

Trabajos Departamento de Arquitectura

Facultad De Artes - Universidad De Nariño

Segundo Semestre

Denominación del Taller: El espacio hipotético real

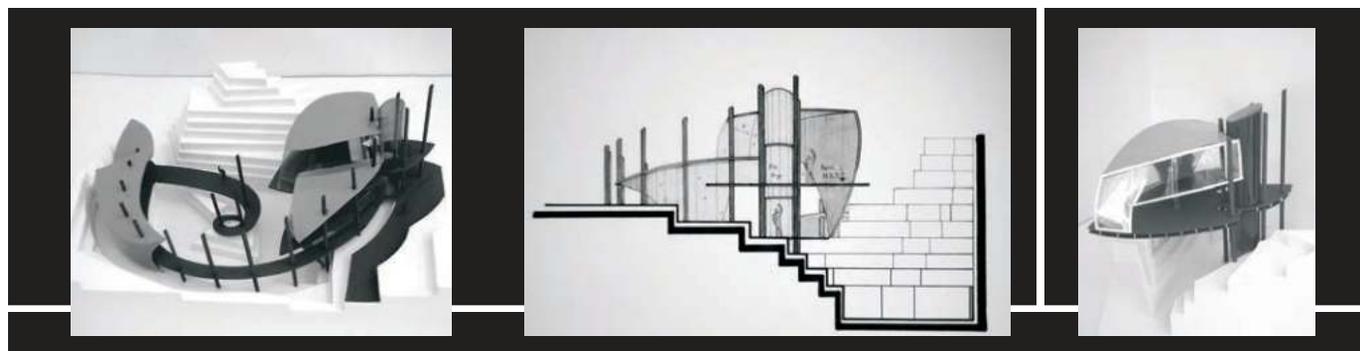
Tema: El espacio hipotético y sus relaciones con un contexto abstracto.

Exploración de elementos funcionales básicos, estructurales, formales, espaciales y contextuales.

Nombre del Proyecto: Pachamama

Autor del Proyecto: Est. Andres Alexander Caicedo Guañarita

Docente Arq. Ricardo Checa Mora



Generalidades del Taller de Arquitectura II

El proyecto final se plantea como un problema desde la sensibilización por parte del estudiante con el contexto abstracto, simultáneamente se generan ideas no solo de implantación sino de una posible analogía que genera el contexto mismo, finaliza éste proceso con el cruce de variables de tipo proyectual como leyes de la forma, ideas surgidas de analogías y abstracciones y diseño básico en general.

Es importante en este punto la relación arquitectura y contexto y el manejo de los elementos funcionales, formales, estructurales y espaciales.

Se parte de la búsqueda de un tema pretexto, en el caso particular de éste proyecto es el elemento Tierra. El estudiante indaga e investiga desde varias ópticas el tema previsto, y obtiene información la cual procede a abstraer y materializar en unos bocetos básicos preliminares.

Luego genera conceptos surgidos del elemento pretexto, como el concepto de "Protección" haciendo una analogía del elemento Tierra con el vientre materno. Igualmente surgen conceptos como el de "Penetración" y "Semipermeabilidad" que igualmente surgen del análisis individual del elemento pretexto.

Posteriormente se entrega un contexto de implantación de un posible objeto surgido del análisis previo y de características que se encuentran en un límite entre la realidad absoluta y la abstracción, es decir, que se plantea un contexto geometrizado, con elementos hipotéticos, pero que el estudiante deberá enfrentar.

Hay elementos relevantes que se retoman como indicios de la actuación, surgen valoraciones hacia ciertos elementos del contexto y negaciones justificadas hacia otros. Igualmente el contexto da la posibilidad de creación de conceptos adicionales a los inicialmente surgidos simplemente del Pretexto inicial. Es así como, para este caso aparece el concepto de "Sinuosidad", "Continuidad espacial",

Reseña del Proyecto

integración contextual del objeto propuesto.

La implantación supone el paso anterior, pues es así como aparece una aproximación hacia la inserción del objeto arquitectónico (Espacio Hipotético) sobre el contexto. Aquí se logra un concepto de integración por contraste en uno de los lugares y de afinidad en otro. Esto se evidencia en los alzados y cortes realizados en el proceso de diseño. Se vinculan elementos de la composición como el concepto de "Ritmo" y "Modulación". Igualmente se propone una tecnología basada en un sistema de cáscaras semipermeables y semitransparentes, conjugadas con elementos modulares verticales que sutilmente levantan el proyecto del suelo del contexto.

Se plantean funciones básicas de la arquitectura como la presencia de dos accesos uno de carácter principal y el cual se jerarquiza volumétricamente y otro de tipo secundario, igualmente se plantean circulaciones horizontales y verticales que vinculan a cuatro espacios, los cuales se resuelven con características y escalas diferentes pero dentro de una unidad clara dentro del proyecto.

Finalmente se muestra el concepto de apertura y cierre dado por el manejo de las fachadas en las cuales se destacan y valoran ciertos espacios y exteriores y se cierran otros según las indicaciones dadas por el contexto mismo.

Tercer Semestre

Tema: Objeto arquitectónico en contextos exentos
Nombre del Proyecto: Hábitat en Chachagüí

Autor del Proyecto: Est. Andres Alexander Caicedo Guañarita
Docente: Arq. Jaime Alberto Fonseca González



Generalidades del Taller de Arquitectura III

El tema central del Taller 3 de Arquitectura es el objeto arquitectónico exento, para comprender la producción arquitectónica desde el entorno suburbano y la inserción plástica en el paisaje, teniendo en cuenta cuatro variables fundamentales: funcional, técnica, plástica y simbólica

Se plantean proyectos desde la investigación proyectual y las implicaciones del paisaje y el lugar con los contenidos tectónicos, funcionales, plásticos, simbólicos y espaciales, para entender el producto arquitectónico como una permanente reflexión teórico práctica con tomas de posición particulares por parte del proyectista respecto al acervo y los conceptos particulares del lugar universales de la arquitectura.

Reseña del Proyecto

El proyecto desarrolla importante sensibilidad hacia el aspecto bioclimático y territorial de la colina el Cascajo en Chachagüí con definidas características de un usuario particular (sacerdote católico), adoptando el concreto y muros livianos en asbesto como sistema constructivo. La sencillez de la forma y el óptimo desarrollo técnico con recursos compositivos y geométricos congruentes, sugieren un hábitat completo en armonía con el entorno.

“La arquitectura es algo que se vive, se habita, se siente, enriquece los sentidos con los diferentes

espacios construidos. Entender que no solo se puede hacer arquitectura con formas complejas, sino también se puede utilizar una geometría elemental y la extrema simplicidad de las formas, es decir simples y sencillas. La arquitectura refleja la sensibilidad de un hombre; el arquitecto, la expresión de sus ideas y el hacer sentir a otras personas estar bien, cómodos y satisfechos, conmoverlos desde sus sentidos es lo que la hace ser arquitectura.” Estudiante Andrés Caicedo.

Cuarto Semestre

Tema: El conjunto de objetos arquitectónicos en sectores en consolidación. Proyección de un conjunto arquitectónico alrededor de un espacio común y desarrollo de objetos tipo

Nombre del Proyecto: VIVITAS: Proyecto de viviendas para el sector de Aranda en Pasto

Autor del Proyecto: Est. Juan Carlos Molina Patiño
Docente Arq. Jaime Alberto Fonseca González



Generalidades del Taller de Arquitectura II

En este taller se plantea el desarrollo de los proyectos desde la investigación proyectual en contextos urbanos en proceso de consolidación y las implicaciones de la forma, función, significado y actividad del sector en la proyectación urbana del barrio con los parámetros técnicos, funcionales, plásticos y simbólicos del espacio arquitectónico. Se desarrollan proyectos en sectores de la ciudad de Pasto, en los que se desarrolla una propuesta de barrio en grupos de tres estudiantes. Luego cada estudiante desarrolla un proyecto arquitectónico en coherencia con la propuesta general ya sea de equipamiento barrio o de vivienda, ambos de bajo o mediano impacto. En todas las propuestas el articulador y generador espacial y ambiental es el Espacio Público desde el cual se hace una reflexión para aproximación a las propuestas arquitectónicas.

Reseña del Proyecto

VIVITAS es un proyecto que se enmarca en las exploraciones espaciales y constructivas proponiendo nuevos esquemas para entender el espacio habitable desde la vivencia del usuario y la innovación tecnológica. El proyecto desarrolla una propuesta de vivienda multifamiliar con estructura metálica y materiales de cierre liviano, unificando puntos fijos y accesos por cada dos viviendas de manera que aporta elementos de articulación con el espacio público, otorgando a su vez calidad paisajística al entorno del barrio.

“Definir qué es mas importante en el diseño de un proyecto dentro de un contexto urbano, si las condiciones del mismo o las ideas del arquitecto, es tan difícil como definir la arquitectura. ¿Cómo

podemos entonces decir que impera en el diseño de una obra urbana?; su proyectador o las condiciones que presenta el lugar en donde se ubica. Es aquí donde debe aparecer la mano de un buen arquitecto y en donde de igual manera se reconoce quien es sensible al espacio. A éste compete saber determinar y conjugar cuales son las condiciones impuestas por el terreno aprovechando todas estas variables con sus propias concepciones de diseño, el proyectista debe determinar qué elementos aportan benéficamente a su diseño, hasta dónde llega la influencia de unas variables y comienza la de las otras, saber reconocer cuáles son las ventajas y desventajas del lugar y volver todas estas a favor del proyecto.” Estudiante JUAN CARLOS MOLINA.

tallerdearquitecturaVII

Séptimo Semestre

Denominación del Taller: La nueva ciudad

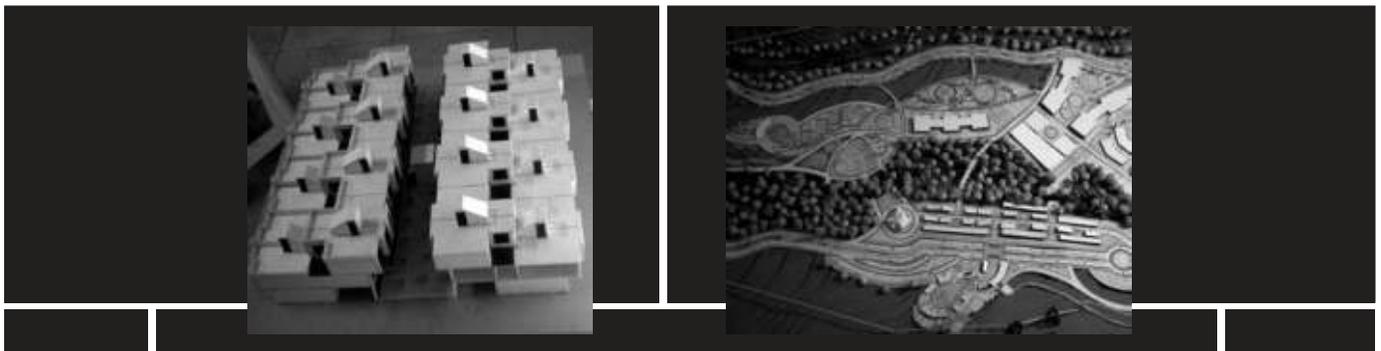
Nombre del Proyecto: Plan Parcial Villa-Verde en Jamondino

Autores del Proyecto:

Brency Lorean Burbano Mora

Jenny Susana Estrada Sánchez

Docente: Arq. Enrique Riascos Villarreal



Después de un análisis del sitio y las determinantes, de orden "legislativo" por así llamar a los temas referentes al Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Pasto y el decreto reglamentario de planes Parciales a nivel nacional, las estudiantes elaboran la cartografía de diagnóstico necesaria para la toma de partido en un lote con fuertes limitaciones para cumplir su misión de Zona de expansión de la ciudad, en el horizonte del 2.012 "Pasto Realidad Posible", a decir del POT.

La virtud del esquema planteado consiste en ser fieles a un enfoque paisajístico del lugar, donde las diferentes franjas del espacio público, logran articular el espacio. Así mismo la vivienda se prefigura con un estudio volumétrico que la convierte en protagonista dentro de ese espacio público y le permite el goce de las visuales.

Los elementos constitutivos de los sistemas urbanos: sistema vial y sistema de espacio público: se constituyen en elementos estructurantes así como la vinculación de la zona a un sistema de transporte masivo.

Finalmente, el proyecto como Plan parcial conlleva un estudio de áreas, usos de suelo, reglamentaciones que lo legitimen como instrumento de planificación bajo el principio de la repartición equitativa de cargas y beneficios, en un diseño de nueva ciudad consecuente con la visión que soñamos y que plantea nuevos interrogantes en la era de las comunicaciones y de la imagen.