

Nathalia Jimenez Romero

Nacida en la Ciudad de San Juan de Pasto (1997). Actualmente, se encuentra cursando el pregrado en Arquitectura en la Universidad de Nariño. Ha ganado 1 premio aula a razón de su excelente desempeño en el año 2016B ; este reconocimiento ha sido otorgados por la Universidad de Nariño y una publicación en la 4 edición de la revista aula.

Juan José Calderón Banda

Nacido en la Ciudad de San Juan de Pasto (1997). Actualmente, se encuentra cursando el pregrado en Arquitectura en la Universidad de Nariño. Ha sido acreedor de dos Reconocimientos Académicos, así como también, se le otorgo el Reconocimiento por su trabajo y desempeño en el desarrollo académico, investigativo y cultural del Alma Mater; además, ha ganado 6 premios aula a razón de su excelente desempeño; todas las anteriores menciones y reconocimientos han sido otorgados por la Universidad de Nariño y una publicación en la 4 edición de la revista aula.

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Departamento de Arquitectura

8vo

PREMIO

AULA

Mejores trabajos academicos de Arquitectura
Primer periodo 2018

10 al 14 de Septiembre de 2018

Hall de Facultad de Artes - Torobajo



Trabajos Estudiantes

Los trabajos que se presentan a continuación don una muestra de los diferentes semestres y las soluciones a diferentes problemas arquitectónicos y urbanos que desarrollan los estudiantes del programa de arquitectura de la Universidad de Nariño. En ellos se puede percibir una orientación particular del autor o autores, en la definición de los proyectos y su inserción en los lugares.

La formación personalizada y en grupos reducidos de estudiantes, permite a los educandos un reconocimiento de sus condiciones personales en la definición y solución a un problema de diseño determinado, caracterizando cada una de las propuestas expuestas.

En esta entrega se abordan los temas de: composición habitable, taller de proyecto espacial, contexto calle, contexto barrio, vivienda en altura, vivienda en periferia, urbanismo en periferia y equipamiento centro con valor patrimonial

T-III

El proyecto Quito López surge para resolver algunas de las problemáticas del sector. Por ello se propone un edificio mixto el cual ofrece espacios como: un FAB LAB, centro de capacitación juvenil, biblioteca, cafetería, salón social y vivienda.

Todos los espacios debidamente articulados en un solo edificio con lo que se busca que este se convierta en un centro de reunión para todas las personas del sector; además busca convertirse en el centro del barrio, brindando espacios públicos para una sana convivencia entre residentes y visitantes.

QUITO LOPEZ

Lady Viviana Suarez - Camilo Ruben Muñoz
Arq Camilo Regalado

Análisis conceptual

El proyecto tiene como concepto principal: Centralidad y Fluididez, esto ya que busca acoplarse a la propuesta urbana donde se quiere atraer a las personas hacia el edificio para que lo exploren recorran el espacio publico y se ven integrados por todo el edificio para que cobre vida y sea acogido por el barrio

Implantación

La volumetria se fragmenta con el terraceo y se abre en torno al centro esto para dar mayor espacio público para transitar libremente.

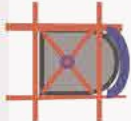
El lote esta situado en un punto central del barrio, con respecto a la bioclimática su ubicación hace que aproveche la asolación al máximo y se refugie con los vientos con los bloques planteados en la propuesta urbana.

Estructura

El proyecto estructuralmente se divide en dos sistemas estructurales diferentes.

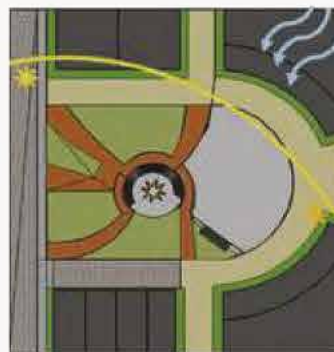
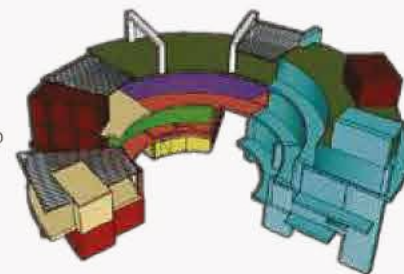
Un sistema con pantallas porque es el más adecuado para no afectar la espacialidad, ademas se adapta a grandes luces que se dan debido al escalonamiento.

En las losas se maneja lo que es losas huecas en concreto postensado ya que se necesita la mayor rigidez posible sin aumentar demasiado el peso de la edificación.

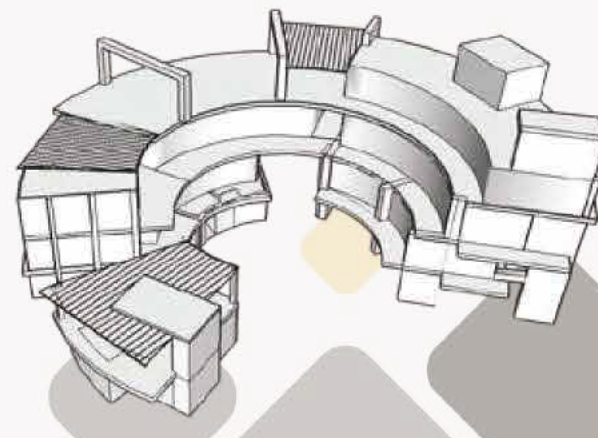
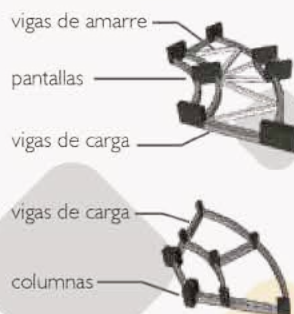


Zonificación

- ◆ Vivienda
- ◆ FAB-LAB
- ◆ Salón Social
- ◆ Biblioteca
- ◆ Cafetería
- ◆ Sala de Expo
- ◆ Estructura
- ◆ Acceso



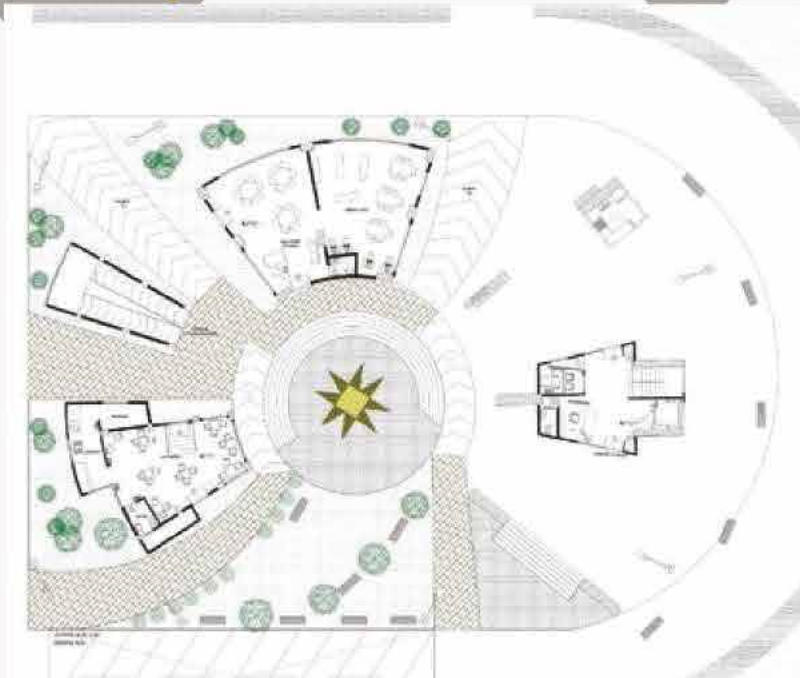
CUADRO DE AREAS EQUIPAMIENTO				
NUMERO	ESPACIO	AREA	PERSONAS	MT ² /PERSONA
1	FAB-LAB Espacio de trabajo público	40 MT ² 40 MT ²	8 12	5 MT ² 4 MT ²
2	BIBLIOTECA Espacio de lectura	20 MT ² 20 MT ²	2 20	10 MT ² 1 MT ²
3	CAFETERIA Cafetería	20 MT ² 20 MT ²	8 20	2.5 MT ² 1.5 MT ²
4	SALON Salón social	100 MT ²	50	2 MT ²
5	ADMINISTRACION Oficina	20 MT ²	8	2.5 MT ²
6	BAÑOS Baños	20 MT ² 20 MT ²	10/5 10/5	2 MT ² 2 MT ²
TOTAL		512 MT²		
RESIDENCIA		apartamentos 12	40/20	...
TOTAL		960 MT²		
TOTAL EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA		1472 MT²		



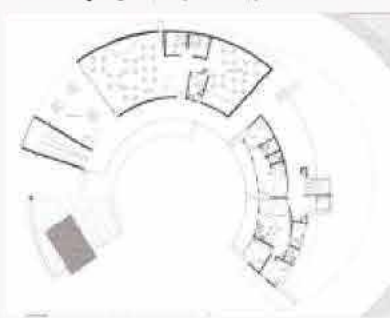
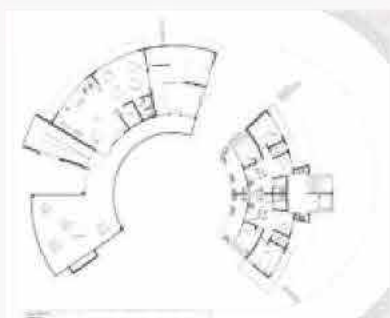
PROYECTO EQUIPAMIENTO QUITO LOPEZ

PLANIMETRIA

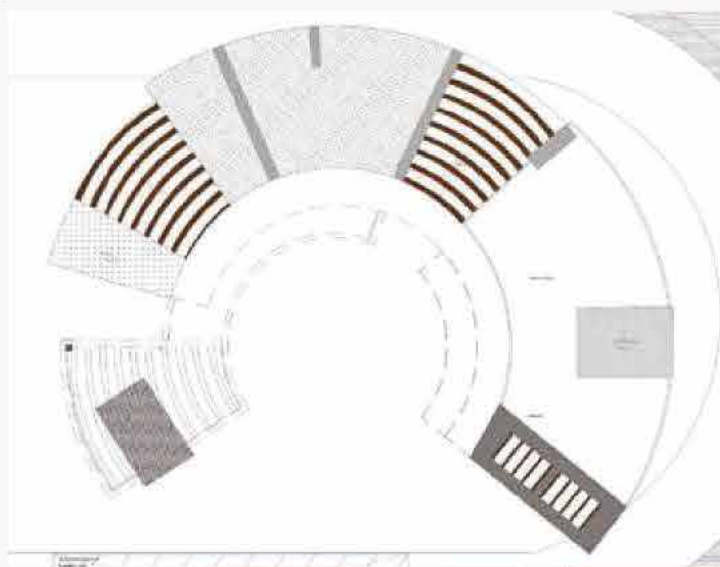
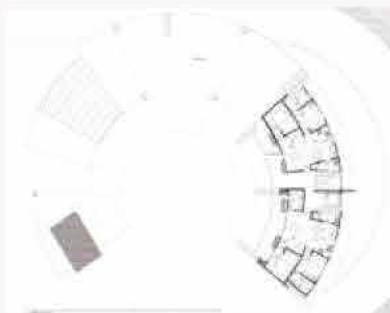
Primera planta



Cortes

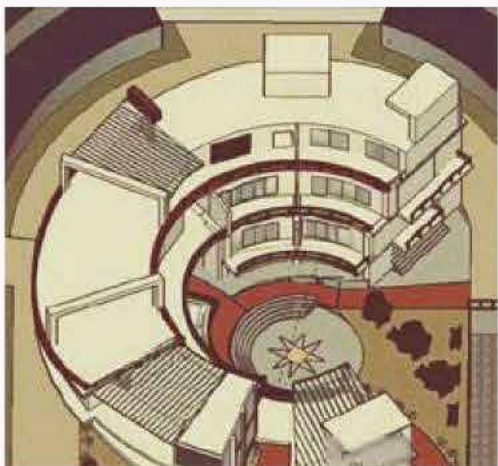


Planimetria



Planta cubierta





Un aspecto importante en el proyecto es la generación de espacio público tanto dentro como fuera del edificio, la intención del edificio respecto al tema es involucrarse socialmente con la comunidad.



T-III

El CENTRO COMUNITARIO LA CAROLINA, es un proyecto mixto entre vivienda y equipamiento público, de carácter cultural, que posee espacios de capacitación como: aulas y talleres, deportivos como: gimnasio y espacios de usos múltiples como: salones de eventos

Todos en una edificación de 6 niveles, ubicados estratégicamente en la parte central del barrio, en el área de confluencia de los dos parques principales, los cuales a través del proyecto se articularan y se potenciaran, transformándose en un conjunto de espacios que cubrirán todas las necesidades de alojamiento de las actividades comunitarias y con ello la consolidación de los lazos sociales que se ven construidos dentro del proyecto, posibilitando una interrelación entre una parte intangible como es la vida en sociedad, y una física representada y expresada en una edificación que es el resultado de la unión de espacialidades que permiten el desarrollo libre de dichas expresiones comunitarias.

CENTRO COMUNITARIO LA CAROLINA

Byron Nicolas Burbano - Jairo Andres Chamorro

Arq. Ximena Rosero

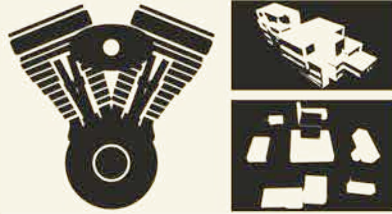
LA CAROLINA

Proyecto enfocado en el diseño de un espacio mixto : habitacional y equipamiento público de caracter cultural en el barrio del mismo nombre, ubicado en la comuna 12 del municipio de Pasto, tiene como objetivo brindarle a la comunidad un conjunto de espacios que permitan y faciliten su interacción social, para lograr así una apropiación sostenible y completa por parte de sus habitantes.

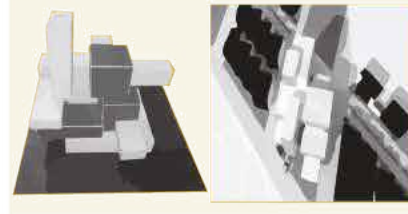


ANALOGIA

Asemejando el barrio con un vehículo, el proyecto se convierte en ese Motor, que es el componente central y el encargado de articular y estructurar el barrio



CONCEPTOS FORMALES DE COMPOSICION



La composición cuenta con conceptos formales como:

- Jerarquía
- Ortogonalidad
- Simetría

Presentes en el trazado y morfología del barrio.

ZONIFICACION

AREAS	ESPACIOS ESPEC.	FUNCION	CAPACIDAD (USUARIOS)	M 2
AULAS MÚLTIPLES	Aula 1	▪ Capacitaciones	15	72
	Aula 2		15	72
	Sala Eventos	▪ Eventos ▪ reuniones masivas	30	120
	TALLERES	▪ Capacitación practica y manualidades	15	120
SALA INFANTIL	Sala 3	▪ -Sala juegos didácticos,	30	120
BIBLIOTECA	Biblioteca	▪ -sala libros infantiles	20	65
	Sala de exposiciones	▪ -Exponer todos trabajos que se realicen en el centro.		120
SERVICIOS	Baños		15-20	70
	Bodega	▪ -Guardar sillas, mesas	2	25
	Halls	▪ -Recepción		50
COMUNES	Espacio Al Aire Libre	▪ - Pequeños eventos	50	108
	Corredor De Acceso	▪ - circulación		108
			TOTAL	1019
			TERRENO	645

IMPLANTACION EN TERRENO

GEOMETRIA DE CONTEXTO

Adaptación morfológica del proyecto, posicionamiento volumétrico de acuerdo al contexto

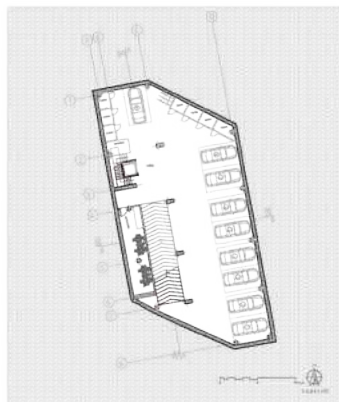


EJE ARTICULADOR

Eje articulador de espacios públicos, permite la permeabilidad de los espacios.



PLANTAS



PARQUEADERO



PLANTA 1



PLANTA 2



PLANTA 3

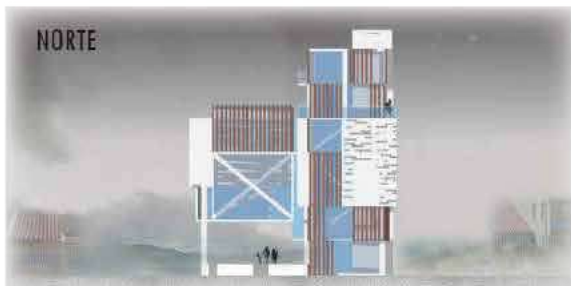


PLANTA 4



PLANTA 5

FACHADAS



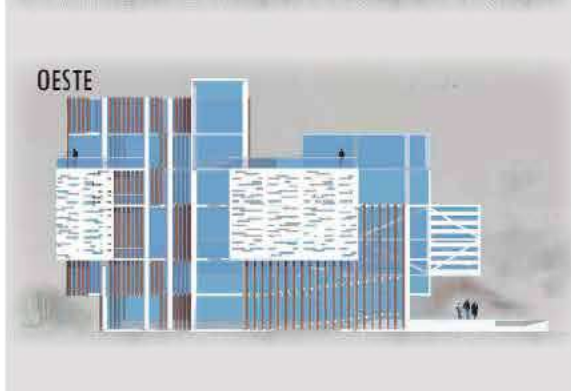
NORTE



SUR



ESTE

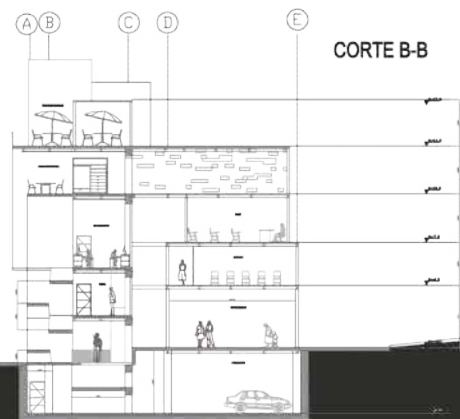


OESTE

CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B





PERSPECTIVAS EXTERNAS



PERSPECTIVAS EXTERNAS



T-IV

El proyecto surge después de haber realizado un recorrido y un análisis que se realizó en el barrio Corazón de Jesús, Después de haber realizado el análisis y de haber escogido diferentes lotes de oportunidad, todos ubicados en el mismo barrio. Se toma la decisión de utilizar el lote ubicado al finalizar la Cra 25, eje principal del sector, ya que es aquí donde se presenta una gran aglomeración de personas, es por esto que el concepto utilizado para desarrollar el centro infantil y social es integrar, ya que por medio de este proyecto se logrará la creación de un nuevo espacio donde se acojan a todas las personas, así como también se reúnan todas las características del contexto donde se encuentra ubicado. Cabe destacar que este contexto se integrará al proyecto a través de los habitantes del barrio, ya que son quienes van a hacer uso de este y darán al edificio y al espacio urbano su propia personalidad.

El proyecto está diseñado de tal manera que el edificio brinde confort y seguridad para el bienestar de los niños, jóvenes y adultos que van a hacer uso de este equipamiento, condiciones de temperatura ambiental ideales y constantes, ventilación e iluminación óptimas, generando así espacios adecuados a las actividades que se van a realizar y número de individuos que la ocupan.

CENTRO INFANTIL Y SOCIAL CORAZÓN DE JESÚS

Jairo Andrés Chamorro Bastidas

Arq Camilo Regalado

CENTRO INFANTIL Y SOCIAL CORAZÓN DE JESÚS

El equipamiento se encuentra localizado al oriente de ciudad de San Juan de Pasto, en el barrio Corazón de Jesús. Está diseñado para niños, con el fin de ofrecerles educación y recreación de manera integral, también estará orientado a jóvenes y adultos con el fin de que puedan realizar diferentes actividades y a pesar de que los espacios del centro infantil se encuentran separados del de los jóvenes y adultos estos se pueden utilizar para realizar otras actividades según sea la necesidad de la población.

▶ USUARIOS

Niños entre 1 y 5 años quienes tienen la necesidad de aprender y al mismo tiempo realizar actividades de recreación, que les ayudará a su formación y a su integración social.



Jóvenes y adultos quienes harán uso de este equipamiento para realizar actividades como talleres, cursos, reuniones, etc. Todas estas actividades se realizarán cuando este centro no esté siendo utilizado por los niños.



▶ IMPLANTACIÓN



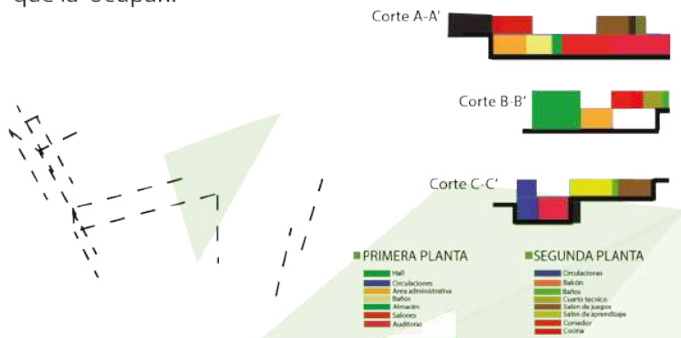
El concepto utilizado para desarrollar el centro infantil y social es integrar, ya que por medio de este proyecto se logrará la creación de un nuevo espacio donde se acojan a todas las personas, así como también se reúnen todas las características del contexto donde se encuentra ubicado. Este contexto se integrará al proyecto a través de los habitantes del barrio, ya que son quienes van a hacer uso de este y darán al edificio y al espacio urbano su propia personalidad.

La geometría del proyecto se encuentra basada en la forma que presentan las casas que se encuentran alrededor del lote donde se localiza el proyecto, además se tuvo en cuenta tres retículas que se trazaron teniendo en cuenta la vista en planta del barrio Corazón de Jesús. Esto dio como resultado tres volúmenes ortogonales que se giran e intersectan de acuerdo al concepto de integrar.

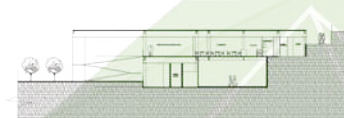


▶ ZONIFICACIÓN

La zonificación está hecha de tal manera que el edificio brinde confort y seguridad para el bienestar de los niños, jóvenes y adultos que van a hacer uso de este equipamiento, condiciones de temperatura ambiental ideales y constantes, ventilación e iluminación óptimas, espacios adecuados a las actividades que se van a realizar y número de individuos que la ocupan.

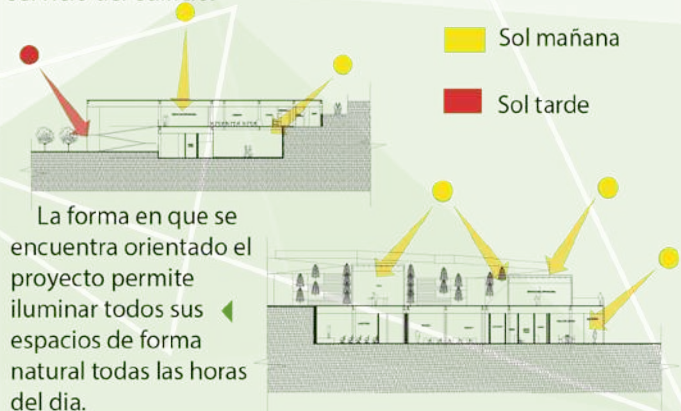


▶ BIOCLIMÁTICA



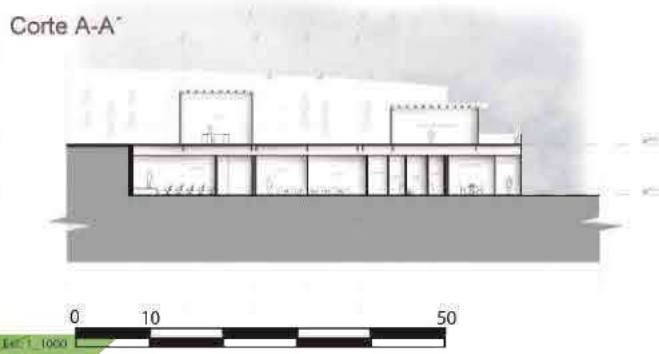
▶ El proyecto está orientado en dirección del viento para lograr una mejor captación de aire que ayude a ventilar los espacios.

▶ Debido a que el proyecto tiene cubiertas planas se utilizará un desagüe que se encargará de llevar el agua lluvia hacia el cuarto de bombas donde posteriormente se la utilizará para el área de servicio del edificio.

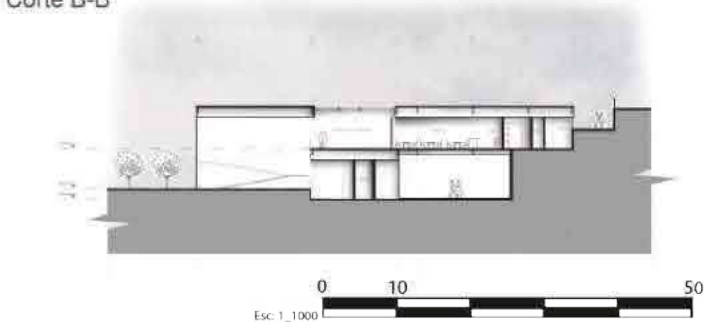


CORTES

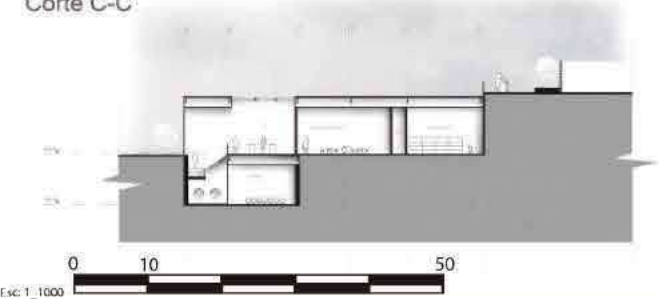
Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'



FACHADAS



Fachada norte



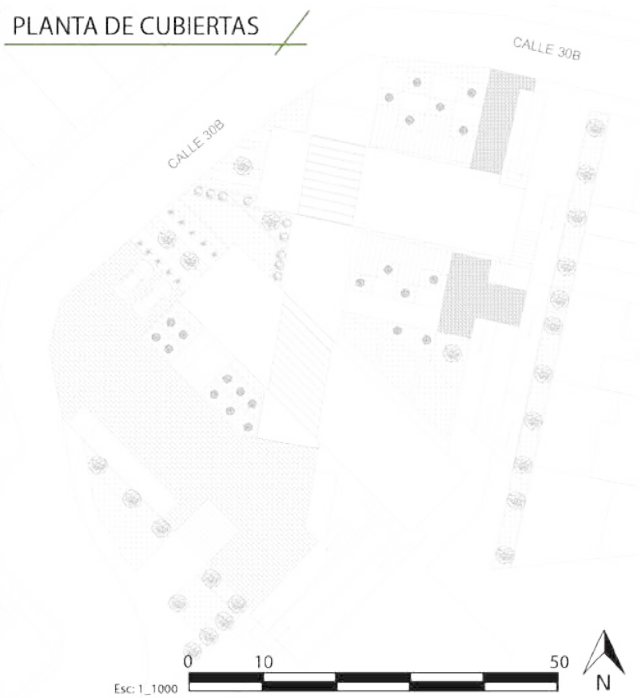
Fachada sur



Fachada oeste



PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA N+0.0 _ N-1.0



PLANTA NIVEL N+5.0





VISTA FACHADA SUR



VISTA DESDE CRA25



HALL DE ACCESO CRA25

SALON DE JUEGOS



T - IV

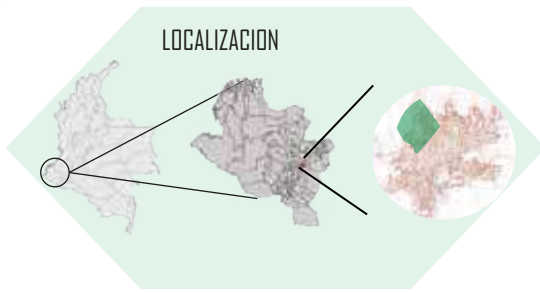
El barrio agualongo debido a su configuración genera muchos espacios residuales los cuales no tienen un uso adecuado, convirtiéndose en focos de inseguridad. Es un barrio residencial y es muy tranquilo y la mayoría de sus habitantes están acostumbrados a este estilo de vida, pero la integración entre ellos es casi nula. Es necesario articular los espacios residuales y generar un eje ambiental consolidado brindando al barrio un espacio público digno y además crear un lugar donde las personas se integren e interactúen desarrollando diferentes actividades recreativas y lúdicas.

Así mismo el centro cultural en relación con su contexto inmediato, dará paso al desarrollo de relaciones con las principales vías del sector, generando conexiones importantes dentro de la localidad, esta idea de conexión permitirá relacionar como equipamiento importante al centro cultural con el resto del sector.

Centro Social y Cultural Agualongo

Asesor: Arq. Oswaldo Mesías

Autor: Fernando Díaz Narváez



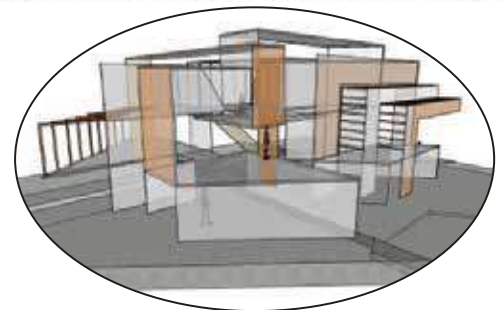
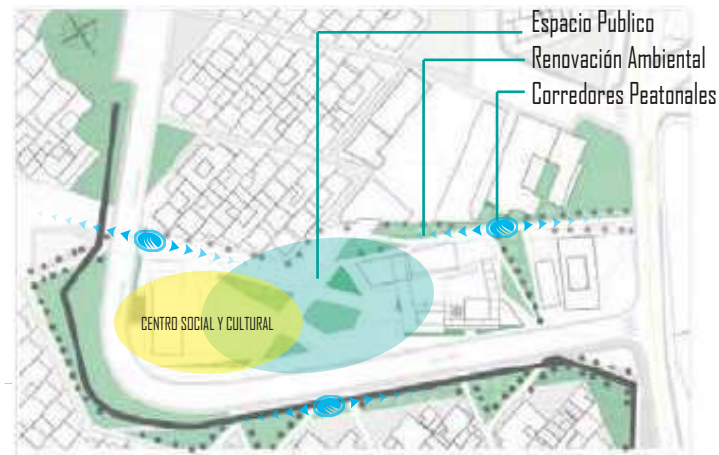
PROPUESTA URBANA:

la propuesta urbana plasma un uso para los habitantes del barrio Agualongo en desarrollo progresivo con habitantes de barrios aledaños. Se trata de distribuir el espacio público para poder articular de manera efectiva elementos de movilidad y renovación, principalmente creando un eje de tensión a través de la zona central del barrio, buscando apropiación directa por parte de las personas de la comunidad.

Justificación general del proyecto -> Desarticulación parcial
Articular el espacio publico.

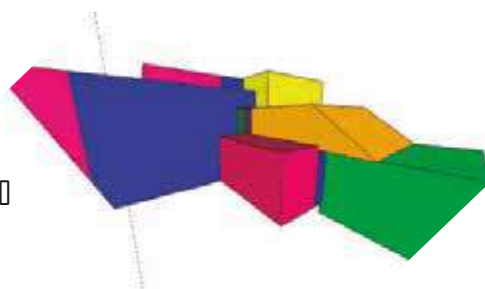
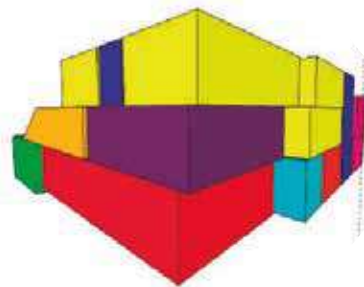
Barrio -> masificación - aislamiento
Buscar -> Diversificación - Integración

Espacio cultural
Esp. multifuncional
Esp. recreativo
Esp. Ambiental



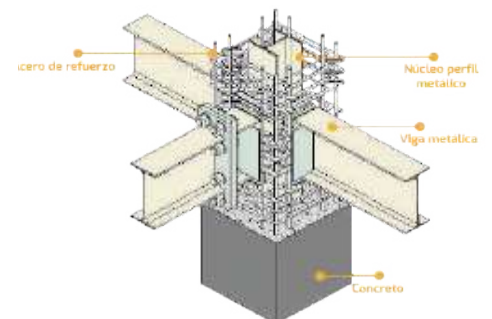
ZONIFICACIÓN

- ◆ ZONA SOCIAL
- ◆ SERVICIOS
- ◆ CAFETERIA
- ◆ AUDITORIO
- ◆ BIBLIOTECA
- ◆ TALLERES MUSICA-DANZA-DIBUJO
- ◆ CIRCULACION

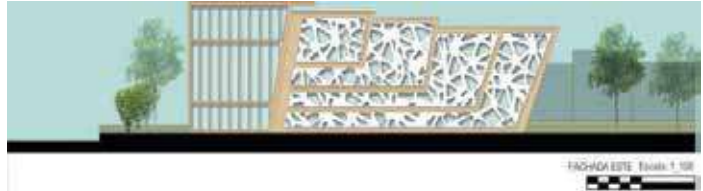
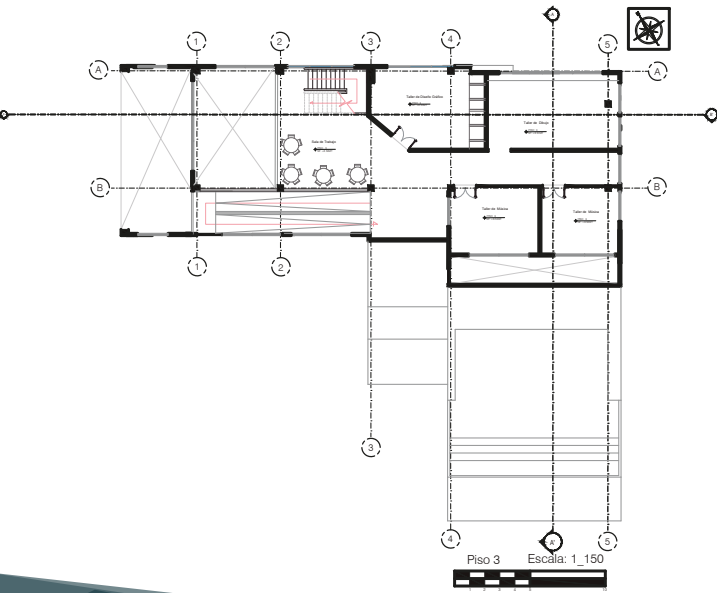
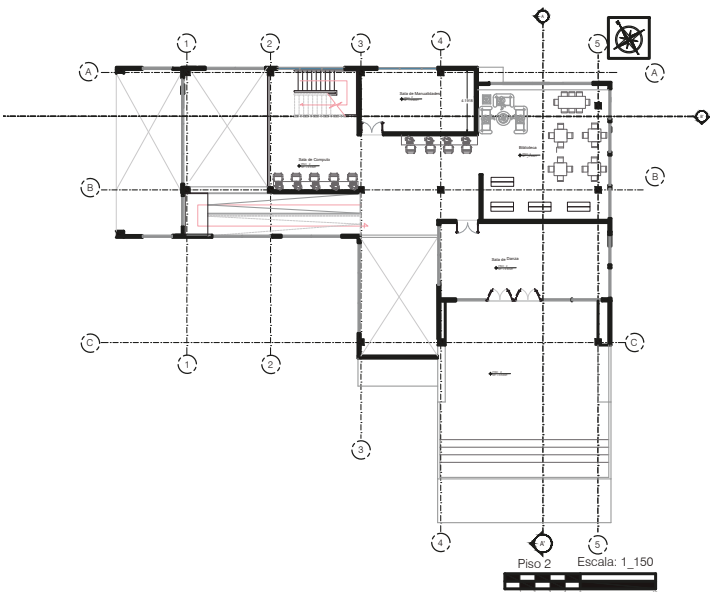
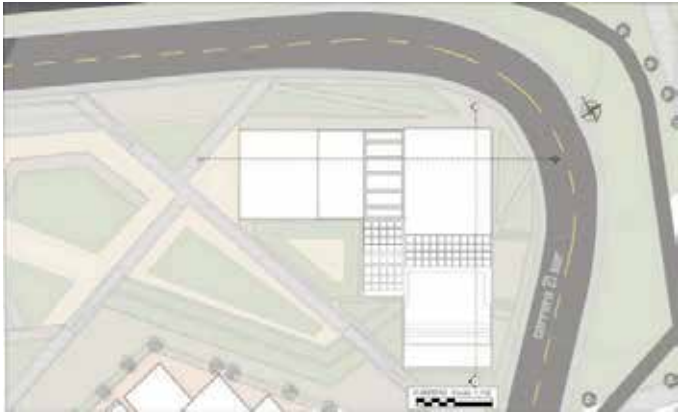


SISTEMA ESTRUCTURAL COMPUESTO

un sistema donde interactúan dos o más materiales: acero de refuerzo, acero estructural y concreto. Diseñado para ser usado de la manera más eficiente, potencializando lo mejor de cada material y lograr una buena calidad de espacios.

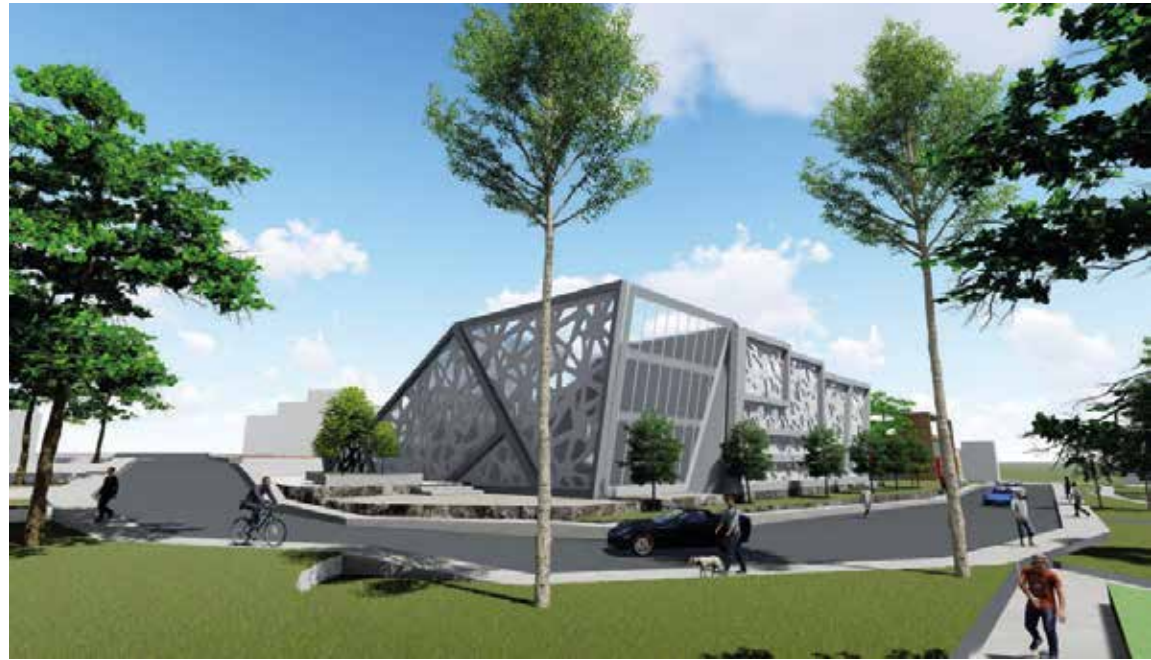


PLANIMETRIA





El centro social, además de contar con espacios propicios para la cultura, el aprendizaje, la diversión, también genera la rehabilitación y la articulación del espacio público



T - IV

El proyecto se desarrollará en el barrio Agualongo en la esquina este de la centralidad del barrio (calle 2a sur – carrera 21 sur).

El jardín infantil planteado responde a la necesidad educativa en el barrio, el cual se proyecta como un equipamiento complementario a la institución educativa existente.

El planteamiento responde a ciertas necesidades tanto de infraestructura como métodos de aprendizaje, que permitirán crear un entorno agradable en el cual el desarrollo de los usuarios sea satisfactorio. El proyecto resuelve las dudas e inquietudes planteadas por los padres de familia del sector, en donde su mayor preocupación son los espacios poco adecuados usados para la educación de sus hijos, temiendo que dificulten el progreso de los niños.

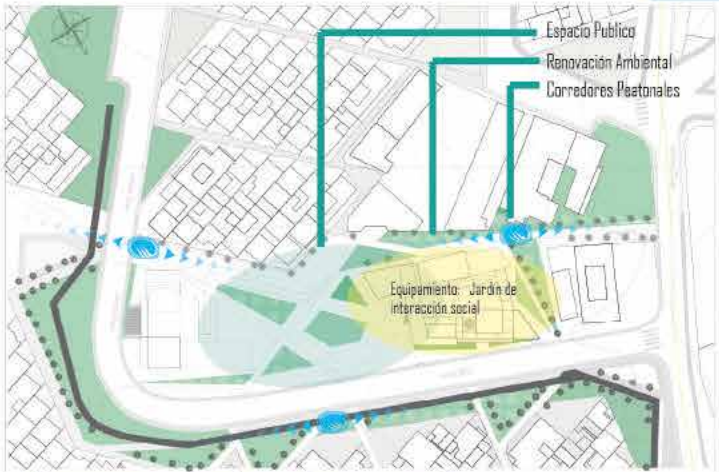
El proyecto responde de manera arquitectónica, constructiva y urbana, logrando de esta manera combinar distintas actividades que en conjunto con su ubicación estratégica permite suplir las necesidades antes planteadas.

Jardin Infantil e Interacción Social Barrio Agualongo

Asesor: Arq. Oswaldo Mesías

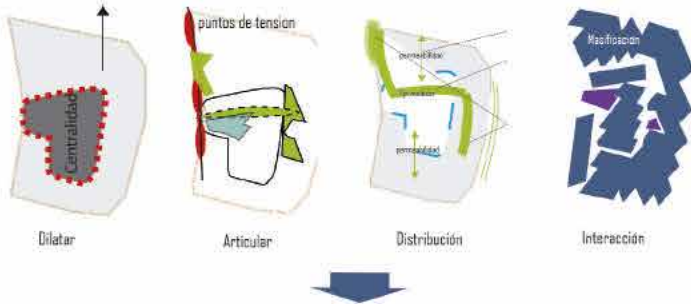
Autor: Jesús Andrés Enríquez

JARDÍN INFANTIL E INTERACCIÓN SOCIAL BARRIO AGUALONGO

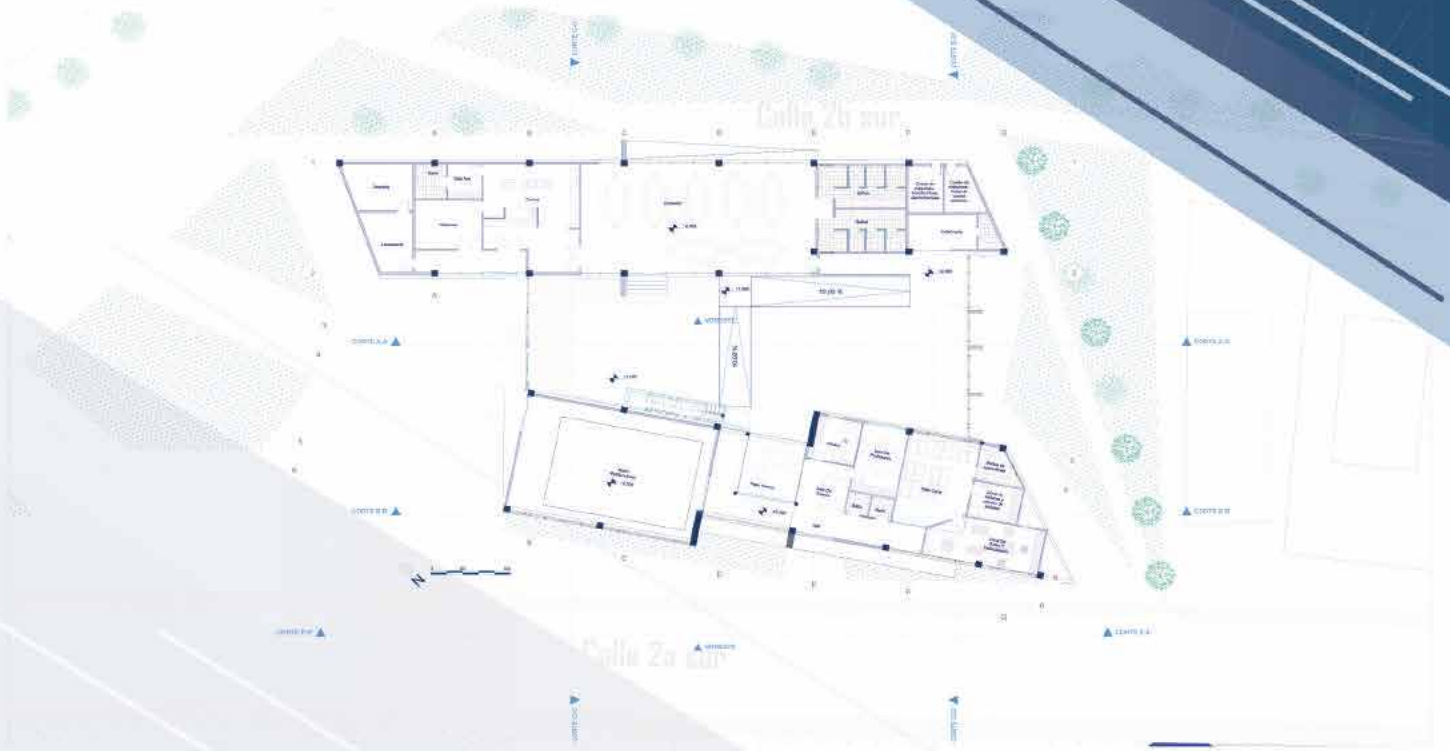


¿Por qué se realiza el proyecto?

La idea de crear un jardín infantil surge como respuesta a la necesidad educativa en el barrio, el jardín infantil guarda una conexión directa y de cierta manera funcional con la idea de articular un sector y una necesidad importante, los niños.



JARDÍN INFANTIL E INTERACCIÓN SOCIAL BARRIO AGUALONGO

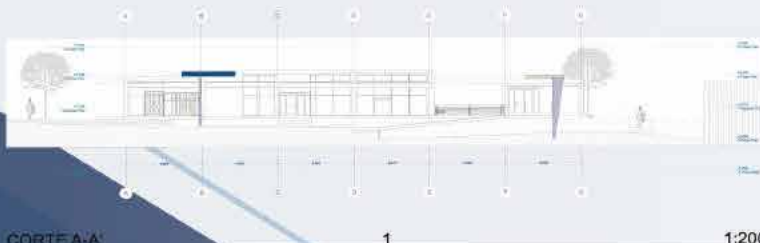


0. Primer Piso 1:150



A Perspectiva Int 1:200

B Perspectiva Int 1:200



1 CORTE A-A' 1:200

3 CORTE C-C' 1:200



2 CORTE B-B' 1:200

4 CORTE D-D' 1:200