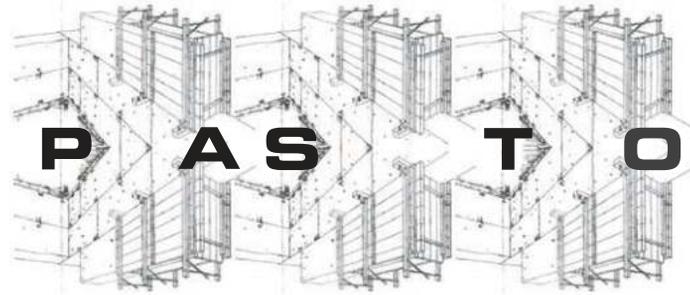


## Reseña Libro



# arquitectura—procesos constructivos en tierra

**Autor: Eduardo Campa Pantoja**

En fecha cercana (Junio 28 del 2006) al onomástico a la ciudad de San Juan de Pasto se realizó la socialización, presentación del libro *Pasto: Arquitectura - Procesos Constructivos en Tierra* de Eduardo Campa Pantoja publicado por el Fondo Mixto de Cultura, con el apoyo del Ministerio de Cultura. En el texto esta condensada la información sobre el comportamiento noble y leal de los materiales ancestrales, procedimientos, técnicas implementadas por maestros, albañiles, oficiales en construcción de las edificaciones que hoy representan una fase de la evolución y progreso de desarrollo de nuestra ciudad.

Al decir del autor la materialización del trabajo de investigación es un aporte que se hace al propósito de dar luces de cómo se concibió el diseño, construcción de las edificaciones hoy bien patrimonial y es de importancia significativa para la construcción de la historia urbana, valoración, preservación del patrimonio cultural Pastense; hoy en día sometido a transformaciones que no tienen en cuenta el valor de las obras, llegando hasta su destrucción deliberada so pretexto de "restaurar" Quienes tienen la responsabilidad de velar, proteger el patrimonio arquitectónico inmueble han sido flexibles al momento de imponer sanciones, lo cual ha permitido que

edificaciones construidas como vivienda cambien de función en el complejo urbano; entonces las edificaciones son sometidas a funciones excesivamente dinámicas propias del mundo de hoy (espacios para oficinas, locales comerciales, casinos), así estas edificaciones intervenidas han perdido: las fuentes, la arquitectura interior, la espacialidad, la luz concebida por la herencia constructiva indoespañola. La deformación de la casona de tipo republicano es una realidad. El consenso es que el panorama de la época republicana está reducido a hechos puntuales, el irrespeto hacia el patrimonio inmueble de San Juan de Pasto es tal que para destituirle el daño causado, implementando la técnica basada en la reproducción gráfica ideal y por medio de una maqueta a gran escala reproducen in situ "La edificación desaparecida".

Estos actos nefastos para el patrimonio arquitectónico son consecuencia de la escasa formación histórica de la localidad, los conflictos de tipo ideológico, transformación de la propiedad del suelo, la complicidad de las instituciones, el vaivén político administrativo primigenio y actual de Pasto, los cambios en la composición social y económica de la sociedad pastusa, las mentalidades, la improvisación política, la inversión financiera en la construcción sin ningún criterio de protección del patrimonio arquitectónico; a todos estos antecedentes se le une el desplazamiento que voluntariamente o por presiones del economisismo la elite pastusa gestora en otro tiempo de la armonía del espacio optó por ausentarse.

En la perspectiva de valorar lo nuestro se inscribe el presente trabajo de investigación, cuyo objetivo esta



centrado a recoger información sobre el comportamiento noble y leal de los materiales ancestrales, procedimientos técnicos aplicados por los maestros, albañiles, oficiales en construcción de las edificaciones que representan una fase de la evolución, progreso de nuestra ciudad.

El estudio de los materiales, sistemas y procedimientos técnicos empleados para la construcción de las edificaciones antiguas pertenecientes al centro histórico de Pasto, está orientado por los parámetros de la investigación aplicada; es decir no solo se limitó a obtener información sobre el conocimiento tecnológico ancestral sino que a través del desarrollo experimental se logró adaptar los procesos constructivos, materiales de la época en que se proyectaron, construyeron, las edificaciones tema de estudio con los recursos y avance tecnológico actual; para proponer procesos constructivos de óptima calidad, ajustados al respeto de los procedimientos aplicados a las edificaciones de tipo patrimonial.

En la práctica de nuestra profesión se ha hecho un buen aporte al propósito de que las intervenciones realizadas en obras tales como: El Teatro Imperial, La Facultad de derecho de la Universidad de Nariño sede centro, el puente sobre el Río Juanambú sector Tablón de Gómez, La Basílica de Nuestra Señora de las Lajas se ejecuten con respecto al orden de relación existente entre

los elementos, materiales, formas, colores, propios y característicos de ellas.

Este trabajo es consecuente con los lineamientos de la investigación aplicada; fundamentado en la consulta de textos, documentos antiguos que reposan en el archivo histórico de Pasto, archivos notariales, testimonios personales, trabajo de campo; además de proporcionar un banco de datos que a nivel técnico se podrán utilizar en la realización de diagnósticos, evaluación del estado de una edificación, búsqueda de más eficientes métodos que logren disminuir el tiempo requerido para la ejecución de las diferentes actividades de construcción a implementar en las intervenciones. pone al descubierto cual fue el pensamiento original de los autores de las obras; este reconocimiento retrospectivo de los procesos constructivos tradicionales nos llevan a entender qué fue lo que el autor quiso plasmar en sus obras de construcción y permite ir descubriendo todos aquellos elementos que desde el punto de vista constructivo dieron un sentido muy profundo a las obras antiguas del centro histórico; todos estos procesos tecnológicos fueron muy significativos para la gente de la época y hoy con el presente trabajo Pasto: arquitectura-procesos constructivos en tierra registramos todo aquello que fue importante para las generaciones pasadas.

Acreditados investigadores e historiadores nariñenses afirman: Eduardo Campo Pantoja no tiene título de arquitecto pero ya quisiéramos que muchos de los arquitectos titulados que se despliegan a lo largo y ancho de esta geografía tuvieran por lo menos el ánimo el juicio, la disciplina y la permanente pregunta que acompaña la labor profesional de este maestro.<sup>1</sup> Para nosotros todos los arquitectos dedicados a la conservación, exaltación del patrimonio arquitectónico de Nariño es un orgullo contar con los conocimientos y experiencias del señor Eduardo donde hemos visto plasmar sus investigaciones en obras reales y por supuesto para la Universidad de Nariño ha sido una gran suerte y no por azares de la vida haber contado con la participación directa de este personaje que ha escrito y seguirá plasmando las huellas de sus conocimientos para fortalecer las esperanzas de un mejor porvenir.<sup>2</sup>

En esta etapa de la historia repleta de nuevos problemas, nuevos enfoques y nuevos temas se inscribe el trabajo de Eduardo Campo Pantoja pionero a nivel local y regional en su género "La historia de la construcción" quien con un gran esfuerzo desde su formación como Maestro de Obra a incursionado con propiedad en los terrenos de la historia. La nueva obra del Maestro Pantoja combinando los materiales de papel y tinta como ya nos ha acostumbrado en sus obras de tierra, madera y piedra; desafía con la elegancia del caballero, al tiempo y al olvido, la lectura de