

# Estudiantes

Los trabajos que se presentan a continuación son una muestra de los diferentes semestres y problemas arquitectónicos y urbanos que desarrollan los estudiantes del programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño. En ellos se puede percibir una orientación particular del autor o autores, en la definición de los proyectos y su inserción en los lugares.

La formación personalizada y en grupos reducidos de estudiantes, permite a los educandos un reconocimiento de sus condiciones personales en la definición y solución a un problema de diseño determinado, caracterizando cada una de las propuestas expuestas.

En esta entrega se abordan temas como, la casa unifamiliar, el equipamiento de barrio-ciudad y el diseño urbano.

# C.A.L.I

## **Centro administrativo local integrado**

Estudiantes: Daniela Carolina Pazmiño Gómez  
Cristian Robinson Martínez Gómez

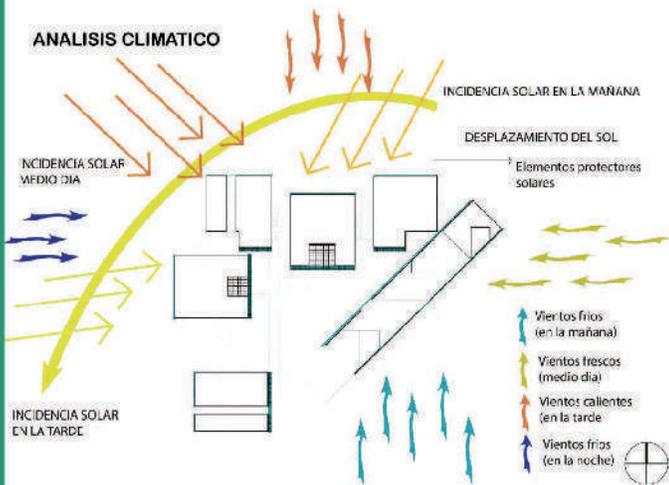
Docente: Arq. Jairo Chamorro

Taller VI

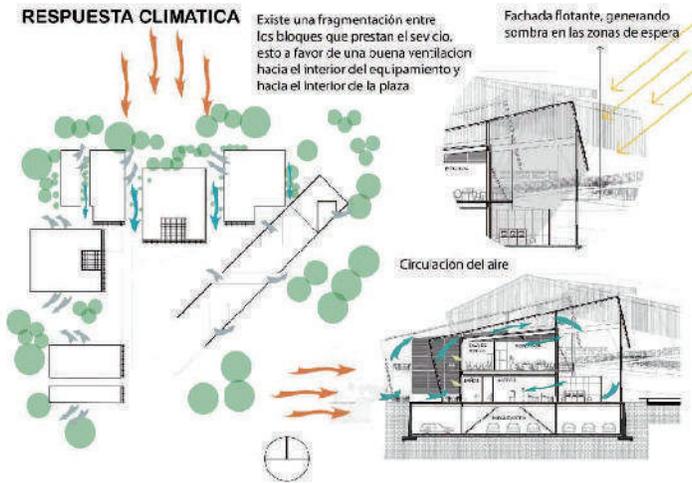
En el taller de arquitectura VI se propone la realización de un equipamiento de media complejidad en un ambiente cálido y húmedo (Cali, Valle del Cauca), cuya función se obtiene de un análisis sistémico y social del sector de implantación, en el afán de resolver las necesidades que requieren mayor demanda y cuya oferta institucional es nula o muy baja. De esta manera se concluye con el propósito de resolver espacialmente un programa arquitectónico para un equipamiento administrativo local integrado (C.A.L.I) en el barrio Santa Elena, al sur de la ciudad de Cali. En busca de la mejor respuesta climática, se fragmenta la totalidad del proyecto en volúmenes pequeños, separados mediante franjas verdes o circulaciones verticales, con cubiertas inclinadas que responden a factores pluviales, vientos y asoleación, utilizando un sistema constructivo en acero que le permite generar espacios dinámicos de fácil redistribución de las funciones.

# MEMORIA EXPLICATIVA

## ANALISIS CLIMATICO



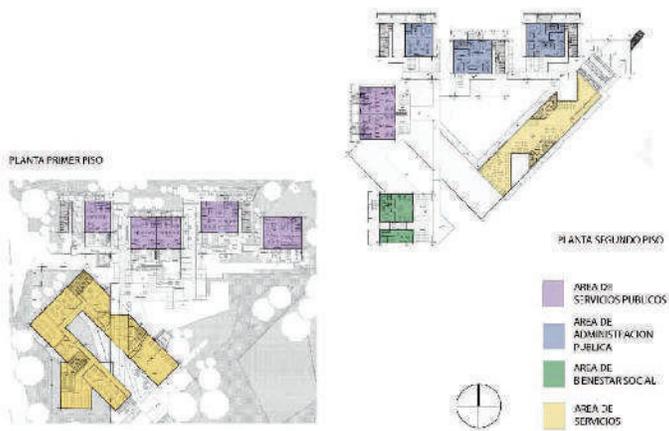
## RESPUESTA CLIMATICA



## PROPUESTA DE CERRAMIENTO



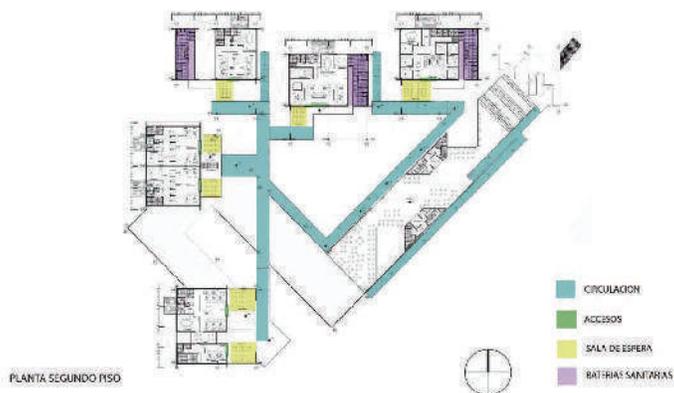
## ZONIFICACION DE SERVICIOS



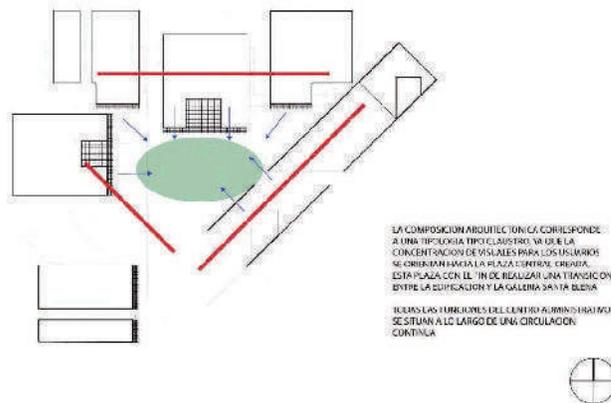
## ZONIFICACION ESPECIFICA



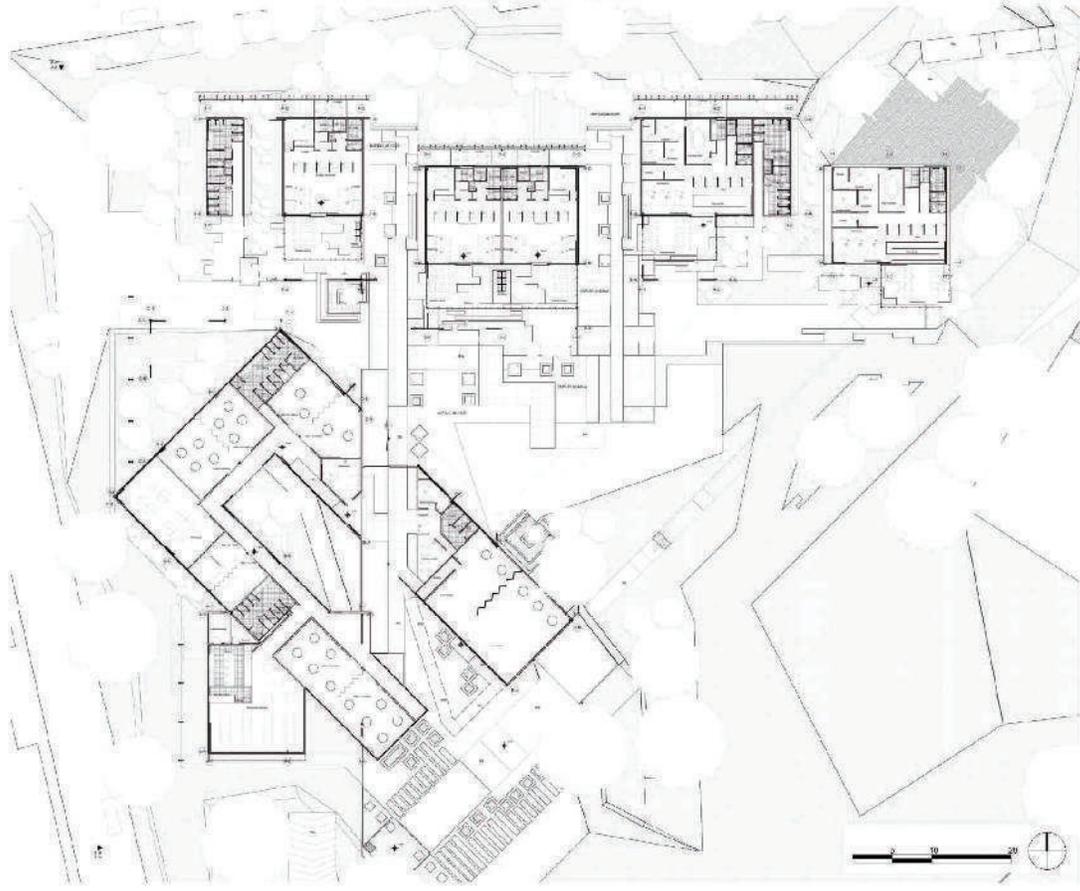
## DIAGRAMA DE FUNCION



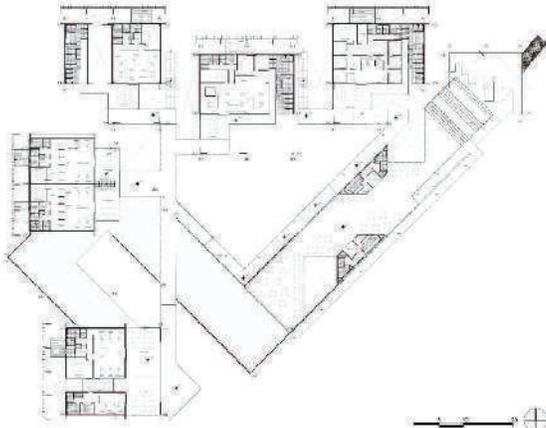
## TIPOLOGIA



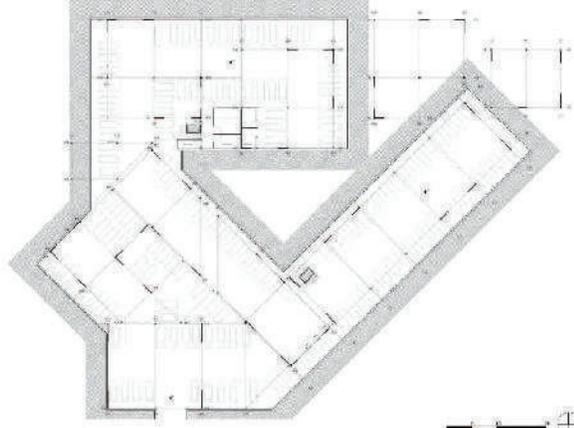
PLANIMETRIA



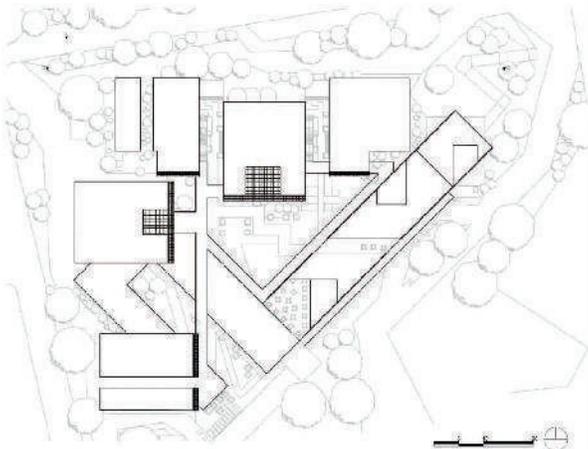
PLANTA PRIMER PISO Y ESPACIO PUBLICO



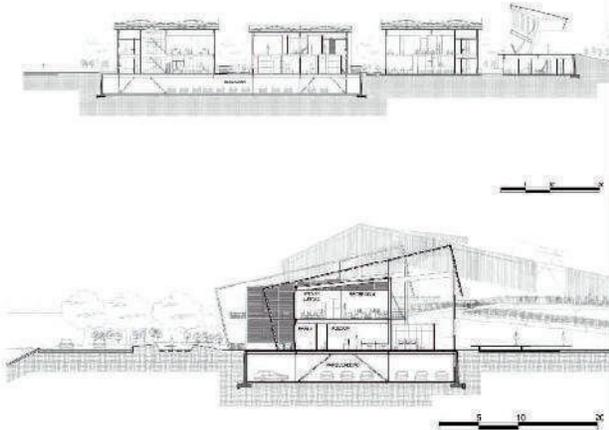
PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA SOTANO



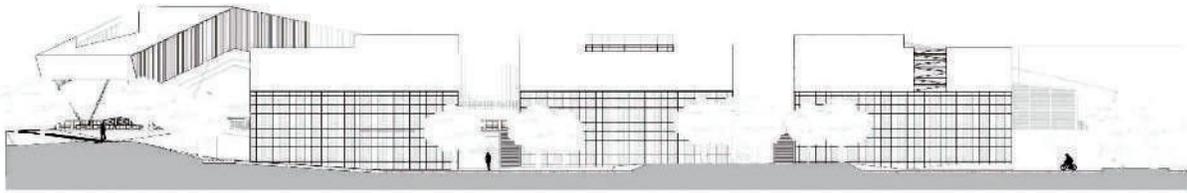
PLANTA DE CUBIERTAS



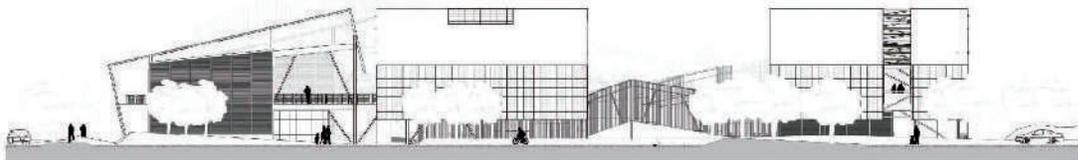
CORTE BB

CORTE AA

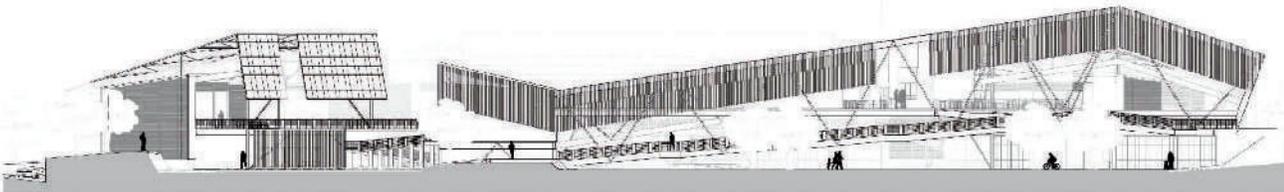
FACHADAS



ELEVACION 1

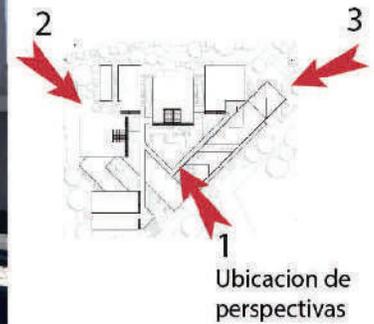
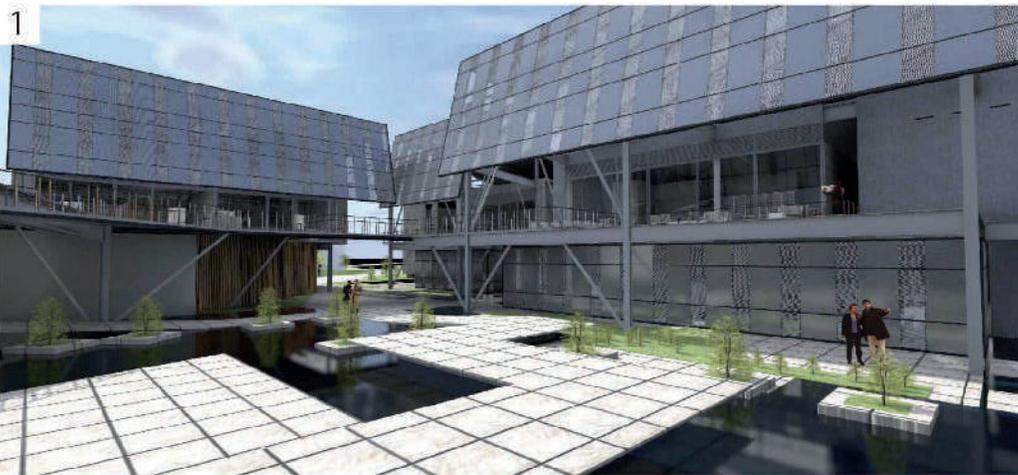


ELEVACION 2



ELEVACION 3

RENDERS



PERSPECTIVA INTERNA



PERSPECTIVA NOROESTE



PERSPECTIVA NORESTE

# SECTOR BOMBONA

## Diseño Urbano en el Sector de Bomboná

Estudiante: Ángela Nathalia Muriel Colarte

Docente: Arq. Pio Cid

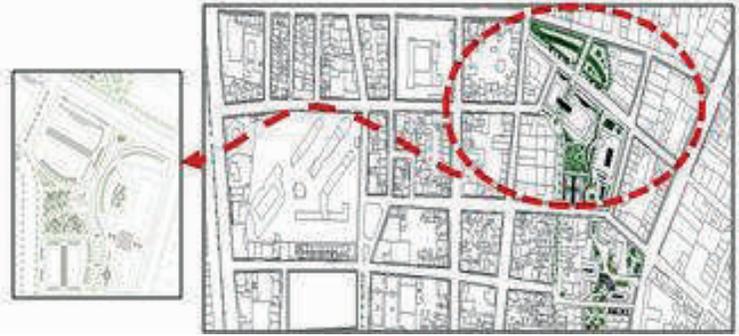
Taller IV

El proyecto tiene como fin, generar un espacio de comercio, educación, finanzas y recreación en un mismo núcleo, direccionados mediante de un eje natural generado por de la Quebrada Mijitayo, reubicandola para posibilitar su visibilidad en el centro del proyecto. En la ejecución del proyecto, se tomó como concepto clave el recorrido para direccionar y organizar los equipamientos, el comercio, el uso financiero, el educativo y la recreación a través de un parque natural, que proporcionan un gran flujo de personas en el sector al brindar varios servicios que tienen por objeto dar prioridad al peatón con andenes amplios y ciclo rutas.

El Proyecto se desarrolla en seis volúmenes, distribuidos en dos bloques para cada uso, unidos por medio de pergolas de gran longitud que cubren el área libre, dando protección de lluvias e igualmente de alta luz solar.

**CRITERIOS**

- 
**UNIFICACIÓN**  
 Sector comercial, educativo y financiero.
- 
**MAYOR ZONAS VERDE**  
 Incremento de zonas verdes en área comercial y residencial
- 
**QUEBRADA MIJITAYO**  
 Rescatar quebrada Mijitayo tanto en la plaza comercial como en el Parque Bombona
- 
**COMERCIO**  
 Creación de área comercial y conservación de ciertos espacios



Transito peatonal sector bombona que permite la integración de equipamientos comerciales, educativos y financieros por medio de una plaza central que contiene, proporcionando igualmente espacios verdes y recreación entre equipamientos, además se integra la quebrada Mijitayo que genera un recorrido curvo en la plaza proporcionando al espacio igualmente.



- Nueva imagen Centro Comercial Bombona.
- Nuevo equipamiento comercial 3 niveles.
- Conservación de viviendas con primer piso de uso comercial con tratamiento de fachada.
- Plaza que permita la unión entre sector San Felipe y Sector Bombona.
- Calle estrictamente peatonal.
- Visibilidad de la Quebrada Mijitayo.
- Creación de zona financiera
- Mayor espacio para área educativa y tecnológica.



**CUADRO DE AREAS**

USO	AREA
EQUIPAMIENTO COMERCIAL	1.908.7351m <sup>2</sup>
ZONA COMERCIAL	2.136.0658m <sup>2</sup>
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	2.525.5496m <sup>2</sup>
ZONA EDUCATIVA	3.336.446m <sup>2</sup>
EQUIPAMIENTO FINANCIERO	2.144.5885m <sup>2</sup>
ZONA FINANCIERA	1.146.7957m <sup>2</sup>
ZONAS VERDES	703m <sup>2</sup>
<b>AREA TOTAL</b>	<b>10.309.598m<sup>2</sup></b>







# Escala de ciudad

## Barrio San Andresito

Estudiantes: Johana Nataly Bastidas  
David Alexander Buchelli Gutierrez  
Nicolas David Muñoz Bolaños

Docente: Arq. Enrique Riascos

Taller IV

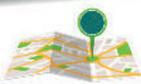
El proyecto consta de rehabilitación, potencializar área efectiva urbana, complementario de vivienda de carácter mixto, propuesta en el barrio San Andresito ubicado en el centro de la ciudad de Pasto.

En el desarrollo del proyecto frente a diversos estudios e investigación realizada en la zona permitió una serie de posibilidades seguidas de la experimentación en toda su área de edificabilidad, tomando respectivos criterios que ayudaron a orientar el proyecto a una adecuada implantación de equipamientos.

Este predio se eligió por la cercanía al centro histórico y respectivamente al centro de la ciudad, inicialmente se proyectó como una área llena de posibilidades para sus equipamientos colindantes especialmente los educativos, así mismo se proyectó como una complementaria al comercio eficiente y vivienda en altura, respetando el carácter y la identidad del lugar.

Debido a los resultados positivos de todos los análisis sistemáticos del espacio y su entorno se logra generar nuevos ejes viales que permiten la viabilidad del proyecto beneficiando la movilidad en puntos críticos del sector, en este mismo orden se logra obtener el diseño espacial respetando las visuales hacia espacios verdes existentes del mismo modo potencializando más en su respectivo entorno natural

# GEOLOCALIZACIÓN



La zona a estudiar para la propuesta de rehabilitación de San Andresito se enmarca tomando en cuenta la distribución por sectores DANE, dentro del sector 09 se delimito un anillo perimetral que inicia desde el sur occidente por la avenida Boyacá proyectándose hasta la calle 18 por medio de dos importantes vías como la carrera 23 y avenida las américas.



## NODO

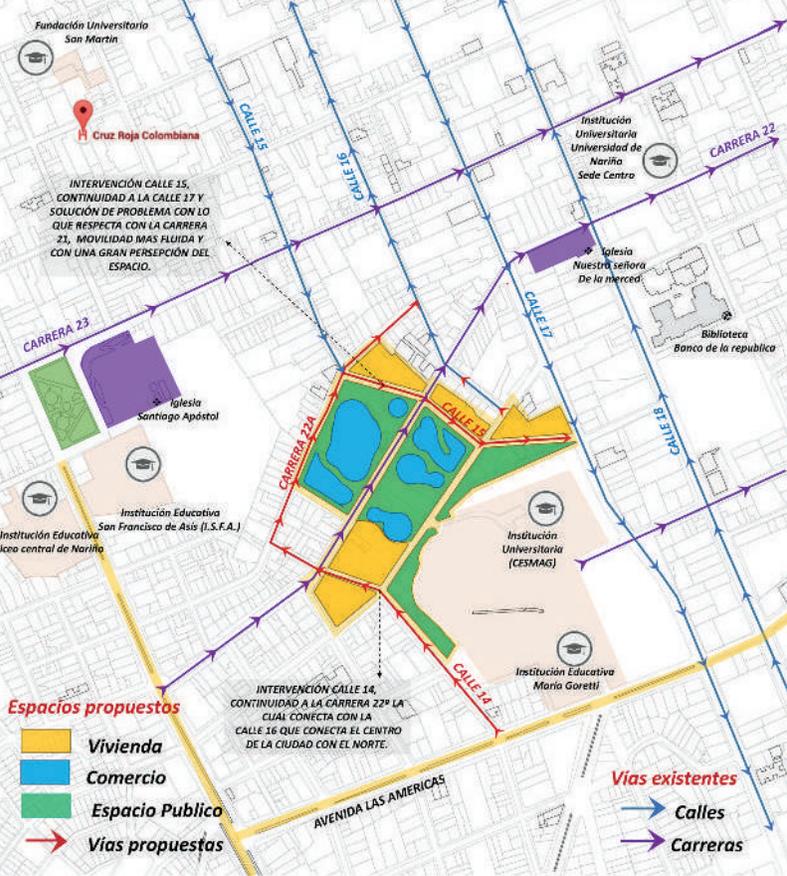


## VISIÓN SERIADA



ESCALA GRAFICA

## PROPUESTA URBANA (SECTOR SAN ANDRESITO)



- Espacios existentes**
- Templos Religiosos
  - Instituciones Educativas
  - Centros Culturales
  - Zonas Verdes

Parqueaderos en propuesta	
Espacios	Numero
Viviendas Totales propuestas	548
Parqueaderos Propuestos	650
Área en planta de edificaciones 14.600m <sup>2</sup>	

**TOPOGRAFIA**  
Debido a las pendientes altas nos encontramos con una topografía complicada por que supera en los puntos mas altos 40% de pendiente, debido a las lomas el sector carece de permeabilidad y obstaculiza la visión.

**MORFOLOGIA**  
La morfología que presenta el proyecto se basa en las edificaciones existentes en el lugar como lo es San Andresito, su forma redonda compuesta por 24 planos, se refleja como la primera intención de formalidad, creando un patrón que permite conectar con circunferencias y curvas las diversas actividades que se desarrollan en el lugar, la altura se basa en las elevaciones actuales del lugar sin irrumpir en el esquema ya marcado por las lomas que acogen al proyecto, esta forma de los bloques juegan un papel importante con lo que respecta a la visibilidad que se pretende potencializar con la propuesta.

## PROPUESTA RENOVACIÓN EJE AMBIENTAL Y COMERCIAL SAN ANDRESITO

**MOVILIDAD**  
**CONEXIONES DIRECTAS:** Al generar una conexión directa de la calle 15 con la calle 17, generamos un mejor flujo vehicular en la calle 15 que actualmente no tiene, al encontrarse con la carrera 21 esta vía presenta un cruce cerrado que genera conflicto en la carrera 21, se intenta solucionar con la nueva dirección de esta vía esa visión nubosa y generar una percepción del espacio a distancia.

**1. PEATONES, CICLORUTAS, ESPACIO PUBLICO**

Unos de los factores que más afecta la calidad del ciudadano en cualquier espacio Público es la ausencia de espacios para peatones y ciclistas amplios y bien definidos.

**SENDEROS PEATONAL** 3 a 5 m andenes  
**ESPACIO VEHICULAR** 2 a 3 carriles de 6 a 10m  
**CICLORUTAS** 2.40 m de ancho

Se implementa un gran porcentaje al espacio publico creando zonas dedicadas a los elementos comerciales que se han removido de la acera

**SISTEMA AMBIENTAL Y ESPACIO PUBLICO**  
**LIBERACIÓN DE ESPACIO PUBLICO Y ZONAS VERDES:**  
Debido al escaso espacio publico en el sector, la propuesta enaltece este carácter, tomando como punto de partida dos potenciales ecológicos como lo son la loma de la institución universitaria CESMAG y la loma de SANTIAGO, y así recorre el proyecto, un espacio publico acompañado de arborización que causa una sensación en el peatón de tranquilidad además de retener aire puro, y crear estabilidad en el ambiente.

**SENDAS URBANAS POR FAVORECER**  
Las principales sendas a favorecer cumplen un papel importante en darle una mayor vitalidad al comercio además de generar pasos atractivos al turista y peatón para cortar camino y disfrutar la arquitectura de los edificación circundantes propuestos.

**PASOS PEATONALES SEGUROS POR IMPLEMENTAR**  
Los pasos seguros a implementar conectan las sendas mas importantes con los espacios de estancia propuestos.

**ZONAS VERDES** **AREAS DE PERMANENCIA**

# PLANTA ARQUITECTONICA DE CUBIERTAS



PRIMERA PLANTA DE PARQUEADEROS (NIVEL -2.50m)



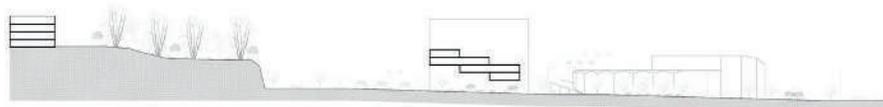
SEGUNDA PLANTA DE PARQUEADEROS (NIVEL -5.00m)



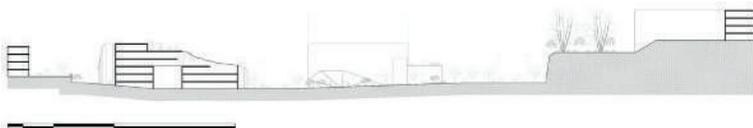
CORTE A - A'

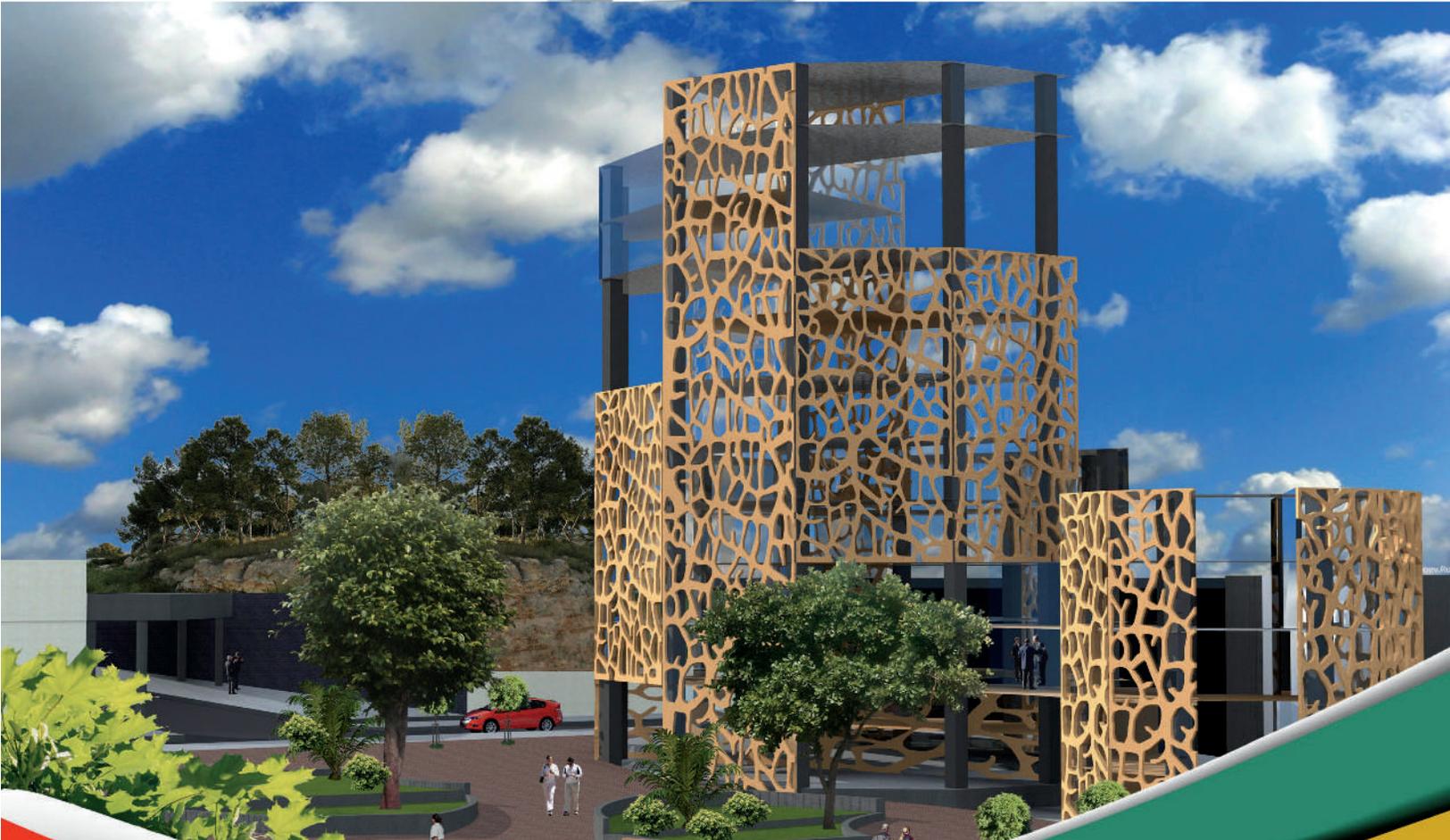
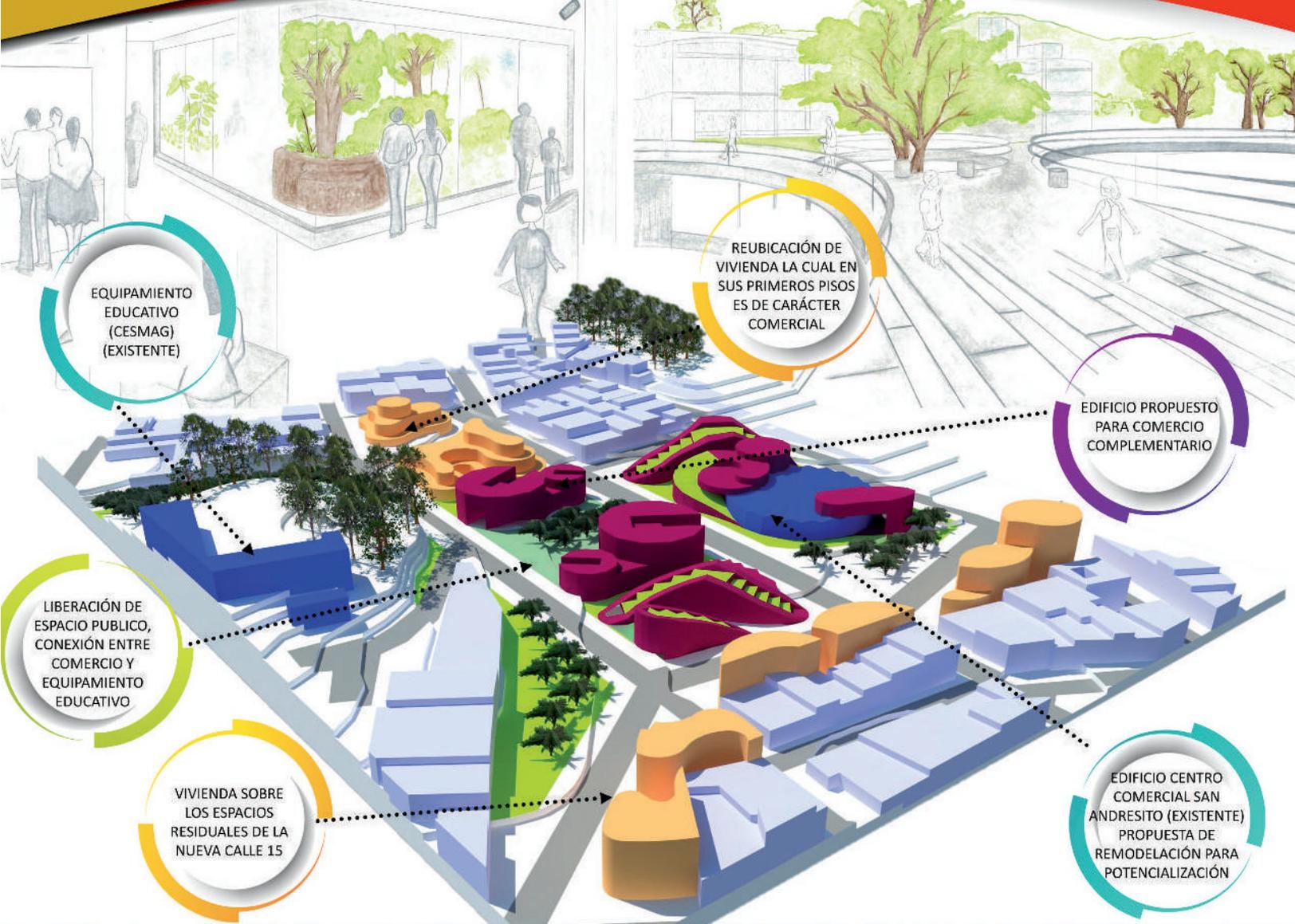


CORTE B - B'



CORTE C - C'





# Redesarrollo Urbano

## **Pieza II**

Estudiante: Jimmy Delgado Torres

Docente: Arq. Jaime Fonseca

Taller IV

El proyecto busca intervenir de manera integral el sector, con la revitalización del Río Pasto, la consolidación residencial y la integración con el centro de la ciudad. Para ello, se crea un eje de conexión, nuevas mallas de movilidad priorizando al peatón, inclusión de espacio público y equipamientos, que brinden un porcentaje mayor de espacio transitable y al mismo tiempo una solución al problema comercial y residencial.

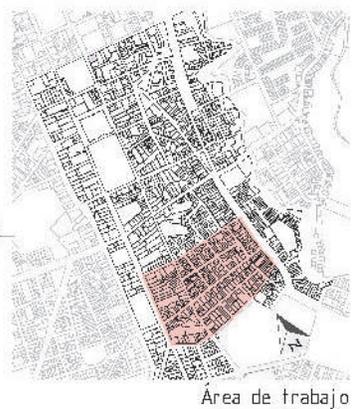
Se crean bloques entre los 7 y 9 pisos, los primeros son destinados para el uso comercial, la parte central para viviendas de tipo estudiantil y los superiores como viviendas multifamiliares. En cuanto al equipamiento, presenta una conexión inmediata con el espacio público; se comprende dos áreas, una pública y una semipública con zonas blandas y duras. Se aumenta casi en un 100% el espacio público, se mejora la calidad de vida y el flujo vehicular se reduce hasta en un 90%. Se crea una conexión anteriormente inexistente de sentido Norte-Sur y se crean áreas residenciales que regulen el crecimiento de la ciudad.

# LOCALIZACIÓN

# PIEZA II PLAN REDENSIFICACIÓN



San Juan de Pasto



Área de trabajo



Pieza Urbana

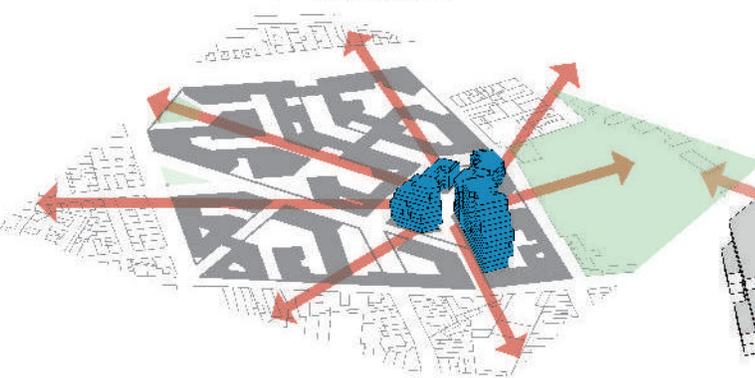


Manzanas a intervenir  
Av. Las Américas - Navarrete

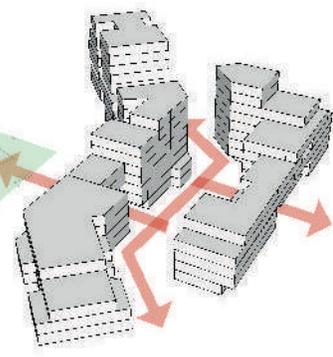
# CONCEPTUAL

El carácter conceptual afronta unas disposiciones tanto morfológicas como organizativas, teniendo en cuenta, en primera instancia, la topografía del área de trabajo [valle] se opta por una distribución volumétrica que asume este principio para la configuración de los bloques. Los cuales, se apropian del área pretendiendo una conexión entre los distintos proyectos postulados en el área de estudio.

## CONEXIÓN



## FRAGMENTACIÓN



# PROYECTUAL Y ZONIFICACIÓN

- Articulación con el entorno -
- Reestructuración de la trama -
- Ampliando las calles (15Mts) -
- Tránsito mayormente peatonal -

- Distribución de tipo claustro -
- Distribución perimetral de bloques -
- Pasajes en los pisos superiores -
- Vocación residencial -

### RESIDENCIAL - MULTIFAM. - 3276.83 MT2

Piso 9	- 262.48 M <sup>2</sup>	8 %
Piso 8	- 325.41 M <sup>2</sup>	9.9 %
Piso 7	- 626.89 M <sup>2</sup>	19.1 %
Piso 6	- 900.77 M <sup>2</sup>	27.4 %
Piso 5	- 1161.28 M <sup>2</sup>	35.4 %

### ESTUDIANTIL - 2235.92 MT2

Piso 4	- 1176.04 M <sup>2</sup>	52.5 %
Piso 3	- 1059.88 M <sup>2</sup>	47.4 %

### COMERCIAL - 1857.74 MT2

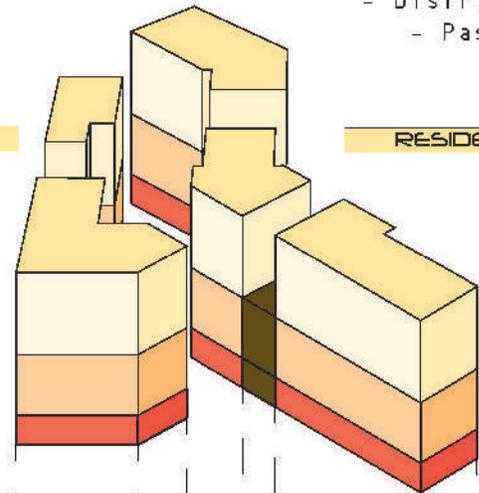
Piso 2	- 908.72 M <sup>2</sup>	48.9 %
Piso 1	- 949.02 M <sup>2</sup>	51.0 %

ZONA BLANDA  
270.65 MT2

ZONA SEMI DURA  
246.21 MT2

ZONA SEMI DURA - DURA  
391.79 MT2

ZONA BLANDA  
300.66 MT2



### RESIDENCIAL - MULTIFAMILIAR - 6213.8 MT2

8.7 %	Piso 9	- 543.53 M <sup>2</sup>
16.8 %	Piso 8	- 1048.45 M <sup>2</sup>
19.7 %	Piso 7	- 1230.15 M <sup>2</sup>
25.9 %	Piso 6	- 1612.04 M <sup>2</sup>
28.6 %	Piso 5	- 1779.6 M <sup>2</sup>

### ESTUDIANTIL - 3612.78 MT2

51.2 %	Piso 4	- 1850.8 M <sup>2</sup>
48.7 %	Piso 3	- 1761.98 M <sup>2</sup>

### COMERCIAL - 3405.23 MT2

48.2 %	Piso 2	- 1644.22 M <sup>2</sup>
51.7 %	Piso 1	- 1761.01 M <sup>2</sup>

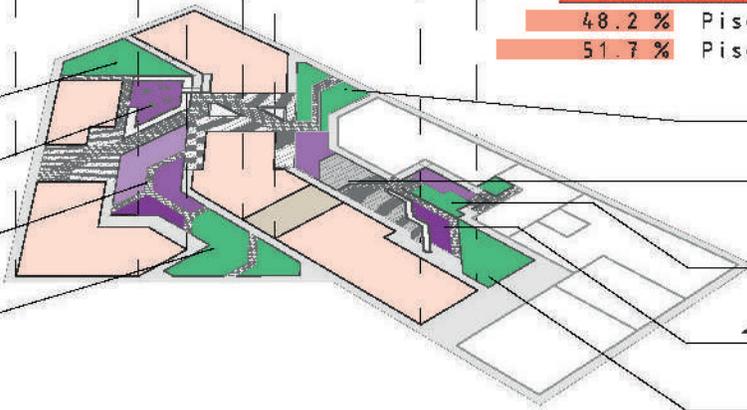
ZONA BLANDA  
237.69 MT2

ZONA DURA  
215.17 MT2

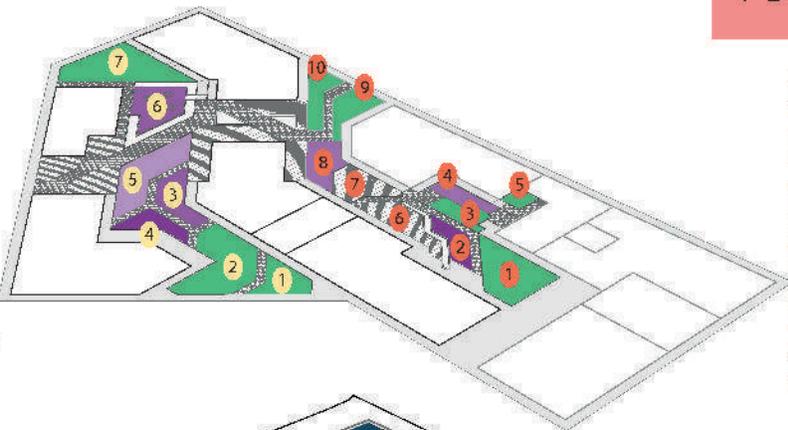
ZONA BLANDA  
SEMI - DURA  
183.87 MT2

ZONA SEMI - DURA  
58.93 MT2

ZONA BLANDA  
161.35 MT2



- 1 Bosque apertura N
- 2 Bosque apertura N
- 3 Lúdico infantil
- 4 Comercial sub I
- 5 Comercial sub II
- 6 Zona de ocio sub I
- 7 Bosque apertura E
- 8 Bosque apertura O
- 9 Jardines
- 10 Zona de ocio sub II
- 11 Zona de ocio sub III



- 5 Zona de ocio sub IV
- 6 Paseo peatonal sub I
- 7 Paseo peatonal sub II
- 8 Comercial sub III
- 9 Bosque apertura S
- 10 Bosque apertura S

Compasidad absoluta	16.13	100 %
---------------------	-------	-------

Compasidad relativa	3.62	100 %
---------------------	------	-------

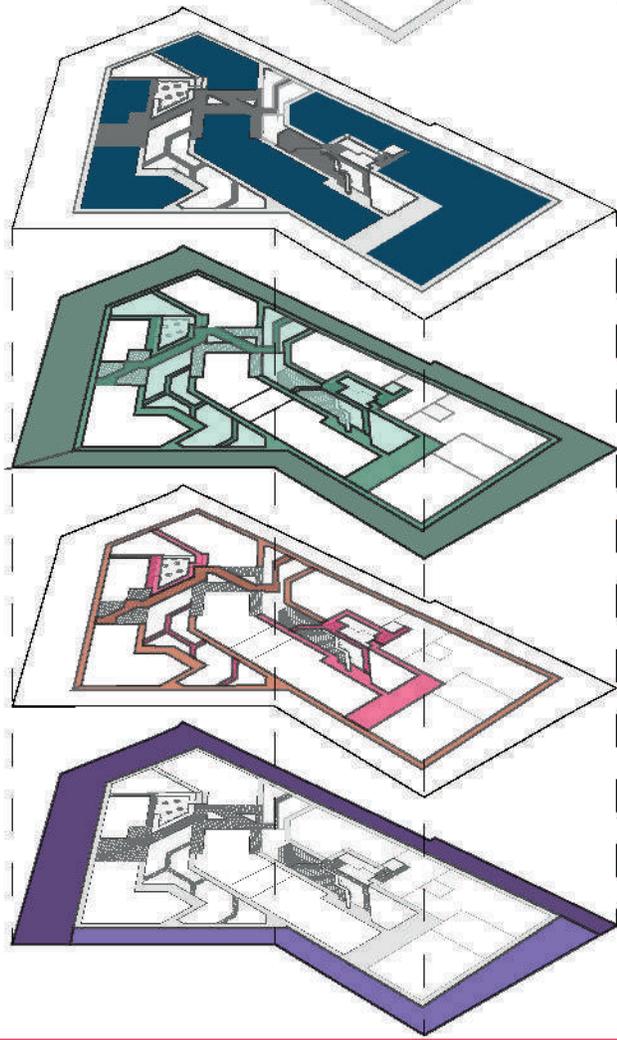
Área construida	15547.56 Mt2	76.6 %
-----------------	--------------	--------

Área neta urbanizable	0.91 He	72.2 %
-----------------------	---------	--------

Índice de construcción	1.70	106.5 %
------------------------	------	---------

Apartamentos	156	152.9 %
--------------	-----	---------

Densidad	172	212.4 %
----------	-----	---------



Área total (Cálculo del perímetro)	15435.02 Mt2	100%
---------------------------------------	--------------	------

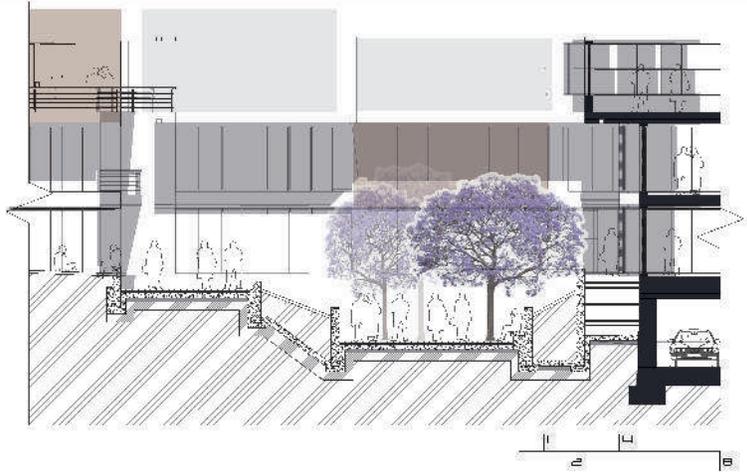
Área construida (planta baja)	5195.3 Mt2	36.6%
----------------------------------	------------	-------

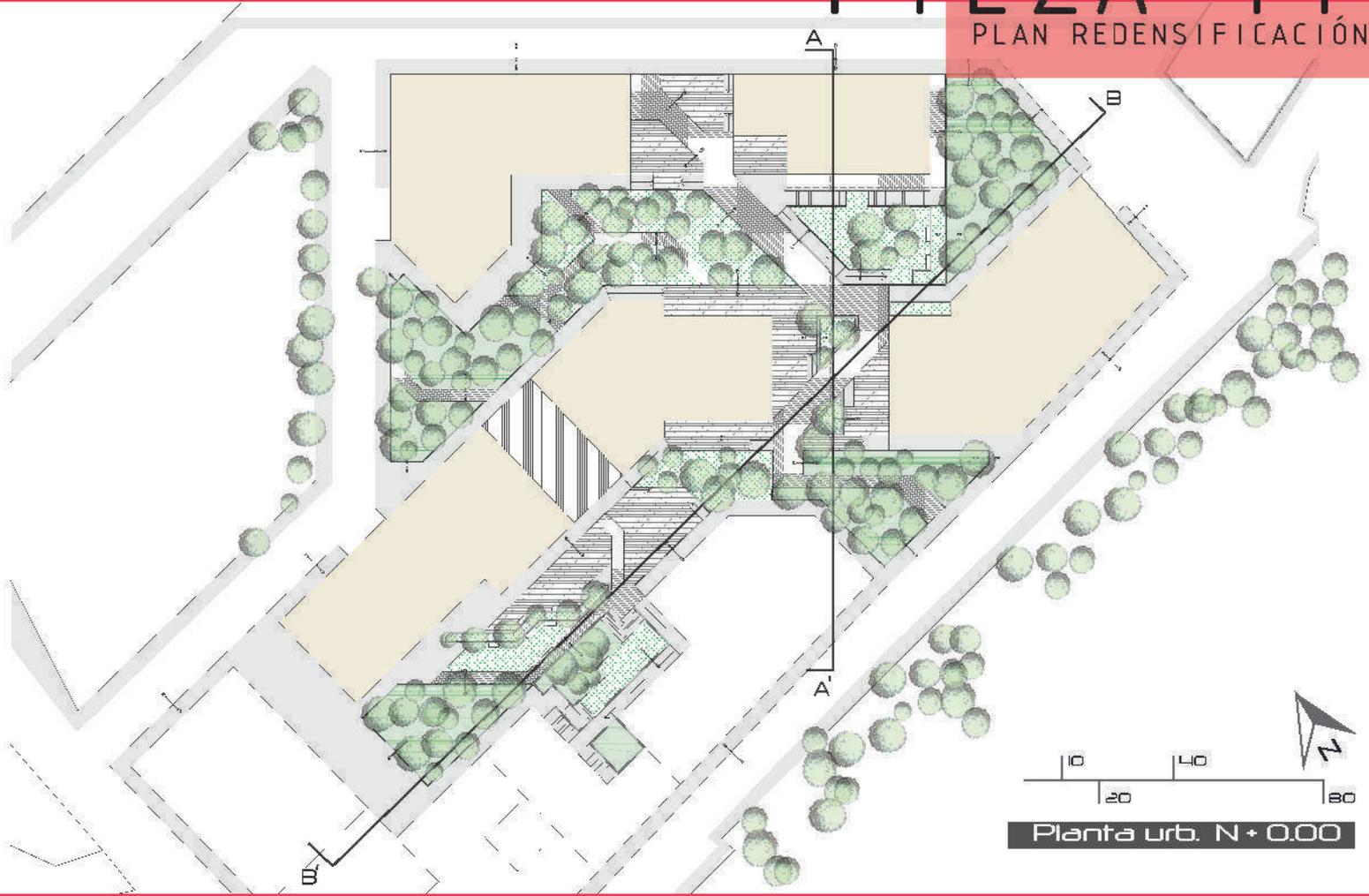
Espacio público	10239.6 Mt2	63.4%
Efectivo	2560 Mt2	25%
Nominal	7679.6 Mt2	75%

Vías peatonales	2557.1 Mt2	16.5%
Mayor flujo	1624.3 Mt2	71.9%
Menor flujo	932.8 Mt2	28.1%

Vías vehiculares	5122.4 Mt2	33.1%
Principales	3640 Mt2	71%
Secundarias	1482.4 Mt2	29%

## DETALLES





Planta urb. N + 0.00



# Equipamientos complementarios a escala

**Barrial. Biblioteca El Puerto, Corregimiento de El Encano**

Estudiantes: David Alexander Buchelli Gutierrez  
Nicolas David Muñoz Bolaños

Docentes: Arq. Camilo Regalado

Taller III

El proyecto de equipamiento complementario y propuesta urbana se desarrolló en el corregimiento de El Encano a 27 km al sur oriente de la ciudad de pasto.

Teniendo en cuenta una serie de estudios previos realizados en la zona se determinó la orientación y distribución de los espacios en el programa arquitectónico para la proyección e implantación del proyecto.

El terreno se escogió estratégicamente por la cercanía al parque central y su inmediatez con dos de los tres equipamientos educativos del sector, proyectándose así una biblioteca pública complementaria a dichos equipamientos

El lote se encuentra en un área de clima frio con vientos dominantes que van de oriente a occidente y con una humedad muy elevada. Teniendo en cuenta los datos bioclimáticos se optó por orientar la cara más corta a los vientos para que estos sean cortados por las grandes corazas que componen el proyecto, además se proyectaron grandes elementos traslucidos para mayor captación de luz.

A partir de los conceptos compositivos obtenidos del análisis sistémico y de la investigación del corregimiento, se inició con el proceso compositivo, que permitió desarrollar corazas en formas de hoja sostenidas por columnas arboriformes que no se alejan del ente natural y además generan espacios internos de una gran calidad arquitectónica que puede desarrollarse como una construcción insignia de la región.



## LOCALIZACIÓN

Latitud: 1.16565  
 Longitud: -77.1605  
 Latitud en grados, minutos y segundos :11° 10' 00" N  
 Longitud en grados, minutos y segundos :77° 10' 00" W

El corregimiento de el Encano se encuentra ubicado a 27 Km, de la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño y esta a una altura de **2820 m.s.n.m.** posee 19 veredas y una población **10.150** habitantes aproximadamente.

## FACTORES CLIMATICOS



1. BRISAS CALIDAS: provienen del Occidente desde el Océano Pacífico, llegan a través de los cañones que forman las altas montañas nariñenses.

2. VIENTOS PREDOMINANTES: provienen del sur del continente, vientos ALISIOS, llegan a mediados de año.

## MATERIALIDAD DEL PROYECTO

### RECUBRIMIENTO DE CUBIERTAS

La propuesta estructural del equipamiento se desarrolla en una estructura basada en cerchas metálicas, teniendo en cuenta la forma que se obtiene con la estructura en vector activo se plantea un recubrimiento en madera lamina debido a su relación con el medio al cual nos enfrentamos.



### RECUBRIMIENTO DE FACHADAS

La propuesta para el recubrimiento de fachada se plantea desde una perspectiva medio ambiental, con esto se propone ventanas amplias que inician desde las



## POBLACIÓN A QUIEN VA DIRIGIDO EL PROYECTO

Debido a la necesidad que presenta la comunidad del encano con respecto a una efectiva infraestructura en sus planteles educativos, miramos viable la necesidad de pensar en un equipamiento que complemente esta carencia de espacios para la recreación y el aprendizaje.

El equipamiento se diseña para unos usuarios en específicos, como los son los estudiantes que asisten a las instituciones del corregimiento. Siendo estos los usuarios directos y mas beneficiados del equipamiento.



## ACTIVIDADES DE EQUIPAMIENTO

- Biblioteca
  - Salas de lectura
  - Sala de tecnología
- Ludoteca
  - Salón de danzas
  - Salón de música
- Auditorio



El equipamiento propuesto será un complemento para las instituciones educativas radicadas en el encano, la implementación de una espaciosa biblioteca y un auditorio que cumpla múltiples funciones es el vínculo directo para que los estudiantes y la comunidad en general puedan afianzar su aprendizaje en este espacio se desarrollaran diversas actividades, dándole un enfoque recreativo y altamente educativo.

## EXPLORACIÓN FORMAL

Con la forma base ya previamente conceptualizada se procede a generar volúmenes en altura teniendo en cuenta otro aspecto natural que caracteriza a la región, que es el agua representada en vectores ondulados los cuales crecen y decrecen de forma irregular y así crean espacialidades sinuosas dentro de si mismas.



La forma base para la propuesta formal del proyecto nace de la conceptualización de las hojas ya que el entorno en el cual se propone este equipamiento es densamente natural y la forma de la hoja en particular es familiar para la comunidad.



En la interioridad de el proyect mantiene una lógica formal con las hojas y los tallos los cuales se convierten en plataformas y rampas que resuelven los espacios y la accesibilidad además de generar espacios de doble y triple altura.

## SISTEMA ESTRUCTURAL (VECTOR ACTIVO)

Los sistemas estructurales de vector activo son sistemas portantes formados por elementos lineales, en los que la transmisión de las fuerzas se realizan por descomposición vectorial, es decir, a través de una subdivisión multidireccional de fuerzas.



Su cimentación se basa en la distribución del cargas a unos pilotes o muertos dispuestos en el terreno los cuales transmiten las cargas desde la máxima altura hasta el suelo portante.



### ¿Qué es la Madera Laminada?

La madera laminada encolada estructural, se presenta en piezas de madera seca, maciza en sección transversal rectangular, de resistencia incrementada y con un ancho fijo y una altura constante o variable de eje recto o curvo, constituidas por láminas o tablas con espesores entre los 20 y 45 milímetros (mm), libres de defectos y unidas con un adhesivo de alta resistencia y presión.

### Sistemas planos triangulados

La característica de este sistema es su triangulación y la utilización de nudos rígidos, esta es la base de un sistema que combina elementos tipo cercha, la disposición de los elementos determina la estabilidad del equipamiento así como todas sus conexiones trabajan en un sistema de compresión y tracción.

### Tipos de unión



Unión que permite flexibilidad de la estructura



Amarre de madera laminada



ACERCAMIENTO DE CUBIERTA EN MADERA LAMINADA

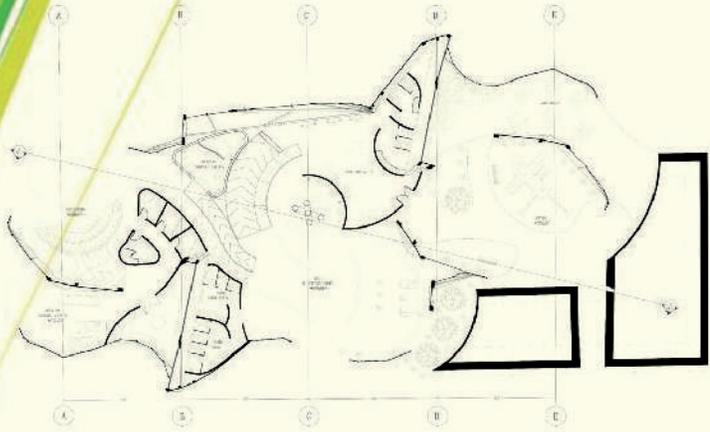
### Relación peso/resistencia de la madera laminada con otros materiales

Material	Peso Kg/m <sup>3</sup>	Resistencia Kg/m <sup>2</sup>	Peso/Resistencia
Madera	500	400	1.25
Acero	7.800	4.200	1.86
Concreto	2.400	300	8.00

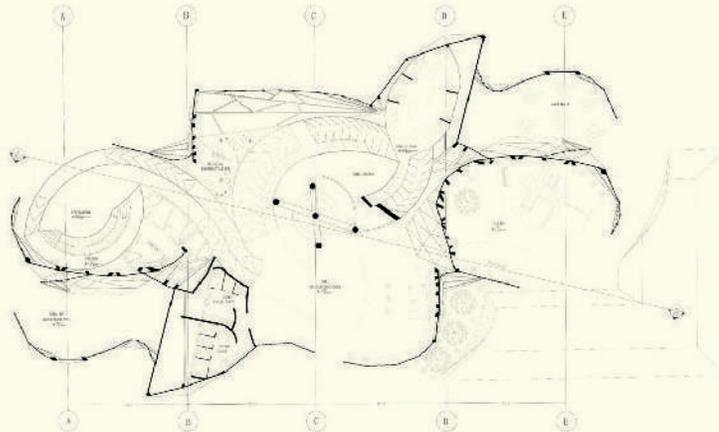
# PLANIMETRÍA

## PLANTAS ARQUITECTONICAS

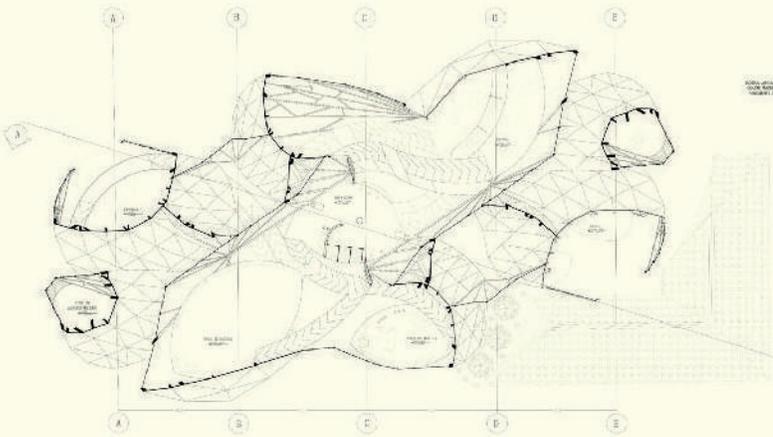
ESCALA GRAFICA



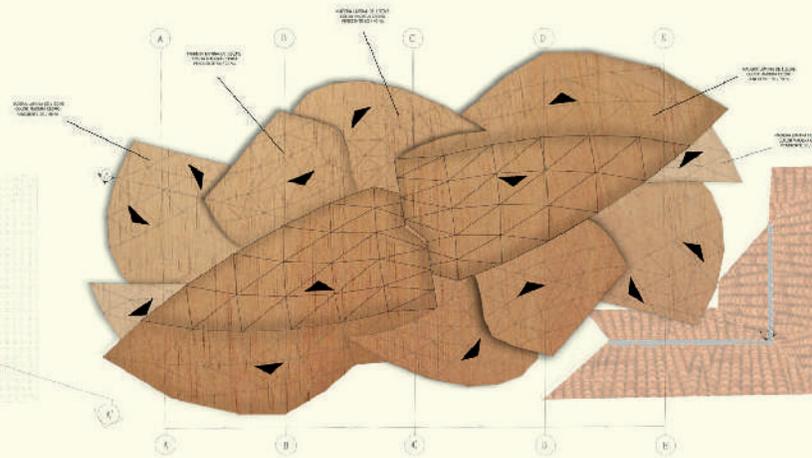
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

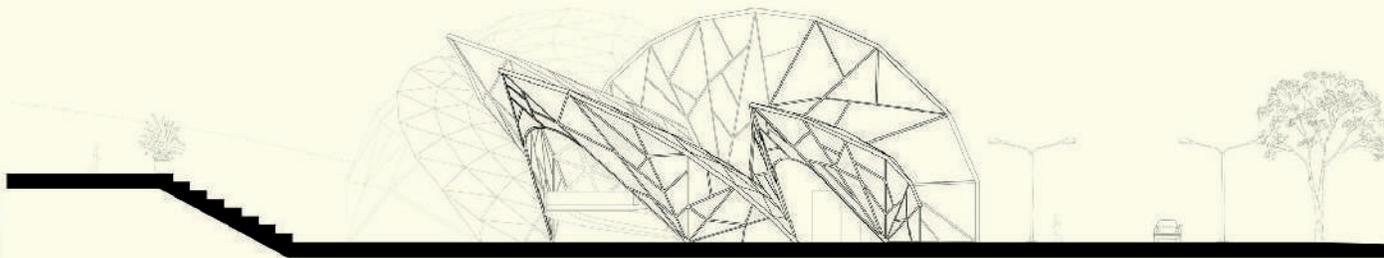


PLANTA TERCER NIVEL

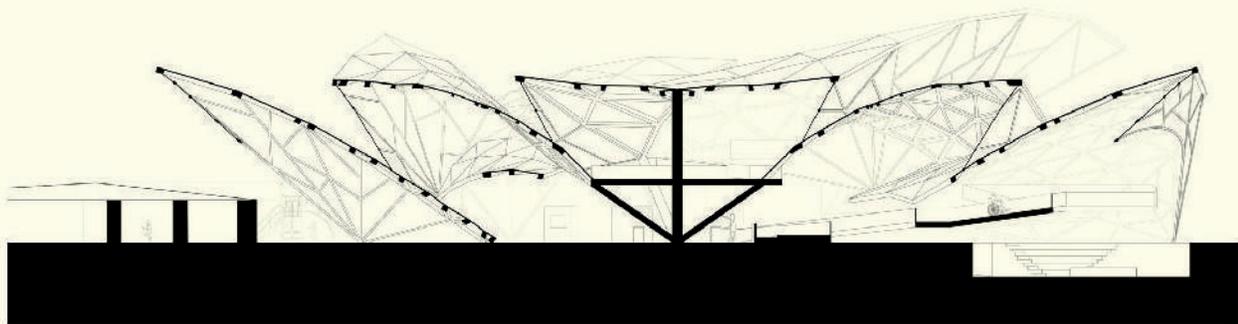


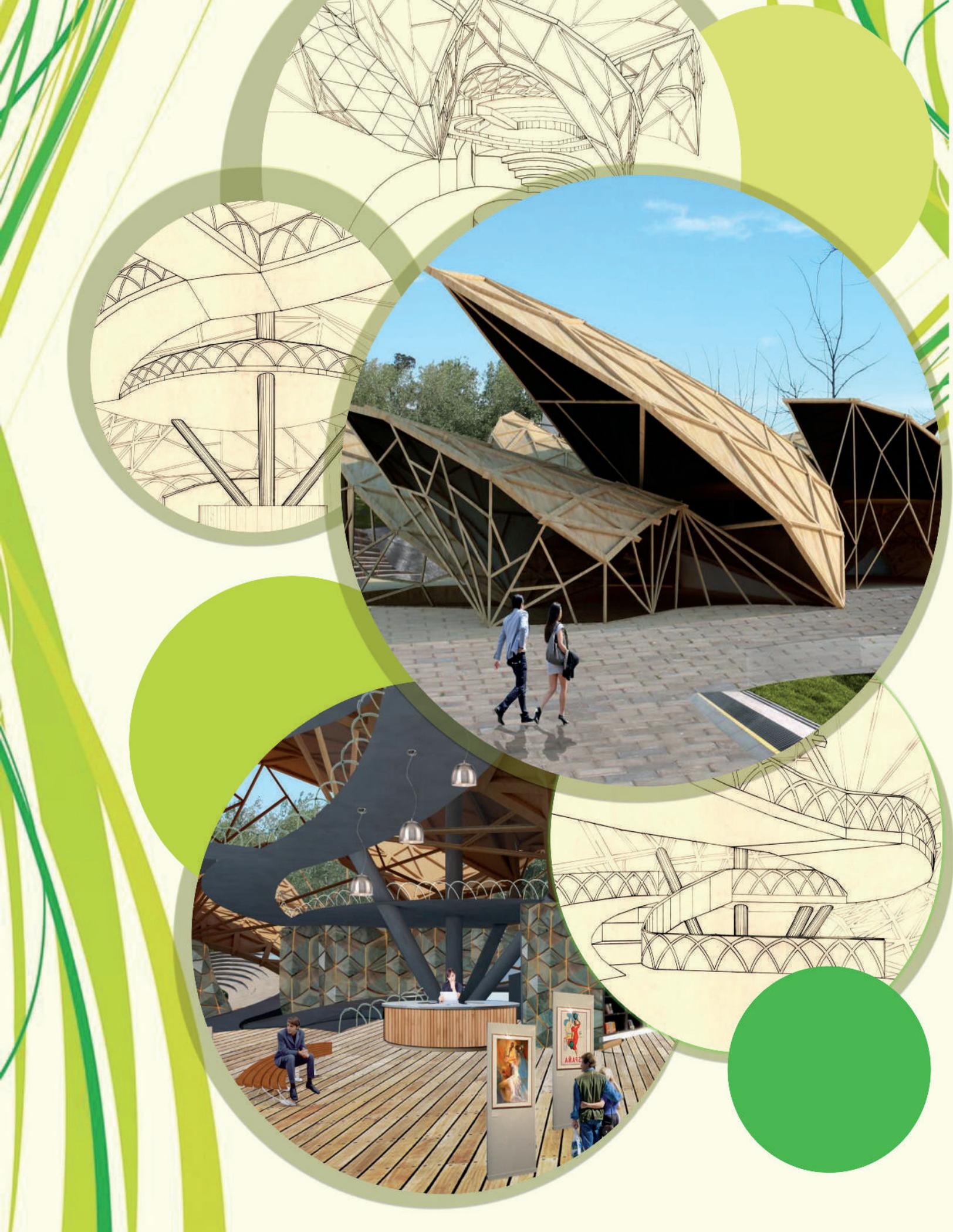
PLANTA DE CUBIERTAS

## FACHADA ORIENTE



## CORTE A-A''





# CASA BALVIN

Estudiante: Jairo Esteban Navarro Obando

Docentes: Arq. Juan Carlos Figueroa

Taller II

Proyecto arquitectónico para el usuario José Balvin, cantante y compositor colombiano de música urbana.

El diseño del proyecto es orientado por conceptos arquitectónicos resultantes de una síntesis abstracta hecha al usuario, la cuales dio como resultado la implementación de un principio de diseño: la transparencia. Esta se manejó de tal manera que hay una interacción entre el interior de la casa y el contexto del lugar, permitiendo al usuario vivir de manera directa con la vegetación que lo rodea desde la comodidad de los espacios internos.

Un volumen circular jerárquico que sirve como elemento central, núcleo y eje de circulación de la casa genera radialidad y de allí se desprenden formas lineales de manera centrífuga, haciendo que todos los espacios se conecten entre sí.

Todo este proceso de diseño generó adaptabilidad y una adherencia coherente con respecto al terreno donde se localiza el proyecto. Frente a la pendiente pronunciada de la base de soporte, la casa desarrolla diferentes niveles espaciales y su diseño se proyecta como una solución de alturas, para no afectar, ni generar grandes movimientos de tierra.

Contando con un ambiente caluroso el aspecto bioclimático fue resuelto por medio de un eje central orientado hacia el sur que tiene como función la captura y libre circulación de los vientos predominantes.

FACHADA FRONTAL - OESTE



FACHADA LATERAL IZQUIERDA - NORTE



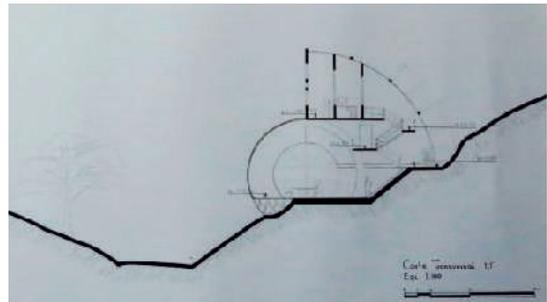
FACHADA LATERAL DERECHA - SUR



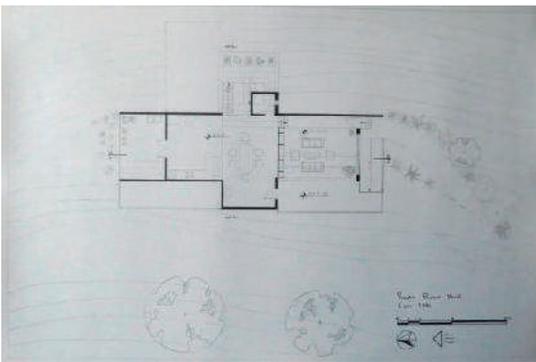
CORTE LONGITUDINAL 2,2'



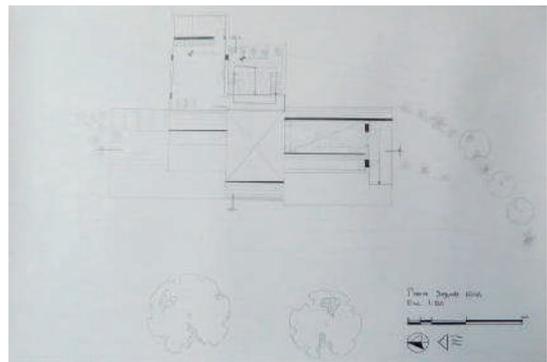
CORTE TRANSVERSAL 1,1'



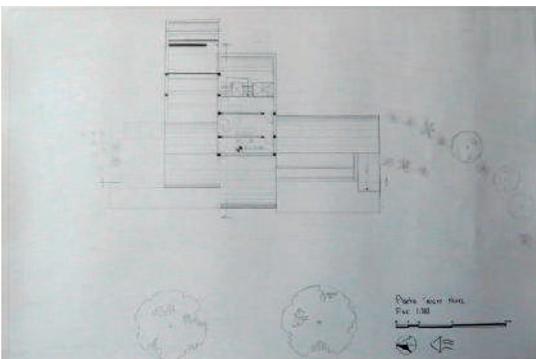
PLANTA PRIMER NIVEL



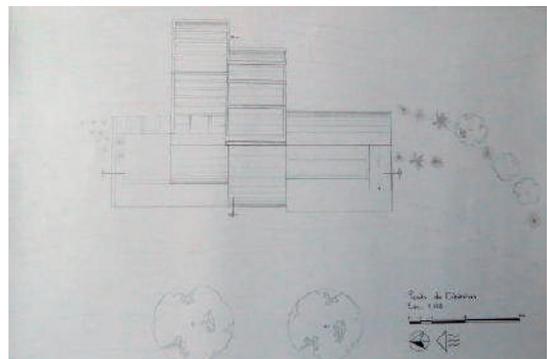
PLANTA SEGUNDO NIVEL

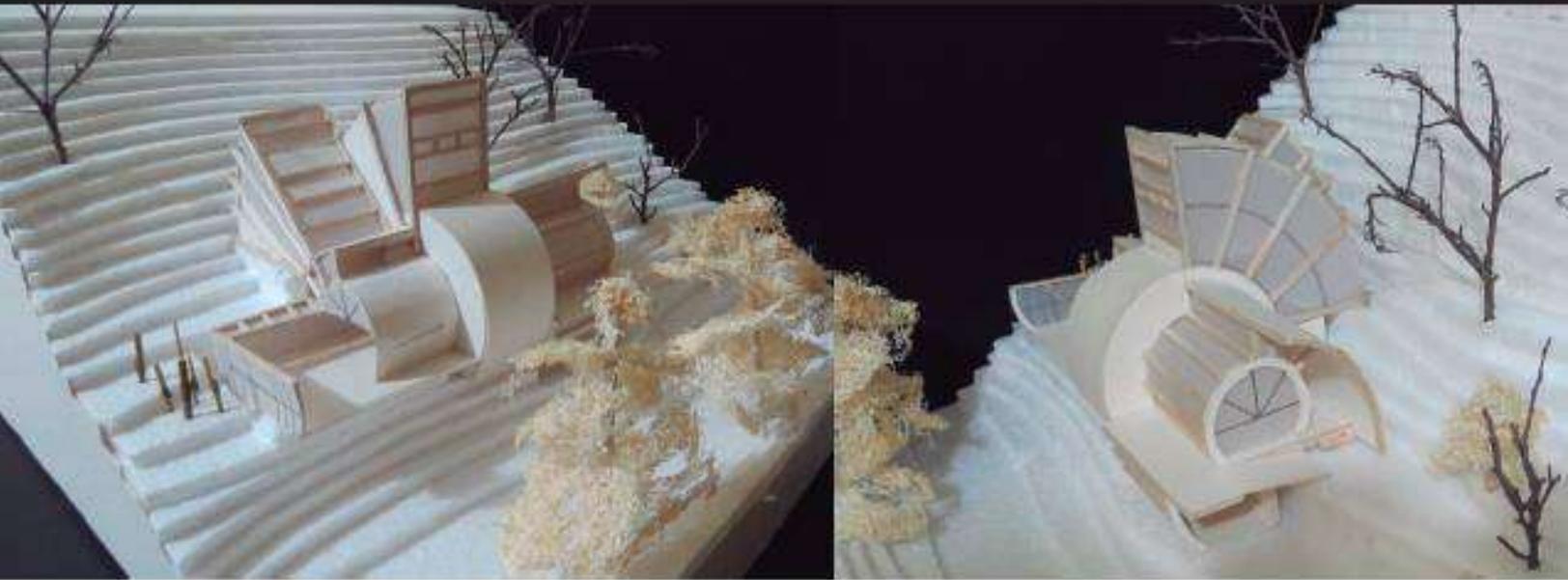


PLANTA TERCER NIVEL

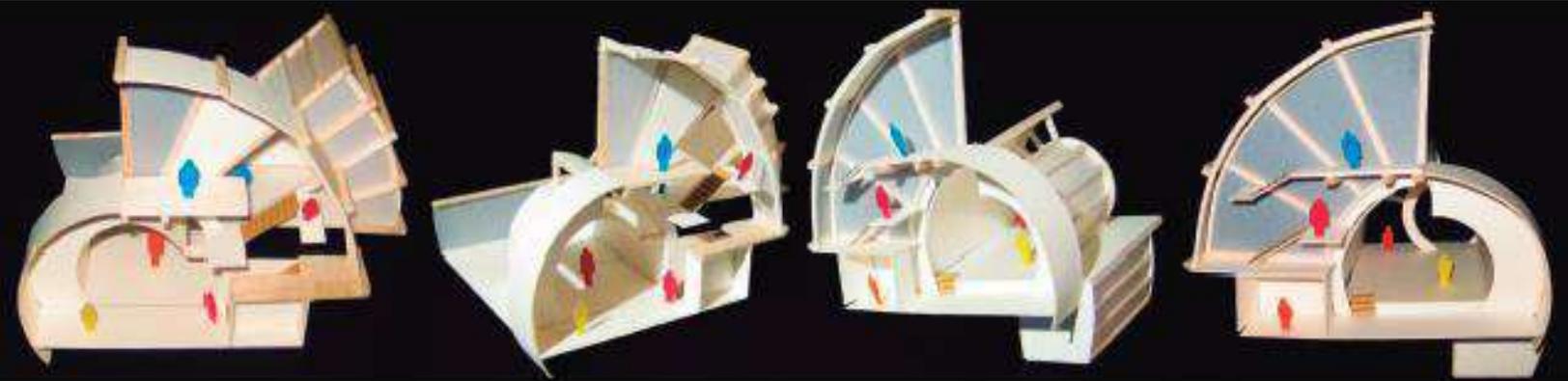


PLANTA DE CUBIERTAS

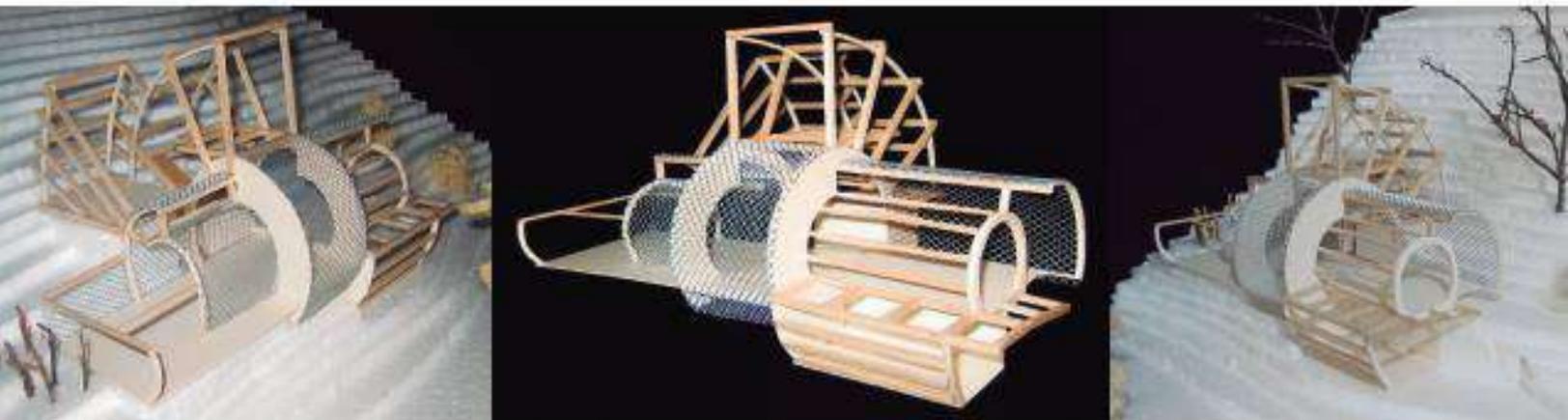




**MAQUETA CORTADA**



**MAQUETA ESTRUCTURAL**



# POKER HOUSE

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

Estudiante: Nathalia Jimenez Romero.

Docentes: Arq. Pio Cid Bastidas.

Taller II

El proyecto se encuentra localizado en “La Estancia” (Chachagüi), lugar que cuenta con un clima cálido-seco y vientos de norte a sur. Se hizo una propuesta arquitectónica a manera de analogía de lo público y lo privado. El proyecto se sintetiza en dos grandes volúmenes que en su interior contienen losas y espacios específicos.

El proyecto parte de la noción de crear espacios en una casa a partir del trabajo de diversos conceptos arquitectónicos y de un estudio previo de la artista. De acuerdo a esta exploración, se extrae un concepto común y central de la personalidad de Lady Gaga, como lo es el HISTRIÓNICO. Este concepto se entiende como aquel comportamiento teatral o exagerado y afectado, convirtiéndose en el tema compositivo recurrente, acompañándose de temas alternos como el ritmo, la explosión y la centralidad.

Se recurrió al análisis minucioso del usuario, teniendo en cuenta su personalidad y en este caso su vestuario, ya que caracteriza lo extravagante de la carrera musical de Lady Gaga.

# 12 VIVIENDA UNIFAMILIAR

LA ESTANCIA

Estudiante: Nathalia Jiménez Romero  
 Código: 215192183  
 Docente: Arq. Pio Cid Bastidas

Es aquella vivienda en la que habita una familia por lo general de uno o más pisos esta también puede ser una residencia habitual permanente o temporal, para una sola familia y/o persona.

LADY GAGA

## POKER HOUSE



**Stefani Joanne Angelina Germanotta**  
30 años

**TEORICO:** Comportamiento exagerado en comparación con la media.

**ARQUITECTÓNICO:** Fusión de formas puntiagudas y curvas, en relación con el concepto de explosión.

concepto

público  
privado



HISTRIONICO

### USUARIOS

#### DIRECTO

Taylor Kinney

#### INDIRECTOS

**Padres:**  
Joseph Germanotta  
Cynthia Bisset

**Hermana:** Natali

**Amigos cercanos:**  
Lady Starling

**Ocasionales:**  
Músicos  
Bailarines  
Personas del servicio

Se hizo una propuesta arquitectónica, a manera de analogía con lo público y lo privado. El proyecto se en los grandes volúmenes que contienen losas y espacios internos.

La fachada nor-occidente del volumen, es el que contendrá los espacios públicos y especializados, tales como, cocina-comedor, estudio de música y de grabación y a mano derecha los espacios de uso privado como, habitaciones, baño, gimnasio, biblioteca, salón de danza.

El proyecto en general propende crear y transmitir la carga del concepto central, con la asimetría, la materialidad, la disposición de los espacios y las alturas de cada nivel, además con la cubierta se pretende dar una propuesta alternativa de cubiertas y una estructura portante, sintetizada en una viga central que hace analogía con un árbol, puesto que en cada piso se disponen "ciertas ramas" con el fin de sostener cada losa

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### Patio central

28 m<sup>2</sup>

#### Sala de estar

25 m<sup>2</sup>

#### Cocina y Comedor

30 m<sup>2</sup>

#### Habitación principal y baño

52 m<sup>2</sup>

#### Habitación huéspedes y baño

42 m<sup>2</sup>

#### Gimnasio

28 m<sup>2</sup>

#### Sala de danzas

32 m<sup>2</sup>

#### Armario

15 m<sup>2</sup>

#### Cuarto de diseño

32 m<sup>2</sup>

#### Biblioteca

38 m<sup>2</sup>

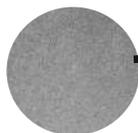
#### Sala de música

30 m<sup>2</sup>

#### Estudio de grabación

40 m<sup>2</sup>

Cubierta en concreto



Eje de unión de cubierta con cerchas (varas metálicas)



Cerchas en madera



### conceptos

**RITMO:** Plasmado en la disposición de los espacios en cada losa

**EXPLOSIÓN:** Plasmado en la disposición de losas y en la rotación de estas sobre su eje.

**CENTRALIDAD:** Plasmado en la ubicación del patio y/o zona verde como la parte central de la casa

#### Fitotectura:

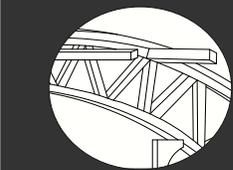
La propuesta que se hace es con arboles tipo Carboneros, por su ancha copa. Para brindar sombra y para delimitar los accesos



**Clasificación:** Hay dos volúmenes principales, uno será para uso público y otro para uso privado



**Soportes:** se implementa las columnas tipo árbol, que están entre cada losa.



**Estructuras:** Dentro del sistema decubiertas, se encuentran las cerchas de madera, que sostendrán la cubierta de concreto



**Estructuras:** El sistema estructural aplicado es vector activo y superficie activa. Cubiertas de concreto



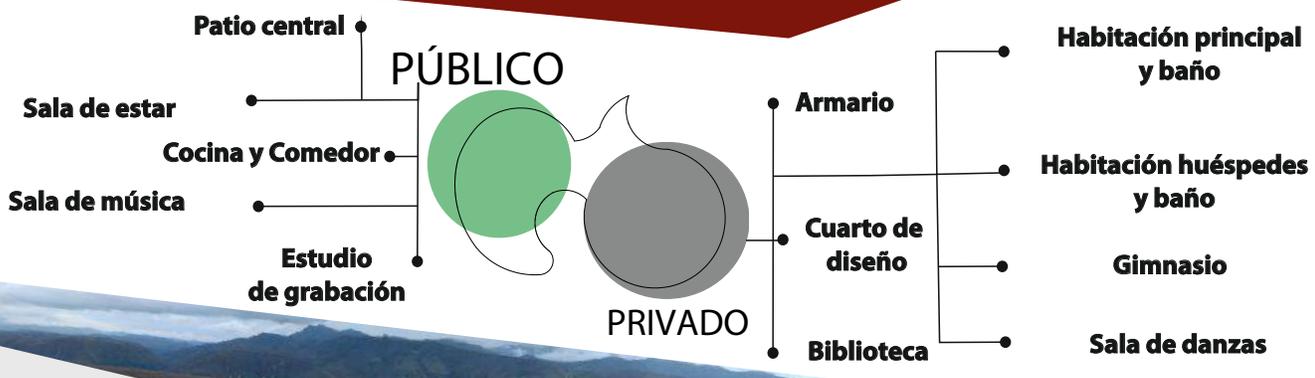


# 12 VIVIENDA UNIFAMILIAR

LA ESTANCIA

# LADY GAGA

## POKER HOUSE



**Implantación:**  
La pendiente del terreno es leve. La implantación es en contra pendiente.



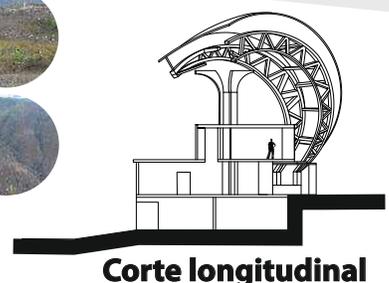
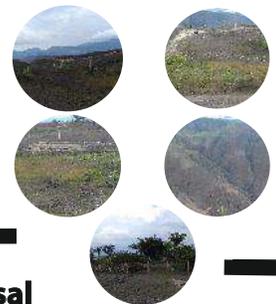
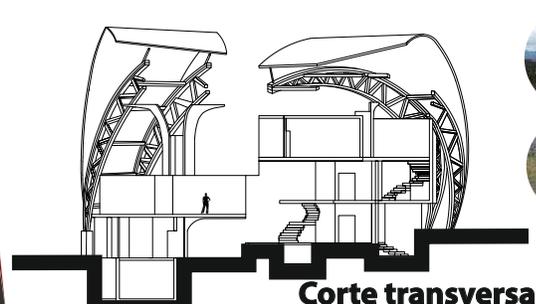
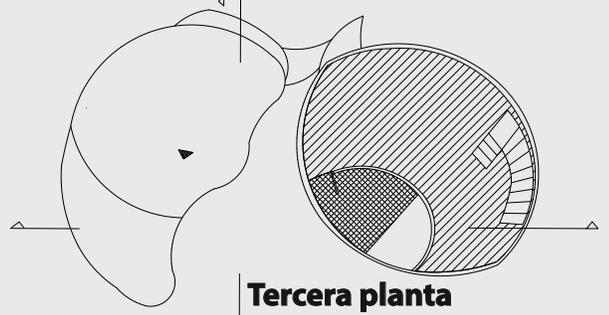
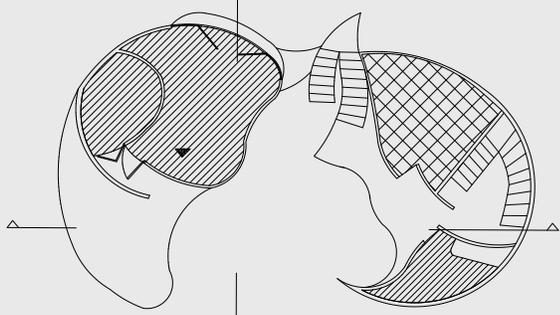
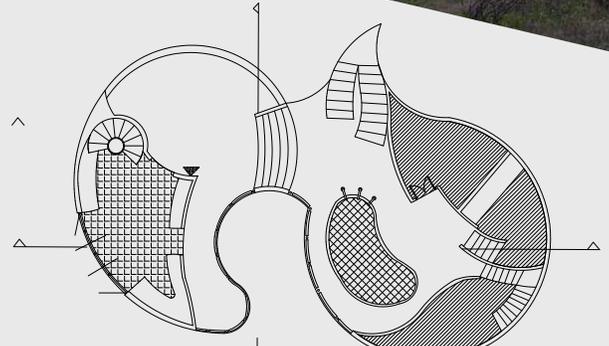
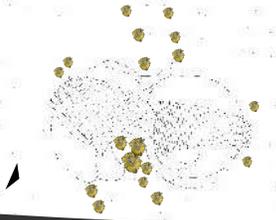
**Viento:** se origina de norte a sur, por lo tanto las fachadas más cerradas se encuentran en estas direcciones.



**Sombra:** se han dispuesto árboles para marcar los caminos de acceso, (peatonal-vehicular) y para dar sombra a espacios abiertos más cercanos al exterior



**Asolación:** oriente a occidente. Las cubiertas principales están dispuestas en el lado oriente y occidente



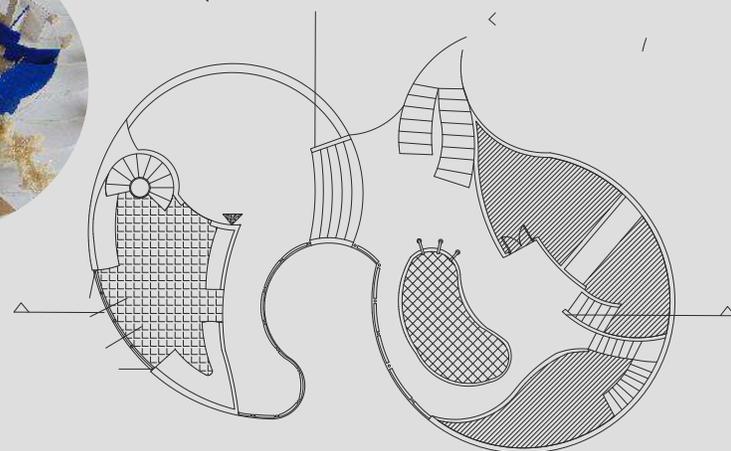
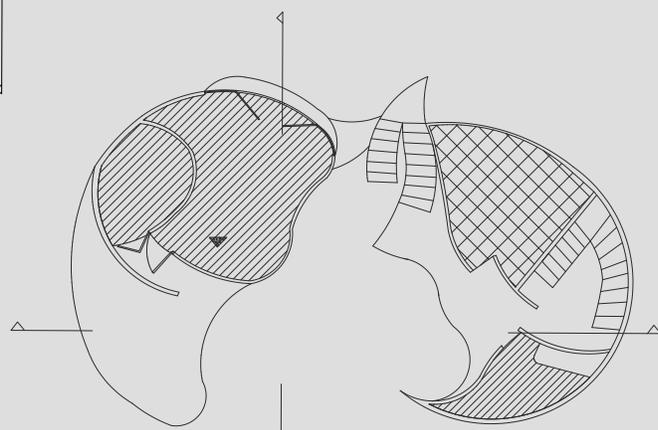
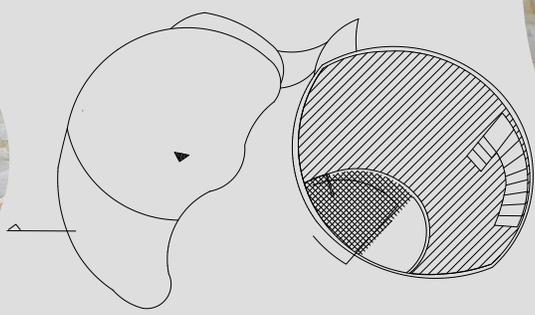
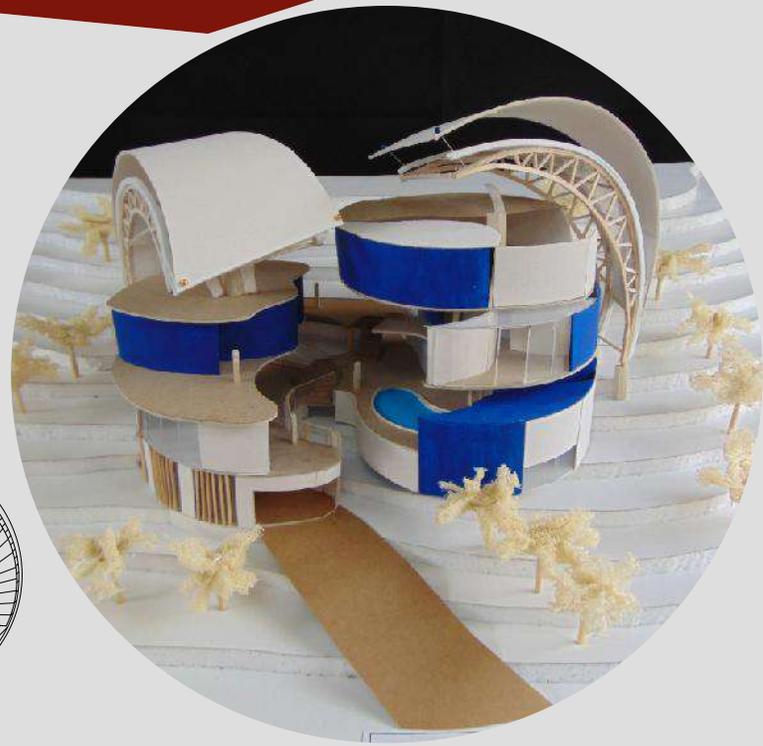


# 12 VIVIENDA UNIFAMILIAR

LA ESTANCIA

# LADY GAGA

## POKER HOUSE



# CASA ECHEVERRI

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

Estudiante: Juan José Calderón Banda

Docentes: Arq. Amanda Ordoñez

Taller II

La casa Echeverri se encuentra ubicada en el corregimiento de Cimarrones a 10 minutos del Municipio de Chachagui. El lote tiene un área total de 2500 m<sup>2</sup> de los cuales 400 m<sup>2</sup> son utilizados para vías de acceso, se ocupan 166 m<sup>2</sup> de terreno con la construcción y otros 288 m<sup>2</sup> se emplean en terrazas y circulaciones. El total de área contruida es de 590 m<sup>2</sup>.

La casa fue diseñada para la cantante y ceramista colombiana, Andrea Echeverri. El diseño arquitectónico se estructuró bajo el concepto: CREAR. Se destaca adicionalmente las nociones de: la experiencia visual (creando una doble altura en el acceso a la vivienda), la jerarquía (destacando los tamaños entre las escaleras y la estructura), la ortogonalidad (presente en toda la geometría del diseño arquitectónico), y el ritmo (en la distribución de espacios ubicados por cada planta). Igualmente, el espacio de la casa está administrado de la siguiente manera: (a) dormitorios; (b) zona de recreación y (c) zona de servicios generales. Con esto se logra la articulación del bienestar familiar y social con el entorno exterior, partiendo de las ideas de innovación y tranquilidad.

# CASA ECHEVERRI

COLOMBIA

NARIÑO

CHACHAGUI

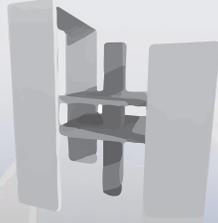
CIMARRONES

LOCALIZACION



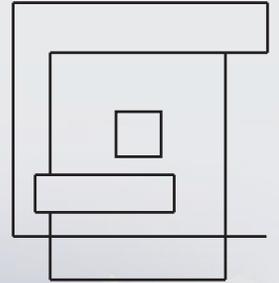
JERARQUÍA

Se presenta una organización con escala organizativa representados por los porticos estructurales del diseño



ORTOGONALIDAD

Se conforma el diseño referente a los 90° donde se denota la estructura de niveles



EXPERIENCIA VISUAL

Generando doble altura con el fin que tenga mejor iluminación y ventilación



RITMO

Ritmo progresivo que se desplaza a una escala 1-1-1-1



La casa Echeverri está ubicada en el municipio de Chachagui el área de construcción es de 590 m

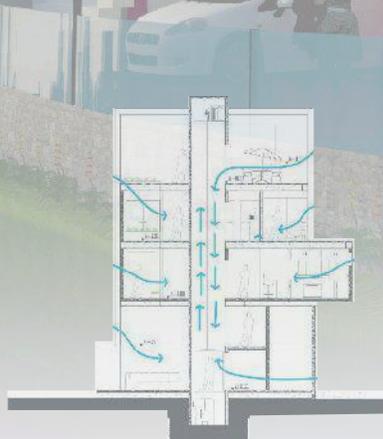
La vivienda está diseñada para la cantante y ceramista colombiana Andrea Echeverri

La base del diseño arquitectónico inicia con el concepto "Crear" el diseño se basó a través del concepto descrito, además en su arquitectura presenta un concepto de ortogonalidad en los cuales se identifican a través de todo el proyecto.

TOPOGRAFIA



VENTILACIÓN



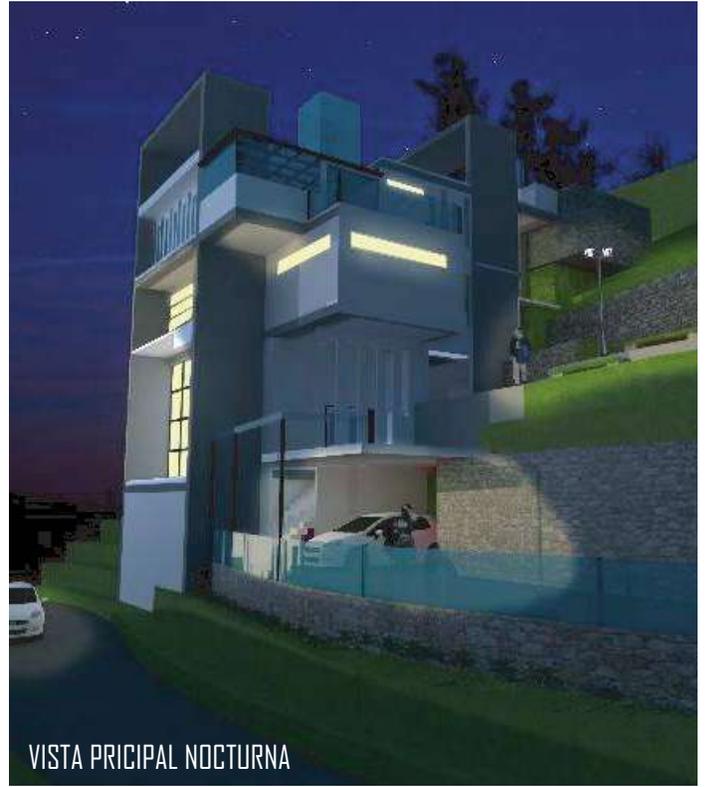
ASOLEACIÓN



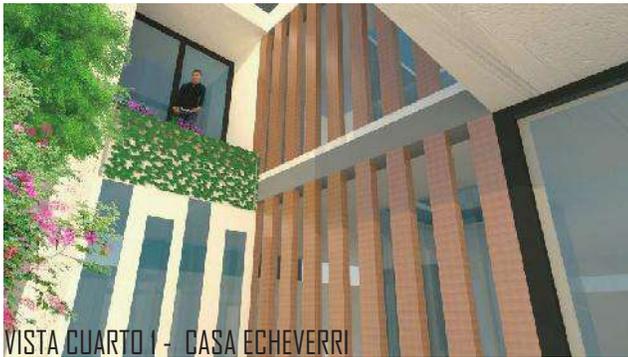
# CASA ECHEVERRI



VISTA PRICIPAL



VISTA PRICIPAL NOCTURNA



VISTA CUARTO 1 - CASA ECHEVERRI



VISTA DOBLE ALTURA



VISTA DOBLE ALTURA

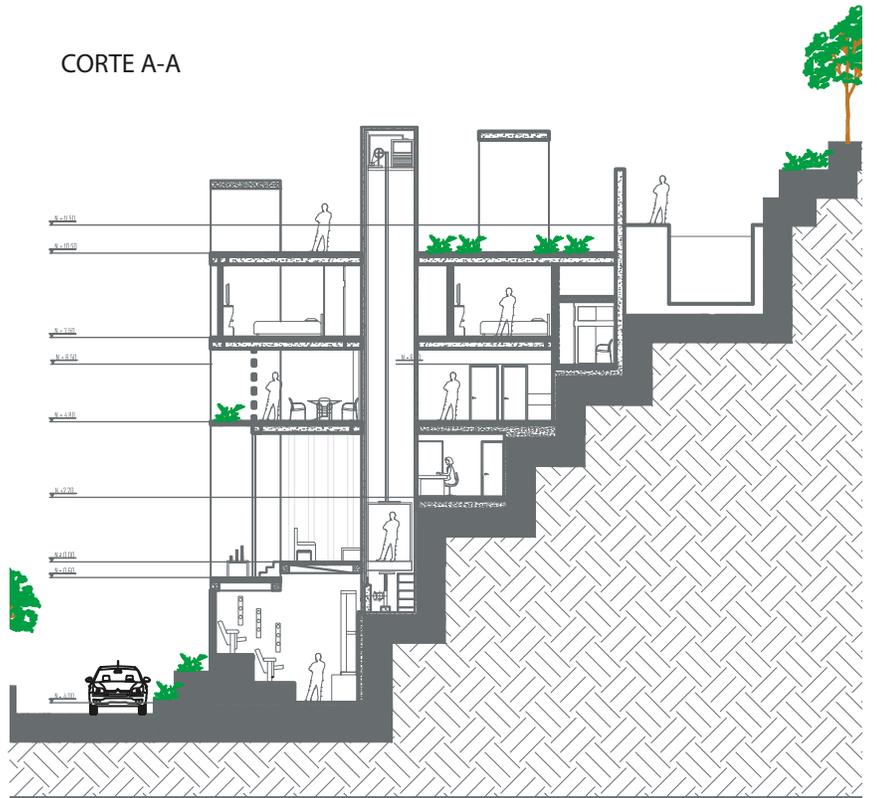


VISTA DESDE ACCESO PEATONAL

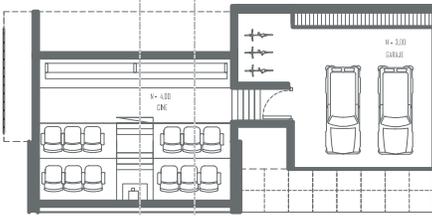
# CASA ECHEVERRI

ESCALA GRAFICA- 1:400

CORTE A-A



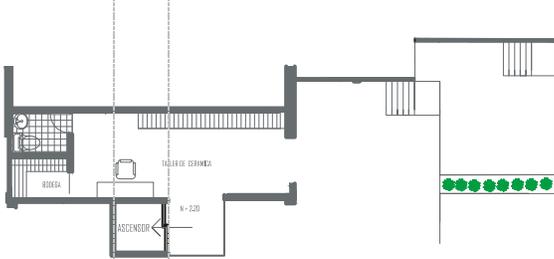
PLANTA SOTANO



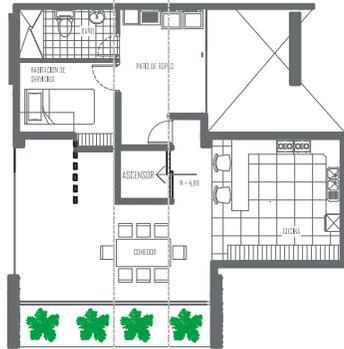
PRIMERA PLANTA



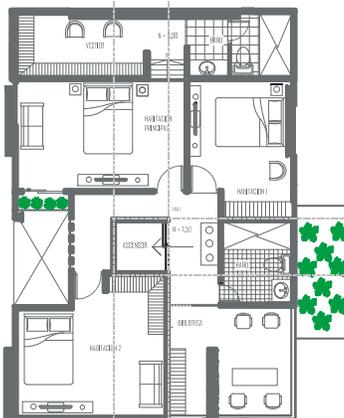
SEGUNDA PLANTA



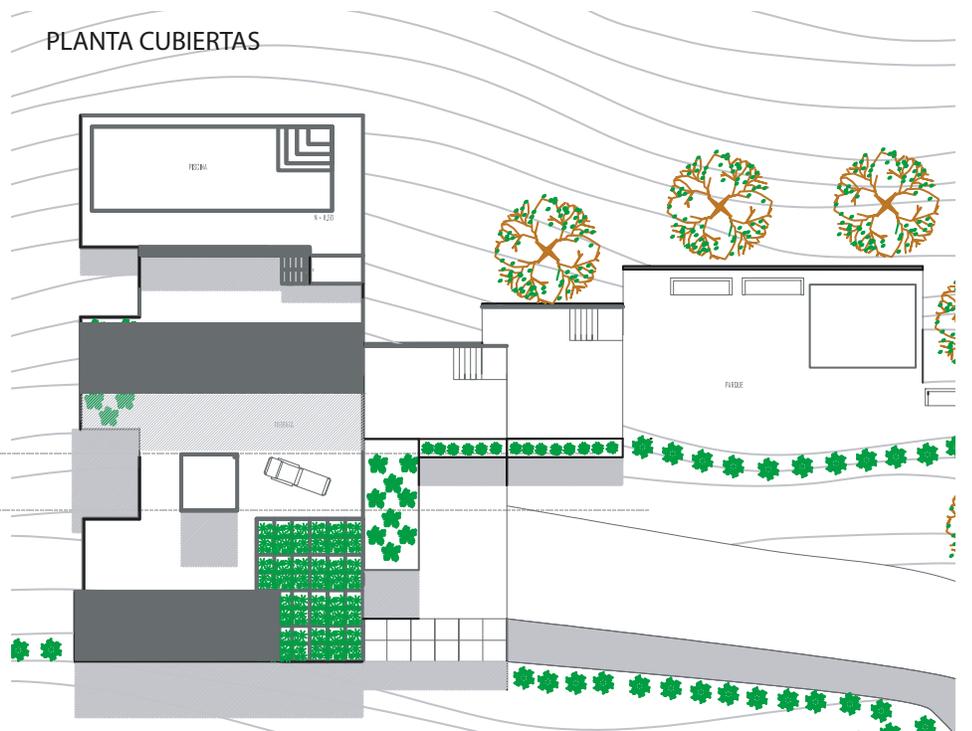
TERCERA PLANTA



CUARTA PLANTA



PLANTA CUBIERTAS



# PALMA CONFORT

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

Estudiante: Jairo Esteban Navarro Obando

Docente: Arq. Martha Lucia Enríquez

Taller I

El proyecto Palma Confort ubicado en la facultad de música de la Universidad de Nariño sede centro, partió de la visita que tuvieron los estudiantes de arquitectura en el que se evaluaron los diferentes problemas espaciales encontrados en las instalaciones del recinto.

El proyecto resuelve una problemática encontrada en el patio de la palmera, como lo es la carencia de espacios adecuados para que los estudiantes, los funcionarios y el personal de la facultad de música, puedan descansar.

Siguiendo el proceso se generó una solución espacial abstracta por medio de la implantación de un germen que se trabajó con diferentes elementos, leyes y variables de la composición arquitectónica. Posteriormente, se convirtió en una construcción que se fusionó con el recinto de la Facultad de Música, denominada como el huésped o edificio para la intervención.

En esta parte, el proyecto enriqueció la composición con el uso de leyes de la dinámica como el ritmo y el movimiento, generando equilibrio y coherencia entre los espacios abstractos del parasito y los existentes del huésped, haciendo que estos dos convivan y se complementen.

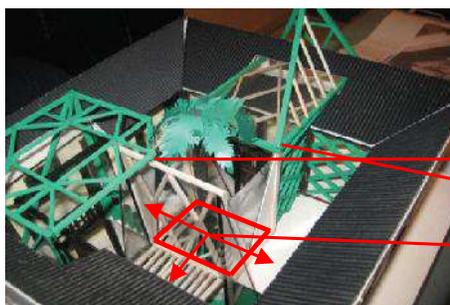
## PROBLEMA U OPORTUNIDAD.

El problema encontrado en la facultad de música de la Universidad de Nariño sede centro es la carencia de espacios adecuados para que los estudiantes y el personal de la facultad tengan donde descansar.



## GERMEN

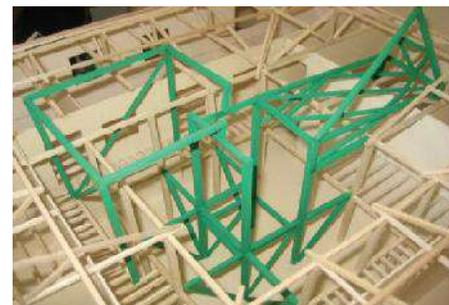
La solución planteada para resolver la anterior problemática es el diseño de un entorno mas ameno para la sana convivencia e integración de los usuarios.



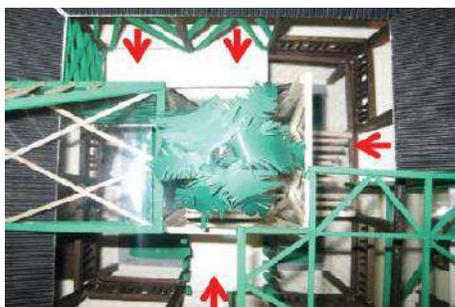
- LEYES DE LA DINAMICA
- RITMO - MOVIMIENTO
- VARIABLE COMPOSITIVA
- INTERSECCION
- SUPERPOSICION
- CENTRALIDAD



La estructura del proyecto es resuelta por medio del sistema combinado en el que los pórticos con diagonales resisten las cargas verticales y horizontales



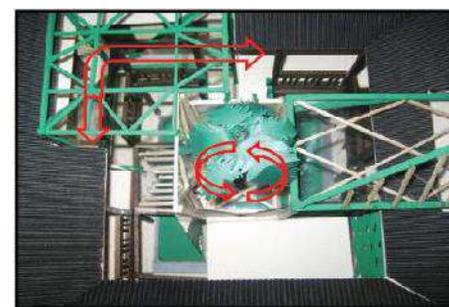
## ACCESOS



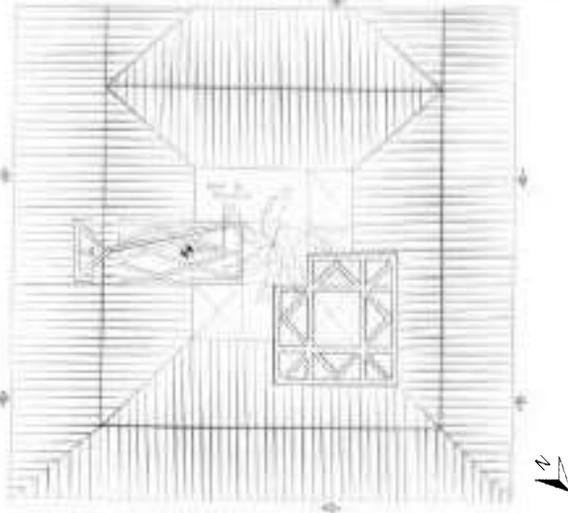
## PERMANENCIAS



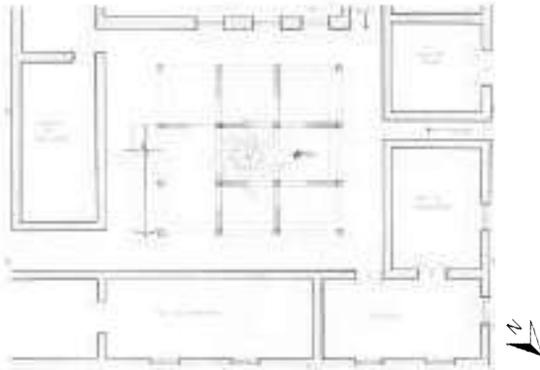
## RECORRIDOS



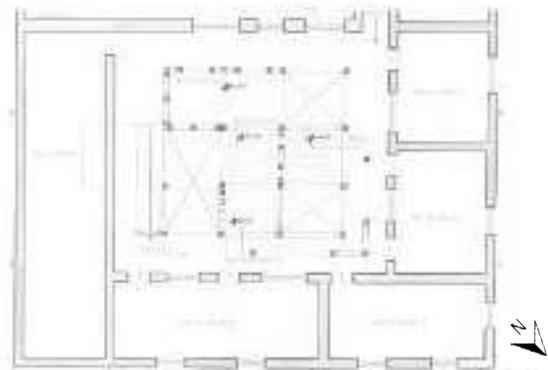
PLANTA DE CUBIERTAS



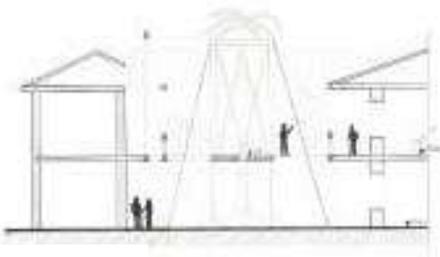
PLANTA PRIMER NIVEL



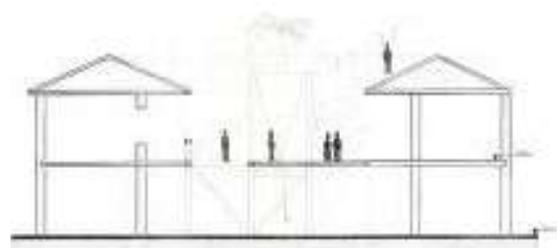
PLANTA SEGUNDO NIVEL



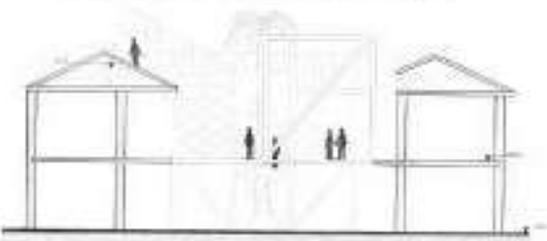
CORTE TRANSVERSAL 1,1'

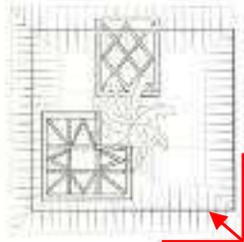
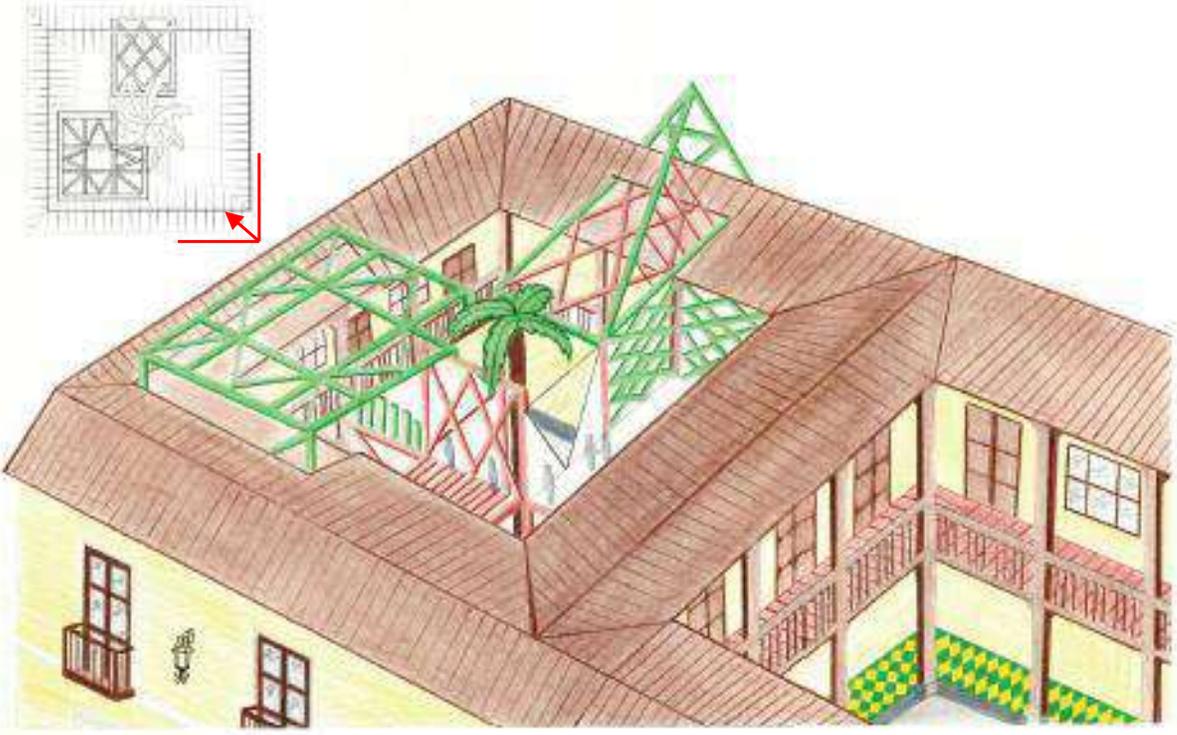
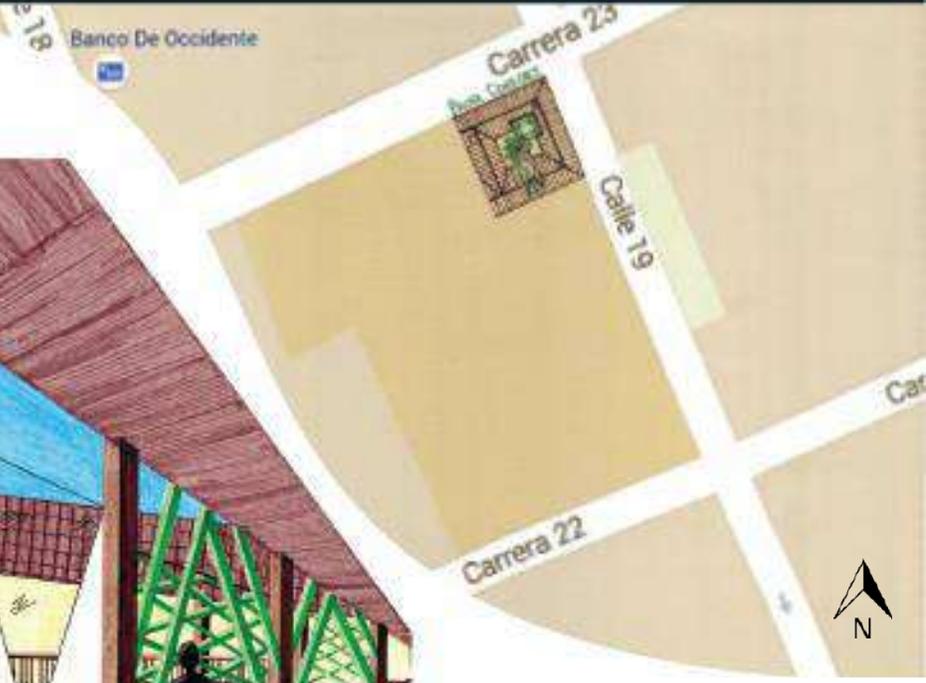
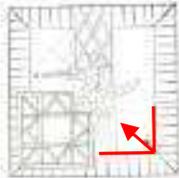


CORTE LONGITUDINAL 2,2'



CORTE LONGITUDINAL 3,3'







Universidad de **Nariño**

