

- 3** Editorial 
- 5** Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica  José Luis Brea
- 12** Los nuevos materiales en la arquitectura.  Andrés Felipe Pérez Marín
- 22** Cómo se construyen los edificios  César Rodríguez García
Coinvestigador Nelsy Echeverría Castro
- 37** Reportaje Fotográfico de Cumbal  Ramiro Viveros
- 45** Qué es una especificación técnica  Jairo Pasuy Arciniegas
- 49** Estructuras adaptables a partir de procesos mecánicos y cibernéticos  Ricardo Franco y Pablo Insuasty
- 58** Técnicas constructivas prismoresistentes de bajo costo  Carlos A. Ríos Roux
- 67** Entrevista a Daniel Bermudez: Arquitectura y Técnica  Jaime A. Fonseca
- 76** Reseña de Proyectos de Taller 2006 
- 80** Pasto: Arquitectura - Procesos constructivos en tierra  Reseña del libro de Eduardo Campo Pantoja
- 82** Escenarios de Fe Peregrinación arquitectónica por el Valle de Atriz  Reseña del libro del autor Jaime Alberto Fonseca González por Carlos Villarreal Moreno
- 84** En busca de Tomás Reed. Arquitectura y política del siglo XIX  Reseña del libro de Alberto Saldarriaga Roa, Alfonso Crespo y Alexander Pinzón, por Alexander Pinzón
- 86** Dossier 
- 89** Por el Ciberespacio 
- 91** Libre Albedrío  Estudiante Julián Ortiz

AULA: Arquitectura y Urbanismo Lecturas Abiertas 2

Es una publicación del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

Comite Editorial: Arq. Gerardo Sanchez, Urbanista Carlos Burbano, Arq. Raul Díaz del Castillo, Arq. Alfredo Eraso N.

Coordinador Editorial: Jaime Alberto Fonseca González

Diseño, Diagramación y armada electrónica: Diana Moreno, Edison Ramos.

Carátula: Laguna de Cumbal - Fotografía de Ramiro Viveros. Profesor programa de Diseño Gráfico Editorial Universitaria Universidad de Nariño

Colaboran en este número:

José Luis Brea, Andrés Felipe Pérez Marín, César Rodríguez García y Nelsy Echeverría Castro (*Revista Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*), Ricardo Franco y Pablo Insuasty (*Facultad de Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano*), Carlos Ríos Roux (*Grupo ALAHUA Ecuador*), Ramiro Viveros y Jairo Hernán Pasuy Arciniegas (*Universidad de Nariño*)

San Juan de Pasto, Número 2/2007. Universidad de Nariño Sede Torobajo. Departamento de Arquitectura. Facultad de Artes.
Teléfono (2) 7315589 Extensión 106. e-mail: aula@udenar.edu.co y jfonseca@udenar.edu.co ISSN 1909 - 1427

editorial

La arquitectura como producto y manifestación cultural, es decir, como consecuencia de las modificaciones que de la naturaleza hace el hombre con el carácter genealógico de proveerse cobijo, ha adquirido a través de la historia un estatus estético que ocupa en gran parte las discusiones disciplinares de hoy. El cobijo, la casa, el hábitat, la morada en palabras de Heidegger, es configurada y reconfigurada como un resultado tectónico que suma a su acervo las condiciones naturales y culturales del entorno en que surge.

La pregunta por la ciencia y por el arte en la arquitectura ha generado una dicotomía, dualidad o binomio que desde el siglo XVII confrontó sus resultados dando origen académico a lo que hoy conocemos como dos disciplinas hermanadas en su objeto: la arquitectura y la ingeniería civil.

La historia de la arquitectura ligada desde las escuelas de bellas artes a la historia del arte, ha estado sujeta a una serie de interpretaciones desde la antigüedad hasta nuestros días que mantienen el sesgo estético propio de esta visión particular del mundo. Ese sesgo muchas veces ha desvirtuado el carácter estético de las resoluciones técnicas, incluso subestimando el valor del proceso fáctico que hace viable a la arquitectura: la construcción. Pero si vamos a la composición etimológica de la palabra arquitectura que contiene la raíz en latín *ars* que significa lo mismo que la palabra griega *tékhnē*, habría que volver a esclarecer la complementariedad, la ambigüedad pero también la singularidad de una de las disciplinas más antiguas de la humanidad.

Los intentos -la mayoría de las veces imprevistos- de oponer dos de los términos esenciales de la arquitectura, sobre todo en los últimos trescientos años de historia, requieren de actitudes más abiertas para la comprensión del mundo edificado de hoy. Probablemente haya que refundar la historia y la teoría de la arquitectura más allá de la comprensión enmarcada por la historia hasta hoy para entenderla en su idea compleja desde la técnica y la estética de esa técnica. Grandes pasos en este sentido se han dado para su comprensión desde esta visión a partir de la ilustración en el siglo XVIII. No hay que desconocer que tres y cuatro siglos antes los constructores medievales y su más elaborado y elocuente resultado: la

arquitectura gótica, son una prueba fehaciente del planteamiento de la estética como resultado de un proceso técnico. Las vanguardias estructurales del High Tech y su brazo intelectual y académico encuentran en Otl Aicher a uno de los más efusivos teóricos y defensores de la "tercera modernidad" como él mismo la denomina. Los proyectos de los esposos Eames y el sincretismo de sus espacios fundan así, la visión de una estética que pretende escapar del simbolismo metafísico para su percepción.

La tectónica y la forma son dos parámetros indisolubles y complementarios cuando se habla de la arquitectura, los cuales se condensan para ser construcción. Eso de manera clara lo pronunciaba uno de los más prolíficos arquitectos (es intencional aquí el uso de esta denominación) contemporáneos en Latinoamérica, el ingeniero uruguayo Eladio Dieste cuando decía: "La necesidad de clarificar otros aspectos seguramente primordiales de la arquitectura ha hecho que pareciera olvidarse una cosa elemental: la arquitectura es también construcción; no basta con que pensemos y resolvamos los problemas funcionales y su expresión espacial; debemos construir esos espacios y su expresión estará condicionada por cómo construyamos. Por esto la concepción espacial y la forma en que estos espacios se construyan deben ser una sola cosa; deben estar unificados en el proceso creador después de haber dialogado de una manera viva y sin compromisos en la cabeza del arquitecto."

Las aproximaciones que en este número de AULA se quieren hacer sobre la multiplicidad de temas que reúne en Arquitectura: Tecnología, Técnica y Construcción; más que profundizar la brecha quiere proporcionar lecturas que permitan la construcción de cierta "relativa" autonomía de la arquitectura frente a los encasillamientos académicos y profesionales de los que frecuentemente es víctima la propia disciplina desde la teoría y la práctica.

Convencidos de que la vida del hombre y todas sus manifestaciones y objetos culturales deben estar impregnados de belleza y existencia estética, pero sin tratar de definir los territorios comunes y diversos entre la ciencia y el arte, avocamos nuevamente una categorización disciplinar de la arquitectura como arquitectura, para visualizar el panorama cultural actual cada vez más tecnificado y postmodernizado, mediado, trivializado y posible a través del filtro de la tecnología.

Jaime Alberto Fonseca González
Noviembre de 2006