural la población tiene un fuerte arraigo y tradición de carácter religioso.

VIVIENDA PRODUCTIVA

Arq. Lady Suarez



VIVIENDA PRODUCTIVA

El proyecto propone desarrollar una vivienda productiva con el fin de potencializar el carácter agrícola y ganadero del sector, en consecuencia las viviendas contarán con un área destinada para un huerto de verduras y hortalizas, el cual a su vez servirá como barrera a la expansión e invasión de lo urbano sobre las áreas de protección y retiro de los cuerpos hídricos presentes en el corregimiento.

Concepto

El concepto que se trabaja para el proyecto de VIVIENDA RURAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVA es PROTEGER, proteger los elementos medio ambientales conservando las tradiciones y costumbres de la población en el área estudio de Jongovito.

Cubierta a dos aguas



Geometría pura



de composición

San Juan de Pasto (Nariño)
Borde Occidental
Corregimiento Jongovito



PERMACULTURA

En relación con la sostenibilidad alimentaria que aporta la vivienda se generan núcleos o agrupaciones que tienen cultivos independientes y comparten zonas comunes, como la plaza central, vías vehiculares y peatonales que al formar un circuito abastecen a cada uno de los núcleos, adicionalmente lo colectivo se ve representado en la propuesta de bodegas comunes para el acopio de insumos y productos, generando así una integración y acción cooperativa entre los habitantes de las viviendas del núcleo.



- Unidades
- Zonas comunes
- Zona de tráfico
- Parqueo y tránsito
- Bodegas
- Zona de cultivo colectivo
- Área verde
- Vía peatonal
- Vía vehicular de acceso restringido
- Góndola
- Repetidor

ESTRATEGIA GENERAL: CONTENCIÓN



- Unidades
- Zonas comunes
- Zona de tráfico
- Parqueo y tránsito
- Bodegas
- Zona de cultivo colectivo
- Área verde
- Vía peatonal
- Vía vehicular de acceso restringido
- Góndola
- Repetidor



El proyecto de vivienda productiva ayuda a mantener la identidad del lugar, proponiendo la alternativa de vivir y trabajar de manera agrícola en el mismo sitio, ofreciendo un confort arquitectónico y ayudando a la disminución del cambio climático mediante la propuesta de una vivienda sostenible y sustentable. Desde la propuesta urbana se plantea un parque lineal el cual servirá de conector entre los distintos conjuntos que a su vez proponen distintas tipologías e vivienda, este parque cuenta con espacios de recreación y equipamientos complementarios a la vivienda, dentro de esta estructura urbana propuesta se da prioridad a los senderos peatonales y la continuidad de las vías principales del sector que lo comunican con los corregimientos adyacentes como lo es Obonuco, Catambuco y Gualmatan.



**TIPOLOGÍA I
Planta 1**

- 1. Vestibulo
- 2. Cocina Comedor
- 3. Sala
- 4. Invernadero
- 5. Garaje
- 6. Bodega
- 7. Sala
- 8. Habitaciones
- 9. wc



CORTE

CORTE C-C

CORTE A-A



SISTEMA ESTRUCTURAL- ESTRUCTURAS MAYORES EN MADERA

SISTEMA PLANARES: **MARCOS**

Los marcos constituyen un sistema planar conformado por vigas y pilares conectados mediante una unión rígida. En este tipo de estructuras, frente a las solicitaciones verticales, tanto las vigas como los pilares, se encuentran sometidos a compresión y flexión. Frente a solicitaciones horizontales el marco actúa en conjunto distribuyendo las cargas entre los pilares por medio de vigas, lo que produce flexión en todos los componentes de la estructuras



PORTICADO TRIANGULAR
A UNAGUA

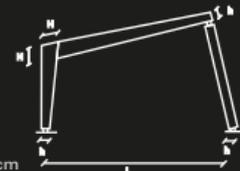
$$h=L/35$$

$$H=L/16$$

$$L=6m$$

$$h=6/35 \cdot 5h=17 \text{ cm}$$

$$H=6/16 \cdot 6H=37 \text{ cm}$$



CARGA CRITICA COLUMNA

Carga total 380 kg/m²

Área aferente
 $3,6 \times 3 = 10,8 \text{ m}^2$

$380 \text{ kg/m}^2 \times 10,8 \text{ m}^2$

4.104 kg ----> 4,5 t



Séptimo semestre
Byron Burbano

PORTAFOLIO



BYRON
NICOLÁS
BURBANO PAZ

The logo consists of the letters 'A' and 'B' in a stylized, white, sans-serif font, set against a black square background. The 'A' is partially cut off on the left side, and the 'B' is partially cut off on the right side.

PORTAFOLIO



BYRON NICOLAS BURBANO PAZ
ARQUITECTO

ARQUITECTO Y DISEÑADOR MECÁNICO CON FORMACIÓN INTEGRAL EN VALORES, PERSONA PUNTUAL, DISCIPLINADA, CREATIVA, INNOVADORA, VERSÁTIL, SEGURA, CON CONOCIMIENTOS Y ACTITUD DE LIDERAZGO, TRABAJO BAJO METAS Y OBJETIVOS.

PROFESIONAL CON CONOCIMIENTOS SÓLIDOS EN MODELADO 2D (AUTOCAD) Y 3D (AUTODESK INVENTOR), QUE CONTEMPLA EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL A TRAVÉS DE SIMULACIÓN DINÁMICA, CONSTRUCCIÓN DE PLANOS Y PRESENTACIÓN A TRAVÉS DE ANIMACIONES.

MANEJO DE PROCESOS DE MECANIZACIÓN TANTO EN MAQUINARIA CONVENCIONAL COMO EN C.N.C. (TORNO Y FRESA); COMPETENTE EN NEUMÁTICA Y ELECTRO-NEUMÁTICA UTILIZADAS EN PROCESOS DE AUTOMATIZACIÓN, TAMBIÉN EN LA APLICACIÓN DE SOLDADURAS (SAW) EN ACERO AL CARBONO, ACERAS SOY TÉCNICO EN MANTENIMIENTOS DE EQUIPOS DE CÓMPUTO Y SISTEMAS OPERATIVOS, CON HABILIDADES EN COMPETENCIAS ADMINISTRATIVAS COMO: CONTABILIDAD Y PLANEACIÓN DE PROYECTOS.

ARCHITECT AND MECHANICAL DESIGNER WITH COMPREHENSIVE TRAINING IN VALUES, PUNCTUAL, DISCIPLINED, CREATIVE, INNOVATIVE, VERSATILE, CONFIDENT PERSON, WITH KNOWLEDGE AND LEADERSHIP ATTITUDE, WORK UNDER GOALS AND OBJECTIVES.

PROFESSIONAL WITH SOLID KNOWLEDGE IN 2D (AUTOCAD) AND 3D (AUTODESK INVENTOR) MODELING, WHO CONTEMPLATES STRUCTURAL ANALYSIS THROUGH DYNAMIC SIMULATION, DRAWING CONSTRUCTION AND PRESENTATION THROUGH ANIMATIONS.

HANDLING OF MECHANIZATION PROCESSES BOTH IN CONVENTIONAL MACHINERY AND IN C.N.C. (LATHE AND STRANDERRY); COMPETENT IN PNEUMATICS AND ELECTRO-PNEUMATICS USED IN AUTOMATION PROCESSES, ALSO IN THE APPLICATION OF WELDS (SAW) IN CARBON STEEL, I AM ALSO A TECHNICIAN IN MAINTENANCE OF COMPUTER EQUIPMENT AND OPERATING SYSTEMS, WITH SKILLS IN ADMINISTRATIVE SKILLS SUCH AS: ACCOUNTING AND PROJECT PLANNING.

EDUCACIÓN / EDUCATION



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
PEDAGÓGICO

BACHILLER ACADÉMICO 2011



unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
UNAB

SISTEMAS INFORMÁTICOS CLIENTE/SERVIDOR 2011



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
SENA

TECNOLOGÍA EN DISEÑO MECÁNICO 2014



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
UDN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PREMIOS / MENTIONS

- ALTTDESK CERTIFIED USER AUTOCAD
- ALTTDESK CERTIFIED USER INVENTOR
- PREMIO AULA EDICIÓN 2016-B
- PREMIO AULA EDICIÓN 2017-B

MANEJO DE PROGRAMAS



AUTOCAD



INVENTOR



SKETCHUP



REVIT



ILLUSTRATOR



PHOTOSHOP



LUMION

03

SEPTIMO SEMESTRE



SAN SEBASTIAN DEL RIO

CO-AUTOR: MARLON DELGADO



DESARROLLO DE VIVIENDA EN EL TERRITORIO DE SAN JUAN DE PASTO, SECTOR PARQUE SUR. ENTENDIENDO LA EXPERIENCIA DE VIVIR EN TEMPERATURAS QUE DESEAN DISTINGUIR DE FORTALEZAS RELIGIOSAS Y CULTURALES ORIGINARIAS DE LA CIUDAD HECHAS COMO SON LOS CARNAVALES DE BLANCOS Y NEGROS, LAS Fiestas de SAN SEBASTIÁN Y SAN ANTON DEL PUEBLO.

ES UN CASO EN EL CUAL SE TRATA DE UN MIXTO DE TIPO DE VIVIENDA QUE SE REQUIERE DE SER CONSIDERADOS PARA EL COMERCIO, ÁREAS DE RECREO Y PARQUEADO. DESARROLLO DE VIVIENDA QUE MIXTO DE ARTICULACIÓN DEL PROYECTO.

ÁREA DE INTERVENCIÓN: 1900 M2.
LOTE PROYECTO: 1001 M2 HECT.
ÁREA DE VIVIENDA: 90 M2
TOTAL UNIDADES DE VIVIENDA: 20 UNO
20 UNIFAMILIARES- 90 M2



CONCEPTO



COMPOSICION ARQUITECTONICA

PARAMETROS PARA EL PLAN DE MASAS

1. **PARAMETRO:** LOS VOLUMENES PROPOSTOS DEBERIAN RESPETAR EL PARAMETRO EXISTENTE EN CUANTO A ALTURA Y CONTINUIDAD ENFACHADOS. EXISTE UNA ESCALERA, DONDE LA GENERACION DE RECORROS ORDENOS SIEMPRE Y CUANDO SE RECORDA UN EJE DE IMPORTANCIA PARA LA POBLACION. EN TAL CASO LOS VOLUMENES PODRIAN ADOSAR AL MISMO, PERO RESPETANDO LA ALTURA DE LOS PAVILLOES PATRIMONIALES ADECUADA.

2. **VALORES:** LA ARTICULACION DEL PROYECTO CON LOS INMUEBLES EXISTENTES DE HACE A TRAMES DE VIENTO, COMO FORMA DE RESALTAR Y DARLE IMPORTANCIA A LO EXISTENTE Y EXTRAERLA.

3. **ALTURA:** LOS VOLUMENES PROPOSTOS EN PACHADA DEBERIAN RESPETAR LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES ADECUADAS, Y CHECAR HACIA EL INTERIOR DE LA MANZANA PODRIAN ELEVARSE EN ALTURA, EL LIMITE ESTARA COMERCIALIZADO POR LA ALTURA DE ARJAS DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN, EL CUAL NO PUEDE SUPERAR.

PARAMETROS DE ESTRATEGIAS URBANAS:

1. **ESPACIO PUBLICO ARTICULADO:** LOS ESPACIOS PUBLICOS DE ORDEN PROVIENENTE DE LA AVENIDA SANTIAGO SE ARTICULA A TRAVES DEL PROYECTO CON EL PARQUE EL BOSQUED, CONSERVANDO EL TIR.

1. ESQUINA ABIERTA

EL ESPACIO PUBLICO SE ABIERA CENTRO DEL VOLUMEN PARA CREAR UNA CIRCULACION LIBRE A NIVEL DE CALLE.

3. PATIO CENTRAL URBANO:

SE CREA UNA ESPACIALIZACION DE BOMATE DE LOS ESPACIOS PARA CONSENTIRLO EN ZONAS DE PERMANENCIA Y CONVIVENCIA.

GERBERANTOS Y VOLUMETRIAS

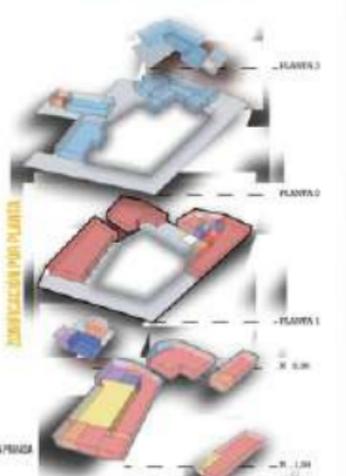


ASPECTO FUNCIONAL



PROCESOS ARCHITECTONICOS

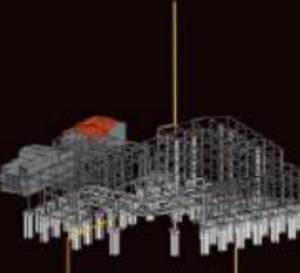
PROGRAMA	DESCRIPCION	AREA	USO	TIPO DE CONSTRUCCION	ESTRUCTURA	ALICATADO	ACABADO	ALCANTARILLADO	OTROS
PLANTA 1
PLANTA 2
PLANTA 3
PLANTA 4
PLANTA 5
PLANTA 6
PLANTA 7
PLANTA 8
PLANTA 9
PLANTA 10
PLANTA 11
PLANTA 12
PLANTA 13
PLANTA 14
PLANTA 15
PLANTA 16
PLANTA 17
PLANTA 18
PLANTA 19
PLANTA 20
PLANTA 21
PLANTA 22
PLANTA 23
PLANTA 24
PLANTA 25
PLANTA 26
PLANTA 27
PLANTA 28
PLANTA 29
PLANTA 30
PLANTA 31
PLANTA 32
PLANTA 33
PLANTA 34
PLANTA 35
PLANTA 36
PLANTA 37
PLANTA 38
PLANTA 39
PLANTA 40
PLANTA 41
PLANTA 42
PLANTA 43
PLANTA 44
PLANTA 45
PLANTA 46
PLANTA 47
PLANTA 48
PLANTA 49
PLANTA 50
PLANTA 51
PLANTA 52
PLANTA 53
PLANTA 54
PLANTA 55
PLANTA 56
PLANTA 57
PLANTA 58
PLANTA 59
PLANTA 60
PLANTA 61
PLANTA 62
PLANTA 63
PLANTA 64
PLANTA 65
PLANTA 66
PLANTA 67
PLANTA 68
PLANTA 69
PLANTA 70
PLANTA 71
PLANTA 72
PLANTA 73
PLANTA 74
PLANTA 75
PLANTA 76
PLANTA 77
PLANTA 78
PLANTA 79
PLANTA 80
PLANTA 81
PLANTA 82
PLANTA 83
PLANTA 84
PLANTA 85
PLANTA 86
PLANTA 87
PLANTA 88
PLANTA 89
PLANTA 90
PLANTA 91
PLANTA 92
PLANTA 93
PLANTA 94
PLANTA 95
PLANTA 96
PLANTA 97
PLANTA 98
PLANTA 99
PLANTA 100



ASPECTOS TECNOLOGICOS

SE PLANTEA UN SISTEMA ESTRUCTURAL A PORTICADO MIXTO ENTRE ACERO Y CONCRETO, CON ESTRUCTURAS BASCULANTES Y EN VOLADO SOBRE ESTRUCTURA METALICA Y BASES EN CONCRETO. SE PRESENTA UNA DIMENTACION SEMI PROFUNDA POR LA CERCANIA DEL RIO.

ESTRUCTURA EN CONCRETO



ESTRUCTURA EN ACERO

DIMENTACION

LAS CARGAS PRESENTES Y TRANSMITIDAS AL SUELO ESTAN POR EL ORDEN DE LOS 800 KG /CM2, DISPERSADA SOBRE PLARES DE 8 PILOTES AGRUPADOS.

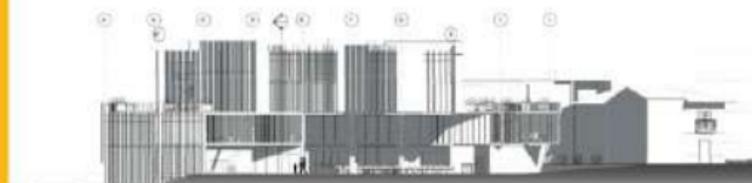
ESPACIOS-SPACES

1. ESPACIO PÚBLICO - PUBLIC SPACE
2. ZONA TÉCNICA - TECHNICAL ZONE
3. ACCESO - ACCESS
4. GIMNASIO - GYM
5. RECEPCIÓN - RECEPTION
6. LOCAL - SHOP
7. COCINA - KITCHEN
8. SALÓN DE EVENTOS - EVENT HALL
9. BANOS PÚBLICOS - PUBLIC BATH
10. CAFETERÍA - COFFEE SHOP
11. SALA INFANTIL - CHILDREN'S ROOM
12. APARTAMENTO 1 - APARTMENT 1
13. APARTAMENTO 2 - APARTMENT 2
14. APARTAMENTO 3 - APARTMENT 3
15. APARTAMENTO 4 - APARTMENT 4
16. APARTAMENTO 5 - APARTMENT 5
17. APARTAMENTO 6 - APARTMENT 6
18. APARTAMENTO 7 - APARTMENT 7
19. APARTAMENTO 8 - APARTMENT 8

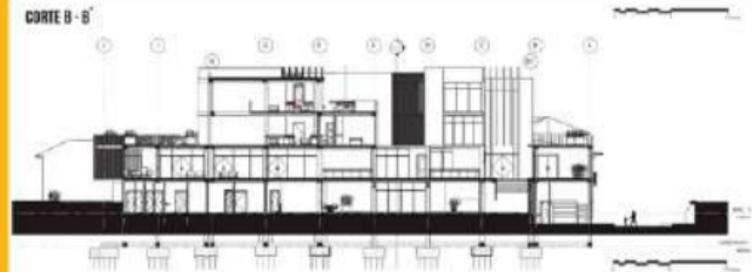
PLANTA R - 2.0 - INTEGRACIÓN URBANA



FACHADA SUR



CORTE B - B'



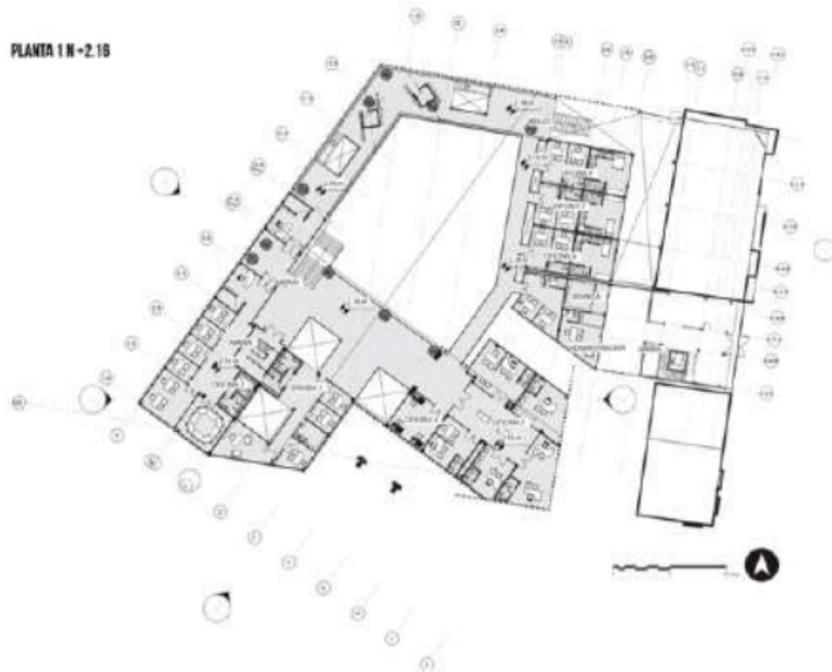
VISTA DE CONJUNTO



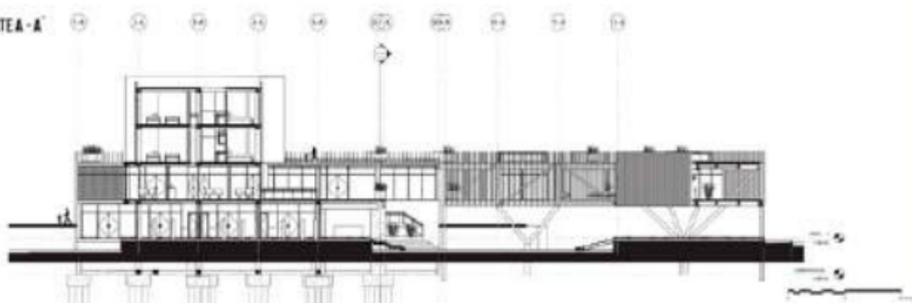
ESPACIOS-SPACES

1. ESPACIO PÚBLICO - PUBLIC SPACE
2. ZONA TÉCNICA - TECHNICAL ZONE
3. ACCESO-ACCESS
4. GIMNASIO- GYM
5. RECEPCIÓN-RECEPTION
6. LOCAL-SHOP
7. COCINA-KITCHEN
8. SALÓN DE EVENTOS-EVENT HALL
9. BAÑOS PÚBLICOS-PUBLIC BATH
10. CAFETERIA-COFFEE SHOP
11. SALA INFANTIL-CHILDREN'S ROOM
12. APARTAMENTO 1-APARTMENT 1
13. APARTAMENTO 2-APARTMENT 2
14. APARTAMENTO 3-APARTMENT 3
15. APARTAMENTO 4-APARTMENT 4
16. APARTAMENTO 5-APARTMENT 5
17. APARTAMENTO 6-APARTMENT 6
18. APARTAMENTO 7-APARTMENT 7
19. APARTAMENTO 8-APARTMENT 8

PLANTA 1 N+2.10



CORTE A - A



PATIO CENTRAL PÚBLICO



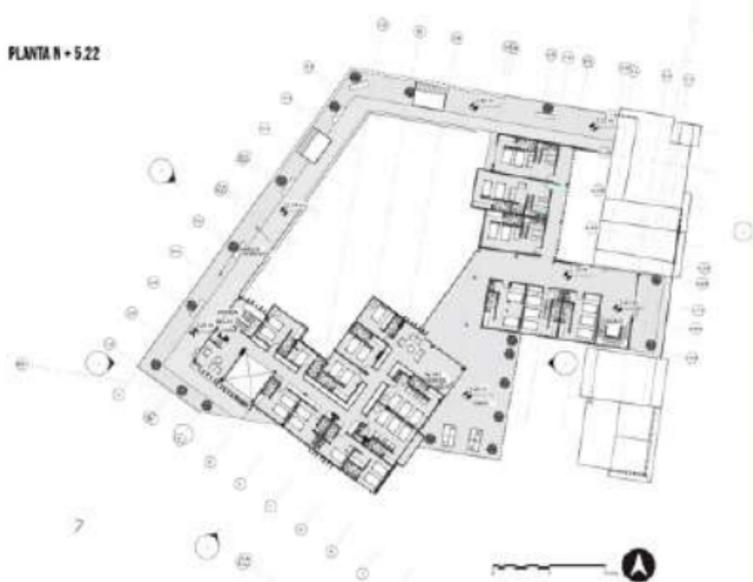
ESQUINA ABIERTA DE CIRCULACIÓN



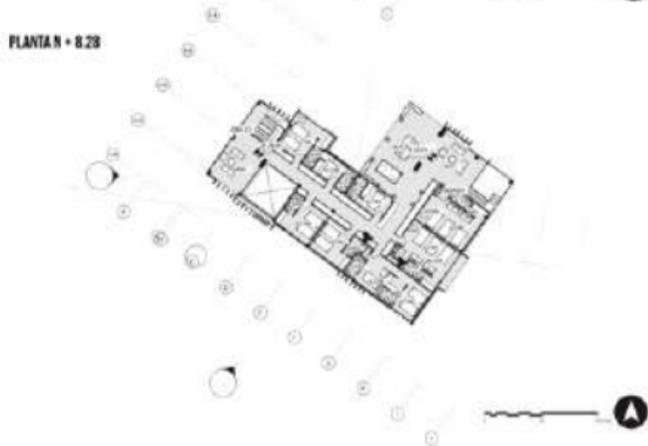
ESPACIOS-SPACES

1. ESPACIO PÚBLICO - PUBLIC SPACE
2. ZONA TÉCNICA - TECHNICAL ZONE
3. ACCESO-ACCESS
4. GIMNASIO - GYM
5. RECEPCIÓN-RECEPTION
6. LOCAL-SHOP
7. COCINA-KITCHEN
8. SALÓN DE EVENTOS-EVENT HALL
9. BAÑOS PÚBLICOS-PUBLIC BATH
10. CAFETERIA-COFFEE SHOP
11. SALA INFANTIL-CHILDREN'S ROOM
12. APARTAMENTO 1-APARTMENT 1
13. APARTAMENTO 2-APARTMENT 2
14. APARTAMENTO 3-APARTMENT 3
15. APARTAMENTO 4-APARTMENT 4
16. APARTAMENTO 5-APARTMENT 5
17. APARTAMENTO 6-APARTMENT 6
18. APARTAMENTO 7-APARTMENT 7
19. APARTAMENTO 8-APARTMENT 8

PLANTA N° 5.22



PLANTA N° 8.28



VISTA INTERNA DE APARTAMENTO

CAFETERIA PRIMER PISO



Octavo semestre
Emmanuel López

PORTAFOLIO



CURRICULUM VITAE

PERFIL PROFESIONAL

Arquitecta formado en la Universidad de Nariño con una mirada objetiva hacia una arquitectura ecológica y sostenible, con capacidad para proyectar y diseñar espacios arquitectónicos y urbanos, siempre teniendo en cuenta la solución proyectual de manera integral que permita un impacto positivo en la comunidad, la ciudad y el planeta.

My pass through the academy has allowed me to develop a specific taste for introspective architecture, linear design, also in consequence toward the connection between nature-space-user, generating sensitive and unique experiences in each project.

Arquitecta formada en la Universidad de Nariño con una mirada objetiva hacia una arquitectura ecológica y sostenible, capaz de proyectar y diseñar espacios arquitectónicos y urbanos, siempre teniendo en cuenta la solución proyectual de manera integral que permita un impacto positivo en la comunidad, la ciudad y el planeta.

My pass through the academy has allowed me to develop a specific taste for introspective architecture, linear design, also in consequence toward the connection between nature-space-user, producing sensitive and unique experiences in each project.

Emmanuel López Ríos



PROFESSIONAL PROFILE



Emmanuel López

CONTACTO

Celular	3117645729
c.c	1.085.337.497
Nacionalidad	Colombia
Lugar de nacimiento	Pereira, Risaralda
Fecha de nacimiento	17 de Noviembre de 1997
Edad	22
Dirección de residencia	Calle 5 Nº 4-26 Pašto, Nariño
E-mail	emmanuel1117@gmail.com



@emmanuel_117



Dibujo



Deporte

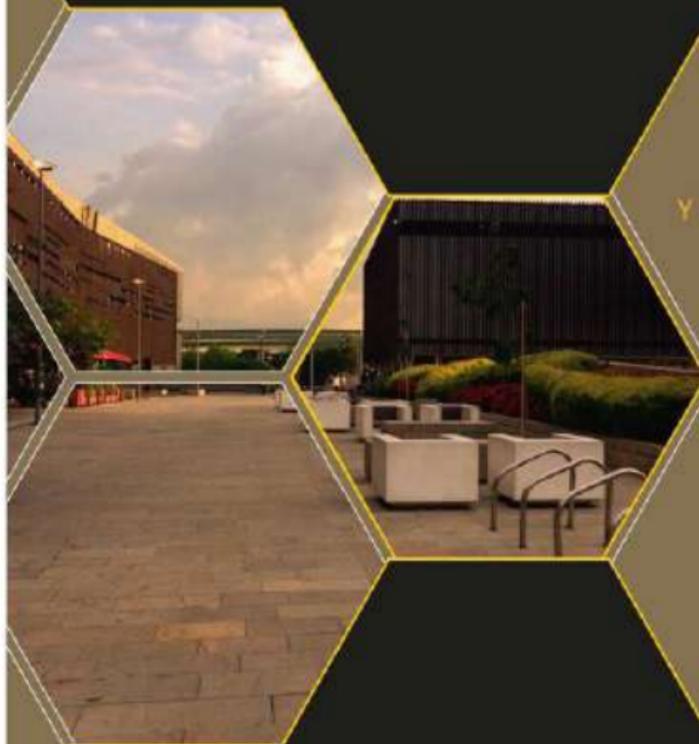


Fotografía

INTERESES PERSONALES



Cocina



FORMACIÓN ACADÉMICA Y RECONOCIMIENTOS

- **Pregrado en Arquitectura (2015 - 202x)**
Universidad de Nariño
- **Certificado Curso virtual Visualización 3D y modelado BIM**
ArquitectoniK & Akursos
- **Certificado Curso Introducción a la Arquitectura**
Universidad de Nariño
- **Formación secundaria- Bachiller modalidad artesanal**
I.E.M Liceo Central de Nariño
- **Nominación Aula décima edición de premios AULA**
(Universidad de Nariño Sem A 2019) Temático: Diseño urbano

MANEJO DE SOFTWARE



● AVANZADO

● ALTO

● INTERMEDIO

CONGRESOS

- **35º Congreso colombiano de arquitectura y urbanismo**
Medellín, Antioquia
- **3ras Jornadas Internacionales de reflexión en patrimonio cultural**
San Juan de Pasto
- **V Seminario Internacional de patrimonio cultural**
San Juan de Pasto

TALLER VIII

PROYECTO URBANO

Tejido ambiental río pasto

Área: 327189 m²

Población de la ciudad: 455.678
(DANE 2018)

Código: 215192196

Docente:
Arq. Christian Narváez

Estudiantes:

Emmanuel López Ríos

Nathalia Jiménez

Camilo Flórez

Jhefferson Salazar

Jhon Jairo Ortiz

Dannia Ruiz

Edison Jaramillo

Proyecto que se desarrolla en el sector centro de la ciudad de San Juan de Pasto, al rededor del cauce del río Pasto, el cual se convierte en el principal elemento urbano organizador del proyecto y que permitirá la articulación de ejes urbanos importantes que conforman la ciudad y una reactivación total del sector, dando paso a una redensificación con una contemplación de nuevos usos ampliando así su campo de acción urbana,



COLOMBIA



NARIÑO



San Juan de Pasto



DIAGNÓSTICO GENERAL

La ciudad se constituye como monocéntrica, determinada por sistemas principales que la rigen y organizan. Actualmente, sus sistemas funcionan independientemente; la ciudad se ha visto fragmentada, sectorizada y desarticulada de sus elementos naturales.

La vivienda sufrió el fenómeno de centrifugación, que por el crecimiento exponencial del comercio fue desplazándose hacia la periferia.

Las centralidades están desarticuladas y no cuentan con la mejor infraestructura y equipamientos, causa que ha sido determinada por distribuciones desiguales del suelo y por condiciones topográficas que no permiten una cobertura integral de las necesidades.

La movilidad es redundante y no se cubre en totalidad, los sistemas de transporte no realizan una ruta adecuada y además aportan excesiva emisión de gases al ecosistema, lo cual permite entrever que es menester la aplicación de un sistema intermodal de transporte.

COREMA DIAGNÓSTICO

- Discontinuidad de desarrollo de población
- Trazado regular y confuso al trazado regular fundacional
- Continuidad de tejido regular al trazado regular fundacional
- Discontinuidad de trazados
- Redes -componente de estructura esencial de la ciudad
- Dirección de crecimiento de la mancha urbana paralelo al río
- Zonas de contacto heterogéneas en relación a trazados
- Redes naturales que limitan el crecimiento de la mancha urbana
- Áreas residuales sin equipamiento



ÁREAS NATURALES



REGISTRO FOTOGRAFICO ALREDEDOR DEL CANAL DEL RIO



MAQUETA ESCALA CIUDAD + PROPUESTA



ESTRATEGIAS



REDES Y ÁREAS



PROPUESTA MOVILIDAD

- TERMINOS
- BIENES
- TELECOMUNICACIONES
- ACCESIBLE
- SUPERFICIES
- ÁREAS
- PROBLEMAS



PROPUESTA AMBIENTE

- DESARROLLO CORRIDOROS AMBIENTALES + INFRAESTRUCTURA
- ZONA DE PROTECCIÓN
- REDES VERDES Y AZULES DE ÁREAS

Realizar una red integradora que permita a través de la movilidad personal, movilidad alternativa, Taxis y servicios de transporte y otros servicios de apoyo permitir un sistema generador de ingresos para el desarrollo urbano.

Generar un sistema de servicios ambientales por medio de tratamiento, aguas lluvias, gestión, movilidad alternativa y equipamiento que permita generar y mejorar los servicios urbanos con los sistemas de la OMSM generando soluciones que se relacionen con los servicios que se encuentran en el sistema por medio de un patrimonio de energía alternativa, movilidad alternativa, servicios urbanos, la movilidad alternativa de transporte, para mejorar la calidad de vida y mejorar la calidad de vida, por medio de la utilización de recursos naturales y servicios urbanos, así como de los servicios urbanos, servicios urbanos, servicios urbanos y servicios urbanos.

CONCEPTUALIZACIÓN

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

Generar una red de equipamientos sectoriales que permita descentralizar los equipamientos principales y que la comunidad pueda acceder a éstos, que al ser escala sectorial tendrán una mejor infraestructura y propuesta que los locales que hoy en día se poseen.

PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO

Generar una red de espacios públicos, tanto de recorrido como de permanencia que permita conectar los elementos naturales y que por medio de esta reactivación se articulen y den continuidad a la movilidad, haciendo tratamientos de ampliaciones y reestructuración.

PROPUESTA USOS DE SUELO

Apoyar zonas residenciales con mejoras en la infraestructura por medio de su reactivación y de ciertas reubicaciones por causas de amenazas por inundación por lluvia, flujo de lodo y deslizamiento de tierra.
Revitalizar y activar el comercio existentes en las centralidades y así liberar las cargas de comercio en la zona centro.

PERFILES VIALES



ESQUEMA CONCEPTUAL
"CONECTAR Y ARTICULAR"



DESARROLLO PROYECTUAL

Dado que el propósito de este taller es desarrollar la propuesta dentro de el área que comprende el cauce del río pasto; se divide este en tramos que se dispondrán para las diferentes intervenciones. Tomando para este caso el tramo central del cuerpo hídrico principal (el río pasto), tramo que está comprendido desde la carrera 27 hasta la carrera 3.



COMPACIDAD

Optimizando el uso de terreno debido al aumento de la oferta del parque público, se encuentra una fachada más orientada a la ciudad, espacios de compactación y densificación se obtiene por criterios de accesibilidad y de eficiencia en los materiales.



DENSIFICAR

Se promueve la compactación de los usos, espacios públicos y espacios con el fin de optimizar el uso de los recursos, mejorando los estándares de calidad de vida y la seguridad de los usuarios.



CONEXIÓN

El tramo de río pasto se ubica en un sector estratégico de la ciudad, permitiendo la integración de recursos, servicios y espacios públicos que permitan conectar los medios de transporte urbano.



MEZCLA

La mezcla de usos y actividades permite conectar diversos usos y servicios, optimizando el uso de los recursos y mejorando la calidad de vida de los usuarios.



ÁREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO

El sector cuenta con muchos espacios verdes, pero no están bien distribuidos, se debe promover espacios de recreación y áreas verdes de calidad.



CENTRALIDADES Y USOS DE SUELO

Centros de actividades que atraigan a los usuarios y que permitan mejorar la calidad de vida de los usuarios.



MOVILIDAD

Se debe promover una movilidad sostenible y segura, mejorando la calidad de vida de los usuarios.



INFRAESTRUCTURA

Se debe promover una infraestructura sostenible y segura, mejorando la calidad de vida de los usuarios.



DINÁMICA DE LA CIUDAD

El desarrollo de la ciudad debe ser sostenible y seguro, mejorando la calidad de vida de los usuarios.



EL RÍO EN LA CIUDAD

El desarrollo de la ciudad debe ser sostenible y seguro, mejorando la calidad de vida de los usuarios.

PERCEPCIONES

- 1. Estado de conservación del espacio público
- 2. Percepción
- 3. Accesibilidad de los espacios
- 4. Estado de conservación
- 5. Estado de los espacios

DESARROLLO PROYECTUAL

DIAGNÓSTICO

El sector centro contempla actividades y dinámicas que tiene un gran aporte hacia la ciudad, que actualmente se encuentran desaprovechadas y desarticuladas con demás actividades que permitan su reactivación y organización.

OBJETIVO

Conectar y articular el sector por medio de la organización del sistema ambiental y de movilidad, dando paso a una re-densificación con una contemplación de nuevos usos y de reactivaciones del sector por medio de tratamientos urbanos.

PROPÓSITO GENERAL



CONCEPTO DONDORW - ARTICULAR

El eje articulador es un elemento físico que permite la articulación de tres sectores relacionados, que se conectan con la continuidad de una ciudad futura.

PROPÓSITO DINÁMICAS



Diseño urbano que permite el desarrollo de actividades dinámicas, además de generar de usos lo que amplía su campo de acción urbana relacionando a la ciudad con el entorno.

VOCACIÓN DENTROENTORNO INCLUSIVO



CARACTERÍSTICAS

ACTIVIDADES PROYECTADAS

- 1. Edificios de vivienda social y vivienda de interés particular.
- 2. Edificios de vivienda de interés particular.
- 3. Edificios de vivienda de interés particular.
- 4. Edificios de vivienda social.
- 5. Edificios de vivienda social.
- 6. Edificios de vivienda social.
- 7. Edificios de vivienda social.
- 8. Edificios de vivienda social.
- 9. Edificios de vivienda social.
- 10. Edificios de vivienda social.
- 11. Edificios de vivienda social.
- 12. Edificios de vivienda social.
- 13. Edificios de vivienda social.
- 14. Edificios de vivienda social.
- 15. Edificios de vivienda social.
- 16. Edificios de vivienda social.
- 17. Edificios de vivienda social.
- 18. Edificios de vivienda social.
- 19. Edificios de vivienda social.
- 20. Edificios de vivienda social.

ACTIVIDADES PROYECTADAS

- 1. Edificios de vivienda social y vivienda de interés particular.
- 2. Edificios de vivienda de interés particular.
- 3. Edificios de vivienda de interés particular.
- 4. Edificios de vivienda social.
- 5. Edificios de vivienda social.
- 6. Edificios de vivienda social.
- 7. Edificios de vivienda social.
- 8. Edificios de vivienda social.
- 9. Edificios de vivienda social.
- 10. Edificios de vivienda social.
- 11. Edificios de vivienda social.
- 12. Edificios de vivienda social.
- 13. Edificios de vivienda social.
- 14. Edificios de vivienda social.
- 15. Edificios de vivienda social.
- 16. Edificios de vivienda social.
- 17. Edificios de vivienda social.
- 18. Edificios de vivienda social.
- 19. Edificios de vivienda social.
- 20. Edificios de vivienda social.



TENDENCIA AMBIENTAL RIO PASTO



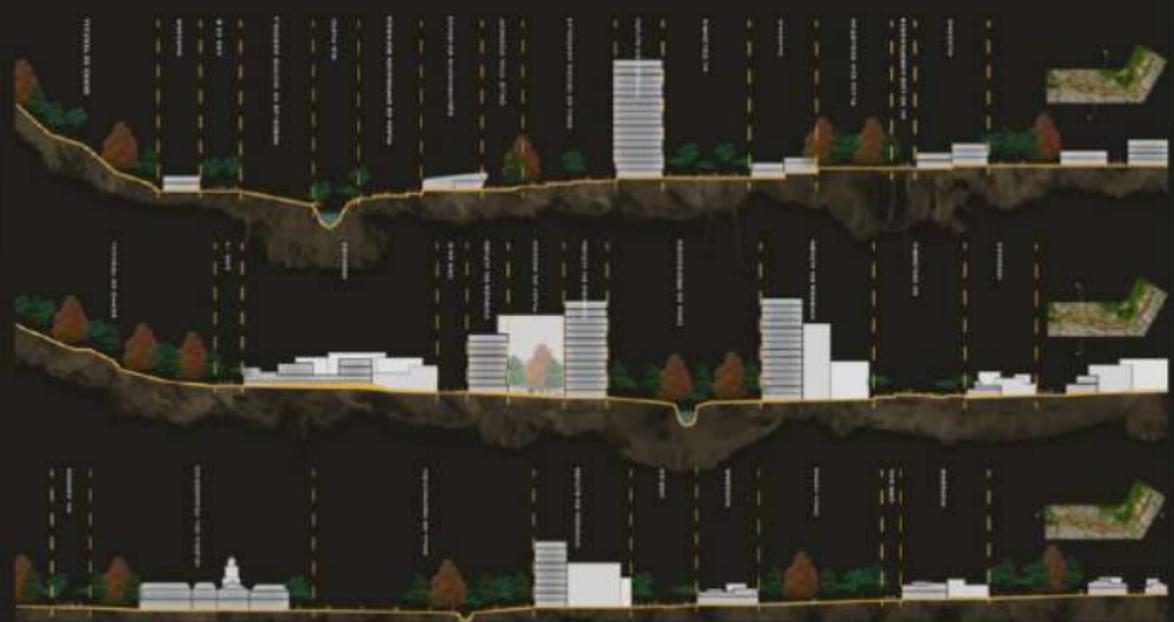
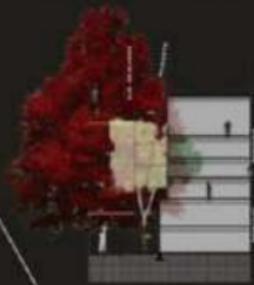
RED DE MOVILIDAD

- RECOMENDACIONES DE USO
- TRONCAL
- SECUNDARIA
- TERCERARIO



PROPUESTA EDIFICACIONES





INCLUSIVIDAD Y ACCESIBILIDAD APLICADA AL DISEÑO



RÍO+MOVILIDAD



Carretera
Ciclo vía
Academia

RÍO+MOVILIDAD+EDIFICACIONES



Carretera
Ciclo vía
Academia

RÍO+MOVILIDAD+EDIFICACIONES+FITOECTURA



Carretera
Ciclo vía
Academia

RÍO+MOVILIDAD+ EQUIPAMIENTO + ACT. URBANA



Carretera
Ciclo vía
Academia



AV. COLOMBIA



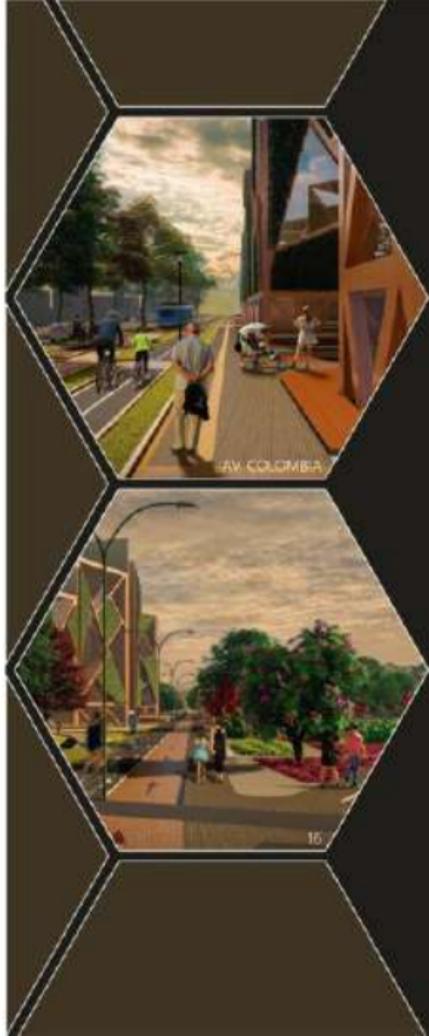
USOS DE EDIFICACIONES

1. Museo - universidad + centro de investigación
2. Residencia - viviendas
3. Edificio - vivienda + comercio de bajo impacto
4. Equipamiento - punto comercial
5. Edificio - vivienda + administración municipal
6. Museo - vivienda + vivienda social
7. Equipamiento - comercio + vivienda social
8. Museo - vivienda + vivienda social + cultura y actividad
9. Equipamiento - comercio
10. Equipamiento - comercio

ACTIVIDAD URBANA

1. Plaza de reuniones
2. Zona de servicios de urbanización - Base
3. Zona "Sensitiva" de alto flujo
4. Plaza de acceso equipamiento - vivienda
5. Zona de juegos
6. Plaza de profesional y reuniones de alto flujo
7. Plaza de acceso a edificios
8. Zona de "Biclos" - cultura
9. Zona de administración
10. Plaza de acceso a vivienda
11. Parqueadero de bicicletas
12. Museo - vivienda
13. Zona de reuniones de carácter a
14. Zona de "Tomas" - cultura
15. Zona de reuniones de reuniones
16. Zona de reuniones
17. Zona de reuniones
18. Zona de reuniones
19. Zona de reuniones
20. Zona de reuniones
21. Zona de reuniones
22. Zona de reuniones
23. Zona de reuniones
24. Zona de reuniones







Universidad de Nariño

