

# LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL

Integrantes:

Catalina Yela Santacruz

Asesor de proyecto:

Arquitecto Ricardo Checa



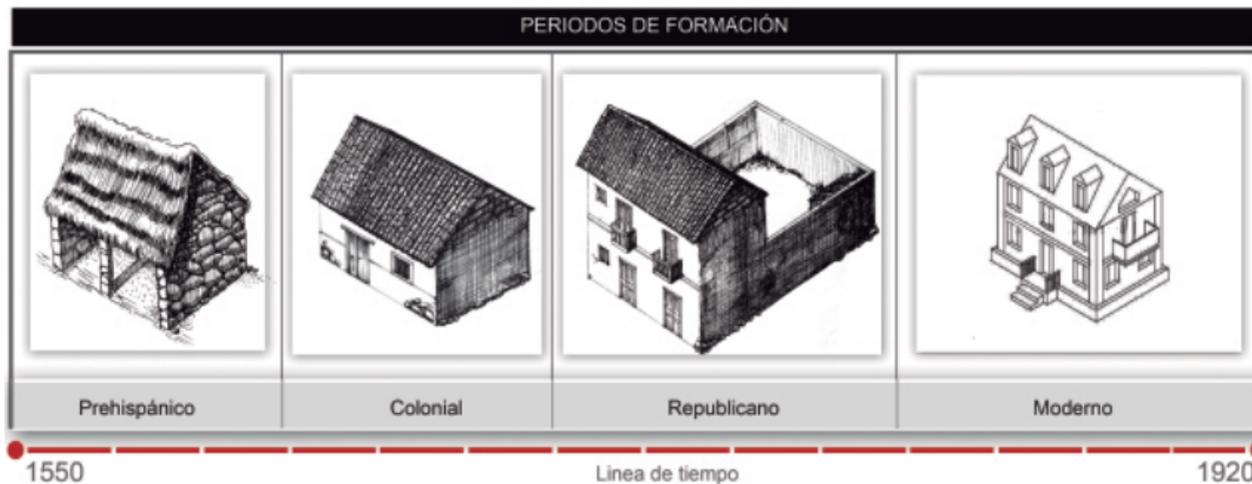
## Palabras clave

Características arquitectónicas  
Corregimiento de Obonuco  
Tipología Arquitectónica  
Municipio de Pasto  
Contexto rural

## Resumen

La inquietud de desarrollar una investigación sobre la vivienda tradicional en el contexto rural del municipio de Pasto surge de la preocupación acerca del papel de esta frente a procesos como la expansión urbana, la globalización, migraciones culturales, el crecimiento urbano y poblacional. Paralelo a ello, se evidencia la ausencia de un estudio local sobre este tema, por ello surge la necesidad de plantear una investigación que permita abordar el contexto rural desde la disciplina de la arquitectura con la finalidad de exponer, documentar y registrar el carácter y cualidades arquitectónicas de la vivienda tradicional. Durante el proceso investigativo se determinó el caso de estudio (Corregimiento de Obonuco) como primer laboratorio para implementar una

Metodología mediante la cual se establecieron variables basadas en la aplicación del método tipológico, permitiendo procesar datos sobre la tipología arquitectónica y posteriormente determinarlos como las características arquitectónicas de la vivienda tradicional del contexto rural del municipio de Pasto.



**Figura 1. Periodos de formación**  
Fuente: Elaboración propia

Durante el desarrollo de la investigación se estudiaron temas relativos a los procesos formativos (Ver Figura 1), las regiones culturales de Colombia, donde Nariño está ubicado según el estudio de los arquitectos Alberto Saldarriaga y Lorenzo Fonseca titulado "Arquitectura popular el Colombia" en una región con herencia hispánica y prehispanica. Desde este punto ya se puede abordar una escala más local mediante el estudio de Julian Bastidas Urresti titulado "Historia Urbana de Pasto" los primeros asentamientos en el Valle de Atriz de procedencia prehispanica.

Es así como surge la necesidad de comprender que territorio le corresponde al concepto rural. Para ello se determinan las características de este, entre las cuales están la baja densidad poblacional, ser un productor de materia prima y su población posee unos rasgos culturales característicos, costumbres, valores, creencias y formas de vida determinados.



**Figura 2. Vivienda tradicional rural y su usuario**  
Fuente: Elaboración propia

Por ello la arquitectura hecha en este contexto es el resultado de una manifiesta cultura que utiliza al lenguaje arquitectónico como herramienta para exteriorizar la memoria, el pensamiento y las costumbres de sus habitantes, heredadas por una comunidad específica (Ver Figura 2), en este caso la comunidad rural y campesina del contexto rural del municipio de Pasto. En este punto, durante la búsqueda de componentes teóricos relativos a los procesos que se dan en el contexto rural, se encontraron dos autores que resuelven el tema de tipo arquitectónico y tipología arquitectónica, los cuales son: Giulio Carlo Argan y GianFranco Caniggia.



**Figura 3.**  
Fuente: Elaboración propia

Para el primer autor (Argan) el tipo arquitectónico es un esquema abstracto de distribución de elementos de un objeto arquitectónico y se lo determina a partir de un estudio comparativo de ejemplares. Esto quiere decir que existe un proceso a posteriori, es decir necesito hacer un análisis para tener evidencias del tipo arquitectónico. Para el segundo autor (Caniggia) el tipo arquitectónico es un elemento tangible que surge de un proceso espontáneo. Para ello el autor propone el concepto de conciencia espontánea la cual determina la forma de actuar y de resolver situaciones de los sujetos que pertenece a un grupo social y cultural específico. En esta medida 4 el tipo arquitectónico se encuentra inmerso en los sujetos y por lo tanto hace parte de los conocimientos y expresiones de estos, por ello su origen es a priori. En este punto es importante establecer esas dos diferencias ya que permiten desarrollar tanto un método como la identificación y entendimiento de los procesos espontáneos a los que esta sujeto el termino "tradición". Ya en el desarrollo metodológico y la necesidad de seleccionar un corregimiento como caso de estudio, se aplico la terminología del sistema de tipologías propuesto por Marina

Waisman y también se implemento unas variables estructuradas en la descripción del problema. Como primera aproximación a resultados, Obonuco fue el escenario apto para realizar la investigación ya que tuvo una respuesta apropiada en las variables, además en este corregimiento se evidencia el problema relativo a la paulatina desaparición y disminución del número de viviendas tradicionales, sin embargo también se dimensiona una vida rural aún activa en este escenario, es decir es un escenario híbrido. Por ello este es un laboratorio apropiado para hacer una primera aproximación al estudio de la vivienda tradicional. Obonuco se caracteriza por estar cerca de la ciudad de Pasto, a una distancia de 1.5 k del perímetro urbano a la cabecera corregimental, a una altura de 2800msnm y con una temperatura de 12° C. Tiene una población de 4184 personas aproximadamente los cuales realizan actividades relativas a la construcción, la ebanistería, el comercio, amas de casa, agricultura y otros

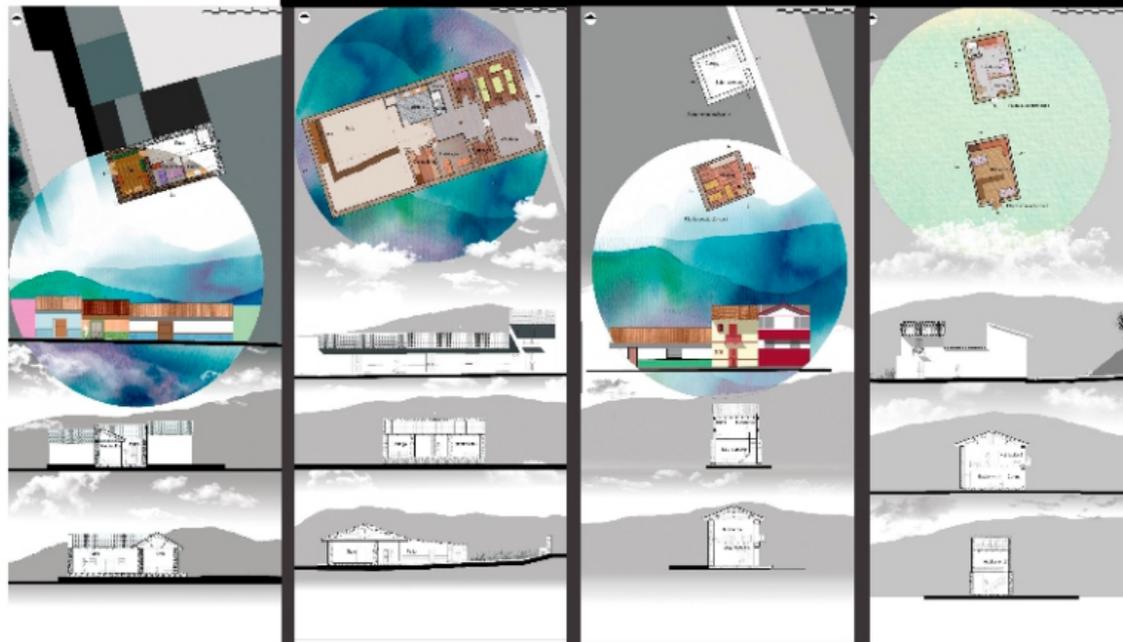


Figura 4. Ejemplares de la categoría 1 suelo corregimental

Fuente: Elaboración propia

Una vez definido el corregimiento de Obonuco como caso de estudio, el primer parámetro que se estableció para determinar la selección de ejemplares fue que estos deben mantener el lenguaje arquitectónico tradicional intacto, lo que quiere decir que deben conservar la cubierta en teja de barro, los muros de tierra, la carpintería en madera y su fachada no debería haber sido intervenida. A su vez, la selección de ejemplares permitió hacer una clasificación de las viviendas según su ubicación así: las viviendas ubicadas en la cabecera corregimental corresponden a la categoría 1 llamada suelo corregimental (Ver Figura 4), las viviendas ubicadas cerca o próximas a una vía corresponden a la categoría 2 desarrollo lineal (Ver Figura 5) y las viviendas dispersas corresponden a la categoría 3 rural (Ver Figura 6).

## FICHA DESCRIPTIVA CATEGORÍA DESARROLLO LINEAL

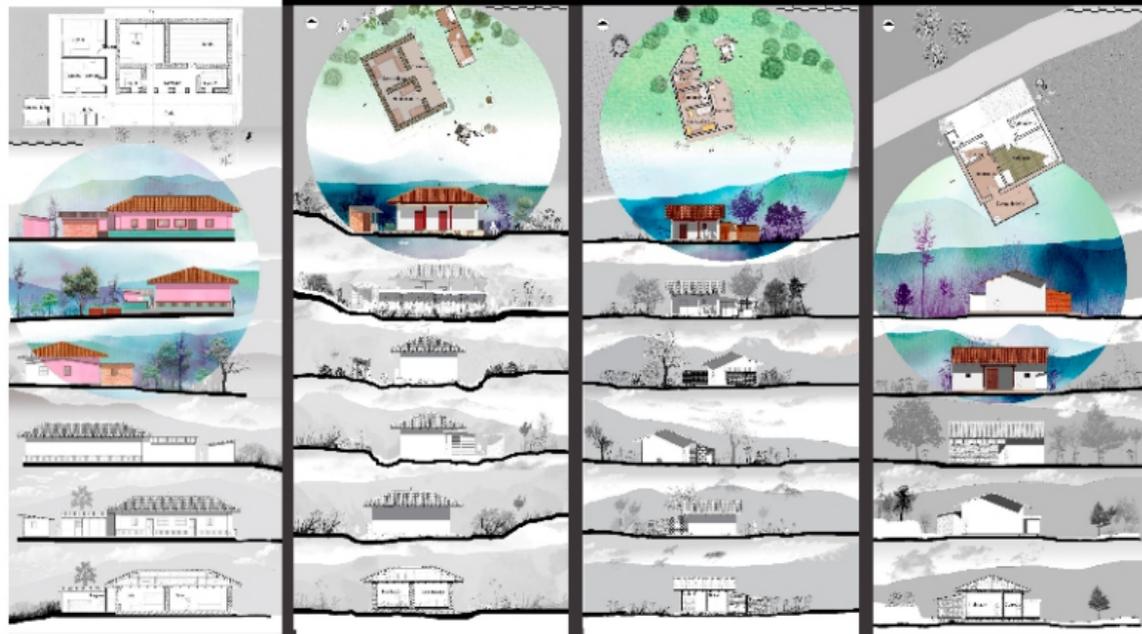


Figura 5. Ejemplares de la categoría 2 desarrollo lineal  
Fuente: Elaboración propia

## FICHA DESCRIPTIVA CATEGORÍA RURAL

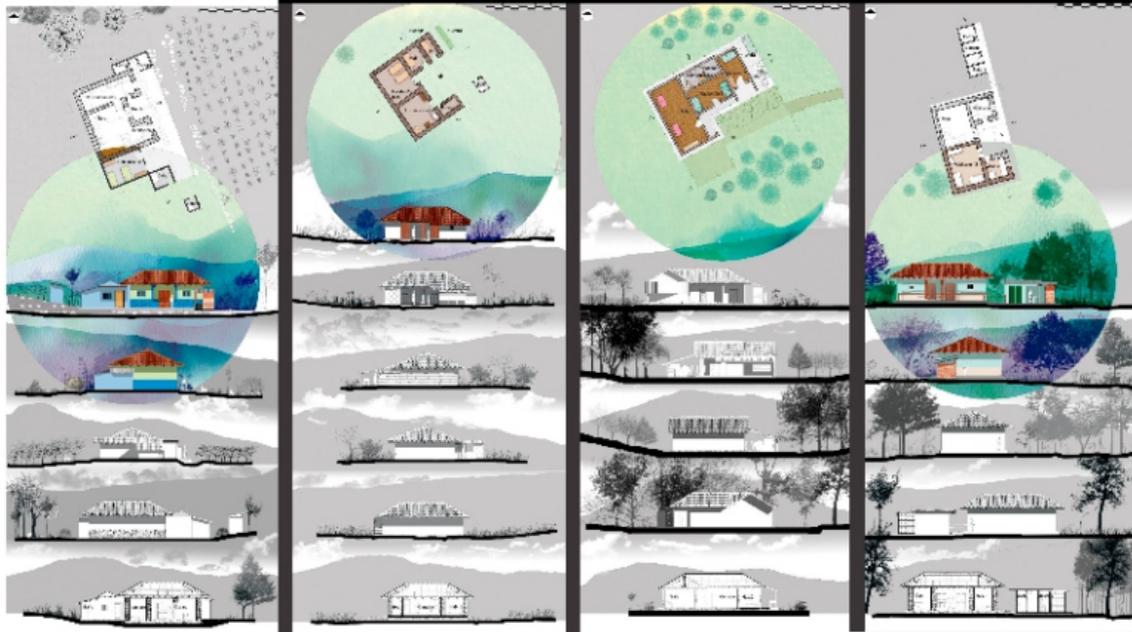
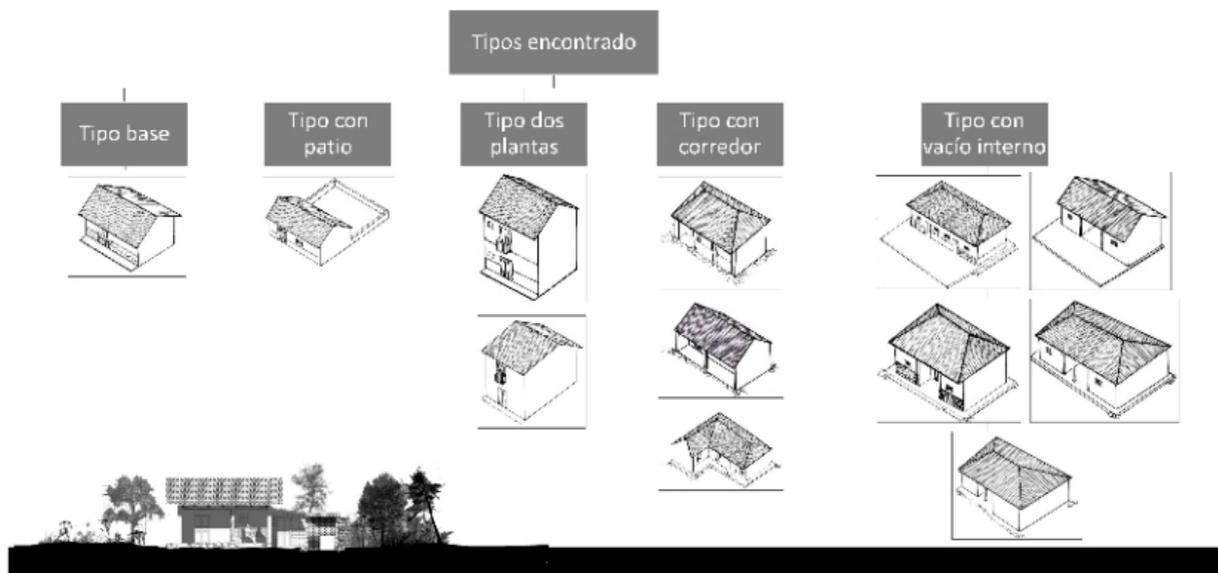


Figura 6. Ejemplares de la categoría 3 rural  
Fuente: Elaboración propia





**Figura 8. Aproximaciones, orientación y fitotectura de la vivienda tradicional**  
 Fuente: Elaboración propia

Esto es uno de los patrones más relevantes, ya que a pesar de estar distantes espacial y temporalmente entre si, las viviendas responden a esta forma de orientación en el territorio. Posiblemente esto corresponda tanto a factores bioclimáticos como al vínculo que tiene las comunidades andinas con el sol y la importancia y representación simbólica de este (Ver Figura 8).



**Figura 9. Lo tecnológico en la vivienda tradicional**

Fuente: Elaboración propia

Otro aspecto clave y característico es la fitotectura encontrada, a parte del área de cultivo que usualmente está ocupada por cultivos de maíz o arveja, se identificaron especies como el Eucalipto, Cipres, Aliso, Floripondio, Geranio, la Rosa Silvestre, la Reina Claudia y otras aromáticas como Menta, Toronjil y el Cedrón. De igual manera la tecnología empleada en la vivienda tradicional posee unos patrones en común entre todos los ejemplares, los cuales determinan su lenguaje arquitectónico tradicional distribuidos desde la base o la cimentación en piedra, los muros en tapia y adobe, para los cuales en ocasiones hay viviendas construidas solo con adobe, o combinan la tapia y el adobe, colocando a la tapia en los muros periféricos y los adobes como muros divisorios, las columnas en madera, como otro elemento característico de algunas variables tipológicas, la carpintería en madera que corresponde a puertas, ventanas y balcones, el entrepiso en madera para las viviendas de dos plantas, la chacla como la base del soberado, la estructura en madera rolliza y la teja de barro (Ver Figura 9)

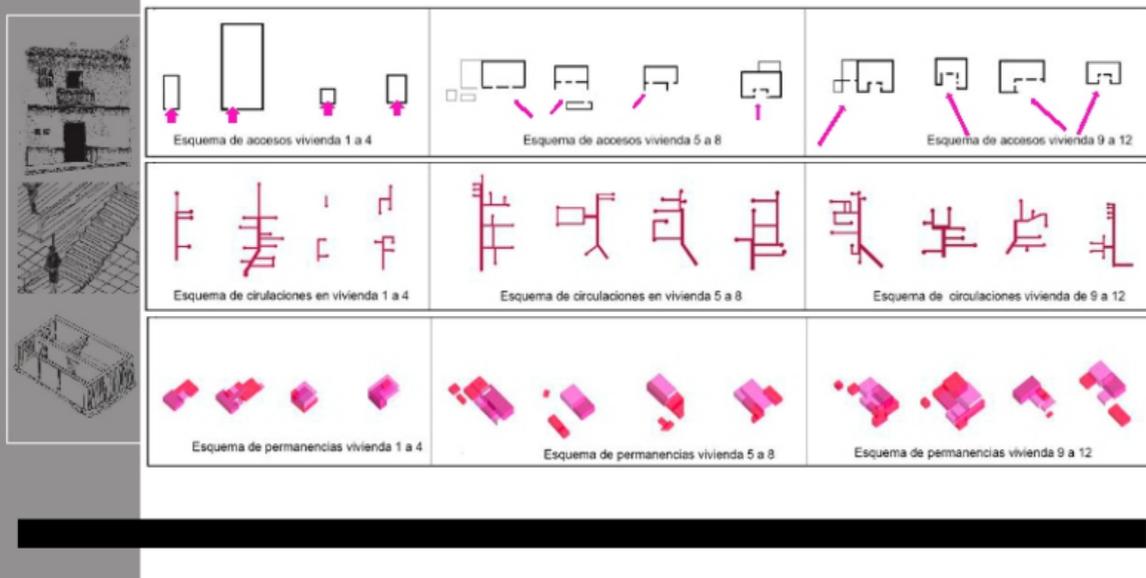
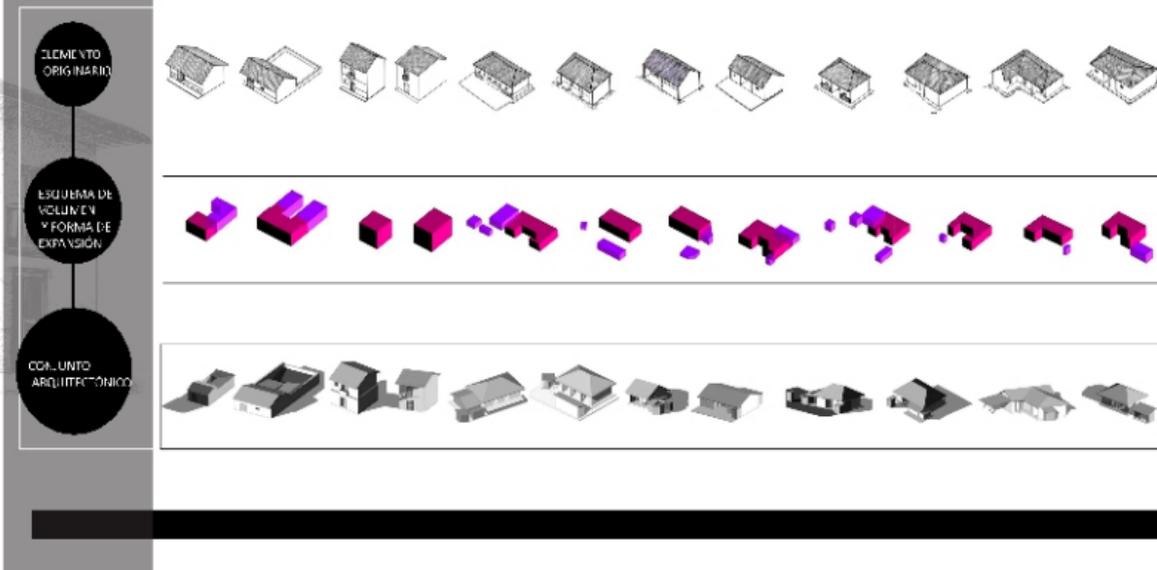


Figura 10. La función en la vivienda tradicional

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la función, las circulaciones se realizan a través de un tronco principal que distribuye a todos los demás espacios. Este tronco en las viviendas correspondientes a la categoría 1 está ubicado dentro de la vivienda. Ya en las otras dos categorías varían ya que es usual que la cocina, el área de servicios y las bodegas estén ubicadas por fuera de la vivienda (Ver Figura 10). Es importante destacar que la cocina y el corredor actúan como un espacio social donde se realiza el diálogo y el encuentro social. También la presencia de la cocina de leña y la cuyera son otros elementos constantes, como parte de las costumbres y formas de vida de los usuarios.



**Figura 11. La forma en la vivienda tradicional**  
Fuente: Elaboración propia

Con respecto a los espacios que están ubicados o anexados a la vivienda tradicional, se identificó una materialidad diferente aplicada para su construcción, por ello la vivienda tradicional corresponde a un elemento originario constituido por una tecnología tradicional. Esto permite determinar el conjunto arquitectónico como resultado de la implementación de espacios anexos y el elemento originario (Ver Figura 11) Ya en el interior de la vivienda y su espacio arquitectónico se lo aborda desde un aspecto perceptivo y de proporción con relación al sujeto. Esta información permitió identificar la jerarquía de espacios o la importancia de los espacios para los usuarios que se evidencia en su dimensión Por ejemplo la mayoría de los espacios amplios están ocupados por salas o salones muy grandes para realizar reuniones y celebraciones como parte de las costumbres de los usuarios



Luz tenue, luz directa



Penumbra

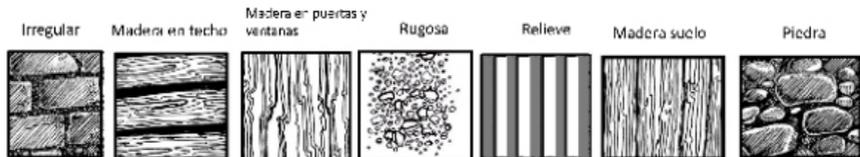


Figura 12. Lo visual en la vivienda tradicional

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a lo perceptual, desde lo visual y la incidencia de la luz en el espacio arquitectónico y el color organizado en una paleta de color por cada vivienda, que sirvió para identificar tres tendencias que corresponden a un contraste fuerte, resaltar los elementos de la carpintería y dejar los colores de manera natural en carpintería, muros y demás elementos (Ver Figura 12). Desde lo táctil están las texturas irregulares en los muros de adobe, la madera en techo en la chacla, la madera en puertas y ventanas, las texturas rugosas en muros, las texturas que generan los relieves en los zócalos, la madera del suelo o duela que se reconoce al caminar y las texturas de piedra que son comunes en todas las viviendas. Con respecto a la percepción de sonido generada en el ambiente de la vivienda tradicional se identifican las cuyeras y la madera antigua como generadoras de estos sonidos particulares

Texturas



Sonidos



Olores

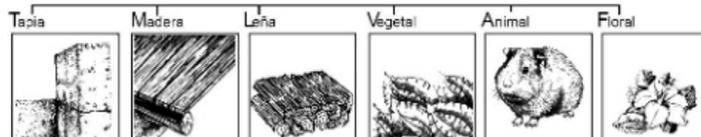


Figura 13. Texturas, sonidos y el olor en la vivienda tradicional

Fuente: Elaboración propia

Desde lo olfativo, hay una gama que aborda el olor de los muros de tierra, la madera genera un olor particular en los espacios, la leña en la cocina de leña, el olor vegetal, el olor animal y lo floral por los jardines (Ver Figura 13).

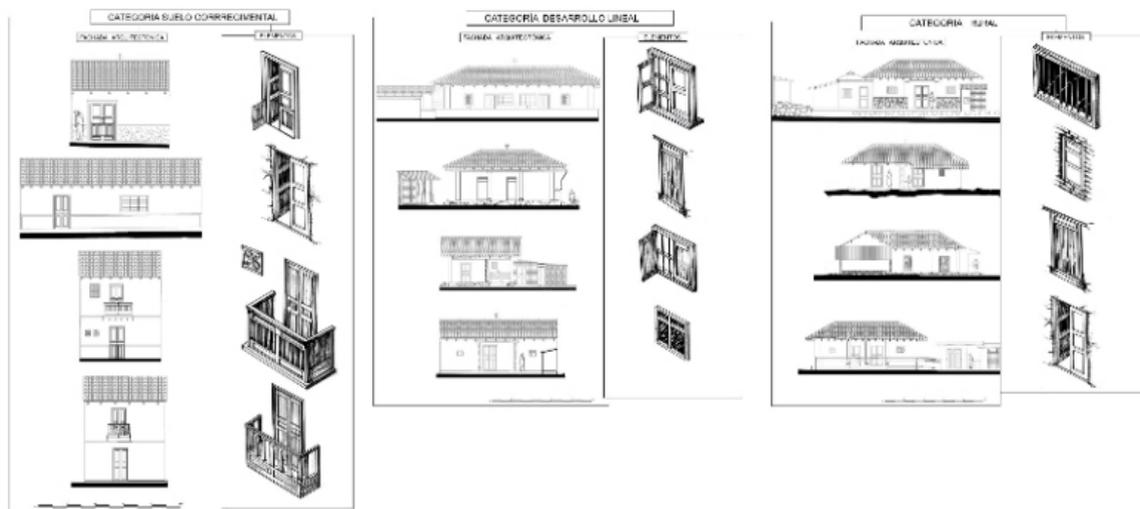


Figura 14. Los elementos de la arquitectura de la vivienda tradicional

Fuente: Elaboración propia

Otro aspecto importante para resaltar son los elementos de los componentes arquitectónicos, los cuales permiten caracterizar al objeto arquitectónico por su materialidad y dimensiones, los cuales están desvinculados del diseño y de lineamientos antropométricos. Por ejemplo, se encontraron puertas con medidas de 1.20 m de altura, otras con 1.50 m, 1.60 m y así varían por cada ejemplar, igualmente en las ventanas, sus medidas varían entre 25 x 25 cm, de 30 x 30 cm o de 60 x 60 cm (Ver Figura 14). Todos los anteriores resultados con respecto a la naturaleza y características de la vivienda tradicional permiten establecer el papel de esta, el cual se construye de un sentido y significado de connotación sociocultural que se articula en la relación vital entre arquitectura/paisaje y arquitectura/usuario, concebido dentro de un microcosmos el cual corresponde al contexto rural.



**Figura 15. Los 12 ejemplares seleccionados de la vivienda tradicional**  
Fuente: Elaboración propia

Y por último, las conclusiones tratan sobre resaltar y reconocer el microcosmos rural como el generador habitacional de los sujetos que viven en este, donde la vivienda tradicional se ha adaptado de alguna manera al contexto rural actual, siendo este de naturaleza híbrida, es decir un espacio donde convergen tanto las tradiciones, como los procesos de crecimiento poblacional y expansión en un mismo escenario. Por otra parte el origen de las tipologías arquitectónicas de la vivienda tradicional del contexto rural obedecen a procesos espontáneos identificado tanto en patrones y códigos por los que son guiados los sujetos de la comunidad rural y campesina como porque son una expresión del microcosmos, por lo tanto es una manifestación cultural del territorio rural de corregimiento de Obonuco. Sin embargo, lamentablemente la vivienda tradicional ha perdido su capacidad para reproducirse en su microcosmos, por ello el valor de la arquitectura tradicional radican en reconocer la sinergia que posee la vivienda tradicional en este contexto (Ver Figura 15).

## Bibliografía

- Argan, G. C. (1961). Concepto de espacio Arquitectónico.
- Caniggia, G. (1979). Tipología de la edificación. Madrid: Celeste ediciones.
- Saldarriaga, A. & Fonseca, L. (1992). Arquitectura popular en Colombia. Altamir Ediciones.
- Saldarriaga, A. & Fonseca, L. (1980) La arquitectura de la vivienda rural en Colombia
- Urresty, J. B. (2000). Historia Urbana de Pasto. Pasto: Editora Guadalupe.
- Waisman, M. (1972). Estructura historica del entorno.

## Reseña

Catalina Yela Santacruz

Arquitecta egresada del programa de arquitectura de la Universidad de Nariño quien obtuvo su título con la investigación llamada " La arquitectura de la vivienda tradicional en el contexto rural del municipio de Pasto, caso de estudio corregimiento de Obonuco", la cual tuvo como valoración laureada. Actualmente desde su taller de arquitectura y arte desarrolla proyectos desde la creación y la investigación, generados a partir de una búsqueda y perspectiva personal, así como también afines a la lectura de la localidad como lo referente al patrimonio cultural, donde está incluido el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y la arquitectura tradicional.