

Reseña Libro

Universidad de Nariño - Fondo Mixto de Cultura

Escenarios de Fe:

PEREGRINACIÓN ARQUITECTÓNICA POR EL VALLE DE ATRÍZ

Dedicado a los niños
Tomás y Lorenzo
Oración por un nuevo amanecer



Capilla de San Antonio de Juanoy, Diciembre 13 de 2006

Por: Carlos Villarreal Moreno

La Historia y los trabajadores de la misma, han demostrado con suficiencia, que **la ciudad**, como un artificio de construcción humana es la depositaria de la memoria de una comunidad, porque allí se alberga todo lo que los hombres y mujeres deben tener: la naturaleza, la comunicación, el hogar como sinónimo de fuego y abrigo, el hospedaje, el alimento, el por qué trabajar, el amor, la estupidez de la guerra y la muerte... el otro. **La ciudad en nuestra América ancestral** también es territorio y territorialidad, entendida en su máxima expresión, que desborda y con mucho, el pensamiento de la polis (en la ciudad griega), la ciudad ancestral ha sido desde siempre y lo será, el espacio y tiempo, sitio y lugar habitado por el hombre y la mujer nacidos de las barbachas que penden de los árboles de la selva, comprendida la selva como el jardín cultivado por el pensamiento y amasado en el limo de la palabra, como lo expresan sabiamente los ancianos amazónicos.

Por esta síntesis, resulta un reto, intentar interpretar el texto que nos convoca en esta noche de luna menguante, en la capilla de San Antonio de Juanoy: ESCENARIOS DE FE, PEREGRINACION ARQUITECTÓNICA POR EL VALLE DE ATRÍZ, investigación adelantada por el arquitecto JAIME ALBERTO FONSECA GONZALEZ. Son varias las circunstancias que rodean el trabajo que esta noche se comparte con este connotado auditorio y en tan importante recinto: el día **trece** de diciembre, **trece** los años de espera para publicar el resultado de esta investigación, **trece** los años que cumple el niño Tomás, **trece** las primeras capillas doctrineras que se construyen el Valle de Atríz, trece mas la unidad, las estaciones que describen la pasión del Cristo que penden de las paredes de este recinto, la unidad representa una posibilidad de romper el agüero o sortilegio sobre el número trece.

La Peregrinación Arquitectónica por el Valle de Atríz que sugiere el arquitecto Jaime Fonseca a través de su valiosa investigación, constituye una amable invitación a repensar el sentido que se ha dado por las interpretaciones ligeras, a la omnipresencia de los 21 pueblos que circundan a la Ciudad de San Juan de Pasto y, que pese a que varias de estas unidades han dejado de ser rurales y rururbanas, para

referirse como barrios, aún siguen siendo unidades culturalmente identificables: Anganoy, Aranda, Buesaquillo, El Señor de la Buena Esperanza de Cabrera, la Inmaculada Concepción de Canchala, Maria Auxiliadora de Cujacal, Chapal, Gualmatán, nuestra señora de la Natividad de Jamondino, Jongovito, San Antonio de Juanoy, Mocondino, Jesús Nazareno de Obonuco, la Virgen del Rosario de Pandiaco, Pejendino de los Reyes, Puerres, San Fernando, San Pedro de la Laguna y Tescual, son los sitios patrimoniales nombrados nuevamente esta noche por las artes y magias de la investigación científica del arquitecto, es decir del experto en la construcción, del experto en comprender a través de la arquitectura social, los elementos fundamentales en la articulación de una ciudad, la disciplina del experto identificando los materiales nobles que componen una construcción, el diagnóstico y la valoración patrimonial de los sitios y lugares.

Dicen que "olvidar también es memoria" y esta palabra amasada, nos quiere hacer creer, que el destino que le hemos dado a la ciudad con todos los elementos que la componen, **Es, y Ahora**, como conocemos a nuestra generación, una sumatoria de sueños, éxitos y errores cometidos colectivamente.

En la Reseña Histórica de Don José Rafael Zarama que se editó por primera vez en 1942, con motivo del IV Centenario de la posible fundación de la ciudad de Pasto, hace la siguiente descripción en la página 54:

"En el norte de la ciudad, y en un pintoresco lugar situado a orillas del río Pasto, existe una humilde ermita que se conoce con el nombre de San Antonio de Juanoy, y en ella se encuentran cuatro cuadros al óleo de grandes proporciones, ros,

todos sobre la vida de San Francisco de Asís. Estos cuadros, por su antigüedad, por la grafía de sus leyendas, y estilo de pintura, datan de los primeros años de la conquista, y dos de ellos, los que se encuentran colocados al entrar a mano derecha, deben ser obra de los primeros pintores quiteños, y los otros dos, seguramente fueron traídos de España por los primeros franciscanos que vinieron a Pasto. Estos cuadros, no tanto por su valor artístico, como por ser reliquia histórica, deben conservarse.”

Los cuadros descritos, ya no están en esta noche y antes que las nostalgias nos asalten, prefiero convocar solidariamente, el pensamiento del filósofo francés Paúl Virilio, cuando dice “es tiempo de escapar al ordenamiento”... hace algunas décadas el hombre construía el pensamiento... ahora el mismo pensamiento construye al hombre... ahora, en este mismo instante... lo que pienso puede ser realidad... y por las urgencias que exige el sistema economicista desmedido... cada cual asuma su cuidado,... hacemos parte de nuevos procesos impuestos... las cartografías radicales nos proponen los nuevos modelos para armar, como el juego del Puzzle,... y como Pastuso de Colombia, prefiero reemplazar, armar por **construir**, para decir, que estamos hartos, estamos hastiados de las armas, y queremos construir una sociedad humana con equidad, con sueños de localidad, con el apoyo de albañiles, arquitectos, sabedores, diseñadores y utópicos.

Con pleno conocimiento de localidad y, la memoria que provoca e incitan los ESCENARIOS DE FE, PEREGRINACION ARQUITECTÓNICA POR EL VALLE DE ATRIZ, sueño una ciudad con el ímpetu de los nuevos navegantes y llamo aquí al amigo, poeta, pastuso, Arturo Bolaños Martínez, cuando decía hace 9 años de lejanías e incontables lunas:

“A los hombres que navegan largamente por los océanos y mares encabritados les arrecia el deseo de una ciudad.

En 1537 llegaron a Hatunllacta, después de pasar el río caliente, sobre del gran valle de los Atures, estaba la ciudad de Pasto, donde las casas tienen balcones labradas de maderas selváticas con serpentinas enredadas desde la última fiesta de comienzos de enero. Y se fabrican con todas las reglas del arte de los luthiers flautas y guitarras y unas cajitas cubiertas con la resina brillante del árbol del mopa mopa, donde el caballero encuentra tras los biombos y rejillas una moza que sabe a azucenas; y una mala mirada provoca una gresca inmediata con el paisano que viste de ruana o paño extranjero.

En todas esas cosas pensaba el marino de Génova cuando soñaba la ciudad.

Pasto es pues, la ciudad de sus sueños, con una diferencia, La ciudad soñada la habitaba joven. La verdad, a ella

nunca llegó. En el parque hay unos bancos en círculo desde dónde los jubilados miran pasar la juventud: él pasa entre un grupo de estudiantes. Sus sueños ya nos los recuerda.”

Son diversos, los cómplices de esta investigación, como diversas las construcciones arquitectónicas que nos invitan a la unidad. Al Arquitecto Jaime, le acompañan su compañera: LUZ MARINA MUÑOZ, la diseñadora. Sus hijos Tomás y Lorenzo, los nietos de Pacho y Pachita, los sabedores de la lengua pastusa, quienes domingo a domingo dictan su cátedra magistral sobre el ser pastuso y por ese ser pastuso, imploramos una oración, basada en una versión libre del texto de la película “Nacido Inocente”.

**...En el nombre del Padre,
En el nombre de la historia,
En nombre de la música,
Debo mirar atrás
y no debo arrepentirme.**

**En nombre de lo cotidiano,
En nombre de la esperanza,
En nombre de las religiones,
En nombre de la tolerancia,
En nombre de la Libertad,
Si aún estás allí
Para ver el sol y la luna brillar.**

**En nombre del Padre,
En nombre de la interrelación,
En nombre de lo que digo,
En nombre de esta tierra que nos acoge,
En nombre del estado de cosas,**

**En el nombre del padre,
En nombre de su espíritu,
Por lo que vive,
Por lo que hizo,
En nombre de la equidad,
En nombre de la certeza,
En nombre del padre...
En nombre de nuestros hijos...**

En Busca de Thomas Reed arquitectura y política en el siglo XIX

José Alexander Pinzón R. (Co-autor)

Este libro responde a tres preguntas principalmente ¿Quién fue el arquitecto Thomas Reed? ¿Qué hizo? ¿Cómo se puede denominar la arquitectura hecha por Reed?. Las respuestas están expresadas en tres capítulos: el primero trata de los aspectos biográficos y primeras actuaciones de Reed a su paso por Venezuela y Colombia entre 1843 y 1860; la segunda parte pone al descubierto las obras y participaciones de Reed en su estadía en Ecuador entre 1863 y 1878; la tercera parte titulada "La arquitectura de Thomas Reed en el contexto del cosmopolitismo arquitectónico del siglo XIX", presenta a Reed como el arquitecto que ejerció notable influencia en la transición de la arquitectura colonial hacia esa nueva manera de hacer edificaciones conocida como republicana. Igualmente, se exponen las diversas evaluaciones que ha tenido la obra de Reed desde la voz de diferentes historiadores y críticos a lo largo del siglo XIX y XX.

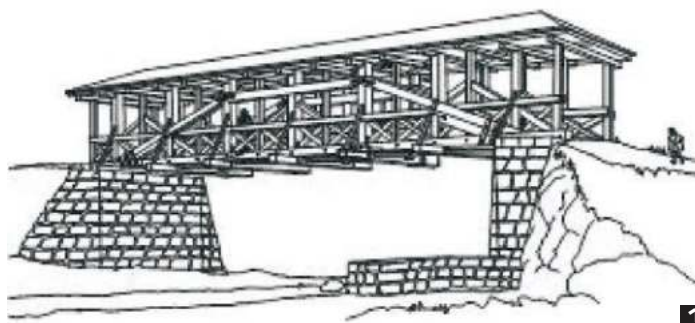
Reed en Venezuela (1843-1846)

Según un aviso de prensa publicado por el mismo Reed en 1843, sus estudios como arquitecto los realizó en una "academia europea". Sin embargo se desconoce en que universidad o escuela de arquitectura adquirió los conocimientos necesarios para proyectar y construir edificios¹. Se sabe que llegó a Venezuela en 1843 ocupándose de los planos para la construcción del Teatro de San Pablo (1844) y la cárcel de la Guaira (inaugurada en 1857). A comienzos de 1846 Reed fue contactado por Manuel Ancizar (Ministro plenipotenciario de Colombia en la ciudad de Caracas) para encargarle el diseño de un edificio que sirviera como espacio donde albergar los altos poderes públicos de la República. El presidente Tomás Cipriano

de Mosquera realizó el contrato con el arquitecto para que viniera desde Caracas a Bogotá y se diera inicio a la larga y compleja construcción del Capitolio o edificio conocido como el "enfermo de piedra"². La estadía de Reed en territorio venezolano tan solo fue de tres años, motivo por el cual sus actuaciones y obras son prácticamente desconocidas.

Reed en Colombia (1843-1860?)

A su llegada a Bogotá en junio de 1846, Reed trabajó bajo la administración del entonces presidente Mosquera. Inicialmente, se encargó de la construcción de los cimientos, zócalo y terraplén del Capitolio Nacional y la proyección de un bosquejo para la Cámara de Representantes en Bogotá. Reed fue el primer profesor en dictar clases de arquitectura y albañilería en el Colegio Militar de Bogotá; proyectó varias casas en Bogotá y un puente sobre el río Apulo (Cundinamarca), cuya obra se desconoce si se llegó a ejecutar.



En la actual plaza de San Victorino y en el costado nor-oriental efectuó los planos para el edificio de la Sociedad Filarmónica de Bogotá y como músico hizo parte de la misma, desempeñándose como violinista. La segunda obra mas importante de Reed en Colombia es el edificio para la Penitenciaría de Cundinamarca, hoy Museo Nacional de Colombia.³ Este edificio fue proyectado hacia 1852, pero tan solo hasta 1874 se dio inicio a la obra. El contrato se firmó con Ramón Guerra Azuola, a quien se atribuye el ser

¹Aviso de prensa. En el Venezolano, trimestre I del año cuarto. No. 161. martes 14 de febrero de 1843, 33 de la Independencia. Hemeroteca Nacional. Caracas, Venezuela.

²Se desconoce el paradero de los planos originales del Capitolio. Es probable que se hayan quemado en 1901, en el incendio de los archivos que reposaban en el edificio de las Galerías de Arrubla, ubicado en el costado occidental de la actual plaza de Bolívar.

alumno de Thomas Reed . Como masón, Reed perteneció a la logia estrella del Tequendama en Bogotá, pero aún se desconoce si continuó su vinculación a la masonería en Ecuador y otros países en los que permaneció.



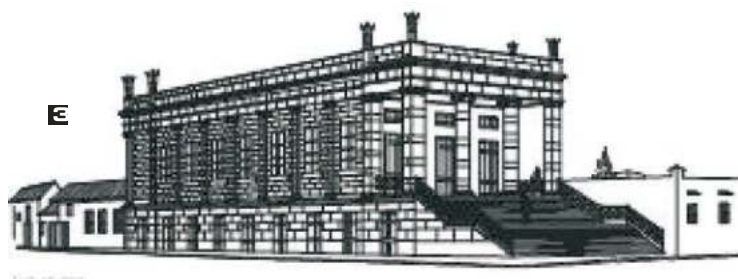
En 1854, Reed participó activamente en la guerra contra el dictador Melo. Por ese entonces se encontraba en la capital el ingeniero y geógrafo Agustín Codazzi, motivo por el cual es muy probable que se hayan conocido y compartido experiencias. Hasta la fecha se desconocen los motivos por los cuales Reed abandonó Colombia para dirigirse al Perú. Posteriormente, hacia 1863 y según una carta original, invirtió sus ganancias adquiridas (al parecer de la construcción de una penitenciaría en Lima), en otra empresa en las islas Galápagos, donde perdió toda su inversión y se vio obligado a ir a la ciudad de Quito en busca de una mejor suerte. Cabe anotar que Reed abandono Colombia hacia 1860 dejando empezadas varias obras y nunca regresó para terminarlas o para verlas concluidas, es el caso del Capitolio y la Penitenciaría de Cundinamarca.

Reed en Ecuador (1863-1878)

En 1863 Reed llegó a la ciudad de Quito. Allí fue contratado por la administración del entonces presidente Gabriel García Moreno, quien conformó un grupo de profesionales ecuatorianos y extranjeros capaces en trabajar en el adelanto y desarrollo de los proyectos progresistas que tenía para la nación. Reed llegó a convertirse en uno de ellos y por esto se desempeñó como el

arquitecto de la nación y permaneció en este puesto entre 1863 y 1875, año en que es asesinado García Moreno. Durante este tiempo se dedicó a proyectar casas de personajes de la vida política, como la del mismo presidente García Moreno. Como ingeniero proyectó y dirigió la construcción de varios puentes entre ellos el de Jambelí y el puente y túnel de la Paz.

Sin duda la principal obra de Reed en Ecuador fue el Panóptico de Quito que en la actualidad funciona como el penal García Moreno. En las condiciones para la construcción de este edificio penitenciario, Reed señala que consultó el libro del filántropo inglés Jhon Howard "El estado de las prisiones en Inglaterra y Gales" y además había visitado algunos ejemplos de prisiones en los EE. UU y Europa. Durante el terremoto de 1864 con epicentro en la provincia del Imbabura, Reed participó haciendo un avalúo de las pérdidas y dando un diagnóstico de los trabajos a seguir en procura del restablecimiento de la nueva ciudad de Ibarra.



Al final de sus días, Reed se había convertido en un rico hacendado de la región de Daule en la Provincia del Guayas. Allí vivió con su esposa y cinco hijos hasta su muerte en enero de 1878, mas exactamente en su hacienda la Chonana (Daule) al norte de Guayaquil.

1. El puente sobre el río Apulo, Cundinamarca.ca. 1852
2. Puente y túnel de la Paz, Quito.ca.1880.
3. Perspectiva del edificio para la Sociedad Filarmónica de Bogotá. Basado en el grabado original de Reed.

³ Los planos originales de la Penitenciaría de Cundinamarca, elaborados por Reed, se encuentran en el Archivo General de la Nación en Bogotá.

Dossier

Algunos textos sobre arquitectura, arte, técnica y construcción

“El hombre tiene, por suerte, la generosidad de lanzarse por caminos en los que siente una sólida congruencia íntima. En materia estructural solemos proceder como si el campo de conocimiento estuviera completamente definido y bastara profundizar en lo ya conocido. Esto es falso en este campo de la técnica y seguramente en todo lo demás. El tiempo que se gasta en reflexionar con la cabeza libre en los problemas que nos pone la realidad es demasiado menor al empleado en seguir estudiando lo ya estudiado por otros. Si se nos presenta un camino interesante, debemos aventurarnos por él con medida confianza; eso es lo que hicieron los creadores de las técnicas que tanto admiramos...”

Técnica y precisión.

“El saber que algo puede hacerse y cómo, es el primero y más grande paso. A quien pueda pensar que la insistencia en la precisión de formas y dimensiones es una suerte de manía y que esos errores no son percibidos por quienes han de usar la obra, habría que recordarle la maravilla de justeza, precisión y expresividad de los instrumentos de labranza y de las construcciones espontáneas, que fueron hechas por gente sencilla, con el gusto no pervertido por la seudocultura con que nos aturden los medios masivos de comunicación.”

La sociedad industrial y los caminos del hombre.

“Es muy probable que en el porvenir tengamos una civilización en que mucho, si no todo, se haga por grandes organizaciones en las cuales el uso de la máquina será aún más grande que el de hoy, pero esas organizaciones y esas máquinas deben ser alimentadas, alguien tiene que pensar en los prototipos y los procesos; y me parece que hay un gran riesgo en dar por supuesto que los caminos que hoy dominan, primarán en el futuro. Si así fuera, lo único razonable sería perfeccionar lo que ya conocemos; pero no lo creo, porque las falencias de nuestra admirable civilización actual son demasiado evidentes como para no estar seguros de que nos encontramos en vísperas de cambios tan fundamentales como los que trajo la civilización industrial. El tipo de personas que se embelesa con la civilización maquinista del futuro y teoriza sobre ella no suele ser gente que "hace"; lo que dan por definitivo e inmutable es más bien lo de ayer que lo de hoy y su actitud se debe a un deslumbramiento un poco infantil frente al poder y a la eficacia de las naciones poderosas de hoy. No estamos, pues, frente a un mundo cuyos problemas y soluciones estén claramente planteados; somos el eterno caminante que tiene o debiera tener su brújula, saber sus fines. Creo que lograríamos un amplio acuerdo si pudiéramos como fin compartible la plenitud y la felicidad del hombre; fin al que ciertamente daríamos distintos fundamentos según nuestra filosofía de la vida o nuestra religión.”

(TEXTOS EXTRACTADOS DE: DIESTE, ELADIO. LA ESTRUCTURA CERÁMICA. COLECCIÓN SOMOSUR NO 1 EDITORIAL ESCALA. BOGOTÁ 1987)

“...Yo me hice mayor dentro de la compleja estructura de una catedral. el acceso técnico y profano a la arquitectura que de ese modo tuve, muy pronto hizo que la teoría del romanticismo alemán hasta Wólfllin, según la cual una catedral es en cierto modo una plegaria petrificada, un enderezamiento místico a las alturas, hacia el más allá, me dejara desconcertado.

En Viollet-le-Duc, que escribió en la época del historicismo un tratado sobre la construcción de iglesias neogóticas, pude luego prolongar el desencantamiento del gótico y la deducción desde principios constructivos de todas y cada una de las formas características del gótico. Y así existe hoy

para mí —dentro del concepto total de la arquitectura— una estrecha relación entre Notre—Dame de París y el centro Pompidou, que sería reconocible desde una consideración usual de los estilos y los rasgos estilísticos, y lo que es y no es arquitectura moderna lo he aprendido en la arquitectura medieval, por paradójico que esto pueda sonar.

La relación de reciprocidad entre material, construcción y forma se me hizo inmediatamente clara en una catedral cuando hube barrido la hojarasca que los historiadores del arte del siglo XIX depositaron sobre el gótico. Y aprendí algo que de otro modo acaso no habría conocido en tal

medida como factor de la arquitectura: la influencia en la construcción del método de ejecución. El arco apuntado, se decía y se dice aún, es un símbolo. El símbolo de fuerzas que aspiran al cielo. En realidad se trata de una forma inevitable cuando se intenta construir la bóveda de crucería con arcos del mismo radio, es decir, con sillares cortados del mismo modo.

Un segmento de bóveda en una catedral de planta cuadrangular tiene cuatro arcos sobre los lados de un cuadrado, y dos arcos sobre las diagonales. Los arcos sobre las diagonales son más largos que los arcos sobre los lados. Si aquéllos han de recibir la forma semicircular de los arcos de los lados, los arcos tendrán diferentes alturas. Para evitarlo se alzan los arcos diagonales a semicírculos y se transforman los arcos de los lados en arcos apuntados, de modo que su radio de curvatura es entonces igual que el de los arcos diagonales. Las bóvedas se confeccionan en el modo de la manufactura.

(EXTRACTADO DE: AICHER OTL. EL MUNDO COMO PROYECTO. ED. GUSTAVO GILÍ. MÉXICO 1994.)

“La contemplación en una iglesia es una búsqueda de recogimiento, es una búsqueda dentro de uno mismo, mientras que la contemplación museística es una búsqueda de la emoción. Más allá de su sostenibilidad y de su inteligencia, la arquitectura debe ser una fábrica de emociones, y eso no debemos olvidarlo nunca. La luz favorece la

Lo que parece ser sin más el nacimiento de un estilo, no es sino la optimización de un método de ejecución mediante la alteración de la forma. Pero los historiadores del arte tienen aún menos experiencias prácticas en la construcción que los actuales arquitectos. Se interpreta entonces la forma como expresión de una metafísica, como idea. La forma deja de ser la forma de manifestarse una situación práctica. La forma es portadora de un significado superior, la forma se torna símbolo, lo que no es sino una medida máxima en la racionalidad del hacer se convierte a los ojos de los historiadores del arte y, por ende, a los ojos de todos quienes creen en su clase de ciencia, en símbolo suprasensible, espiritual y superior. Se sustituye la razón concreta, la inteligencia empírica por una idea artística de pura espiritualidad. Se despoja a la piedra y el material, a la materia, de sus determinaciones, sus condiciones y su contenido, ellos son simple masa pasiva. “

contemplación de una manera sutil, y es precisamente la luz la que hace uso del espacio. Considero que en los lugares expositivos el arquitecto no puede imponer ni su estilo ni su inteligencia. Se debe hacer un uso ligero de inteligencia y técnica.”

(EXTRACTADO DE UNA ENTREVISTA A RENZO PIANO SOBRE LA FUNDACIÓN BEYELER EN: RENZO PIANO. ARQUITECTURAS SOSTENIBLES. MONOGRÁFICO ARQUITECTURA. EDITORIAL GUSTAVO GILÍ. BARCELONA 1998)

“...La idea de la composición era una estrategia que se adoptó... Pero la arquitectura moderna no es lo mismo que la pintura abstracta. Los pintores abstractos leen sólidos puros en la naturaleza, y reduciendo éstos—y el tiempo— a dos dimensiones, los convierten en abstractos. Por el contrario, un muro que se hace de forma abstracta blanco y plano permanece sencillamente como un muro que ha sido pintado de blanco. Es característico de la arquitectura moderna el que la materialidad coexista con una contradictoria voluntad de abstracción. La arquitectura en el sentido clásico aspiraba al status

de construcción— algo que tuviera suelo, paredes, columnas y cubiertas— y esa aspiración le aseguraba un orden. La arquitectura moderna sustituyó 'construcción' por 'composición', y en lugar de apuntar directamente a la propia disciplina eligió un camino que daba el mayor rodeo posible. El proceso de mitificación puede que ya se hubiese completado en los años treinta, pues el hecho de que el movimiento moderno estuviera bajo el embrujo del carácter tectónico de la arquitectura resulta comprensible, aunque también existiese el deseo

de escapar del embrujo. Esta era su naturaleza contradictoria...

La Casa en Utrecht de O. Rietveld, que se incluyó en la exposición 'El Estilo Internacional' de 1932, puede darnos una clave para reconsiderar la arquitectura moderna. La casa responde perfectamente a la idea de composición. Qué impresionada debió quedarse la gente en Europa con la calidad vanguardista de este edificio cuando apareció en 1924! La casa, tanto interior como exteriormente, está diseñada como un fantástico artefacto. Es bellísima, de igual modo que lo puede ser una pieza de mobiliario, o como Le Corbusier hubiera dicho: en el mismo sentido en que es bello un coche, por ejemplo, un Bugatti Tipo 35.(...) La aspiración de reducir la arquitectura a su condición constructiva es, más exactamente, la ambición de modelar el espacio por medio de

forjados, paredes, columnas y cubiertas— un intento de alcanzar el orden utilizando la geometría. El objetivo es nada menos que crear una condición 'antinatural', esto es, un espacio que no pueda existir en la naturaleza. La arquitectura se convierte entonces en un intento de resguardarse de la lluvia y del viento por medio de una cubierta, precisamente creando una cubierta que no se da en la naturaleza, liberarse de la gravedad y separarse del terreno. Baste observar el podio clásico, o para poner ejemplos más modernos: la terraza y el suelo de la Casa de Edith Farnsworth en Illinois, de Mies van der Rohe, o la primera planta de la Casa Dom-ino de Le Corbusier."

(EXTRACTADO DEL TEXTO HISTORIA Y

CONTEMPORANEIDAD EN LA ERA MODERNA DE WARO KISHI EN: REVISTA EL CROQUIS NÚMERO 77(II). BARCELONA 1996.

"Se trata de mirar más de cerca. Disipación y recogimiento se contraponen hasta tal punto que permiten la fórmula siguiente: quien se recoge ante una obra de arte, se sumerge en ella; se adentra en esa obra, tal y como narra la leyenda que le ocurrió a un pintor chino al contemplar acabado su cuadro. Por el contrario, la masa dispersa sumerge en sí misma a la obra artística. Y de manera especialmente patente a los edificios. La arquitectura viene desde siempre ofreciendo el prototipo de una obra de arte, cuya recepción sucede en la disipación y por parte de una colectividad. Las leyes de dicha recepción son sobremana instructivas.

Las edificaciones han acompañado a la humanidad desde su historia primera. Muchas formas artísticas han surgido y han desaparecido. La tragedia nace con los griegos para apagarse con ellos y revivir después sólo en cuanto a sus reglas. El epos, cuyo origen está en la juventud de los pueblos, caduca en Europa al terminar el Renacimiento. La pintura sobre tabla es una creación de la Edad Media y no hay nada que garantice su duración ininterrumpida. Pero la necesidad que tiene el hombre de alojamiento sí que es estable. El arte de la edificación no se ha interrumpido jamás. Su historia es más larga que la

de cualquier otro arte, y su eficacia al presentizarse es importante para todo intento de dar cuenta de la relación de las masas para con la obra artística. Las edificaciones pueden ser recibidas de dos maneras: por el uso y por la contemplación. O mejor dicho: táctil y ópticamente. De tal recepción no habrá concepto posible si nos la representamos según la actitud recogida que, por ejemplo, es corriente en turistas ante edificios famosos. A saber: del lado táctil no existe correspondencia alguna con lo que del lado óptico es la contemplación. La recepción táctil no sucede tanto por la vía de la atención como por la de la costumbre. En cuanto a la arquitectura, esta última determina en gran medida incluso la recepción óptica. La cual tiene lugar, de suyo, mucho menos en una atención tensa que en una advertencia ocasional. Pero en determinadas circunstancias esta recepción formada en la arquitectura tiene valor canónico. Porque las tareas que en tiempos de cambio se le imponen al aparato perceptivo del hombre no pueden resolverse por la vía meramente óptica, esto es por la de la contemplación. Poco a poco quedan vencidas por la costumbre (bajo la guía de la recepción táctil)."

(EXTRACTADO DEL TEXTO: "DISCURSOS ININTERRUMPIDOS" EN LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA DE WALTER BENJAMIN)

POR EL CIBERESPACIO

Arq. Oswaldo Mesias

www.tecnologiasapropiadas.com

Tecnologías Apropriadas es una iniciativa de CEUTA (Centro Uruguayo de Tecnologías Apropriadas) y CLAES (Centro Latino Americano de Ecología Social), organizaciones no gubernamentales, sin ánimo de lucro, independientes y plurales, dedicadas a promover el desarrollo sostenible. Los dos centros están localizados en Montevideo (Uruguay) y mantienen entre sí una "Asociación para la Sustentabilidad" desarrollando actividades conjuntas en varios frentes. TecnologíasApropriadas.com es un sitio en Internet para promover la información, análisis y construcción de alternativas en tecnologías apropiadas en América Latina, ofrece informaciones y otros recursos en temas relacionados con las TA desde una perspectiva del desarrollo sostenible. En todos los casos la perspectiva se centra en un compromiso con la calidad de vida y la protección ambiental.

www.unesco.org/water

El Portal del Agua de la UNESCO pretende facilitar el acceso a la información relacionada con agua dulce disponible en la Red. Este sitio Web alberga los programas sobre agua dulce de la UNESCO o liderados por ésta y sirve como punto de encuentro interactivo para intercambiar ideas, compartir información y buscar sitios Web de organizaciones relacionadas con el agua, tanto a nivel gubernamental como no gubernamental. Para ello, el portal incluye toda una serie de secciones tales como enlaces, eventos, módulos de formación y otros recursos en línea. Los usuarios de este sitio Web pueden también añadir o modificar estos enlaces para ayudar a mantener un recurso en línea actualizado.

www.arquisocial.org

Este sitio de Internet es la página de Arquisocial que como ONG está interesada en llevar a cabo ejemplos prácticos de sostenibilidad, desarrollando proyectos de cooperación en países tercermundistas; constituida por un grupo de gente de Madrid interesada y relacionada con el mundo de la arquitectura y la construcción y preocupada por un conseguir un hábitat para todos.

Este link se encarga de publicar información teórica, documentación técnica, capacitación en sostenibilidad y descripciones detalladas de las prácticas de implantación de proyectos de desarrollos en contextos tercermundistas.

mit.ocw.universia.net

MIT (Massachusetts Institute of Technology), su equipo de educación virtual OpenCourseWare y Portal Universia

implantan este nuevo sitio que pretende facilitar el acceso de académicos de habla hispana a los materiales docentes y de estudio puestos a libre disposición por el MIT en Internet. La colaboración entre Universia y MIT refleja una visión compartida entre ambos: la de fomentar el libre acceso al Conocimiento a través de Internet.

www.sena.edu.co

El acceso a la página principal del Servicio Nacional de Aprendizaje permite Inscribir Hojas de Vida en el Banco de Instructores SENA para participar en procesos de Selección de Instructores Contratistas SENA y para Participar en Procesos de selección de Contratistas de Apoyo a la Formación Profesional Integral SENA.

Accediendo a uno de sus links nos introduce con la página que se describe a continuación:
www.senavirtual.edu.co

Después de diligenciar la ficha de matrícula, se le permitirá acceder al sistema y participar de un amplísima gama de cursos virtuales entre los que se mencionan:

- . Aplicación de la hoja de cálculo Microsoft Excel en levantamientos topográficos planimétricos
- . Aplicación del diseño asistido por computador CAD para el desarrollo de piezas en líneas de producción automatizada
- . Armado e Instalación de pisos en Madera
- . Conocimientos y conservación de la madera
- . Estructura y Cultivo de la Guadua
- . Gerencia de obras: Principios administrativos
- . Introducción a la Tecnología Ambiental
- . ISO 9000 - Planificación de un sistema de gestión de la calidad
- . Sistema de Gestión Ambiental SGA Norma NTC ISO 14001 04
- . Planeación Administrativa de proyectos
- . Manejo de Herramientas Ofimáticas: Microsoft® Project
- . Autocad 2D y Autocad 3D

www.construaprende.com

Esta página orientada desde la óptica de la ingeniería civil y la construcción en particular, brinda un sin número de documentos que se convierten en guías virtuales para apoyar toda una gama de técnicas constructivas para una gran variedad de temáticas entre las que se destacan:

- . Obras Sanitarias Letrinas Sanitarias, Fosas Sépticas, Rellenos sanitarios
- . La madera Propiedades y características de la madera.
- . Plantas de Tratamiento y Alcantarillado. Proceso constructivo de una red de alcantarillado y sus elementos, y el de una planta de tratamiento.
- . Disposición de desechos sólidos en el Hogar. Croquis de distribución de vivienda en planta, Tipos de desecho generados, Distribución de contenedores y capacidad,

Cantidad de basura generada, Planteamiento del problema y solución práctica.

. Historia de la Arquitectura. La construcción en barro en madera, en piedra, la construcción preindustrial, los metales, el hormigón (concreto).

. Piedras artificiales. Piedras artificiales de cemento, materiales cerámicos, tabiques, losetas.

. Apuntes de Electricidad (iluminación) Iluminación interna, Tipos de lámparas y sus características, Conceptos en luminotecnia, clasificación de las fuentes luminosas...

. Detalles Estructurales en Autocad

. Fotogrametría

www.cricyt.edu.ar

El Centro Regional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas es un organismo oficial de investigación creado mediante un convenio entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (CONICET), la Universidad Nacional de Cuyo y el Gobierno de la Provincia de Mendoza.

Ubicado en el Parque General San Martín de la ciudad de Mendoza, el centro alberga a un diverso grupo de investigadores y técnicos del CONICET y otros entes nacionales y provinciales; multidisciplinario e interactivo consta de varios institutos de investigación especializados que brindan a la región y al país un espacio adecuado para la generación del conocimiento científico y tecnológico, su aplicación y transferencia a la sociedad.

www.biohaus.es

La empresa BIOHAUS GOIERRI se entiende como una de las respuestas a estas preguntas de hoy en día: ¿Cómo podemos evitar el calentamiento de la Tierra?, ¿Cómo podemos reducir las emisiones de CO₂?, ¿Cómo podemos vivir de forma más sana?

Está formada por profesionales de la bioconstrucción y construcción en madera que han desarrollado sus trabajos en Centroeuropa, así como Ingenieros, Arquitectos Técnicos y Técnicos especialistas con formación y experiencia en el sector. BIOHAUS GOIERRI trabaja con las principales marcas europeas en materiales y sistemas para la construcción sostenible con una dilatada experiencia en el mercado. ma sería en evitar el deterioro del m.

www.construible.es

Se denominan como el portal de la Construcción Sostenible, pone a disposición documentos, proyectos y

materiales constructivos relacionados con Arquitectura Bioclimática, Energías Renovables, Eficiencia Energética, Domótica e Inmótica, entre otros. Esta página nos permite adentrarnos en entender conceptos como los de La Automatización y el Control electrónico de la instalación eléctrica con el objetivo funcional de la gestión técnica para el ahorro energético y el confort en un edificio se denominan Domótica (para hogares) o Inmótica (para edificios terciarios).

www.casadomo.com

Primera Red unificada en todo el territorio español para venta y asistencia técnica de Tecnologías Inteligentes en edificios residenciales y de servicios. Brinda información y conexiones con links relacionados con Domótica y seguridad, Domótica avanzada, Domótica sin cables, Inmótica, hogar digital, entre otros.

www.todoconstruccion.com

Empresa española especializada en la construcción y la decoración, presenta toda una gama de catálogos, noticias, empresas y servicios relacionados con el campo de la construcción, desde aquí se puede acceder a una gama de links relacionados con la oferta de servicios para la construcción como la página que describimos a continuación:

www.censolar.es

CENSOLAR (Centro de Estudios de la Energía Solar), institución dedicada exclusivamente a la formación técnica en energía solar, tanto térmica como fotovoltaica, mediante la enseñanza presencial y a distancia, utilizando métodos desarrollados expresamente para alcanzar este objetivo.

De reconocido prestigio entre las empresas del sector, fue el primer Centro de España autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia para impartir enseñanzas profesionales a distancia sobre energía solar, siendo hoy el primer Centro de Europa en esta modalidad.

Se definen como el primer Centro Internacional para la formación técnica de especialistas en energía solar y difusión de las tecnologías del uso de esta forma limpia de energía. Desde 1979, CENSOLAR imparte cursos de energía solar, a todos los niveles, en más de treinta países.

Como Centro con proyección internacional, CENSOLAR es miembro de reconocidas asociaciones europeas y norteamericanas relacionadas con la enseñanza a distancia, de educación en energías sustentables y de fundaciones internacionales de energía.

Entre las diversas formas de concebir la realidad social, cultural, religiosa y política que se han venido gestando en los últimos años, hemos confundido lo que es nuestra provenir y calidad de vida sumiéndolo en simples bienes materiales. Hago esta breve introducción puesto que nadie es ajeno a las problemáticas de este fenómeno que diariamente enfrentamos a nuestro alrededor ya sea en nuestro campo laboral, personal o familiar.

El capitalismo no solo ha abordado nuestra economía, sino también nuestra forma de pensar. Pensamos que el desarrollo y la superación de los conflictos sociales de nuestro país se solucionan con dinero y no se tiene en cuenta que el problema viene desde nuestro interior, desde la actitud misma de sus habitantes en relación al problema en sí. ¿Por qué intento establecer esta relación? Sencillamente, porque en nuestro medio pensamos que al emprender una carrera, es una vía para alcanzar éxito y prestigio, dejando a un lado los intereses reales que acarrea intermediar entre un dilema de índole artística y técnica como lo es la arquitectura.

Parecerá un tanto extremista el decir tal cosa, pero es, desde de mi punto de vista, una triste realidad. En nuestros sistemas educativos nos han implantado la idea de que ser profesionales significa tener un grado mas de "casta", de "ser alguien en la vida", de poder ascender en la estratificación social, de tener mayores oportunidades en nuestra vida (y no solo económicas...). La falsa concepción en la que se tiene la arquitectura y demás profesiones, induce a decisiones mal tomadas, conducidas por ideologías del consumo que hoy vivimos.

Por qué pensar, que al ser yo un arquitecto titulado tendré mas opciones de trabajo, y de tener muchos mas ingresos que los demás? Y ¿por qué convertirlo en el motivo por el que estoy estudiando arquitectura? O, tal ves ¿alimentar un tanto el ego y sentirse un poco más que los demás? Pienso que la pedagogía debería hacer énfasis en lo que constituye emprender una carrera, con un compromiso social pero también personal, que no se ahogue entre un sinnúmero de sueños rotos.

Nos capacitamos para desenvolvemos en medios diversos, pero el compromiso personal es una actitud subjetiva. La profesión de nuestras vidas debe satisfacernos no solo por lo que hemos logrado internamente, sino también debe tener visión objetiva. El arte es una manifestación subjetiva, con un fin objetivo: desencadenar emociones. Y es tal el compromiso, que en cada una de las carreras de nuestra Facultad debería primar, no el luchar por un titulo, por una casa, ni por un carro ultimo modelo sino por un continuo aprendizaje, por alimentar un amor y pasión hacia la arquitectura; el compromiso es una entrega total, como lo han hecho muchos genios que hoy recordamos con gran vehemencia.

Sería bueno hacer un alto en este trayecto y preguntarse no el cómo, sino el por qué y para qué lo estoy haciendo; cuestionar nuestras almas al unísono con nuestro corazón, y concluir en una respuesta que bien no puede parecer aceptable, pero es justa y sabia, por la que se puede reevaluar el camino, y tomar otro que va mas acorde con el espíritu y las metas de cada quien.

"Iluminar las profundidades del corazón humano es la misión del artista, así dice Schumann ..."; así se refiere el maestro Kandinsky a cada uno de los artistas no solo de su tiempo sino también a nosotros que nos formamos, como artistas creadores de sueños hechos materia, el fin deliberado del arte es producir una lagrima de regocijo o de hastío ...liberemos nuestra alma de cosas y sueños efimeros, la arquitectura nos encaminará hacia un mundo lleno de vivencias que día tras día dejara una huella en nuestra vida.

Libre albedrío, es pues, la libertad de escoger el camino, y al elegirlo, comprometerse, si ya se esta en él, evaluando nuestros criterios en una completa visión holística.

La REVISTA AULA es una publicación realizada por El departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

En esta publicación pueden participar docentes, estudiantes, egresados y personas externas a la institución; su público objetivo es la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina.

Presentación de artículos para la revista AULA

Los interesados en publicar en cualquiera de las secciones deben tener en cuenta los siguientes parámetros:

La primera página debe contener:

- . Título, subtítulo, datos del autor e información de contacto.
- . Resumen (este da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras).
- . 5 Palabras claves en orden alfabético y que no se encuentren en el título.

Desde la segunda página se debe incluir:

- . El Desarrollo del contenido, para lo cual se deben cumplir las siguientes recomendaciones de artículos que deben ser originales:

Texto: Las páginas deben venir numeradas, la extensión de los artículos debe estar entre 1.500 y 4.000 palabras; se deben cumplir las normas ICONTEC vigentes para citaciones, referencias bibliográficas y bibliografía.

Siglas: En el caso de emplear SIGLAS en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas.

En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y apellidos completos.

Gráficos: Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa que no exceda las 10 palabras y la procedencia (autor). Se debe

entregar el medio digital o en formato imagen a una resolución de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía)

Fotografía: Deben ser entregadas en formato digital con una resolución igual o superior a 300 dpi. Los formatos de las imágenes pueden ser JPG o TIFF

Planimetría: Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD (Autocad) y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Archivos: Los artículos se deben entregar en original, una copia en soporte digital CD, en formato word.

Los artículos remitidos serán evaluados por el comité editorial, el cual emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados inmediatamente al autor:

- . Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- . Aceptar el artículo con algunas modificaciones o se podrá sugerir la forma mas adecuada para una nueva presentación.
- . Rechazar el artículo

El comité editorial tendrá autonomía sobre la decisión de publicación del material recibido.

Mayor información escribir a:

aula@udenar.edu.co . jfonseca@udenar.edu.co

Departamento de Arquitectura Facultad de Artes Universidad de Nariño Sede Torobajo.

Teléfono 7315589 Extensión 106