

6

cu
la
Lecturas
abiertas





© Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Departamento de Arquitectura

Rector

Carlos Eugenio Solarte Portilla

Decano Facultad de Artes

Gerardo Sánchez Delgado

Director Departamento de Arquitectura

Silvio Leonardo Mesías Patiño

Coordinador editorial

Pio Cid

Comité editorial

Gerardo Sánchez Delgado

Pablo Londoño Borda

Jaime Alberto Fonseca

Pio Cid

Diseño, diagramación y montaje web

Anderson Harley Daza Calpa

Fernanda Camila Guerrero Enriquez

Jose Miguel Rodríguez Rodríguez

Tania Vanessa Rosero Ortega

Colaboran en este número

Pio Cid Bastidas

Jaime Fonseca G.

Silvio Leonardo Mesías

Diego Camilo Regalado O.

Eliana Martínez C.

Julian Chinchajo

Dalis Bolaños T.

Natalia Hidalgo R.

Luis Carlos Cerón

Nilson René Cuastumal

Diego Andrés Eraso

Portafolios:

Jairo Montenegro, Camilo Montenegro, Daniel Agreda, Leider Morales, Jesus Enriquez, Lady Suarez, Byron Burbano, Emmanuel Lopez.

San Juan de Pasto, Número 6, año 2020. Universidad de Nariño Sede Torobajo. Departamento de Arquitectura. Facultad de Artes. Teléfonos: (2) 7315589 extensión 106. E-mail: , pio_cid@yahoo.com. arquitecturadpto@udenar.edu.co

Autores



Investigación El Programa De Arquitectura Universidad De Nariño Leonardo Mesías	6
Entre La Contaminación Y El Eclecticismo Jaime A. Fonseca G	10
La Arquitectura De La Vivienda Tradicional Catalina Yela Santacruz	14
Incidencia Del Mercado Inmobiliario De La Vivienda En Altura Sofía Villota Villarreal Eliana Martínez Cerón Julián Chinchajoa	32
Vivienda Productiva Como Estrategia De Renovación Urbana Natalia Hidalgo Rincón Dalis Vanessa Bolaños Tabla	45
El Portafolio De Arquitectura Parte De Nuestro Lenguaje Diego Camilo Regalado Ortiz	63
Portafolio	67
Proyecto Parasito Serpiente	
Domus Ventis	
Parque Ecoturístico Anganoy	
Ludoteca Tinku	
Parque Libertad	
Vivienda Productiva	
San Sebastián del Río	
Proyecto Urbano Tejido Ambiental Río Pasto	

Presentación

En la sexta edición de la revista AULA recopilamos algunos de los proyectos más relevantes dentro del portafolio de los estudiantes de pregrado y culminación de la carrera. Estos dos temas son fundamentales para comprender nuestra tarea educativa y formativa como docentes, siendo reflejo palpable del nuevo programa de estudios, su horizonte y aplicación en el contexto del pregrado y posteriormente en la vida profesional de los estudiantes. Todo ello se evidencia en el desarrollo gráfico y argumentativo de su perfil y las competencias adquiridas en el programa para salir a enfrentar el mundo laboral. Se dibuja a través de los trabajos la misión y visión de la Universidad de Nariño como institución educativa en la región, ofreciendo profesionales de capacidad humana, analítica, crítica y comunicativa para resolver los problemas de nuestras comunidades y sus entornos.

De los trabajos expuestos se puede concluir que abordan temáticas conectadas a nuestras realidades particulares, ajustando los contenidos y directrices de la arquitectura a casos específicos y problemas concretos. Por tanto, ofrecen planeamientos novedosos para comprender, dimensionar o modificar nuestras formas de vida y dominio del espacio construido, son una mirada que apuesta a concebir la profesión de forma envolvente, participativa, donde se trasciende la linealidad del concepto diseño como disciplina pragmática o impositiva, abordando los problemas y complejidades que como sociedad nos describen. Es un ejercicio consciente de adaptación y comprensión de quienes somos, para vislumbrar hacia dónde vamos.

En el primer artículo de este número, eclecticismo e integración son dos conceptos que se compaginan muy bien en el pensamiento holístico de los arquitectos y el desarrollo creativo y propositivo del proyecto como una sumatoria de experiencias, imágenes y conocimientos, que acuden de manera instantánea y simultánea en la actividad del

diseño, desde los primeros trazos y definiciones en el papel y la mente, hasta la materialización de la obra. Nuestro pensamiento inquieto, busca caminos en otras experiencias y con ellas recrea nuevas asociaciones y formas de resolver los problemas. En el segundo escrito, del estudio de la vivienda tradicional campesina de la región, se obtiene un interesante contraste entre planteamientos teóricos universales, estudios nacionales y condiciones locales del desarrollo de la vivienda en el corregimiento de Obonuco, donde a través del análisis de casos se realizan hallazgos e interpretaciones nuevas entre la arquitectura, el paisaje, el uso, la configuración espacial, los materiales y el contexto inmediato.

En la tercera indagación, desde el análisis inmobiliario podemos acotar el proceso de transformación de nuestra ciudad, su lógica de crecimiento y comportamiento económico y como la urbe cambia físicamente mediante procesos invisibles que responden a la lógica de la oferta y demanda como directrices de la forma y contenido de la misma. Queda en el aire la pregunta sobre la capacidad de los planes de ordenamiento para cumplir la formalización del crecimiento de la ciudad, pero, sobre todo, si es capaz de crear un sentido de comunidad.

Finalmente se presenta un ejercicio de diseño proyectual sobre vivienda productiva como estrategia de renovación urbana en un área de nueva centralidad en la ciudad de Pasto. La exposición de la propuesta da cuenta de manera precisa, los resultados de la exploración urbana y arquitectónica, junto al rigor disciplinario en la elaboración del trabajo.

Adicionalmente, a todas estas propuestas, el Programa de Arquitectura se encuentra en la última etapa para la acreditación de alta calidad, proceso al que toda la plantilla docente aporta con esfuerzo - especialmente los profesores tiempo completo - los elementos necesarios para llevar a conclusión las responsabilidades asignadas y demuestra que en conjunto estamos construyendo un programa con las mejores condiciones para sus estudiantes y necesita seguir creciendo.

Quiero agradecer el esfuerzo entusiasta de los estudiantes de la asignatura de Interacción Social en la publicación de los números de la REVISTA AULA en la web institucional de la Universidad de Nariño.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/raula> y la elaboración de este nuevo número. Todo su interés, amor y energía se encuentran expresados a través de estas páginas.

Arq. Pío Cid
Profesor Hora Catedra