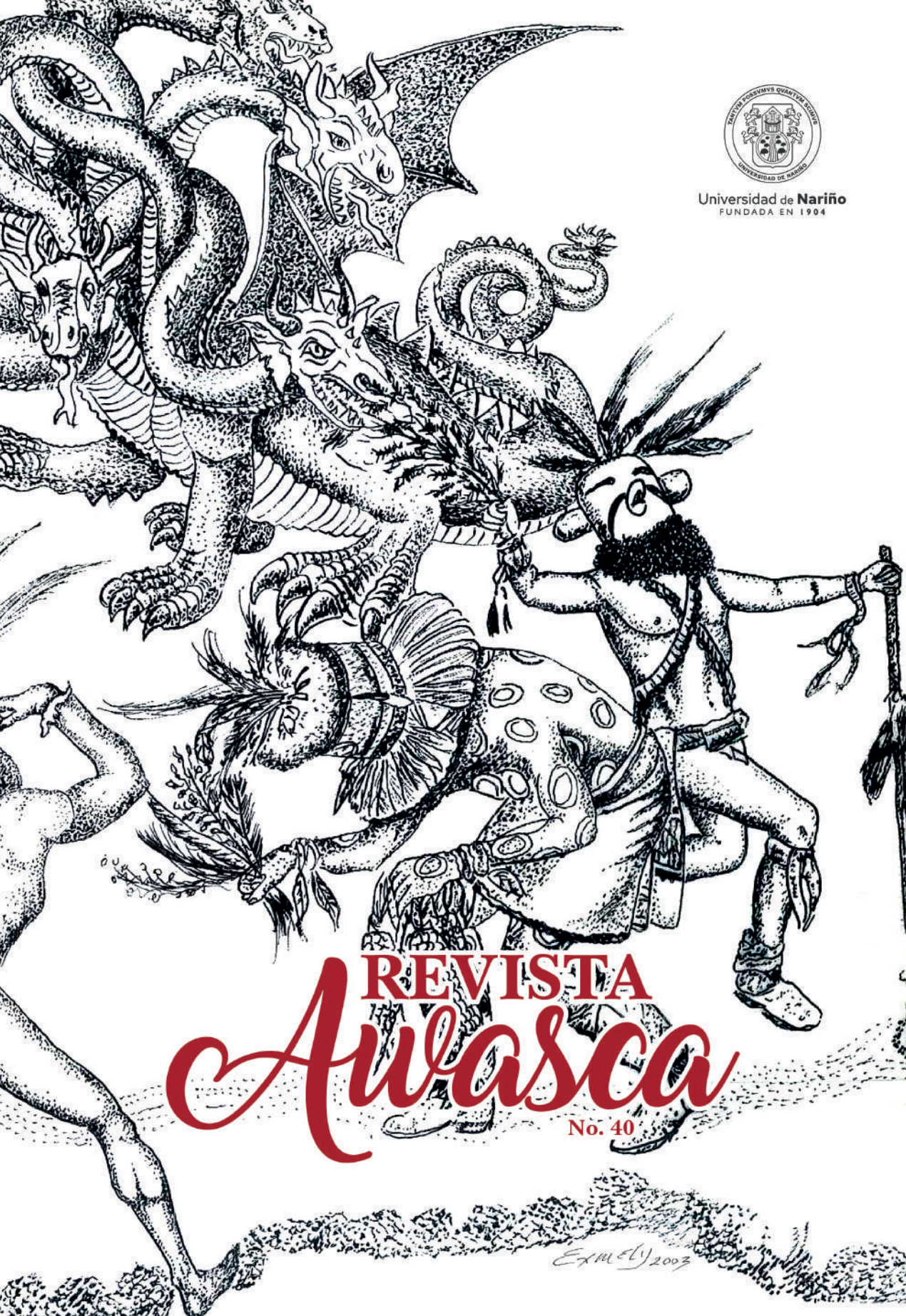




Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1904



REVISTA
Awasca

No. 40

ExM 2003

REVISTA AWASCA No. 40

TALLER DE ESCRITORES “AWASCA”

Director
JAVIER RODRIZALES



Universidad de **Nariño**
FUNDADA EN 1904

MARTHA SOFIA GONZALEZ INSUASTI
Rectora

GIRALDO JAVIER GOMEZ GUERRA
Vicerrector Académico

IVAN ERNESTO MARTÍNEZ GUERRERO
Vicerrector Administrativo

ALVARO JAVIER BURGOS
Vicerrector de Investigación e Interacción Social

PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ
Secretaria General

MARIA ELENA ERAZO CORAL
Decana Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

LUIS FERNEY MORA ACOSTA
Director Departamento de Humanidades y Filosofía

JAVIER RODRIZALES
Director Taller de Escritores "Awasca"

LIZETH JOHANA ALVAREZ PALMA
Monitora

TALLER DE ESCRITORES "AWASCA"
Departamento de Humanidades y Filosofía
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Universidad de Nariño

AWASCA, Revista del Taller de Escritores - No. 40 Año 2025
Impreso - ISSN 0120-0186 Digital - ISSN 2805-6590

JAVIER RODRIZALES

Director

LIZETH JOHANA ÁLVAREZ PALMA

Monitora

Integrantes:

Omaira Bastidas Patiño	Victoria Ramírez
Jorge Santacruz	Santiago Yandar Paz
Robert Sánchez Fajardo	Eduardo Meneses
Andrey Medina	Sofía Villota
César Estupiñán	Roberto Enríquez Izquierdo
César Exmely Villota	Alejandra Lucena López
Vanessa Villota Achicanoy	Michael Mier Villacorte
Romel Armando Hernández	Edgar German Gómez Luna
Álvaro León Perico	Nubia Castillo Valencia
Ruth Margarita Castillo	Jesús Antonio Parra
Guadalupe Patiño Meza	Miguel Ángel Caicedo
Luis Alberto López	Roberto Gustín Granada
Sonia Narváez	Andrea Verdugo Bastidas
Cecilia Cruz Carvajal	Miguel Andrés Rosero

Portada: César Exmely Villota.

Técnica: Plumilla

Diseño y diagramación:

Javier Castro

Impresión y encuadernación:

Tipografía Cabrera - Pasto

Corrección de Estilo:

Javier Rodrizales

Taller de Escritores “Awasca”

RELATA

Red de Escritura Creativa y Tertulias Literarias

Biblioteca Nacional de Colombia

COMITÉ EDITORIAL

CARLOS HUAMÁN LÓPEZ

Universidad Nacional Autónoma de México

DAVID QUISPE TÓRRES

Universidad Nacional de Huamanga (Perú)

CARMEN ELISA ACOSTA PEÑALOSA

Universidad Nacional de Colombia

ALEJANDRO LLERENA

Universidad Central del Ecuador

DAVID JACOBO VIVEROS

Universidad Santo Tomas (Colombia)

ÍNDICE

Pág.

Reforma universitaria, desarrollo alternativo y pensamiento propio

Javier Rodrízales..... 9

De la reforma profunda a la nueva ley de educación superior

Santiago Yandar Paz 37

Pathos entre risas y lágrimas: la figura del bufón en la poesía, la música, el arte y el cine

Ana Belén Benalcázar

Caizapanta 56

Tambores africanos

Luis Alberto López Dueñas 68

Cualidades y características de la expresión poética

Guadalupe Patiño Meza 73

Javier Chiles Carrera

El Santo..... 77

El mundo según Malí..... 77

El llanero... 78

El escopolaminado 78

El escribiente silencioso..... 79

Cien por ciento emocional..... 79

Transmigrar 80

Sinsentido..... 80

Consideraciones 81

Existenciario..... 81

Corazón robado 82

Paz y salvo 83

Insoluto 83

Eduardo Meneses

Vapor de vino..... 85

Antídoto 85

Abulia 86

Náufrago en tu luz 86

Crónicas de un sueño..... 87

De las monarquías, el ajedrez

y los falsos positivos 88

Desorbitados 89

Dinosaurios 89

El pintor y las vírgenes 90

Éxodo 90

Primera línea..... 91

Incestus..... 92

Carlos Benavides Jiménez

El sueño de la patria..... 94

Éxodo eterno..... 94

Desaparecidos 95

Juan Caballero..... 96

Sembrando dignidad..... 97

El imperio de acero 97

El catedrático triple A 98

Michael Mier Villacorte

Bus urbano 100

Camarada 101

Chubascos literarios 102

¿Existe la poesía?..... 102

¿Qué somos sin nuestros

recuerdos? 103

Carpe diem 103

Decisiones 104

Elogio a la niñez..... 105

Cíclico 106

Alejandra Lucena López Rivas

Retoñar	107
Borrasca	107
Centella	108
Quisiera.....	108
El cielo de los gatos	108
A todos los gatos que conocí ...	109
Payaso ríe, que la vida es comedia y tu destino es llorar....	110

Romel Armando Hernández

Palido recuerdo	112
Temor a tu ausencia.....	112
A tu lado.....	113
Con el tiempo.....	113
Me gustas libre	114
Cuba.....	114
En la sociedad del éxito.....	115
Deseo existencial	116
Depresión	117
Te deseo	117
Historia del proceso de paz en Colombia.....	118
Volver del exilio.....	118
Amiga.....	119
Derechos	119

Roberto Melo

Poema uno	120
Poema dos	120
Poema tres.....	120
Poema cuatro	121
Poema cinco	121
Poema seis	122
Poema siete. De nadie	122
Poema ocho. Nectar.....	123
Poema nueve. Conmoción del tiempo.....	123
Poema diez	123
Poema once. Silencio	124
Poema doce	124
Poema trece. Cavilando	124

Poema catorce. Versos en el crepúsculo	125
Poema quince. Sin título	126
Poema dieciséis. Siempre en primavera	127
Poema diecisiete	127
Poema dieciocho. Arco iris.....	128

Ruth Margarita Castillo Tórres

Orgullo negro.....	129
Himno: paz y amor	130
Mi selección	131
Chiguagua mi perrita.....	133
Varón o hembra	133
Habladito pastuso	134

Hernando Reinoso Santos

Sinfonía del agua I	137
---------------------------	-----

Roberto Enríquez Izquierdo

Recuerdo de estrellas.....	145
Astral	145
El otro.....	146
Versos llegando a tu ombligo	147
Soledad sensual	147
Delirio	148
El olvido	148
Sueño de violetas.....	149

Omaira Bastidas Patiño

Maíz	150
Tiempo y testimonio	150
Casas antiguas	151
Hasta que te encontré	151
Camino grande	152
La novia.....	153
Soledad amiga permanente	154

Jesus Antonio Parra

Soy yo.....	156
Ronda infantil	156
Para ti.....	157

Plegaria por ti.....	158	Edgar German Gómez Luna	
El duende	158	¡Palestina! ...Cómo dueles	194
Robert Sánchez Fajardo		Ojos del alma	195
Tu mirada abarca.....	160	Las raíces del madero.....	196
Con sensibles gestos	160	¡Hijos nuestros!.....	198
Y en naranjas brillos	161	Cecilia Cruz Carvajal.....	203
Son memorias frescas.....	162	Alvaro León	
Y sonrisas viertes	163	Hasta aquí me lleva el río.....	207
Y te atisbo siempre	163	David Enríquez Dejoy	
Tu clamor lejano	164	Experiencias del alma mía	221
Y en arena escribo.....	165	Estoy a salvo.....	221
Al susurro grácil	166	Todavía vivo	222
Y radiante cruzas	167	Tranquilamente incómodo	222
Y en las hojas verdes	167	Mi bonita mía	223
		Ya no sé qué escribir	223
		Como hoy.....	224
Sonia Narváez		Luis Ángel Caicedo.....	225
La mami Lorenza.....	169	Me amarás	225
Mi árbol de capulí.....	169	Tú y el sol.....	226
El amor.....	170	Qué mirada.....	226
Dios	172	Rosas sin espinas	227
		Al pensar en ti	227
Carlos Palma Urbano		La sonrisa de Dios.....	228
Luz estremecida	175	De mí te acordarás	228
		Cerca de tí.....	228
Angélica Pajares		Soñando	229
Sumisión.....	184	Somos.....	229
Visión de una caída.....	185	Recuerdo sin olvido.....	230
Mínado.....	185	Inspiracion suprema.....	230
Sala de emergencias	186	A ella	232
Trasmutación	187		
Sucesión de un caracol.....	188		
Cotidianeidad.....	189		
Alabanza	189		
Primera ley de Newton	190		
Vestigios de una metamorfosis			
activa	191		
Retroceder ante el goce.....	192		
Plegaria	193		

REFORMA UNIVERSITARIA, DESARROLLO ALTERNATIVO Y PENSAMIENTO PROPIO

JAVIER RODRIZALES¹

Como yo entiendo la Universidad, ésta debe ser un espacio para el debate de ideas y la construcción de pensamiento y no para la burocracia y la repetición de conocimientos fosilizados. Para llegar a una Universidad de esas características se requiere una reforma profunda, una reforma estructural. (p. 8)
JULIAN SABOGAL TAMAYO (2024)

El propósito del libro *Historia Alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad - Región*, según su autor, el Dr. Julián Sabogal Tamayo, es “presentar un recorrido personal, a través de la historia de la Asamblea y la Reforma de la Universidad de Nariño, con los escritos que he publicado desde que nació este proceso hasta hoy.” Su experiencia personal como docente, directivo docente, investigador, académico, escritor y asambleísta, se encuentra plasmada en las páginas de este libro. Son cartas abiertas, ponencias, diálogos, artículos, intervenciones y conferencias, que se constituyen en una especie de historia alternativa del proceso, de autoría de uno de sus más importantes protagonistas, profesor por espacio de cuatro décadas en la Facultad de Ciencias Económicas, profesor Titular, profesor Emérito, Doctor Honoris Causa, Coordinador de la Mesa Temática “Universidad y Región” y primer Presidente de la Asamblea Universitaria. Desde un principio, según Sabogal, la

1 Doctor en Ciencias de la Educación, Magister en Etnoliteratura, Especialista en Computación para la Docencia, Abogado, Licenciado en Filosofía y Letras. Profesor Asociado Departamento Humanidades y Filosofía, Coordinador Maestría en Etnoliteratura, Universidad de Nariño.

Asamblea se concibió como un proceso histórico y permanente y de amplia unidad en su interior, debido a que en su estructura se encuentran representados todos los estamentos: estudiantes, egresados, profesores y administrativos; la presencia del Rector (a) en la Mesa Directiva contribuye a fortalecer esa unidad.

En las primeras lecturas nos concentramos en los siguientes temas, los cuales se abordan en la obra del profesor Sabogal Tamayo: asamblea y reforma universitarias, autonomía y democracia universitarias, paradigma universidad-región, desarrollo alternativo y pensamiento propio.

ASAMBLEA Y REFORMA UNIVERSITARIAS

De acuerdo con el autor, la Reforma de la Universidad de Nariño tiene cuatro objetivos fundamentales, a saber: a) cambiar la manera de pensar y de actuar, b) aumentar la cantidad de la producción científica y tecnológica y su calidad y, subsidiariamente, c) reformar los estatutos, y d) reforma de los planes de estudios. Es decir, la Reforma tiene carácter permanente, pues el cambio en las maneras de pensar, de sentir y de actuar es un proceso que no se agota en el tiempo. Es un proceso de largo plazo, demanda un esfuerzo deliberativo y organizativo que posibilite una universidad y una comunidad en movimiento. Dos características se destacan desde sus inicios en 2007: a) su carácter democrático y, un fundamento guía, y b) el paradigma Universidad-Región, o sea, la Reforma no es normativa sino paradigmática. La Universidad debe ser entendida como una parte consustancial de la región, para lo cual se requiere una mirada sistémica. La Universidad es un componente orgánico de un sistema mayor que es la Región:

Se trata precisamente de un problema epistémico porque plantea un enfoque teórico alternativo para comprender el mundo y la posibilidad de transformarlo, consistente en pensar por cuenta propia sin repetir el conocimiento heredado de la visión eurocéntrica. (Sabogal Tamayo, 2024, p. 158)

Si bien la Reforma tuvo sus inicios en el paradigma Universidad-Región, hay un hecho histórico de hace más de medio siglo que dejó profundas huellas en la Universidad de Nariño. En los

inicios de 1971, el Gobernador del Departamento de Nariño, el liberal Laureano Alberto Arellano, en respuesta a las luchas estudiantiles de diversos matices nacionales se comprometió a nombrar al candidato que presentara la Universidad. El nombre del científico nariñense Luis Eduardo Mora Osejo comenzó a ventilarse y discutirse por parte de la comunidad universitaria. Fue el candidato mayoritario de estudiantes, profesores y trabajadores, y fue designado como Rector de la Universidad de Nariño el 9 de noviembre de 1971, quien por ese entonces contaba con el respaldo no sólo de la comunidad universitaria sino también de diferentes sectores de la ciudadanía. Mora Osejo, tuquerreño de nacimiento, había realizado estudios de botánica en la antigua Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional; especialización en la Universidad Johannes Gutenberg (Alemania), habiendo recibido el título de Doctor en Ciencias, con una tesis que mereció la calificación Magna Cum Laude. Fue profesor, Director de Departamento, Director del Herbario y del Jardín Botánico, y Decano de la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad de Nariño; también fue profesor Titular y Emérito, jefe de la Sección de Botánica del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia.

El 12 de enero de 1972, el Dr. Mora Osejo presentó a la comunidad universitaria el primer borrador del proyecto de Reforma de la Universidad de Nariño, en cuya Introducción invitó a todos los integrantes de la comunidad académica:

Invito cordialmente a los señores decanos, profesores, estudiantes, y empleados de la Universidad a estudiar este documento y presentar a debate las críticas o sugerencias que a bien tengan a formular. Pienso que la reestructuración que nos proponemos adelantar encaminada a transformar el Alma Mater nariñense en la universidad científica crítica y creadora, solo podrá cumplirse en la medida que haya participación real de directivas, profesores y estudiantes en la discusión de las iniciativas y documentos que se presenten al debate". (Goyes Moreno (2004, p. 63)

Los objetivos del proyecto de Reforma, fueron los siguientes:
a) Preservación y acrecimiento de la cultura; b) Investigación

científica y tecnológica; c) Fomento de la Creatividad artística; d) Realización de la docencia superior; e) Lograr interacción entre la Universidad de Nariño y la comunidad. Lo anterior a través de las siguientes políticas a desarrollar: a) La Universidad debe complementarse como Univérsitas; b) La Universidad de Nariño debe fortalecerse cualitativamente para lograr realizarse como univérsitas y ordenar su crecimiento cuantitativo; c) La interacción con la comunidad debe realizarse a nivel nacional, regional y local.

Los anterior, a efectos de implementarse a través de las siguientes estrategias: a) La Universidad de Nariño se organizará con base en unidades operacionales para la investigación, docencia y extensión que conforman una totalidad; b) La programación de la investigación, la docencia y la extensión responderá a la concepción de la universidad como totalidad; c) La docencia y la investigación deberán ser una unidad dialéctica; d) La administración de la universidad será una unidad de apoyo para la actividad académica y científica; e) La Universidad tomará sus decisiones con fundamento en la participación generada en la base, como un procedimiento de formación, discusión y decisión de la comunidad universitaria; f) Los recursos físicos, administrativos, financieros estarán en función de las actividades esenciales de la universidad, investigación, docencia y extensión. Al respecto, señaló el rector Mora Osejo:

Es necesario por consiguiente, sustituir la idea de considerar a la universidad como la entidad que agrupa administrativamente a las “Facultades” y éstas a los “Departamentos” o institutos, por la idea de que la universidad es académica-operativa y administrativamente una unidad (Univérsitas), que se realiza multifacéticamente a través de las unidades operacionales (Institutos) y de los programas de docencia, investigación y extensión que tales unidades realicen independientemente o en equipos multidisciplinarios. (Goyes Moreno, 2004, pp. 64-65)

El Rector Mora Osejo impulsó una reforma académica profunda en la Universidad de Nariño para dar cabida, entre otros aspectos, a nuevos programas relacionados con el cultivo de las

ciencias naturales, la preservación y acrecimiento de la cultura, la investigación científica y tecnológica y el fomento de la creatividad artística. Según la profesora Isabel Goyes Moreno (2004),

se trataba de hacer de la Universidad de Nariño, la Universidad científica, Crítica y Creadora, en bien del mejoramiento de la calidad de la Educación Superior en Colombia y de su contextualización en nuestro medio tropical, tan complejo y singular, que requiere del conocimiento científico, quizás como ningún otro medio natural y cultural del planeta. (p. 8)

Respecto a los alcances del proyecto de reforma de la Universidad de Nariño presentado, Mora Osejo destacó lo siguiente:

Personalmente vi que las ideas no estaban fuera de la realidad, que era posible implementarlas, acudiendo a la voluntad de la gente, sacando a flote sus virtudes, que a veces están como adormecidas, se despertaron esas capacidades y la comunidad universitaria, sí pudo captar la posibilidad de una salida. Hoy me satisface saber que la idea sigue viva, que hay conciencia de que es posible sacar soluciones de nosotros mismos, que tenemos ideas para impulsar el cambio. Lástima que duró tan poco. (p. 67)

El antecedente mencionado evidencia un proceso acumulativo de fuerzas y de comprensiones sociales frente a la construcción de un proyecto de universidad diferente, en el que queremos y merecemos vivir y que dialogue con las demandas y necesidades de una región y sociedad que se expresan desde su diversidad y pluralidad. La experiencia del proyecto de Reforma de la Universitaria liderada por Mora Osejo, dejó una huella indeleble en la comunidad académica y en las nuevas generaciones, tanto así que medio siglo después, este legado sigue vigente, porque la reforma es permanente.

Ahora bien, el paradigma Universidad-Región, que hace parte fundamental de la Misión de la Universidad de Nariño, se sustenta en el desarrollo alternativo, en el bien vivir, en la combinación del saber académico y el saber popular, en el Desarrollo alternativo y en el pensamiento propio, entre otros aspectos. Así lo plantea Sabogal Tamayo (2024):

El paradigma Universidad-Región se ha desarrollado con la elaboración teórica de un Modo de vida alternativo: el bien vivir. Hemos planteado que la Universidad debe convivir responsablemente en la región, lo cual implica que no se trata de una simple proyección hacia esta sino de una enseñanza- aprendizaje. La Universidad tiene que aprender particularmente de las comunidades indígenas, afrocolombiana y campesina. Se trata de construir, con las comunidades, un modo de bien vivir. Este concepto es una reelaboración de buen vivir o bien vivir de las comunidades ancestrales. (p. 138)

Pensar la Universidad-Región para trascender de lo particular a lo universal. Construir pensamiento propio desde la aldea para llegar a la universalidad, porque la universalidad nace de lo particular. Para comprender y abordar temas globales, es fundamental tener un conocimiento sólido y profundo de nuestro entorno más cercano, de nuestras raíces, de nuestra comunidad. Para Sabogal Tamayo (2024)

La Universidad-Región debe aspirar a crear pensamiento con vocación de universalización. Construir una propuesta alternativa que pueda alcanzar validez general, al menos para la periferia del sistema mundo. El cumplimiento de la Misión de la Universidad solo es realizable si se crea nuevo pensamiento, no es posible el desarrollo alternativo que propone la Misión con el pensamiento del *statu quo*. (p. 130)

Un aspecto de vital importancia que se aborda en el libro de Sabogal Tamayo, es el proceso democrático que se vive en la Universidad de Nariño con la Reforma Profunda, la cual tuvo sus inicios en la rectoría del profesor Silvio Sánchez Fajardo, quien asumió el 21 de diciembre 2007, habiendo inscrito su plan de gobierno denominado “Pensar la Universidad y la Región Nariñenses”. “Profunda porque el fin es realizar cambios en lo fundamental, especialmente en el orden de las mentalidades, es un proyecto intelectual como corresponde a una casa de estudios” (p. 19), planteamiento que nos remite al filósofo Edgar Morin en su propuesta para la educación del futuro: “el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades”. (p. 3) Este proceso democrático, en realidad, lo integran tres procesos que se interrelacionan, a saber:

la Asamblea Universitaria, la Reforma Universitaria y el Plan de Desarrollo Institucional. La primera tarea que se llevó a cabo por parte de la Asamblea, fue precisamente la construcción colectiva del *Plan de Desarrollo 2008-2020 Pensar la Universidad y la Región*, aprobado por el Consejo Superior mediante Acuerdo No. de 2008, en cuya Presentación, Sánchez Fajardo (2008), escribió lo siguiente:

Hemos llegado a la formulación del Plan de Desarrollo 2008 - 2020 de la Universidad de Nariño después de un ejercicio democrático sin precedentes. La Universidad se discute a sí misma y mira claramente que su papel fundamental es construir lugares académicos que contribuyan al desarrollo alternativo de la región sur de Colombia. ¡Este sur tan profundo! El paradigma “Universidad y Región” es aceptado por la comunidad universitaria y en él cabe toda la imaginación creadora y la complejidad de nuestras historias. (p. 16)

Para Sabogal Tamayo (2024), la Reforma Universitaria, la Asamblea Universitaria y el Plan de Desarrollo Institucional, como procesos dialécticamente interrelacionados, requieren un nuevo pensamiento, es decir, un cambio en el paradigma epistemológico:

Una reforma del pensamiento y de los propósitos de la educación superior y, para ello, deben ser reformadas las instituciones. No se trata, por supuesto, de un proceso lineal, sino de varios procesos con una mutua causalidad o, si se prefiere, de procesos dialécticamente interrelacionados. Colombia necesita una Universidad que sea capaz de formar seres humanos, ciudadanos y profesionales capaces de comprender los principales problemas del país y proponer soluciones a los mismos, a fin de contribuir a la construcción de alternativas de una vida mejor para todos los colombianos. Pero esa búsqueda sólo es posible con un nuevo pensamiento, con un cambio en el paradigma epistemológico; a la vez un pensamiento nuevo sólo puede elaborarse en la medida en que se actúa sobre los problemas reales: la formación para comprender los problemas requiere pensamiento nuevo y este se crea en el esfuerzo por comprender los problemas reales de la sociedad. (p. 26)

Así mismo, en su obra, Sabogal Tamayo (2024) destaca los siguientes actos administrativos en los cuales se puede evidenciar cómo ha

avanzado y se ha ido consolidando el proceso democrático en la Universidad de Nariño, el cual le permite la transformación de las mentalidades, la reflexión sobre proyectos académicos, la construcción de una pertinente normatividad estatutaria, las políticas de bienestar y el desarrollo administrativo y físico. Esos actos administrativos a los cuales hace referencia el autor, son los siguientes:

- Acuerdo No. 108 de diciembre 17 de 2008, por el cual el Consejo Superior aprobó el Plan de Desarrollo 2008-2020 Pensar la Universidad y la Región, en los cuales se abordan los siguientes ejes temáticos específicos: cultura democrática, investigación, dignidad en la docencia, proyección social, bienestar universitario, modernización de la infraestructura, capacidad directiva, racionalidad financiera, universidad y región. Lo anterior, en el marco de los principios de autonomía, participación y pluralismo, responsabilidad social, gestión con calidad humana, justicia y equidad, democracia.

- Resolución Rectoral 1781 de mayo 5 de 2009, por la cual se creó la Asamblea Universitaria. La primera Asamblea se instaló el 28 de mayo del mismo año, y estuvo constituida por 281 asambleístas, coordinada por una Mesa Directiva, integrada por tres docentes, tres estudiantes, dos trabajadores y el Rector. Fue el movimiento estudiantil (Organización Colombiana de Estudiantes -OCE), quien impulsó la idea de crear la Constituyente Universitaria, que posteriormente se llamaría Asamblea Universitaria.

- Acuerdo No. 079 de noviembre 30 de 2010, por el cual el Consejo Superior adoptó la Reforma Universitaria como una política académico-administrativa institucional, para dar cumplimiento al Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020 Pensar la Universidad y la Región. El Artículo 1 dispuso: “Adoptar la Reforma Universitaria como una Política académico-Administrativa Institucional para dar cumplimiento al Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020 Pensar la Universidad y la Región. Entiéndase como Reforma Universitaria: el proceso histórico que permite a la Universidad de Nariño, la transformación de las mentalidades, la formulación de

un nuevo Proyecto académico asociado a la construcción de una pertinente normatividad estatutaria, las políticas de bienestar y el desarrollo administrativo y físico.” En el Artículo 4, “Se reconoce a la Asamblea Universitaria como un órgano de participación y de deliberación de la comunidad universitaria, adscrita a la Rectoría, cuya función inmediata consiste en preparar los documentos y proyectos de la Reforma para ser considerados por las instancias de dirección de la Institución, de acuerdo a sus competencias.”

- Acuerdo No. 035 de marzo 15 de 2013, por el cual el Consejo Superior adoptó el Proyecto Educativo Institucional de la Universidad de Nariño. En el Artículo 1 se dispuso “Adoptar el Proyecto Educativo Institucional -PEI- que regirá en la Universidad de Nariño, contenido en el presente Acuerdo y desarrollado en los siguientes títulos: Marco General, Fundamentos Institucionales, Direccionamiento Institucional, Objetivos y Acciones, Evaluación.”

- Acuerdo No. 080 de diciembre 23 de 2019, por el cual el Consejo Superior adoptó el Estatuto General de la Universidad de Nariño. En el Artículo 34 se estableció que “La Asamblea Universitaria es un espacio de participación y deliberación de los estamentos universitarios con reconocimiento Institucional. Funciona en ejercicio de los principios constitucionales de democracia participativa y autonomía universitaria; manifiesta las más altas aspiraciones de la sociedad por la defensa y adecuada financiación de la universidad pública. El rector expedirá el correspondiente reglamento para su composición y funcionamiento.” En el Artículo 118, a propósito de la elección de Directivas Universitarias, se dispuso que

El rector, los decanos y los directores de departamento académico serán elegidos por un período de cuatro (4) años, mediante el voto directo de los profesores vinculados por concurso y estudiantes, en eventos simultáneos pero separados. Para efectos de la elección del rector, también podrán ejercer el derecho al voto los docentes vinculados al Liceo Integrado de Bachillerato y los estudiantes de grado once con matrícula vigente del mismo Liceo. Los resultados de cada elección se reducirán a términos porcentuales y se ponderarán en 50% para cada estamento, será electo quien

reúna la mayor suma de estos porcentajes. La declaratoria de elección estará a cargo del Comité Electoral respectivo, de conformidad con el Estatuto Electoral que expedirá el Consejo Superior Universitario. (p. 30)

- Acuerdo No. 080 de diciembre 22 de 2020, por el cual el Consejo Superior aprobó el Plan de Desarrollo 2021-2032, construido a partir de once (11) ejes, así: Excelencia Académica, Investigación Universidad-Región e Interacción Social, Infraestructura Física, Tecnologías de la Información y la comunicación, Democracia y convivencia Universitaria, Ambiente para la Vida y la Interculturalidad, Gobernabilidad Institucional, Universidad con Proyección Internacional, Género e Inclusión, Universidad y Región, Bienestar Integral Concertado. En el Artículo 2 se estableció que

El Plan de Desarrollo “Pensar la Universidad y la Región 2021-2032”, podrá ser modificado atendiendo a cambios en la realidades sociales, culturales, económicas, tecnológicas, políticas y educativas siempre y cuando para ello se desarrollen procesos de consulta a los estamentos universitarios y a la asamblea universitaria en aras a preservar su carácter participativo y democrático. (p. 3)

A los anteriores actos administrativos, es necesario agregar los siguientes:

- Resolución Rectoral No. 1850 de diciembre 30 de 2020, por la cual se estableció la composición de la Asamblea Universitaria de la Universidad de Nariño, de la siguiente manera:

1) Un representante profesoral por cada programa académico de pregrado, elegido por sus homólogos. 2) Los Decanos; 3) Un (1) estudiante por cada uno de los programas académicos de pregrado, elegido por sus homólogos; 4) Veinte (20) representantes de los empleados y trabajadores, elegidos por sus homólogos de la sede Pasto y dos (2) representantes de los empleados y trabajadores de cada uno de los municipios donde hace presencia la Universidad de Nariño, elegidos por sus homólogos; 5) Un (1) estudiante por cada uno de los programas ofertados en los municipios en donde hace

presencia la Universidad de Nariño, elegidos por sus homólogos; 6) Los representantes profesoriales ante el Consejo Superior y el Consejo Académico; 7) Los representantes estudiantiles ante el Consejo Superior y el Consejo Académico; 8) Tres (3) representantes estudiantiles del Consejo Superior Estudiantil; 9) Dos (2) representantes de los egresados, elegidos por sus homólogos; 10) Dos (2) representantes de los pensionados, elegidos por sus homólogos; 11) El director o su delegado de cada centro de investigación adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones e Interacción Social; 12) Dos (2) representantes docentes del Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño, elegidos por sus homólogos; 13) El presidente del consejo estudiantil y el personero estudiantil del Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño; 14) El Rector o su delegado; 15) Un (1) representante por cada una de las organizaciones estudiantiles que hacen presencia en la Universidad de Nariño, reconocidas por el movimiento estudiantil y avaladas por la Asamblea Universitaria.

Cabe observar que, en razón de esta disposición rectoral, no se encuentran representados en la Asamblea, los Directores de Departamento, quienes según el Estatuto General (2019), son elegidos por los estudiantes y profesores de cada programa por el mismo período de los Decanos y el Rector; tampoco los representantes estudiantiles y profesoriales de los Comités Curriculares y de los Consejos de Facultad. Los estudiantes de posgrado, quienes pagan millones de pesos para acceder a programas de Especialización, Maestría y Doctorado, no tienen acceso a la Asamblea. Los egresados, que hacen parte fundamental de la función sustantiva Interacción Social o Extensión, sólo tienen dos (2) representantes en la Asamblea y no hacen parte de la Mesa Directiva de la Asamblea, así como tampoco participan en el proceso eleccionario de Rector (a). Lo anterior, nos convoca a subsanar estas carencias para avanzar en la profundización de la autonomía y democracia universitarias en la Universidad de Nariño.

- Resolución Rectoral No. 0344 de marzo 18 de 2022, por la cual se reglamenta el funcionamiento y composición de la Asamblea Universitaria de la Universidad de Nariño, en sus Principios Generales, establece que

La Asamblea Universitaria (AU) de la Universidad de Nariño es un organismo de participación y deliberación, con carácter decisorio en relación con el devenir institucional y las tareas encomendadas por la comunidad universitaria. Tiene como fin: el ejercicio de la autonomía, la profundización de la democracia y contribuir a la reflexión permanente del que hacer de la Universidad. La Asamblea Universitaria posee la legitimidad que le otorga la representación de los estamentos que la conforman y por tanto las decisiones constituyen su voluntad. La AU condensa las aspiraciones de la sociedad por la defensa de la universidad pública; el avance de las humanidades, las ciencias, la tecnología y las artes; así como por el desarrollo alternativo de Nariño y Colombia. Institucionalmente funge como órgano consultivo, según el artículo 34 del Estatuto General; por tanto, tiene potestad para presentar propuestas a las instancias correspondientes.

- Resolución Rectoral No. 0839 de abril 18 de 2024, por la cual se designaron a los representantes de la Asamblea Universitaria de la Universidad de Nariño para el período 2024-2026, así: 37 estudiantes, 26 profesores, 11 decanos, 4 directores de centros de investigación, 25 trabajadores, 2 profesores del Liceo, 2 estudiantes del Liceo, y 1 egresado. Para un total de: 108 asambleístas. Como se puede observar, no se encuentran en este acto administrativo los representantes de los estudiantes de posgrado, los directores de departamento, etc. El camino recorrido hasta la presente, ha sido importante, pero aún demanda la profundización del trabajo organizativo y de la deliberación colectiva de estudiantes, profesores, administrativos y egresados, a través de la Asamblea Universitaria, acciones imprescindibles para fortalecer y profundizar las dinámicas y procesos constituyentes en curso.

Uno de los componentes fundamentales de la Reforma se encuentra en la Misión de la Universidad, la cual se construyó junto a la Visión en el Plan de Desarrollo 2008-2020 “Pensar la Universidad y la Región”, y posteriormente se confirma en el Proyecto Educativo Institucional (2013), en el Estatuto General (2019) y en el Plan de Desarrollo 2021-2032 “Pensar la Universidad-Región” (2020). El siguiente es el texto de la Misión:

La Universidad de Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia responsable con la región sur de Colombia, forma seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico, para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo. (p. 61)

“Acontecimiento mundo”, según Sabogal Tamayo (2024), significa el mundo no solo como lugar, como espacio, sino también en el tiempo, incluido el futuro. Por eso se plantea en la Misión, el Desarrollo Alternativo en el acontecimiento mundo. El pensamiento alternativo. El deber de la universidad pública es contribuir a cambiar el mundo. La primera orientación se denominó “paradigma universidad región”, porque

a) La Universidad de Nariño no está situada fuera de la región, sino que es un componente consustancial de ésta, la Universidad es región; b) la Universidad debe convivir responsablemente con la región y eso quiere decir, entre otras cosas, que si la población de la región no tiene las condiciones de vida deseables, la Universidad debe contribuir a construir alternativas de desarrollo tales que permitan mejorar las condiciones de vida a la medida de los deseos de todos los asociados o de la mayoría de ellos. (p. 105)

La segunda orientación tiene que ver con la disyuntiva de pensar o repetir, crear pensamiento propio o solo transmisión. Pensamiento propio porque son las ideas que generamos nosotros mismos, a partir de nuestra propia experiencia, reflexiones y creatividad; es un pensamiento original, único y personal, que surge de nuestra mente y no es una simple copia de lo que otros piensan. Solo transmisión, porque que nuestras ideas son simplemente una repetición de lo que hemos escuchado o aprendido de otros. Es decir, no hay un proceso de elaboración o análisis personal, sino que simplemente transmitimos información de una fuente a otra. Sabogal Tamayo (2024), afirma al respecto:

La invitación en este caso es a pensar, a crear pensamiento propio, si en la región no están dadas las condiciones para el bienestar de su gente significa que se deben buscar alternativas novedosas y esto implica pensar con cabeza

propia, construir teórica y prácticamente nuevos modos de vida, en un esfuerzo conjunto entre la Universidad y las comunidades regionales. La principal responsabilidad en la construcción de pensamientos novedosos, por obvias razones, es de la Universidad. En ningún caso, la invitación a pensar con cabeza propia es una invitación a ignorar el conocimiento universal. (pp. 106-107)

La Reforma Universitaria como proceso de construcción democrática, según Sabogal Tamayo (2024), es para hacer realidad la Misión de la Universidad de Nariño, en todos sus ámbitos. Veamos:

Según la misión, la realidad social y su historia deben ser interpretados con un enfoque transdisciplinar. Pero no se trata solo de interpretarla, sino de transformarla a través de la búsqueda de desarrollo alternativo. Esto, la construcción de futuros alternativos, es lo más importante e implica una reforma en la práctica, tanto en las facultades y los programas como la actitud de los docentes y de sus métodos pedagógicos -que inviten a pensar y a construir, no solamente a memorizar-. (p. 138)

Se infiere que la construcción de la Reforma Universitaria conlleva la reforma de los planes de estudio. Esta Misión debe ser cumplida en todos los programas académicos de pregrado y posgrado y debe materializarse a través de sus currículos. Al pensar la región deseable y posible, cada Programa tiene que definir su papel en la construcción de esa región y llevar a cabo los cambios que sean necesarios para ponerse en condiciones de cumplir esa función. Por supuesto, que los estudiantes deben participar activamente en la reforma del plan de estudios de su respectivo programa. Y como lo que se trata es construir mundos nuevos, mundos posibles, la educación debe proporcionar condiciones para que los estudiantes aprendan a pensar por cuenta propia, a pensar con su propia cabeza, e imaginar mundos mejores. La reforma de los estatutos debe conducir a la reforma de los planes de estudio, subraya Sabogal Tamayo (2024):

Por lo tanto, la discusión sobre el camino para llevar la Reforma a la vida académica de la Universidad se cruza con

la discusión sobre las reformas curriculares. Se trata de un problema que va más allá de los contenidos de los p^énsum -de qué asignaturas deben ser incluidas- aunque los incluye, que abarca la forma de trabajo en el aula, los estilos pedagógicos, la interrelación de las funciones misionales, etc. La Reforma debe llegar a la cotidianidad de la vida académica, es decir, al aula, a la investigación y a la proyección. Llevar la Reforma a los programas, para que no se quede solo en el ámbito del discurso. Esto implica un cambio epistemológico, lo cual, obviamente, implica un cambio curricular. (p. 117)

Con respecto al papel de los estudiantes y los profesores en el proceso de descolonización de la Universidad, el filósofo colombiano Santiago Castro-Gómez (2007), plantea que una universidad que piensa complejamente debe ser también una universidad que funciona complejamente:

Esto significa que debe hacer que sus estructuras también sean rizomáticas. Pienso, por ejemplo, en una universidad donde los estudiantes puedan ser coautores de sus propios planes de estudio, matriculándose, ya no en las estructuras fijas de un programa en particular, sino en una red de programas. El estudiante podría navegar, así, entre diversos programas de maestría e incluso de pregrado, conectados en red, no sólo en el interior de una sola universidad sino entre varias universidades. Pienso en una estructura donde los profesores puedan pertenecer a varios departamentos a la vez, facilitando así el ejercicio de la transdisciplinariedad arriba descrito. (pp. 86-87)

El planteamiento de Castro-Gómez (2007), se dirige a la necesidad de descolonizar la universidad, es decir, emprender, en su interior, un proceso de desmarque de las lógicas propias de la colonialidad del saber que ha impedido -por no decir ocultado- la existencia de múltiples formas de producción de conocimiento:

Con todo, mi diagnóstico no será sólo negativo sino también propositivo. Argumentaré que aun en el interior de la universidad se están incorporando nuevos paradigmas de pensamiento y organización que podrían contribuir a romper con la encerrona de este triángulo moderno/colonial, si bien todavía de forma muy precaria. Me referiré

concretamente a la transdisciplinariedad y el pensamiento complejo, como modelos emergentes desde los cuales podríamos empezar a tender puentes hacia un diálogo transcultural de saberes.” (p. 80)

Según lo anterior, descolonizar la universidad es un proceso de transformación profunda de las instituciones de educación superior, con el objetivo de cuestionar y superar las herencias coloniales que aún persisten en ellas. Este proceso implica: cuestionar el eurocentrismo; reconocer y valorar la diversidad de saberes y epistemologías existentes; dismantelar estructuras de poder; repensar los currículos; diversificar los currículos e incluir perspectivas decoloniales; promover la justicia social. Es decir, descolonizar la universidad es un proceso complejo y desafiante, pero fundamental para construir un futuro más justo y equitativo. Implica un cambio profundo en la forma en que concebimos el conocimiento, las instituciones educativas y la sociedad en su conjunto.

Por consiguiente, la región está presente en la Misión, y por supuesto en las tres funciones sustantivas de la Universidad: en la docencia, en la investigación, y, por razones obvias, en la interacción social o extensión. Este proceso de acercamiento de la ciencia a la complejidad de la realidad concreta ha sido entendido por la Asamblea Universitaria y acogido en el Proyecto Educativo Institucional, construido en la Asamblea y adoptado por el Consejo Superior en 2013. En los fundamentos institucionales, en cuyo Artículo 5 se establece que “...los programas académicos se caracterizarán por: la contextualización, la pertinencia, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, como atributos de la flexibilidad curricular. Nótese que esta es una responsabilidad de los programas académicos, es decir, atraviesa las tres funciones misionales.”

Dentro de las estrategias que Sánchez Fajardo (2008), propone para que la Universidad contribuya en la construcción de la región soñada, destaca las siguientes:

Los currículos transdisciplinarios permitirán el acercamiento a la comprensión holística de la región y la autocomprensión

de la Universidad como parte consustancial de aquella; al tiempo que permite la formación de profesionales capaces de pensar e imaginar mundos mejores y contribuir a su construcción. (p. 26)

En consecuencia, la tarea fundamental de la Universidad de Nariño en estos momentos es recorrer el camino que conduzca a llevar la Reforma a la cotidianidad de la vida académica, sabiendo que esta realización tiene lugar en cada uno de los programas. Se trata de adelantar reformas curriculares en el espíritu de la Reforma Universitaria. Para Sabogal (2024), los programas académicos deben iniciar una reflexión colectiva que cabalque sobre esta pregunta: ¿cuál es el currículo adecuado para cumplir la misión de *formar seres humanos, ciudadanos y profesionales*?

AUTONOMÍA Y DEMOCRACIA UNIVERSITARIAS

Los conceptos de autonomía y democracia universitarias, son abordados a profundidad en *Historia Alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad - Región*, pues según el autor, a través de la autonomía y la democracia, la universidad lucha contra los propósitos privatizadores del neoliberalismo:

A un gobierno privatizador –neoliberal como el colombiano– le incomoda la democracia y la autonomía en las universidades públicas, porque la universidad utiliza la democracia y la autonomía precisamente para luchar contra la privatización, por una universidad gratuita y de excelencia: esto es antineoliberal. La lucha contra el neoliberalismo fue el primer planteamiento que nos hicimos con mi amigo Silvio Sánchez, cuando empezamos con la idea de la Reforma, en 2008. (p. 21)

El Artículo 69 de la Constitución Política (1991), reza: “se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley. La ley establecerá un régimen especial para las Universidades del Estado”; consagra la autonomía universitaria, la cual ha sido interpretada como una garantía institucional con la cual se busca

legitimar la capacidad de autorregulación y autogestión, tanto en el campo educativo como administrativo, de las instituciones tanto oficiales como privadas, encargadas de la educación del servicio público de educación superior.” La Corte Constitucional la definió como: “(...) la capacidad de auto regulación filosófica y de autodeterminación administrativa de la persona jurídica que presta el servicio público de educación superior”. (Sentencia T-310 de 1999. M.P. Alejandro Martínez Caballero. Reiterada, en otras sentencias). Así, la autonomía universitaria es inescindible de las libertades de cátedra, de enseñanza, de aprendizaje y de investigación (Art. 27); y de los derechos a la educación (Art. 26), al libre desarrollo de la personalidad (Art. 16.), y a escoger libremente profesión u oficio (Art. 26).

Sin embargo, esa autonomía es relativa, debido a que las universidades no se gobiernan así mismas, se encuentran bajo la dirección del Ministerio de Educación Nacional y del Consejo Superior Universitario, el cual está integrado por agentes externos que desconocen lo que se vive al interior del aula de clases. La actual estructura del Consejo Superior fue reglamentada en la Ley 30 de 1992, en su Artículo 64, según la cual está integrado por nueve (9) miembros, de los cuales solo tres son directamente del seno de la universidad: un representante de las directivas académicas, uno de los docentes y uno de los estudiantes, está el rector (a) que no tiene derecho a voto. En el Consejo Superior, por disposición de la norma, no tienen cabida los trabajadores.

En la mesa temática “Autonomía y Democracia Universitaria” del Congreso Nacional de Educación Superior: debates actuales para reinventar la universidad pública, realizado en Bogotá los días 14, 15 y 16 de octubre de 2021, se propuso la siguiente definición de autonomía:

es el principio básico de la vida universitaria. Consagrada como derecho implica el reconocimiento y la garantía, jurídica y política, de la autodeterminación de las comunidades académicas, en lo relacionado con el acceso libre al bien común del conocimiento y a su producción colectiva. La finalidad de la autonomía es la independencia de las universidades y de quienes las conforman, con respecto

al ejercicio de los poderes políticos, sociales, económicos y culturales, en los campos cognitivos articulados en la educación superior.

Sin embargo, la democracia universitaria como ejercicio de la autonomía democrática, tiene que pasar, de modo necesario, por la democratización del conocimiento; por el respeto y el reconocimiento mutuos y por la configuración de una universidad abierta y deliberante, es decir, de una universidad que solo puede nutrirse del debate y del reconocimiento de la diferencia; la riqueza del disenso, la dignidad y el valor individual de la persona. Una universidad en donde se erradiquen todas las expresiones de la violencia simbólica (la enseñanza vertical, los voluntarismos legalistas de las burocracias administrativas y sus controles opresivos, basados en la desconfianza, la suspicacia y el miedo al pluralismo o al desacuerdo); en la que los administradores académicos recobren su condición de universitarios y se pongan exclusivamente al servicio de la academia, tratando de armonizar su buen entendimiento con el ejercicio no menos necesario del buen Juicio y de la facultad imaginativa-creadora.

Desde el punto de vista jurídico, autonomía universitaria significa la posibilidad que tiene una comunidad de darse sus propias normas, dentro de un ámbito limitado por una voluntad superior que para el caso sería la del Estado. Esta capacidad que permite a una comunidad ordenarse a sí misma implica la delegación de una facultad que anteriormente se encontraba centralizada en el Estado. La autonomía universitaria tiene tres componentes: el de su propio gobierno, el académico y el financiero. El primero permite que la universidad legisle sobre sus propios asuntos, se organice como le parezca mejor, elija a sus autoridades y al rector, según los requisitos que ellos mismos señalan. El académico implica que la universidad puede nombrar y remover su personal académico según los procedimientos convenidos, seleccionar a los estudiantes según los exámenes que ella misma implanta, elaborar sus planes de estudio, expedir certificados, títulos, etc. También garantiza la libertad de cátedra que no se debe confundir con la autonomía misma. El financiero permite la libre disposición que de su patrimonio tiene la universidad y la elaboración y el control de su propio presupuesto.

Sin embargo, la democracia que no puede limitarse a la libertad para participar periódicamente en elecciones, puesto que en la Reforma se ha insistido en que la democracia no debe ser un simple mecanismo para elegir, sino una forma de vida. La democracia que se debe buscar en la universidad debe rebasar los límites de lo formal, debe ir más allá de las prácticas electorales. Al respecto, Castro-Gómez (2007) señala:

es puramente formal (elecciones, separación de poderes, multipartidismo) y orientada básicamente hacia los ideales políticos del liberalismo (defensa de las libertades individuales). La 'idea' de democracia, que conlleva necesariamente la participación activa del ciudadano en las decisiones que le afectan, no ha logrado consolidarse. La gente desconfía de las instituciones, de los 'políticos', y no asume como propia la responsabilidad de construir unas instituciones públicas que sean de todos. Lograr que podamos vivir juntos, que podamos compartir y respetar unas reglas de convivencia pacífica, aun en medio de las divergencias ideológicas. (p. 87)

La democracia no solo como forma de gobernar sino también como forma de habitar la Universidad. la democracia se concibe como una forma de vida, una manera de relacionarnos y de construir espacios de convivencia. La democracia no se limita a las urnas, sino que se manifiesta en todas las interacciones que tenemos dentro de la Universidad: los estudiantes tienen voz y voto en las decisiones que les afectan, ya sea a través de consejos estudiantiles, asambleas o otros mecanismos de participación. Se fomenta un clima de respeto y tolerancia, donde las diferentes opiniones pueden expresarse libremente y se busca el consenso a través del diálogo. Se promueve la igualdad de oportunidades para todos los miembros de la comunidad universitaria, sin importar su origen, género, orientación sexual o cualquier otra característica. La universidad se gestiona de manera autónoma, con una amplia participación de los diferentes estamentos (estudiantes, profesores, personal administrativo). La universidad se involucra en los problemas de la sociedad y busca generar un impacto positivo en su entorno. Al respecto, Sabogal Tamayo (2024) subraya:

No se trata de tener democracia sino de vivir en democracia, como fue nuestro planteamiento en la Reforma Universitaria, esto implica dos cosas: primera, que la institución acepte las decisiones asamblearias, tales como la elaboración de estatutos, la elección de autoridades administrativas, etc., y, segundo, una actitud hacia la democracia y una comprensión de esta por parte de los sujetos: estudiantes, docentes y trabajadores. (p. 190)

En el Artículo 11 del Proyecto Educativo Institucional (2013) se define la Democracia como: “Forma de vida universitaria que se fundamenta en el libre discurrir de las ideas, en la fuerza de la argumentación, la concertación y el respeto por el disenso; es la forma de habitar en el mundo de manera participativa, responsable, solidaria y sin discriminación alguna. A partir de ella, se organizan los procesos académicos y se promueve la libertad de asociación de los estamentos universitarios.” (p. 8) Definición que describe un ideal de vida universitaria que se basa en valores fundamentales como la libertad de expresión, el diálogo respetuoso y la participación activa. Es decir, propone una comunidad universitaria que: valora la diversidad de ideas; promueve el debate constructivo; fomenta la participación; rechaza la discriminación. Esta forma de vida universitaria busca crear un espacio donde se pueda aprender, investigar y crecer de manera crítica y colaborativa. Para los procesos académicos y la vida universitaria, implica: currículos flexibles y abiertos; métodos de enseñanza participativos; libertad de asociación para que los estudiantes puedan organizarse y expresar sus intereses; relaciones horizontales entre profesores y estudiantes, basadas en el respeto mutuo y la colaboración. En síntesis, esta definición propone una universidad como un espacio de encuentro y construcción colectiva del conocimiento, donde se promueve la autonomía, la solidaridad y el compromiso social.

Diálogo y democracia resultan ser conceptos que se relacionan estrechamente en la medida en que promueven una función de mediación entre las partes. El diálogo es un valor y un método de la democracia. Como valor ético de la política y como método para lograr consensos, el diálogo es consustancial a la democracia, pues permite la comunicación, el conocimiento, la comprensión,

la empatía y los acuerdos entre actores políticos. Democracia es diálogo permanente para deliberar y tomar decisiones. Las libertades de expresión, de reunión, de asociación o el, derecho de petición, son conquistas que están en la base o suponen el ejercicio del diálogo. El diálogo es un medio para canalizar racionalmente la pluralidad política y también una forma de producir decisiones políticamente significativas y consensuadas. Veamos lo que plantea la filósofa mexicana Laura Baca Olamendi (1996), en relación al diálogo y la democracia:

El carácter ético-político del “diálogo” está representado por la capacidad para oponerse a cualquier tipo de dogmatismo por medio del intercambio de ideas y del ejercicio del espíritu crítico, entendido como reflexión metódica en contra de la falsificación de los hechos, que es propia del fanatismo. (pp. 13-14)

El diálogo y la tolerancia son dos caras de la misma moneda. El diálogo nos permite construir puentes entre diferentes perspectivas, mientras que la tolerancia nos permite aceptar y respetar esas diferencias. Ambos son esenciales para crear una comunidad universitaria más justa, democrática y enriquecedora. En relación al diálogo, la tolerancia, la libertad y la democracia, Baca Olamendi (1996), subraya:

Es imposible pensar en una democracia en la que estén ausentes tanto la garantía de libre e irrestricta expresión como la confrontación de las distintas posiciones. El diálogo y la tolerancia son importantes porque ambos hacen referencia al problema de la libertad de los ciudadanos. El diálogo supone a la tolerancia como su medio de expresión natural en un orden democrático. Debemos recordar que el principio de la tolerancia encarna simultáneamente un precepto de la convivencia civil y un método para la solución pacífica de los conflictos. (p. 32)

Sabogal Tamayo (2024) nos invita a pensar en la democracia no como un sistema político abstracto, sino como una forma de vivir en sociedad, basada en el diálogo, la cooperación y el respeto por los derechos de todos:

Estoy pensando en la democracia como una forma de vida, para ello debe tener presencia en todos los ámbitos de la cotidianidad, de la comunidad y de la familia. Para vivir en democracia los asociados deben contar con formación e información adecuadas. Es decir, gozar de educación suficiente y adecuada, tener acceso a medios informativos que no manipulen sus decisiones, sino que le entreguen la información veraz, a partir de la cual pueda tomar decisiones autónomas. En síntesis, garantizados los medios de consumo y el ambiente adecuados para la vida, el bien vivir se alcanza con democracia y educación. (p. 152)

Entonces, la democracia, más que un procedimiento específico de hacer política, tomar decisiones colectivas o aplicables para toda una comunidad, en la práctica, en la vida cotidiana, la democracia es caminando por los corredores de la Universidad, la democracia en el aula, en las prácticas académicas, en la asamblea, en el consejo de facultad, en el comité curricular, en las movilizaciones, en las asambleas de profesores, en las reuniones de los sindicatos. Más allá de las elecciones, la democracia se vive en el día a día. Todos los miembros de la comunidad universitaria tienen derecho a participar en la toma de decisiones. La diversidad de opiniones enriquece la comunidad universitaria. La democracia es un valor fundamental para garantizar el bienestar de todos.

Así las cosas, habitar la universidad en democracia significa entenderla como una forma de vida en comunidad, no solo como un sistema de gobierno. Para la Universidad de Nariño, esto se traduce en que cada miembro de la comunidad -estudiantes, profesores, administrativos y egresados- tiene un rol protagónico en la toma de decisiones. Al promover el diálogo, la inclusión y el compromiso social, la universidad se consolida como un espacio para la construcción colectiva de conocimiento y la formación de ciudadanos críticos, contribuyendo a la creación de un futuro más justo y equitativo.

UNIVERSIDAD-REGIÓN Y PENSAMIENTO PROPIO

Como se dijo al comienzo, el paradigma Universidad-Región es la columna vertebral de la Reforma Universitaria, lo cual significa

básicamente dos cosas: a) la Universidad no está situada fuera de la región, sino que es un componente consustancial de ésta, la Universidad es Región; b) la Universidad debe convivir responsablemente con la región y eso quiere decir, entre otras cosas, que si la comunidad de la región no tiene las condiciones de vida deseables, la Universidad debe contribuir a construir alternativas de desarrollo que permitan mejorar las condiciones de vida a la medida de los deseos de todos los asociados o de la mayoría de ellos. La Universidad y la Región están imbricadas, constituyen una unidad. Pero, para la elaboración teórica de propuestas alternativas de desarrollo se requiere de pensamiento alternativo, es decir, pensamiento propio. Un pensamiento que no parte de la nada, sino de una lectura crítica de las teorías que hemos heredado. Para Sabogal Tamayo (2024)

Se trata del paradigma Universidad y Región, que debe ser asimilado por todos los sujetos de la Institución, cada docente y cada estudiante debemos hacer de este paradigma un componente consustancial de nuestro quehacer cotidiano; convivir responsablemente en la región implica simultáneamente pensar la región en el quehacer docente e investigativo y salir de las aulas para dialogar con los demás sujetos regionales. (p. 81)

Este paradigma, como todo lo vivo, debe renovarse y desarrollarse sin descanso, por cuanto es un proceso de construcción de autonomía y democracia. Un paradigma es un modelo o conjunto de ideas que sirven como base para comprender la realidad. En este caso, se refiere a un modelo de sociedad, uno que busca la autonomía y la democracia. El paradigma no es estático, sino que evoluciona y cambia con el tiempo. Al igual que un organismo vivo se adapta a su entorno, un paradigma debe adaptarse a las nuevas realidades y desafíos. Debe renovarse y desarrollarse sin descanso, porque su objetivo es construir sociedades más autónomas y democráticas, porque la autonomía y la democracia son procesos en sí mismos, que requieren un esfuerzo constante y una adaptación a las circunstancias cambiantes. Ya lo decía Sánchez Fajardo en la Presentación del Plan de Desarrollo 2008-2020 “Pensar la Universidad y la Región”:

Hemos llegado a la formulación del Plan de Desarrollo 2008-2020 de la Universidad de Nariño después de un ejercicio democrático sin precedentes. La Universidad se discute a sí misma y mira claramente que su papel fundamental es construir lugares académicos que contribuyan al desarrollo alternativo de la región sur de Colombia. ¡Este sur tan profundo! El paradigma “Universidad y Región” es aceptado por la comunidad universitaria y en él cabe toda la imaginación creadora y la complejidad de nuestras historias. El acontecimiento del mundo contemporáneo muestra la necesidad de afirmación de lo local y regional para que lo universal tenga sentido en la tarea de pensar un mundo justo, equitativo, plural y para que sea habitado más allá de la tecnofascinación en el ejercicio del poder, de la locura consumista en la producción material, de la precariedad significativa en la comunicación y lejos de la pretensión que idolatra una historia sin sujetos. (p. 16)

Por supuesto, que en todo proceso democrático como es el caso de la Reforma Universitaria, se presentan preocupaciones como: a) la aspiración por pensamiento propio, es ponernos al día en los últimos avances de la ciencia hacia la transdisciplinariedad, pues el pensamiento propio no implica desconocimiento de la marcha del universo; b) es proponer alternativas de desarrollo regional, es preparar la Universidad para conocer profundamente su contexto, tanto en su historia como en su presente y sus posibilidades de futuro, no con una visión autárquica, sino como lo enseña Tolstoi: “conoce tu aldea y serás universal”, nos recuerda a Sabogal Tamayo (2024).

El propósito del paradigma Universidad-Región es crear mundos nuevos, llegar a lugares inéditos y no se puede llegar a un nuevo lugar por el mismo camino de antes; es pensar en la universidad como un motor de cambio, como un agente activo en la transformación de su región. No se trata solo de transmitir conocimientos, sino de generar conocimiento nuevo, de co-crear con la comunidad y de impulsar el desarrollo sostenible. Para llegar a nuevos lugares hay que crear nuevos caminos, es decir, nuevos métodos, nuevo pensamiento, como decía Sánchez Fajardo (2008):

El nuevo modelo de Universidad debe pensarse desde una cosmovisión real, propia de las formas de actuar y sentir de los actores sociales, obedeciendo a las necesidades que un espacio o región determina, de esta forma se podrá sustentar un Desarrollo Endogénico hacia la construcción de un pensamiento propio. La tarea es volver a casa para mirar el mundo. (p. 115)

Este planteamiento significa que la Universidad se piensa a sí misma y piensa la Región con los pies en la región y con cabeza propia y, desde la región, piensa el país y el mundo. La reflexión teórica de la Universidad debe llevarse a cabo a través de un diálogo permanente con la comunidad, es decir, en convivencia responsable en la región. Pero, el conocimiento de la región solo es posible con la aplicación de las ciencias y las humanidades universales y, de otra parte, el pensamiento universal solo puede nacer en lo local, donde el pensador está situado, así lo plantea el filósofo francés Edgar Morin (1999),

La reforma del pensamiento permitiría el pleno empleo de la inteligencia para responder a estos desafíos y facilitaría la unión de las dos culturas separadas [ciencias y humanidades]. Se trata de una reforma, no programática, sino paradigmática, que concierne a nuestra aptitud para organizar el conocimiento [de manera que] la reforma de la enseñanza debe conducir a la reforma del pensamiento y la reforma del pensamiento debe conducir a la reforma de la enseñanza. (p. 22)

En fin, el paradigma Universidad - Región ha guiado la Reforma de la Universidad de Nariño y los Planes de Desarrollo 2008-2020 y 2021-2032, los cuales contienen el eje temático Universidad y Región, por lo que es deber de la Asamblea Universitaria, velar por el cumplimiento del paradigma y evaluar los avances realizados hasta el momento, para avanzar a paso firme en el propósito de construir sobre lo construido. Lo nuevo que se construya debe hacerse con base en lo ya construido, concluye Sabogal Tamayo (2024, p. 182):

El sueño del paradigma Universidad – Región es crear mundos nuevos, es llegar a lugares inéditos y no es posible llegar a un nuevo lugar por el mismo camino de antes. Para

llegar a nuevos lugares hay que crear nuevos caminos, es decir nuevos métodos, nuevo pensamiento. En Nariño, como sabemos, existe una gran riqueza de pensamientos y de búsqueda de alternativas, este es el momento de mezclar los distintos manantiales para formar el río de la Casa de Pensamiento Propio. (p. 23)

COLOFÓN

El mejor homenaje que se puede hacer a un docente e investigador universitario de la trayectoria de Julián Sabogal Tamayo, es leer su obra, escribirla, compartirla y hacer realidad sus planteamientos en los procesos de construcción de la Reforma Universitaria: Asamblea, Universidad-Región, Desarrollo alternativo y Pensamiento propio, los cuales van desde la construcción de los Estatutos: Académico (estudiantil, docente, del investigador, de posgrados y de interacción social), Administrativo y de la Democracia, hasta la reforma de los planes de estudios de los programas de pregrado y posgrado. Es una invitación a pensar y actuar, a partir de la obra: *Historia Alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad - Región*, pues como dice su autor:

Mi invitación es a que la universidad pública, estudiantes y docentes, contribuyamos a transformar el mundo que tenemos. Esto implica una combinación dialéctica entre teoría y práctica. El cambio de la realidad es más factible cuando se conoce y el conocimiento de la realidad es más seguro cuando esta se intenta transformar (p. 176)

REFERENCIAS

ACUERDO No. 108 de diciembre 17 de 2008, por el cual el Consejo Superior aprueba el Plan de Desarrollo 2008-2020 Pensar la Universidad y la Región. Editorial Universidad de Nariño. Pasto.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago (2007). Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En: Saavedra, José Luis (comp.), Educación superior. interculturalidad y descolonización. La Paz.

BACA OTAMENDI, Laura (1996). Colección Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática, núm. 13, ife, México, primera edición, septiembre de 1996.

GOYES MORENO, Isabel (2004). Reforma Universitaria y Contienda Política. Una experiencia de cambio Universidad de Nariño años 70. Editorial Universidad de Nariño, Pasto.

MORIN, Edgar (1999b). La mente bien ordenada. España: Editorial Seix Barral.

_____ (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez. Santillana, UNESCO. París.

SABOGAL TAMAYO, Julián (2012). Pensamiento, Desarrollo y Universidad Alternativos. Editorial Universidad de Nariño, Pasto.

_____ (2024). Historia Alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad - Región. Editorial Universidad de Nariño, Pasto.

SÁNCHEZ FAJARDO, Silvio (2008). Carta en el Umbral No. 15. Editorial Universidad de Nariño. Pasto, agosto 1 de 2008.

_____ (2008). Pensar la Universidad y la Región. Construcción Participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020. Mesa Temática: Universidad y Región. Diálogo por la Reforma Universtaria. No 1 y 2, octubre de 2008. Universidad de Nariño, Pasto.

_____ (2008). Pensar la Universidad y la Región. Construcción participativa: Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020. Editorial Universidad de Nariño. Pasto.

_____ (2010). ...Y ahora, preguntemos a los recuerdos. Ediciones Universidad de Nariño. Pasto.

DE LA REFORMA PROFUNDA A LA NUEVA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR

SANTIAGO YANDAR PAZ²
santiagoyandar12@gmail.com

La juventud ya no pide. Exige que se le reconozca el derecho a exteriorizar ese pensamiento propio en los cuerpos universitarios por medio de sus representantes. Está cansada de soportar tiranos. Si ha sido capaz de realizar una revolución de las conciencias, no puede desconocerle la capacidad de intervenir en el gobierno de su propia casa. – Manifiesto Liminar, 1918.³

Hacemos un llamado a la comunidad universitaria de la Universidad de Nariño –estudiantes, docentes, trabajadores, administrativos, Liceo de Bachillerato– a la ciudadanía de San Juan de Pasto, del Departamento de Nariño y de Colombia entera, a que hagamos un sólido frente común en defensa de la universidad pública, como el principal patrimonio cultural de las presentes y futuras generaciones de colombianos y colombianas. Julián Sabogal Tamayo.⁴

La Universidad de Nariño es un acontecimiento en la cultura y en la historia y en la definición de sus horizontes también se juega su pasado y el porvenir. El largo transcurrir de *Esta vieja universidad que llevamos en el alma*,⁵ permite encontrar en sus más

2 Sociólogo, Candidato a Magister en Etnoliteratura, Universidad de Nariño.

3 En: *Estudios sobre la universidad latinoamericana. De la colonia al siglo XXI. Reformas universitarias*, Diana Soto Arango, Manuel Lucena Salmoral, y Carlos Rincón, Directores. Tunja, RUDECOLOMBIA, COLCIENCIAS, Ediciones Doce Calles, S. L., Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Grupo de investigación: “Historia de la Universidad Latinoamericana”, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Libre de Berlín, 2003, p. 214.

4 “*Historia alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad-Región. Reflexiones personales*”. [Inédito]. Universidad de Nariño, 2024, p. 54.

5 “La Universidad de Nariño que viene desde antes de 1904, nace para construir caminos y formar funcionarios según el pensamiento de los fundadores; pero también para pensar y para abrir las puertas al mundo de las ciencias, del arte y la filosofía. [...] En fin, en todas las disciplinas y saberes hay que migrar a nuevos paradigmas que provienen de las nuevas ecologías, de la teoría de la incertidumbre,

antiguas fuentes, sus más jóvenes energías. “La universidad se deja querer porque conserva su antigüedad muy joven y en su rostro la serenidad de las verdades”⁶. Por ello, “Es triste reconocerlo, pero la Universidad de Nariño se encuentra a la deriva, sin rumbo cierto, sin un norte académico y con un notorio vacío de liderazgo. Con el propósito de salvaguardar intereses personales, se la ha convertido en uno de los peores y más vergonzosos nidos burocráticos del Departamento”⁷

La Universidad distinta que queremos, esta entre nosotros mismos, en ella misma y en el mundo actual. “...Vamos a brindar por un mejor futuro de nuestra Institución porque al recordar el pasado de la vida universitaria rendimos un tributo de admiración a todos los valores que la han enaltecido, a sus Rectores eximios, a sus fundadores y a todos los exalumnos de esta Alma Mater. [...], porque sabemos que aquí se acrisola lo grandioso del pasado, se vive las angustias de un convulsionado presente, pero es también en esta Institución donde se forjan mejores esperanzas de un risueño porvenir”⁸

de la producción limpia cuando sembramos en los surcos y en el agua todo aquello que queremos se multiplique y todo aquello que sembramos con cuidado en el alma para que se torne memoria para siempre. Todo aquello que hacemos a favor de la vida y en contra de las violencias y la corrupción que signan nuestros tiempos”. *Esta vieja universidad que llevamos en el alma* es el inicio que el maestro Silvio Sánchez Fajardo plasmó en la Primera Editorial del Periódico de la Universidad de Nariño: Udenar Periódico “Mientras haya sueños habrá vida”. “Este primer número del periódico de la universidad es el esfuerzo por construir no una Universidad en diálogo sino más allá, en conversación permanente dado que la diferencia entre diálogo y conversación consiste en que el primero termina en acuerdos y la conversación una vez que inicia no termina nunca como sucede con los grandes amores. Torobajo, abril de 2008”.

- 6 Silvio Sánchez Fajardo, “*El ideal es aprender a vivir (Pre-textos para pensar la Universidad de Nariño)*”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño, 2010, p. 31.
- 7 “Es lamentable verificar, como lo demostró con mucha claridad el doctor Silvio Sánchez en una de las sesiones de trabajo, que la Universidad se está alejando de su momento histórico; que la Universidad no tiene conciencia de que es el espacio para el conocimiento y el saber y que se la ha confundido con un espacio para los intereses políticos. Como filósofo con vena de poeta manifestó, como un recorderis para quienes gobiernan la Universidad, que ‘la autoridad proviene del conocimiento y no del ejercicio del poder’”. Eduardo Zúñiga Eraso, “*La Huella de las Voces*”. Pasto, Asociación Colombiana de Universidades –ASCUN–, Universidad de Nariño, Fundación Morada al Sur, Fundación para la Investigación y el Desarrollo de Nariño “Milcíades Chaves Chamorro” –FINMIL–, 1999, pp. 200-201.
- 8 Milcíades Chaves Chamorro, “*La Universidad y la Sala de Autores Nariñenses*”. [Mecanografiado]. Pasto, 1979, p. 19.

Los más recientes intentos de transformación de la educación en Colombia, están siendo liderados por la comunidad universitaria de la Universidad Nacional (UN), que en Asamblea Multiestamentaria decidió entrar a paro indefinido, después de que el Consejo Superior Universitario (CSU), en sesión del 21 de marzo de 2024, desconociendo la consulta en la que estudiantes, profesores y egresados respaldan de manera contundente el programa del profesor Leopoldo Múnera Ruiz,⁹ designara en una situación de ilegalidad e ilegitimidad a José Ismael Peña como rector.

Para cualquier estudioso de la educación superior colombiana se hace evidente la gran crisis de gobierno en las Universidades Públicas; en los últimos años varios rectores han sido detenidos y destituidos por acusaciones de corrupción, peculados, contratos irregulares, malversación de fondos públicos; otros rectores se han hecho reelegir por 2 y 3 veces mediante su influencia en el CSU y a espaldas de o en contra de la comunidad universitaria; en otras universidades el CSU han sido dominados ya se por grupos paramilitares (Mancuso) o por intereses de grupos políticos locales ávidos del botín económico y de puestos en las universidades públicas; en otras muchas universidades el nombramiento de rectores ha sido considerado ilegítimo por parte de la comunidad universitaria, generando graves problemas de gobernabilidad e inestabilidad en las instituciones.¹⁰

La Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional de Colombia se ha pronunciado: **¡Exigimos respeto a la consulta!** Tampoco la Universidad será autónoma mientras en el seno de sus consejos tomen asiento fuerzas ajenas a sus destinos históricos. **¡TODO EL PODER PARA LA ASAMBLEA!** La comunidad académica propugna por un proceso de **Constituyente**

9 POR UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA Y NACIONAL QUE GARANTICE EL ACCESO AL BIEN COMÚN DEL CONOCIMIENTO Y EL DERECHO FUNDAMENTAL A LA EDUCACIÓN SUPERIOR”. Programa para la Rectoría de la Universidad Nacional de Colombia 2024–2027.

10 Víctor Manuel Gómez Campo, “Crisis del sistema de gobierno en las universidades públicas colombianas. Aportes a una sociología del poder en las universidades”. En: *Revista de Sociología*, Vol. 8. Universidad de Nariño, Departamento de Sociología, 2024, p. 14.

Universitaria. Los jóvenes hacemos un llamado al pueblo colombiano de que esto no es una lucha de los estudiantes de la Universidad Nacional, es de todos. ¡VENGAN, LUCHEN, LA UNIVERSIDAD NACIONAL ES DEL PUEBLO!

La Universidad Pública de Colombia], antes de emprender su labor subversiva debe entonces reformarse a sí misma, esto es, tomar distancia del marco social que la ha visto nacer y en medio del cual crece. Y este impulso renovador surge de la acción organizada de colectividades enteras que se movilizan para promover las mutaciones en los contenidos educativos o en la organización misma del aparato escolar. Unas veces toman las formas de movimientos sociales y otras de presiones de grupos con influencia en las decisiones del Estado, la institución que concentra el *imperium*, el derecho de gobernar en nombre de la comunidad. Cuando las reformas consiguen el respaldo del Estado, no sólo alcanzan una mayor legitimidad sino un considerable alcance y una amplia repercusión en el conjunto del organismo social.¹¹

La crisis por la que atraviesa la Universidad Nacional abre una nueva posibilidad de transformación de la Educación en Colombia. No solo se trata de cambiar al grupo que ha dirigido la universidad durante los dos últimos decenios –“la camarilla de Mantilla” o “la banda de los cuatro”, como los bautizó ingeniosamente el estudiantado–, sino replantear de fondo el destino de la universidad.¹²

Por lo anterior, la Comisión Estatuto de la Democracia de la Asamblea Universitaria [de la Universidad de Nariño], se solidariza con la justa lucha de la comunidad académica (estudiantes, profesores y trabajadores) de la Universidad Nacional, por cuanto la elección del Consejo Superior Universitario ignoró la voluntad expresada en la consulta, con lo que opuso la institucionalidad de la Universidad Nacional al principio democrático que fundamenta la autonomía universitaria y la Constitución Política de

11 Gonzalo Cataño, “*Critica sociológica y otros ensayos*”. Bogotá, Universidad Externado de Colombia, Biblioteca de Historia de las Ideas, No. 1, 2000, p. 139.

12 Federico García Naranjo, “*Mantilla y su camarilla*”. Semanario Voz, 2024. Recuperado de: <https://semanariovoz.com/mantilla-y-su-camarilla/>

Colombia. Por lo que ha retomado las banderas del proceso constituyente universitario cuyo propósito es adelantar un trabajo colectivo con el fin de redefinir el sentido, la organización y el gobierno de la universidad pública colombiana. Una Constituyente Universitaria, que recoge la bandera del movimiento universitario, que durante décadas ha señalado la necesidad de interpelar los poderes instituidos en las universidades, funcionales al proceso de adaptación empresarial y proclives al corporativismo autoritario, como forma del gobierno universitario.¹³

Después de más de dos meses de lucha universitaria de la comunidad académica de la Universidad Nacional de Colombia, el 6 de junio de 2024, el CSU designa a Leopoldo Múnera Ruiz como nuevo Rector para dirigir la que de lejos es la Universidad Pública más importante del país. **¡EL PROCESO CONSTITUYENTE NO PARA SIGUE SU MARCHA!**

La Universidad de Nariño desde su proceso de Reforma, Autonomía y Democracia Universitaria, tiene mucho que aportar a la discusión que sobre reforma de la Educación Superior, se está llevando a cabo en Colombia en el tercer decenio del siglo XXI. Mediante Resolución Rectoral No. 0839 de abril 18 de 2024, por el cual se designaron a los representantes de la Asamblea Universitaria de la Universidad de Nariño para el período 2024–2026, así: 37 estudiantes, 26 profesores, 11 decanos, 4 directores de centros de investigación, 25 trabajadores, 2 profesores del Liceo, 2 estudiantes del Liceo, y 1 egresado. Para un total de: 108 asambleístas.

En la Universidad de Nariño elegimos de manera democrática y vinculante a las autoridades académico-administrativas desde hace tres décadas; así mismo, la Asamblea Universitaria creada mediante Resolución Rectoral 1781 de mayo 8 de 2010, cuyos miembros -Asambleístas- fueron elegidos en cada uno de los programas académicos con participación de estudiantes, profesores, trabajadores y representantes de las extensiones de Tumaco, Ipiales y Túquerres. Actualmente,

¹³ “Carta abierta a la comunidad académica universitaria”. Comisión Estatuto de la Democracia, Asamblea Universitaria, Universidad de Nariño, 2024.

la Asamblea Universitaria hace parte del Estatuto General (Acuerdo No. 080 de diciembre de 2019), en cuyo Artículo 34 se establece: “La Asamblea Universitaria es un espacio de participación y deliberación de los estamentos universitarios con reconocimiento Institucional. Funciona en ejercicio de los principios constitucionales de democracia participativa y autonomía universitaria; manifiesta las más altas aspiraciones de la sociedad por la defensa y adecuada financiación de la universidad pública. El rector expedirá el correspondiente reglamento para su composición y funcionamiento.

A través de la ASAMBLEA UNIVERSITARIA estamos construyendo los estatutos universitarios: Académico, Administrativo y de la Democracia, por lo que aspiramos en la actual coyuntura de reforma de la educación superior profundizar la democracia y autonomía universitarias en donde la gobernanza esté sustentada en una vigorosa participación y deliberación de los estamentos en la Asamblea Universitaria, y por otra parte, en una nueva composición del Consejo Superior Universitario en el cual la presencia de la comunidad académica sea mayoritaria,¹⁴ pues se trata de fortalecer el paradigma Universidad – Región, en donde la educación esté articulada a la defensa de la vida y la sustentabilidad del territorio.¹⁵

Desde la Comisión Redactora del Estatuto de la Democracia, se viene fraguando una propuesta de reforma de la democracia en la Universidad de Nariño, para que se avance en una autentica reforma universitaria, una **Reforma Profunda**. Defendemos la educación pública, democrática y gratuita, es decir, la educación como un derecho fundamental para la vida, y el conocimiento como bien común. Somos conscientes que la Universidad de Nariño tiene que contribuir decididamente a la lucha contra la privatización de la educación y, la mejor manera de hacerlo es

14 “Comprometámonos compañeros entonces, en aclarar este punto, estamos de acuerdo en que se dé el debate, sobre si es necesario o no cambiar ese viejo Consejo Superior Universitario, para que se haga realidad, una autentica Reforma de la Universidad”. Romero Sánchez, Heraldó. “*Primer debate sobre el documento ‘Planteamientos Básicos de la Reforma de la Universidad de Nariño’ presentado por el Rector, Luis Eduardo Mora Osejo*”. [Mecanografiado]. San Juan de Pasto, 1972, p. 126.

15 *Carta abierta a la comunidad académica universitaria*. Comisión Estatuto de la Democracia, Asamblea Universitaria, Universidad de Nariño, 2024.

con la marcha de nuestra Reforma Universitaria, que se viene desarrollando desde el año 2008.

La Reforma de la Universidad no es una simple reforma de los estatutos, sino *la transformación de las mentalidades*. La reforma de las mentalidades y la lucha contra el neoliberalismo son los principales planteamientos de nuestro proceso en marcha, la Universidad utiliza la democracia y la autonomía precisamente para luchar contra la privatización, por una universidad pública, gratuita y *digna para la vida humana*.

Hoy, la Universidad de Nariño debe reasumir su voluntad de transformarse mediante la participación activa y decidida de la comunidad académica, superando los obstáculos que de diverso orden puedan presentarse¹⁶. En los tiempos que corren, la historia de nuestra Alma Mater Nariñense, nos recuerda cómo “la construcción colectiva del horizonte mediante el diálogo, el debate, la confrontación de posiciones y la fijación de compromisos es, posiblemente, el mejor camino en la formación de la sociedad.¹⁷

En la Universidad de Nariño la democracia se entiende como una manera de habitar la Universidad y la vida. El cambio en las maneras de pensar, de sentir y de actuar es un proceso que no se agota. En este sentido, La Reforma es permanente. No debemos esperar hasta la aprobación del último estatuto para empezar a ensayar la Democracia Participativa y la Convivencia Universitaria en la cotidianidad de la academia. Estamos en mora de empezar a hacer parte de la vida en las Facultades y los programas y, sobre todo, en la consciencia de los estudiantes, los docentes, los trabajadores y el personal administrativo la Reforma Universitaria.

“No se debe perder de vista que la verdadera autonomía universitaria radica en la autonomía de pensamiento. Si los

16 Héctor E. Rodríguez Rosales, “*La Universidad de Nariño y su devenir. 1990–2000*”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño Editorial Universitaria –UNED–, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Humanidades y Filosofía, 2007, p. 195.

17 María Teresa Álvarez Hoyos, “Un modelo de autoevaluación a partir de una crisis”. En: *Revista Meridiano*, No. 36. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, 2001, p. 21.

docentes de una Universidad no elaboran propuestas teóricas propias, los otros componentes de la autonomía como la elección de sus autoridades o la distribución del presupuesto no tienen mayor significado”¹⁸. Para que haya autonomía del pensamiento en la universidad se necesita que tanto el pregrado como el postgrado sean gratuitos. Se necesita que los profesores hora-cátedra pasen a ser tiempo-completo. “Porque de nada nos sirve elegir Rector democráticamente, si seguimos en nuestras aulas repitiendo palabra a palabra lo que dicen los libros que nos vienen de Europa y del norte de América, si seguimos repitiendo libros cuyos originales han sido pensados y escritos en inglés, en francés o en alemán”¹⁹. Por eso, volvemos afirmar que, la mejor manera en que nuestra Universidad puede integrarse a las luchas que se avecinan es con una Reforma en marcha.

Desde la expedición del Estatuto General de 1993, la Universidad de Nariño, durante más de 30 años ha mantenido un sistema de elección de autoridades académicas, que ha sido democrático *en la forma, pero no en el contenido*. Hoy está en crisis la democracia en la Universidad de Nariño. Uno de los principales obstáculos para la autonomía universitaria y, por lo tanto, para la democracia es la estructura del Consejo Superior. De los nueve votos de este organismo, solo tres pertenecen a la comunidad universitaria: el representante de los estudiantes, el de los docentes y el de las autoridades académicas. El gobierno nacional tiene dos, que pueden o no representar el neoliberalismo: el representante del Ministerio de Educación y el del presidente. Los otros tres son regionales externos a la universidad. Uno del sector productivo, que muy seguramente es un empresario privado, por lo tanto, está con el neoliberalismo; un representante de los egresados, que también puede ser empresario o gerente y ponerse del lado de la privatización de la educación pública; lo mismo puede suceder con el representante de los exrectores.

La actual estructura del viejo Consejo Superior Universitario, debe cambiar para dar paso a la participación de la Comunidad

18 Julián Sabogal Tamayo, “*La Investigación en la Universidad de Nariño: Pasado, Presente y Futuro*”. Pasto, Editorial Universitaria Universidad de Nariño, 2005. Pág. 208.

19 Julián Sabogal Tamayo, “*Historia alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad-Región. Reflexiones personales*”. [Inédito]. Universidad de Nariño, 2024. Pág. 63

Universitaria en los destinos de su institución. Exigimos la participación permanente de los trabajadores de la Universidad de Nariño, con derecho a voz y voto.

No obstante el reconocimiento de los esfuerzos realizados por la comunidad académica en los propósitos de adelantar una reforma académica y administrativa de acuerdo con un plan de desarrollo y de la acreditación institucional y de sus programas académicos, las últimas administraciones de la Universidad de Nariño no han sido consecuentes con esta voluntad de cambio; por el contrario, han dejado en el ambiente universitario un cierto malestar, incredulidad e incertidumbre sobre el futuro de la Institución; en especial, lo relacionado con la implementación de la democracia participativa en los procesos universitarios, pues aunque quedó consignada estatutariamente la elección democrática del rector, decanos y directores de departamento, mediante la ponderación del voto de profesores y estudiantes, no se continuó con el proceso de crear condiciones institucionales para la construcción de una cultura de la democracia y para su ejercicio, como tampoco se adelantó el debate para la modificación del procedimiento del “voto ponderado” en el proceso eleccionario de las autoridades académicas, a pesar de la reiterada solicitud a los consejos respectivos por parte de profesores y estudiantes, lo que ha ocasionado que los procesos electorales hayan sido traumáticos para la institución y de conflictos entre los sectores estudiantiles y profesoraes.²⁰

Propugnamos un proceso de elección de autoridades académicas vinculante, en el que participen: Estudiantes de pregrado y postgrado, del Liceo Integrado; Profesores, hora catedra y tiempo completo; Egresados, y Trabajadores.

Los jóvenes del sur de Colombia jugamos nuestra suerte por una educación para la Paz y para la Vida. En el gobierno del presidente Gustavo Petro, se avanza con el proyecto de reforma a los artículos 86 y 87 de la Constitución Política de 1991. Si bien permite

20 Héctor E. Rodríguez Rosales, “*La Universidad de Nariño y su devenir. 1990–2000*”. San Juan de Pasto, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Humanidades y Filosofía, 2007, p. 196.

pensar una base presupuestal para frenar la desfinanciación estructural de la educación superior pública, no es suficiente para la transformación radical que aspira a consolidarse desde las bases constituyentes. La Asamblea Universitaria tiene que recuperar el tiempo perdido. Los y las asambleístas tienen la palabra.

¡Desde la Asamblea Universitaria de la Universidad de Nariño, le apostamos a la Asamblea Constituyente del Gobierno del Cambio! ¡Vamos rumbo a la construcción de una NUEVA LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR!

La Universidad de Nariño nace en los albores del siglo XX, heredera de una guerra tenaz como la Guerra de los Mil Días, es quizá la única institución de educación superior que logra consolidarse entre la Regeneración y la Hegemonía Conservadora. El maestro Milcíades Chaves Chamorro, nos recuerda que no habían transcurrido tres semanas desde que Julián Bucheli Ayerbe tomara posesión del cargo de primer gobernador de Nariño, cuando creó la Universidad de Nariño, cuyas efemérides nos aprestamos a celebrar. “Los actos de gobierno se desenvuelven apresuradamente, parecen atropellarse los unos a los otros, todo está por hacer y hay que hacerlo”²¹.

El 7 de noviembre de 1904, Mediante Decreto No. 049 se crea la Universidad de Nariño en la Capital del Departamento. En el Artículo 1º, se dispuso: “Créase la Universidad de Nariño, en la cual se dará la Instrucción Secundaria, de acuerdo con las disposiciones que rigen la materia”. En el Artículo 3, dispuso: “La Universidad de Nariño es autónoma, el Gobierno intervendrá en ella más como Patrono que como Inspector de su régimen interno”. La Universidad de Nariño nace y crece junto a su Autonomía.

El Paradigma “Universidad y Región”, hunde sus raíces más allá de 1904. La historia de la Universidad de Nariño se confunde con la historia misma del pueblo nariñense. “Los instantes de cambio de la Universidad se originan en la misma fundación, cuando la década primera de este siglo [XX] fue ocupada por las preocupaciones de Don Julián Bucheli, y el ingeniero Fortunato Pereira Gamba.

21 “*Desarrollo de Nariño y su universidad*”. Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1983, p. 240.

Era necesario, en los orígenes, formar a los funcionarios para el Departamento de Nariño y abrir los caminos para intercomunicar los Andes del Sur y ese mundo de ignorada riqueza del Pacífico. Digo ignorada porque aún tiene deudas la Razón y el Conocimiento con el mar, menos deudas con las tierras de cóndores y muchas con el misterio amazónico que nos pertenece”²².

El maestro Julián Sabogal Tamayo, enfatiza que el desarrollo de Nariño siempre se pensó junto con su Universidad. Con la elevación a la categoría de Departamento de Nariño, las comarcas meridionales del sur de Colombia lograban la autonomía administrativa y, por otra, con la fundación de la Universidad de Nariño se lograba proyectar las visiones que tenía la elite política de entonces.

Efectivamente, la creación de la Universidad de Nariño fue un motor de progreso, no solo porque desarrollo la infraestructura vial a través de la Facultad de Ingeniería, considerada para la época como una de las principales necesidades de la región, sino por la posibilidad de conocer nuevas ideas, la ciencia y la cultura como factor fundamental para el desarrollo material de la región. En la misma dirección se podría afirmar, que una ha sido la historia de Nariño al lado de su Universidad, con vocación por el debate, por la investigación, por el servicio social, con su aporte a la conformación de un servicio social, con su aporte a la conformación de un contingente de calificados profesionales que han venido sirviendo a las causas más nobles de la región y otra, muy distinta, sería la historia del departamento sin el concurso de su *Alma Mater*.²³

La Universidad de Nariño viene caminando desde 1904 con un claro horizonte de región. “Son desafío los pasados próximos y la confusión de intereses políticos. Es desafío la dramaticidad del Alma Mater, siempre fértil, siempre húmeda”²⁴. La Universidad

22 Silvio Sánchez Fajardo, “La acreditación o el desciframiento de la Universidad de Nariño”. En: *Revista Meridiano*, No. 31. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, 1995, p. 1.

23 “*Desarrollo Humano Multidimensional*”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño Editorial Universitaria –UNED–, 2012, p. 136.

24 Silvio Sánchez Fajardo, “La acreditación o el desciframiento de la Universidad de Nariño”. En: *Revista Meridiano*, No. 31. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, 1995, p. 3.

Aquí Entre Nos, “debe informar y sustentar que ha emprendido un proceso de reestructuración académica y administrativa, con el fin de acabar su esquema clásico de actuación y reafirmarse en su autonomía como una universidad fuerte, definida en el marco geopolítico de la zona del pacífico, de la zona de amazonas y su frontera indiscutiblemente válida frente al sur de Latinoamérica. La Universidad para el futuro entregara profesionales validos en la crítica, validos frente al proceso productivo, fuertes en su concepción intelectual, y una universidad afirmada en su autonomía y en su deseo de siempre tocar los puntos fundamentales de la región de Nariño”²⁵.

Para la transformación radical de la educación, es indispensable cambiar la estructura social y económica que actualmente presenta el departamento. Esto no quiere decir que la educación, y en este caso, la Universidad de Nariño, sea incapaz de actuar sobre la estructura social que la ha engendrado y contribuir a modificarla. “...La educación no es solamente un instrumento para prolongar la tradición cultural, sino también la posibilidad que tiene un pueblo de tomar distancia sobre su situación histórica, de juzgarla, de compararla con la de otros pueblos y concebir así su propio retraso como un acicate para el progreso. Es necesario pues, que Nariño realice un gran esfuerzo educativo que no debe consistir solamente en la ampliación del servicio escolar, sino que debe procurar acercar la escuela [y su Universidad] a la vida”²⁶

El sentido de la reforma profunda en la Universidad de Nariño, nos recuerda que “Un momento se va y no vuelve a pasar”, –Infinito–. La Reforma Profunda nos permite preguntarnos de manera radical, es decir desde las raíces. “En nuestro caso, somos y estamos en el sur en donde lo mágico apoya la vida. Este sur de Colombia que por tener límites con varios infinitos finalmente es mundo sur”²⁷

25 Palabras de Silvio Sánchez Fajardo, Vicerrector de la Universidad de Nariño en 1986.

26 Milcíades Chaves, Iván Colorado, Estanislao Zuleta, Carlos J. Duica, Jaime Concha, Jorge Arturo Martínez, “*Estudio Socio-Económico de Nariño*”. Ministerio del Trabajo, División Técnica de la Seguridad Social Campesina, 1959, p. 202.

27 Silvio Sánchez Fajardo, “...*Y ahora, preguntemos a los recuerdos*”. Pasto, Universidad de Nariño, 2010, p. 15.

Desde sus páramos encapotados de niebla hasta las ardientes y húmedas llanuras bajas del litoral pacífico, desde la fría sabana de verdes y azules perspectivas hasta el *guayco* multicolor de riquísima vegetación. Y sobre esta tierra, el hombre nariñense, sufrido, paciente, tenaz, valeroso, solitario, de alma a la vez ruda y delicada, capaz de la gesta heroica, de la obra titánica y, simultáneamente, del cariñoso cultivo del surco que borda los campos labrantíos, de la canción sentimental y sencilla, voz de sus penas y de sus alegrías.²⁸

La Universidad es nuestro País en este Sur profundo en donde “los días que uno tras otro son la vida”, aquí hay que trabajar sin descanso un modo distinto de habitar el mundo. “La Universidad, como todas las instituciones, trasciende el tiempo, viviendo el presente, cabalgado entre el pasado y el porvenir. La Universidad existe cuando su historia primigenia se va convirtiendo en el núcleo germinador de su proyecto educativo”²⁹

Desde que llegaron los españoles a estas tierras, los modernos han desarrollado una pedagogía de la dominación para imponer su saber, primero por medio de la violencia y luego por el sistema del saber moderno que empezaba por la Iglesia y terminaba con la universidad y ahora con la academia. En primer lugar, para, intentando erradicar todo nuestro sistema de saber y de vida, demostrar que el saber y la forma de vida europeo-moderno-occidentales eran no sólo verdaderos (y los nuestros falsos), sino también superiores a los nuestros. Ahora la realidad objetiva está empezando a demostrar la falsedad de la argumentación moderna-occidental.³⁰

28 Cecilia Caicedo de Cajigas, *La novela en el Departamento de Nariño*. Bogotá, Cuadernos del Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo, 1990, p. 103.

29 Carlos Sandoval Fonseca, “Palabras en la inauguración del Primer Coloquio Iberoamericano sobre Historia de la Universidad”. En: *Historia de la Universidad Colombiana, –Tomo I–, Historiografía y Fuentes*, Diana Soto Arango, Editora. Tunja, Editorial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998, p. 248.

30 Juan José Bautista S. “*¿Qué significa pensar desde América Latina?*”. Madrid, Ediciones Akal, S. A., 2014, p. 109.

Otros caminos son posibles,³¹ distintos a las sendas del bosque europeo, como aquellos que han aparecido en las montañas chiapanecas, como aquellos que hay en las montañas y las altiplanicies andinas, o en la selva tropical húmeda, de cuya milenaria sabiduría todavía no hemos aprendido, porque no la hemos sabido conocer hasta ahora. “Nuestro camino es otro, porque hemos sido y somos la ‘otra-cara’ de la modernidad”³².

Mientras en Occidente la verdad está sometida siempre a la confirmación a través de la razón, para la cultura pasto-andina, la verdad está sujeta a la confirmación en la vida cotidiana, a las vivencias sometidas a prueba permanente; esa situación nos permite comprender mejor la pedagogía que ellos implementan en los procesos de socialización y de enseñanza a través de la imitación, del ejemplo y del aprender haciendo. La escuela, en este sentido, se encuentra y se construye en el fogón, la cocina, la quebrada, la zanja, el monte, la *chagra*, etc. En esta perspectiva práctica se da una especie de democratización del conocimiento, en la medida en que, a más de ser abierto y asequible a todos, es practicable y vivenciable, horizonte que tratará de alcanzar la Pedagogía Activa o de la Escuela Nueva, en donde el niño, como centro del proceso educativo, aprende viendo y haciendo a través de la experiencia de la vida y para la vida;³³ creo que en la actualidad, desde la orilla estudiantil,

31 “Si la esperanza no es aquello que vendrá, sino que esperar nos hace posibles y un liviano equipaje de optimismo nos hace sinceros, proponemos estar en el ‘**cruce de caminos**’ en donde los viejos caminos aún nos hacen gestos desde las lejanías; nuevos caminos abiertos a fuerza de pasar sin cesar, nos hacen preguntas; ahí están caminos no elegibles porque nos han dejado experiencias amargas y hay otros caminos para volver, para volver siempre a lo propio, para volver a casa y contar historias sin final porque nos ubicamos precisamente en el ‘cruce’, en donde la línea que separa el ayer del mañana es cada vez menos visible porque se diluye como tiempo y como historia.”. Sánchez Fajardo, Silvio. “Otros caminos son posibles”. En: *Mopa Mopa*, No. 17, Revista del Instituto Andino de Artes Populares –IADAP–. Pasto, Universidad de Nariño, 2006, p. 6.

32 Enrique Dussel, “*Filosofía de la liberación*”. México, Fondo de Cultura Económica, 2011, p. 19.

33 “Pero, ¿cuál ha de ser esa escuela? ¿La de la historia y geografía universales, la de las matemáticas y la teología, la de esas absurdas recopilaciones de botánica, química e higiene que hoy se dan como pasto a una infancia agobiada por la anemia y atormentada por el hambre? ¡De ninguna manera! Sino la escuela del conocimiento práctico e inmediato; la escuela que tome como base de enseñanza la choza, el corral, la parcela, el taller en que el niño nació y creció y en los que habrá de vivir y trabajar para vivir. La escuela que enseñe al niño a conocer su Provincia y su Departamento, no su Europa y su Asia, que esas están muy lejanas de su existir y pueden aguardar unos años a ser presentadas. La

la misma Universidad de Nariño se encuentra tratando de caminar por estos mismos senderos, cuando se propone aprehender aprendiendo.³⁴

¡Nos corresponde a todos pensar bien la morada! Aurelio Arturo en sus versos canta: “Torna, torna a esta tierra donde es dulce la vida”. “La Universidad, la vieja esquina de los saberes y las lógicas; ese antiguo espacio en donde adquieren sentido las diferencias y el pensamiento se comporta como una irreverencia en la producción científica, en la recontextualización tecnológica y en la admirable sensibilidad filosófica y artística; esta casa capaz de tornar nuestras murmuraciones particulares en universales...”³⁵

Entendemos la educación como una manera de perder poder para ganar en libertad. El preguntarnos por la libertad quizá no nos hace libres, pero sí queda claro que es una pregunta permanente en la Universidad. La libertad pasa por nuestras maneras de hacer mundos. La Universidad de Nariño, “es la única morada quizá que pone en evidencia permanente el largo recorrido de las dificultades y en esto, se parece a la vida”³⁶.

*¡Por una Universidad de Nariño para la Academia y No para el negocio!
¡No daremos marcha atrás a la Reforma Profunda!
¡La Reforma sigue y debe seguir su marcha!*

Hasta pronto, la noche ha madurado y es válido tomar nuevos impulsos para construir con Ustedes el orgullo de Ser y la Universidad a que aspiran las generaciones que vienen, en la idea de hacer estancia en esta aldea de los sures, de los mares y los silencios espectaculares.³⁷

escuela que enseñe a leer al niño de los climas cálidos en cartillas que hablen de algodón y del cacao, y al niño de las altiplanicies en cuadernos que les impidan olvidar el maíz y la papa de que vivieron sus padres y habrá de vivir él”. Jorge Zalamea, “*El Departamento e Nariño: Esquema para una interpretación sociológica*”. Imprenta Nacional, 1936, p. 102.

34 Pedro Carlos Verdugo Moreno, “*Contexto, Historia y Pensamiento Histórico*”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño, 2010, p. 36.

35 Silvio Sánchez Fajardo, “Un libro en el borde de las utopías. A propósito de: Alberto Quijano Guerrero: una vida que trasciende”. En: *Revista Meridiano*, No. 33. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, 1996, p. 24.

36 Silvio Sánchez Fajardo, “*Las Gramáticas de la Universidad*”. Pasto, Ediciones Unariño, 2000, p. 16.

37 Silvio Sánchez Fajardo, “La acreditación o el desciframiento de la Universidad de Nariño”. En: *Revista Meridiano*, No. 31. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, 1995, p. 3.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y Artículos.

- Álvarez Hoyos, María Teresa “Un modelo de autoevaluación a partir de una crisis”. En: Revista Meridiano, No. 36. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, mayo de 2001.
- Bautista, S., Juan José. “¿Qué significa pensar desde América Latina?”. Madrid – España, Ediciones Akal, S. A., 2014.
- Caicedo de Cajigas, Cecilia. “La novela en el Departamento de Nariño”. Bogotá, Cuadernos del Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo, 1990.
- Cataño, Gonzalo. “Crítica sociológica y otros ensayos”. Bogotá, Universidad Externado de Colombia, Biblioteca de Historia de las Ideas, No. 1, octubre de 2000.
- Chaves, Milcíades; Colorado, Iván; Zuleta, Estanislao; Duica, Carlos J.; Concha, Jaime; Arturo Martínez, Jorge. “Estudio Socio-Económico de Nariño”. Ministerio del Trabajo, División Técnica de la Seguridad Social Campesina, 1959.
- Chaves Chamorro, Milcíades. “La Universidad y la Sala de Autores Nariñenses”. [Mecanografiado]. Pasto, 1979.
- _____. “Desarrollo de Nariño y su universidad”. Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1983.
- Dussel, Enrique. “Filosofía de la liberación”. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Gómez Campo, Víctor Manuel. “Crisis del sistema de gobierno en las universidades públicas colombianas. Aportes a una sociología del poder en las universidades”. En: Revista de Sociología, Vol. 8. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Sociología, 2024, pp. 11-33.
- Rodríguez Rosales, Héctor E. “La Universidad de Nariño y su devenir. 1990–2000”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño Editorial Universitaria –UNED–, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Humanidades y Filosofía, junio de 2007.

- Romero Sánchez, Herald. “Primer debate sobre el documento “Planteamientos Básicos de la Reforma de la Universidad de Nariño” presentado por el Rector, Luis Eduardo Mora Osejo”. [Mecanografiado]. San Juan de Pasto, 1972.
- Sabogal Tamayo, Julián. “La Investigación en la Universidad de Nariño: Pasado, Presente y Futuro”. Pasto, Universidad de Nariño Editorial Universitaria, 2005.
- _____. “Desarrollo Humano Multidimensional”. San Juan de Pasto, Editorial Universitaria –UNED– Universidad de Nariño, 2012.
- _____. “Historia alternativa de la Reforma de la Universidad de Nariño y del Paradigma Universidad–Región. Reflexiones personales”. [Inédito]. Universidad de Nariño, 2024.
- Sánchez Fajardo, Silvio. “La acreditación o el desciframiento de la Universidad de Nariño”. En: Revista Meridiano, No. 31. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, junio de 1995, pp. 1-4.
- _____. “Un libro en el borde las utopías. A propósito de: Alberto Quijano Guerrero: una vida que trasciende”. En: Revista Meridiano, No. 33. Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, noviembre de 1996, pp. 21-25.
- _____. “Las Gramáticas de la Universidad”. San Juan de Pasto, Ediciones Unariño, 2000.
- _____. “Diálogos Imperfectos”. Pasto, Ediciones Unariño 100 años, 2004.
- _____. “Otros caminos son posibles”. En: Mopa Mopa, No. 17, Revista del Instituto Andino de Artes Populares – IADAP–. Pasto, Universidad de Nariño, 2006, pp. 5-6.
- _____. “Esta vieja universidad que llevamos en el alma”. En: Udenar Periódico, No. 1, Abril–Mayo. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño, 2008. Pág. 2.
- _____. “El ideal es aprender a vivir. (Pre–textos para pensar la Universidad de Nariño)”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño, 2010.

_____. “...Y ahora, preguntemos a los recuerdos”.
Pasto, Universidad de Nariño, diciembre de 2010.

Sandoval Fonseca, Carlos. “Palabras en la inauguración del Primer Coloquio Iberoamericano sobre Historia de la Universidad”. En: Historia de la Universidad Colombiana, –Tomo I–, Historiografía y Fuentes, Diana Soto Arango, Editora. Tunja, Editorial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, abril de 1998. Págs. 245-248.

Verdugo Moreno, Pedro Carlos. “Contexto, Historia y Pensamiento Histórico”. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño, 2010.

Zalamea, Jorge. “El Departamento de Nariño: esquema para una interpretación Sociológica”. Comisión de Cultura Aldeana, Imprenta Nacional, 1936.

Eduardo Zúñiga Eraso, “La Huella de las Voces”. Pasto, Asociación Colombiana de Universidades –ASCUN–, Universidad de Nariño, Fundación Morada al Sur, Fundación para la Investigación y el Desarrollo de Nariño “Milciades Chaves Chamorro” –FINMIL–, 1999.

DOCUMENTOS:

Comisión Estatuto de la Democracia, Asamblea Universitaria, Universidad de Nariño. “Carta abierta a la comunidad académica universitaria”. 2024.

Manifiesto Liminar, 1918. En: Estudios sobre la universidad latinoamericana. De la colonia al siglo XXI. Reformas universitarias. Diana Soto Arango, Manuel Lucena Salmoral, y Carlos Rincón, Directores. Tunja, RUDECOLOMBIA, COLCIENCIAS, Ediciones Doce Calles, S. L., Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Grupo de investigación: “Historia de la Universidad Latinoamericana”, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Libre de Berlín, 2003, pp. 211-214.

Múnera Ruiz, Leopoldo. “Por una universidad pública y nacional que garantice el acceso al bien común del conocimiento y el derecho fundamental a la educación superior”. Programa para la Rectoría de la Universidad Nacional de Colombia 2024–2027.

WEBGRAFÍA:

García Naranjo, Federico. “Mantilla y su camarilla”. Semanario Voz, 2024. Recuperado de: <https://semanariovoz.com/mantilla-y-su-camarilla/>

PATHOS ENTRE RISAS Y LÁGRIMAS: LA FIGURA DEL BUFÓN EN LA POESÍA, LA MÚSICA, EL ARTE Y EL CINE

ANA BELÉN BENALCÁZAR CAIZAPANTA
anabelenbenalcazar@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

El presente ensayo tiene como objetivo explorar cómo la figura del bufón o payaso, representada en distintas manifestaciones artísticas y culturales, se convierte en una Pathosformel, es decir, una fórmula emocional que trasciende épocas y medios artísticos. A través del análisis comparativo de cuatro obras —el poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza, el aria “Vesti la giubba” de la ópera Pagliacci, el cuadro Stańczyk de Jan Matejko y la película Joker (2019)—, se busca desentrañar la manera en que esta figura encarna el desgarramiento emocional entre la máscara performativa y la experiencia interna de sufrimiento. En este recorrido, se examinará cómo estas obras, aunque separadas por siglos y disciplinas, comparten una fórmula común que articula emociones universales como el dolor, la melancolía y la alienación.

El concepto de Pathosformel, desarrollado por Aby Warburg, constituye una herramienta fundamental para comprender cómo las emociones intensas —el dolor, la alegría, el miedo o la desesperación— se cristalizan en formas artísticas que trascienden épocas y contextos culturales. Warburg identificó estas “fórmulas de pathos” como gestos, movimientos y expresiones emocionales codificados en las artes visuales, literarias y performativas. Estas fórmulas no solo evocan una experiencia emocional primaria, sino que también permiten rastrear su persistencia y transformación a lo largo de la historia cultural. Según Burucúa, las Pathosformeln actúan como engramas culturales que preservan tensiones esenciales de la humanidad: lo racional frente a lo irracional, la magia frente a la razón, lo antiguo frente a lo moderno. Estos engramas, en palabras de Burucúa, permiten analizar

cómo las formas artísticas establecen un “espectro continuo de representaciones” que Warburg denominó Mnemosyne, un atlas iconográfico que reconstruye la circulación de estas formas a través de las civilizaciones. (Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg; Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 27-30).

Por tanto, el Pathosformel no es solo una representación estática de emociones, sino un fenómeno dinámico que refleja las tensiones individuales y colectivas de una época. Al adaptarse a nuevos contextos históricos y estéticos, estas fórmulas emocionales revelan cómo las sociedades interpretan, dramatizan y transforman los conflictos humanos fundamentales. En este sentido, la figura del bufón o payaso se convierte en un vehículo excepcional para analizar estas tensiones, ya que encapsula la dualidad entre la alegría externa y el sufrimiento interno, entre lo performativo y lo íntimo.

El análisis de la figura del bufón o payaso en las obras seleccionadas permite rastrear una Pathosformel recurrente que combina elementos de alegría y melancolía, humor y tragedia. En el poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza, el payaso aparece como símbolo de la disonancia entre la risa como máscara social y el sufrimiento personal. Por su parte, en el aria “Vesti la giubba” de la ópera Pagliacci, el protagonista Canio encarna el desgarramiento emocional al tener que actuar mientras enfrenta una traición devastadora. En el cuadro Stańczyk de Jan Matejko, el bufón aislado y pensativo se presenta como una figura que trasciende el mero entretenimiento, reflejando profundas tensiones políticas y existenciales. Finalmente, en la película Joker (2019), Arthur Fleck representa una evolución contemporánea de esta Pathosformel, adaptada al contexto de la alienación y la violencia modernas.

Estas obras, aunque separadas por contextos temporales y artísticos, dialogan entre sí a través de una fórmula emocional que trasciende sus diferencias. Como señala Burucúa, la Pathosformel no solo captura las emociones de un individuo, sino que también refleja las tensiones sociales y culturales de su tiempo (Historia, arte, cultura, pp. 18-20). La figura del bufón, entonces, permite explorar cómo estas tensiones se manifiestan de manera diferente según los contextos históricos, pero conservan una resonancia emocional universal.

2. MARCO TEÓRICO

Pathosformel como herramienta de análisis

El concepto de Pathosformel desarrollado por Aby Warburg postula que las emociones universales, intensas y profundas se cristalizan en fórmulas artísticas que trascienden tanto el tiempo como el espacio. Estas fórmulas, o formas emotivas, son representaciones codificadas que encapsulan gestos, expresiones faciales y movimientos corporales que transmiten experiencias humanas primordiales. Según Burucúa, estas fórmulas no solo reflejan sentimientos individuales, sino que condensan tensiones culturales colectivas que son propias de la condición humana: “un engrama sensible donde los hombres depositaron la memoria de sus experiencias afectivas primarias” (Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg; Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 29).

La Pathosformel actúa como un vehículo que transporta significados emocionales entre diferentes épocas y contextos culturales. En palabras de Warburg, estas formas son “la memoria visual de las emociones” y su capacidad para perdurar en el tiempo se debe a que evocan emociones primarias como el dolor, la alegría, el miedo y la esperanza, que son comunes a todos los seres humanos. Este carácter universal hace que las Pathosformeln sean fácilmente identificables en diferentes tradiciones artísticas, desde las danzas rituales de las culturas antiguas hasta las performances teatrales y cinematográficas modernas.

Una de las características más destacadas de las Pathosformel es su capacidad para adaptarse y resignificarse en diversos contextos históricos y geográficos. Warburg ilustra este fenómeno en su estudio sobre las imágenes de ninfas en el arte renacentista, que rescatan la vitalidad de las figuras paganas de la antigüedad clásica y las adaptan al imaginario cristiano y humanista del Quattrocento. Estas ninfas, que simbolizan tanto la sensualidad como el dinamismo del cuerpo, son ejemplos de cómo una fórmula emotiva puede sobrevivir al paso de los siglos, conservando su carga emocional original mientras adquiere nuevos significados contextuales (Burucúa, Historia, arte, cultura, p. 32). Este

principio de continuidad y transformación es igualmente aplicable a otras formas artísticas. Las representaciones del bufón o payaso en diversas tradiciones culturales son un ejemplo elocuente: desde las mascaradas medievales hasta el cine contemporáneo, el bufón encapsula emociones humanas extremas que resuenan en todas las épocas. Su risa, cargada de alegría y desesperación, y su capacidad para transitar entre el humor y la tragedia, lo convierten en un contenedor universal de pathos.

El concepto de Pathosformel ha sido empleado para analizar fenómenos culturales tan diversos como los frescos del Schifanoia, donde Warburg identificó la interacción entre la magia y la racionalidad renacentista, o el arte griego clásico, que condensa en sus formas idealizadas emociones extremas como la euforia y la desesperación. En el ámbito contemporáneo, este concepto ha servido para explorar las imágenes mediáticas, desde los carteles de propaganda política hasta las escenas icónicas del cine, revelando cómo las emociones humanas universales se articulan en un lenguaje visual persistente (Historia, arte, cultura, pp. 31-35).

El arquetipo del bufón/trickster

El bufón, o trickster, es un arquetipo que ha atravesado la historia cultural como una figura ambivalente que oscila entre el humor y la tragedia, lo cómico y lo grotesco. En su función de entretener, el bufón encarna la risa y la alegría, pero su presencia a menudo oculta un trasfondo de dolor y sufrimiento. Como señala el crítico ruso Mijaíl Bajtín, el bufón opera en el espacio liminal donde las jerarquías se disuelven y las contradicciones humanas se exponen: “El bufón es el puente entre lo elevado y lo bajo, entre lo sublime y lo ridículo” (La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: El contexto de François Rabelais, Alianza Editorial, 1987, p. 41). El bufón también cumple una función subversiva, al revelar verdades incómodas a través del humor. Sin embargo, esta capacidad crítica está cargada de tensiones emocionales, ya que el bufón no está exento de los mismos conflictos que denuncia. Esto lo convierte en una figura profundamente humana, que refleja tanto las grandezas como las miserias de la condición humana.

Desde la perspectiva de la Pathosformel, el bufón se configura como un contenedor de emociones extremas, capaz de transitar entre la risa y el llanto con una fluidez que refleja las tensiones inherentes a la experiencia humana. Esta figura simboliza el contraste entre la máscara externa —que simboliza el deber social de entretener— y el sufrimiento interno, que a menudo queda oculto tras la apariencia de alegría. En el poema “Reír llorando”, Juan de Dios Peza plasma esta dualidad al describir al payaso como alguien que, pese a provocar risas, lleva consigo un inmenso dolor interno. De manera similar, en *Vesti la giubba* de Pagliacci, Canio se ve obligado a vestir su disfraz de payaso mientras su corazón se desgarraba por la traición de su esposa, un ejemplo clásico de cómo la Pathosformel del bufón trasunta el desgarramiento emocional. La melancolía de Stańczyk en el cuadro de Matejko y la transformación de Arthur Fleck en el Joker contemporáneo son expresiones modernas de esta misma fórmula emocional, que conecta las emociones extremas de la humanidad a través de las épocas.

3. DESARROLLO: ANÁLISIS COMPARATIVO

El poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza

El poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza captura de manera profunda la dualidad emocional del bufón. El texto relata la historia de un payaso que, pese a hacer reír a los demás, lleva un sufrimiento interno desgarrador. A través de un lenguaje emotivo, Peza muestra cómo la risa del payaso es una máscara que oculta un inmenso dolor: “¡Cuántos hay que, cansados de la vida, enfermos de pesar, muertos de tedio, hacen reír actor suicida, sin encontrar para su mal remedio!” (Peza, *Reír llorando*). Este contraste entre apariencia y realidad sitúa al payaso como una figura ambivalente que transita entre el humor y la tragedia, encarnando una Pathosformel que conecta lo superficial con lo profundo.

En el poema, Peza emplea imágenes sensoriales y metáforas para construir un pathos que trasciende lo anecdótico y se convierte en una reflexión universal sobre la condición humana. La risa y el llanto, opuestos pero inseparables, se entrelazan para componer

una fórmula emocional que condensa la lucha entre la máscara social y el dolor interno. Según Burucúa, las Pathosformeln “capturan las tensiones humanas esenciales entre lo racional y lo irracional, lo visible y lo oculto” (Historia, arte, cultura, p. 29). Peza plasma esta tensión con un lenguaje directo pero cargado de emotividad, haciendo del payaso un símbolo universal de la contradicción humana.

La lucha del payaso entre su papel público y su sufrimiento privado encuentra resonancias en Canio de Pagliacci, quien debe representar alegría mientras su corazón se rompe. Del mismo modo, en el cuadro Stańczyk, el bufón reflexiona en soledad mientras el mundo continúa su celebración, y Arthur Fleck en Joker lleva esta Pathosformel al extremo, mostrando cómo el desgarramiento interno puede transformarse en una explosión de violencia.

Aria “Vesti la giubba” de Pagliacci

La célebre aria “Vesti la giubba” de la ópera Pagliacci captura un momento de intensa vulnerabilidad emocional. Canio, el protagonista, se enfrenta a la traición de su esposa y, pese a su desesperación, debe cumplir con su rol de payaso. La letra del aria expresa este desgarramiento con palabras que combinan resignación y desesperanza: “Ridi, Pagliaccio, sul tuo amore infranto!” (Pagliacci, Acto I). Este momento dramatiza la tensión entre el deber público y el dolor privado, reforzando la Pathosformel del bufón que sufre en silencio mientras entretiene a los demás.

La música de Leoncavallo intensifica la carga emocional del aria mediante una melodía desgarradora que acompaña las palabras de Canio. Los crescendos y descensos dramáticos reflejan su conflicto interno, mientras que los acordes trágicos subrayan la inevitabilidad de su situación. Esta combinación de elementos sonoros y líricos transforma el aria en una Pathosformel en sí misma, capturando la universalidad del dolor que se oculta tras una máscara.

El desgarramiento emocional de Canio se asemeja al del payaso de Peza, quien también enfrenta el abismo entre su rol público y su realidad interna. En Stańczyk, esta tensión se representa visualmente en el aislamiento del bufón en medio de una fiesta, mientras que, en Joker, la lucha de Arthur Fleck entre su identidad personal y su máscara social alcanza una intensidad perturbadora en el contexto de la alienación contemporánea.

El cuadro Stańczyk de Jan Matejko

En el cuadro Stańczyk (1862), Jan Matejko presenta al bufón como una figura solitaria y melancólica, aislada del jolgorio de la corte que se desarrolla en el fondo. Sentado en un sillón, con la cabeza apoyada en una mano, Stańczyk aparece sumido en profundas reflexiones, mientras los demás parecen ajenos a su estado emocional. La composición dirige la atención del espectador hacia su expresión sombría, enfatizando su desconexión emocional con el entorno.

Matejko utiliza el contraste entre la iluminación tenue que rodea a Stańczyk y las luces más vivas del fondo para simbolizar la división entre el mundo interior y exterior del bufón. Los tonos oscuros y los detalles mínimos en su vestimenta refuerzan su estado de ánimo introspectivo. Este uso del color y la luz articula una Pathosformel que transmite el desgarramiento interno y la alienación de Stańczyk, similar a los de Canio, el payaso de Peza y Arthur Fleck en Joker.

La figura de Stańczyk comparte con el bufón de Peza y Canio el conflicto entre la máscara del humor y la realidad del sufrimiento. Mientras Peza y Leoncavallo lo expresan mediante el lenguaje y la música, Matejko lo captura a través de una representación visual que combina simbolismo y detalle emocional. En Joker, esta Pathosformel se traslada al cine, donde los gestos y expresiones de Arthur Fleck reflejan una lucha similar.

Joker (2019), dirigida por Todd Phillips

En Joker, Todd Phillips lleva la Pathosformel del bufón trágico al contexto contemporáneo. Arthur Fleck, interpretado por Joaquin Phoenix, es un payaso profesional que lucha con una

alienación social y un dolor psicológico extremo. La película sigue su transformación desde un hombre marginado y oprimido hasta una figura icónica de violencia y subversión. Este arco narrativo encapsula el desgarramiento interno del bufón, amplificado por la presión de un entorno hostil.

La interpretación de Phoenix intensifica la Pathosformel mediante gestos, movimientos corporales y expresiones faciales que oscilan entre la risa forzada y el llanto contenido. Los colores fríos y sombríos del diseño de producción, combinados con una banda sonora melancólica, refuerzan el conflicto emocional de Arthur, convirtiéndolo en una representación moderna del bufón trágico.

Arthur Fleck hereda la Pathosformel del bufón de Peza, Canio y Stańczyk, pero la adapta al contexto de alienación y violencia contemporánea. Mientras que Peza y Matejko representan al bufón como un símbolo de introspección y melancolía, y Canio refleja su desgarramiento en el escenario, Arthur lleva este conflicto al extremo, desatando su violencia como respuesta a un mundo que lo ha deshumanizado.

4. CONEXIONES Y REFLEXIONES TRANSVERSALES

En las obras analizadas, la máscara del bufón o payaso emerge como un símbolo poderoso de la disonancia emocional que caracteriza a la Pathosformel del bufón trágico. En “Reír llorando”, la máscara humorística del payaso esconde un sufrimiento interno profundo, reflejando el conflicto entre la obligación de entretener y la realidad emocional del personaje. Este tema resuena en “Vesti la giubba”, donde Canio, obligado a actuar como payaso, encuentra en su disfraz una metáfora de su desgarramiento emocional. En el cuadro Stańczyk, aunque no hay una máscara literal, el aislamiento del bufón simboliza su separación emocional del entorno, una desconexión que también se manifiesta en el Joker, quien lleva su pintura facial como una máscara literal y simbólica que esconde su dolor y su transformación.

La máscara funciona como un contenedor de emociones extremas, un elemento recurrente que encapsula el pathos humano y su lucha constante entre lo externo y lo interno. Como señala Burucúa, las

Pathosformel condensan en formas visuales, literarias o musicales “la memoria de tensiones universales” (Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg; Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 29). En cada obra, la máscara sirve no solo para ocultar, sino también para revelar, convirtiéndose en un espacio donde se dramatizan las contradicciones humanas.

Otro patrón común es el aislamiento emocional y físico del bufón, que actúa como un catalizador del pathos. En “Reír llorando”, el payaso está rodeado de una audiencia que ríe sin comprender su dolor. Similarmente, Canio en Pagliacci está atrapado en su soledad emocional, incluso mientras se prepara para actuar frente a un público. Stańczyk, en el cuadro de Matejko, está físicamente aislado, una figura solitaria en un ambiente festivo que resalta su melancolía introspectiva. En Joker, Arthur Fleck vive una alienación radical, donde su aislamiento emocional se convierte en el motor de su transformación hacia la violencia.

Este aislamiento, según Burucúa, es una característica central de la Pathosformel, ya que el bufón encarna la lucha entre la interioridad y la exterioridad: “una tensión entre lo visible y lo oculto que articula las experiencias humanas fundamentales” (Historia, arte, cultura, p. 31). En todas las obras, el bufón no solo se encuentra físicamente separado, sino que también es emocionalmente incomprendido, una figura que refleja la complejidad de las emociones humanas universales.

Aunque las cuatro obras comparten una Pathosformel común, cada una la adapta de manera única según su medio artístico, sus objetivos narrativos y las audiencias a las que se dirige. En el poema de Peza, el lenguaje literario permite una introspección emocional que resalta la universalidad del conflicto del payaso, apelando a la empatía del lector. En “Vesti la giubba”, la combinación de música y letra intensifica la experiencia emocional del público, convirtiendo el aria en un momento catártico que amplifica la vulnerabilidad de Canio.

El cuadro Stańczyk, por su parte, utiliza elementos visuales como la luz y la composición para simbolizar el aislamiento del bufón, creando una narrativa implícita que depende de la interpretación

del espectador. Finalmente, Joker lleva esta Pathosformel al cine contemporáneo, usando recursos como la actuación de Joaquin Phoenix, la dirección de arte y la música para actualizar el conflicto emocional del bufón en un contexto moderno de alienación social y violencia estructural.

Estas diferencias demuestran cómo la Pathosformel se resignifica dependiendo del medio. Como sostiene Burucúa, “las fórmulas de pathos son vehículos de continuidad que se adaptan a las condiciones y los lenguajes de cada época” (Historia, arte, cultura, p. 33). Cada obra, aunque única en su ejecución, preserva y transforma la esencia emocional de la figura del bufón para resonar con sus respectivas audiencias.

La persistencia de la Pathosformel del bufón a lo largo del tiempo revela su capacidad para capturar una dimensión esencial de la experiencia humana: la lucha entre la autenticidad emocional y las demandas de la sociedad. Desde el poema de Peza hasta Joker, el bufón encarna esta contradicción, que sigue siendo relevante en el contexto actual. En una era marcada por la hiperconectividad y la presión social para proyectar felicidad en plataformas digitales, el bufón moderno —como Arthur Fleck— se convierte en un símbolo de resistencia y alienación.

Esta relevancia contemporánea refuerza la idea de Warburg de que las Pathosformel no son meras reliquias culturales, sino formas dinámicas que resuenan con las tensiones emocionales de cada época. Como plantea Burucúa, estas fórmulas son “una memoria viva que atraviesa y conecta a las civilizaciones” (Historia, arte, cultura, p. 35). En el caso del bufón, su capacidad para articular el pathos universal del conflicto entre el ser y la apariencia garantiza su lugar como una figura central en la historia cultural.

La Pathosformel del bufón no solo conecta obras de diferentes tiempos y medios, sino que también refleja las tensiones y desafíos emocionales que persisten en la actualidad. En este sentido, estas representaciones artísticas no solo documentan el pasado, sino que iluminan aspectos esenciales de la condición humana en el presente.

5. CONCLUSIÓN

El análisis comparativo de las obras seleccionadas —el poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza, el aria “Vesti la giubba” de la ópera Pagliacci, el cuadro Stańczyk de Jan Matejko y la película Joker (2019)— ha revelado la notable capacidad del concepto de Pathosformel, desarrollado por Aby Warburg, para conectar representaciones artísticas de diferentes épocas y disciplinas. Estas obras, aunque separadas por siglos y por los medios en que se expresan, comparten una fórmula emocional subyacente que encapsula el conflicto esencial entre la apariencia externa y la emoción interna. La figura del bufón o payaso, central en cada una de ellas, actúa como un vehículo universal que refleja la tensión entre el humor y la tragedia, la máscara y la autenticidad, el deber social y el dolor personal.

Este estudio ha demostrado cómo la Pathosformel del bufón trágico se adapta al lenguaje poético, musical, visual y cinematográfico, conservando su núcleo emocional mientras responde a las demandas de sus respectivos contextos históricos y sociales. Por ejemplo, el poema de Peza y el aria de Canio en Pagliacci recurren al lenguaje y la música para intensificar el pathos, mientras que el cuadro de Matejko y la película de Todd Phillips emplean medios visuales para articular el aislamiento y la lucha emocional del bufón.

La figura del bufón, tal como se analiza en estas obras, encarna las dualidades esenciales de la experiencia humana: risa y llanto, exterioridad e interioridad, apariencia y realidad. Estas contradicciones no solo reflejan tensiones individuales, sino que también sirven como espejos de conflictos culturales más amplios. En el poema de Peza, el bufón simboliza el dolor universal que a menudo se esconde detrás de la risa; en Pagliacci, Canio dramatiza la lucha entre el deber y el sufrimiento personal; en Stańczyk, el bufón se convierte en un testigo solitario de las tensiones políticas y sociales de su época; y en Joker, Arthur Fleck representa el costo emocional de la alienación contemporánea.

Esta capacidad del bufón para articular las complejidades de la condición humana refuerza la relevancia del pensamiento de Warburg en la interpretación cultural. Según Burucúa, las

Pathosformel son “herramientas que no solo permiten rastrear la memoria cultural, sino también iluminar los conflictos emocionales y sociales de cada época” (Historia, arte, cultura, p. 35). En un mundo actual marcado por la hiperconectividad y las presiones para mantener máscaras de felicidad en espacios públicos y digitales, la Pathosformel del bufón se mantiene vigente como un recordatorio de la tensión entre la autenticidad emocional y las expectativas sociales.

Finalmente, este estudio reafirma que el concepto de Pathosformel no es simplemente un marco teórico para el análisis artístico, sino una clave para entender la continuidad emocional en la historia cultural. En este sentido, Warburg nos ofrece una lente poderosa para interpretar cómo estas tensiones se inscriben en las creaciones culturales y cómo continúan resonando en el presente.

REFERENCIAS

- Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: El contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- Burucúa, José Emilio. Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Leoncavallo, Ruggero. Pagliacci. Libreto y música de Ruggero Leoncavallo, 1892.
- Matejko, Jan. Stańczyk. Óleo sobre lienzo, 1862. Museo Nacional de Varsovia, Polonia.
- Peza, Juan de Dios. “Reír llorando”. Publicado originalmente en Horas de amargura, 1883.
- Phillips, Todd, director. Joker. Protagonizada por Joaquin Phoenix, Warner Bros. Pictures, 2019.

TAMBORES AFRICANOS

LUIS ALBERTO LÓPEZ DUEÑAS³⁸
betolopezd2@gmail.com

En África tambor y ejecutante se definen con la misma palabra: tambor. Cuando el tambor comenzó a tocar el tambor, los que estaban muertos, desde hace años, vinieron para ser testigos de cómo el tambor tocaba el tambor.

Cuando el tambor comenzó a tocarse a sí mismo, se levantaron todos los que desde hacía años atrás estaban muertos, y vinieron para ser testigos de cómo el tambor tocaba el tambor. AMOS TUTUOLA (Nigeria)

La música es lenguaje especial, potente, divertido, llamador, que no solo alegra el espíritu, sino que también incita a bailar, a danzar solo o en conjunto, une en colectivo a quienes la escuchan y la disfrutan, pues refleja en sus notas musicales culturas y tradiciones de grupos, comunidades o sociedades. Se resalta en esta nota, cómo algunos instrumentos de percusión establecen un vínculo especial y ancestral entre las culturas, las sociedades y sus dioses, donde las creencias y las costumbres religiosas de los pueblos están ligadas fuertemente al sonido y ritmo percutivo de los tambores. Tal es el caso de los tambores llamados Batá y Arará, pero en especial en el campo religioso los denominados tambores Abacúa, provenientes de aquel gran continente negro, ancestral y profundo, que nos concita a referirnos a estos instrumentos hereditarios de percusión, así sea tangencialmente, pues éstos han contribuido y de qué manera a conformar la música que se esparce por el caribe y sus islas, en particular la cubana, madre partera de bellos sonidos y ritmos que engalanan la música afrocaribeña.

No olvidemos y recordemos el importante aporte de las culturas negras africanas, cuyos pueblos fueron traídos esclavizados a las Antillas, y también distribuidos en esa condición por todas las Américas. Fueron los esclavos africanos quienes en sus mentes y recuerdos trajeron consigo el sonido ancestral de los tambores

38 Sociólogo, Universidad de Nariño.

que les fueron arrebatados por los esclavizadores europeos. Los siglos XVI, XVII, XVIII, fueron testigos de aquel comercio de casi 12 millones de esclavos para las plantaciones de caña, algodón, tabaco, provenientes de regiones como Benin, Nigeria, Ghana, el Congo, Angola, quienes no solo trajeron dialectos, idiomas, creencias, tradiciones, costumbres, y entre ellas la musicalidad y el espíritu de sus tambores, con su fuego interno que hace bailar. Cada vez que se trata asuntos religiosos, existe cierto misticismo en todos los objetos que relacionamos con sus ceremonias, no importando cuál religión sea o de dónde provenga. Tal es el caso de los tambores Batá, una clase particular de tambores africanos.

Los “tambores Batá”, denominación proveniente de la lengua nigeriana yoruba, sirven para denominar a un determinado grupo de tambores de usanza africana. Se componen de tres tambores, trilogía dispuesta para establecer una comunicación sonora y rítmica con los dioses ancestrales, dentro de rituales religiosos de particular usanza del idioma Lucumí. El vocabulario lucumí está estrechamente relacionado con el yoruba del suroeste de Nigeria. En la actualidad se pueden oír piezas musicales Arará, interpretadas por orquestas de tambores de la provincia de Matanzas en Cuba, cuyos coros al cantar recuerdan episodios de la tribu yoruba africana de Nigeria, invocando y saludando al gran dios de la religión yoruba, el dios Changó.

Aunque el tambor hace parte de la sangre de toda la humanidad, porque acompasó el sonido de las primeras palabras, comunicó a pueblos distantes y nos recuerda el pulso primigenio y vital del corazón, podría decirse que el África lleva a su expresión más profunda la fusión del cuero y la madera. De ahí que la espiritualidad de la religión africana yoruba, por ejemplo, transmitida a través del fundamento o regla Añá, el Orisha o dios que reside dentro de los tambores Batá y Abacúa, vive en los instrumentos musicales de importancia en la mencionada religión. El dios que está dentro del tambor es muy importante para los festejos en honor a los dioses en la Tierra. Es así como esa religiosidad otorgó a los tambores, expresiones de música ceremonial y profana que los primeros esclavos trajeran a América, especialmente al Brasil, a las Antillas, a los países de la cuenda del

mar caribe, y fueron quienes difundieron su musicalidad rítmica por el casi todo en continente americano. Pues no olvidemos en “Candomblé” uruguayo y argentino, que tiene musicalidad y ritmo africano, por ejemplo.

Los tambores Batá fueron creados con fines religiosos, pero también musicales. Tienen forma parecida a relojes de arena, cada uno con dos parches o membranas de cuero, una más grande que la otra en sus diferentes tapas, catalogados por los musicólogos como “un sexteto de membranófonos”. Se los identifica como tres tambores de madera en forma de cono usados de manera religiosa en la cultura Yoruba. Los entendidos en la materia dicen al respecto de los tambores, que: «son mediadores y/o interlocutores del lenguaje entre nuestro mundo y el de los Dioses.»

Si oímos por ejemplo una interpretación musical con la orquesta de Larry Harlow y la voz de Junior González, denominada “Cuento Carabalí”, que se encuentra grabada en el vinilo de sonora y las historias que se pueden cantar al son de tambores y tradición de lenguas africanas. El tambor constituye un sello de identidad en el acompañamiento percusivo y tímbrico- instrumental de la música cubana, y además incide de manera notable sobre toda la música afrocaribeña, que tiempo después aportó significativamente en lo que se conoce como música comercialmente denominada “salsa”.

Los yorubas oriundos de África, luego de su arribo forzado a la Isla de Cuba durante la trata esclavizante negrera, trajeron consigo de su remota cultura, ritos, música, cantos, bailes y sus tambores, genéricamente nombrados batá en África, y aún todavía llamados así en aquella isla caribeña. Es pertinente recalcar que los tambores africanos conforman un sistema de comunicación particular, muy expresivo para las culturas de aquel continente, y para muchas de América, cuando aportan a la sonoridad de músicas, melodías y ritmos interpretados en el continente. Por ejemplo, en el caso específico colombiano, la “cumbia” con su cadencia rítmica y sonora particular, tiene profundas raíces negras africanas y sonido ancestral de tambores.

Otro tipo de tambores son los llamados Abacuaá, instrumentos claves en las ceremonias y rituales de la sociedad secreta Abacuaá,

aún hoy vigente en la isla de Cuba, especialmente en algunos sectores de La Habana y de la provincia de Matanzas. En su forma tradicional de ejecución, estos tambores desarrollan una función de simbolismo religioso, pues fueron creados desde la antigüedad con fines religiosos, comunitativos entre tribus, y para festejos tribales especiales.

Los tambores Abacúá hacen parte del simbolismo que envuelve misterios rituales de las personas reunidas en sociedades secretas, además de ser instrumentos relacionados con la “santería”, religión proveniente de Nigeria, y traída a Cuba por el pueblo Yoruba en épocas del esclavismo. Sus ritos tienen que ver con el sincretismo religioso, donde se utilizan tambores que imitan un lenguaje, para la comunicación con los dioses, y entre quienes asisten a las ceremonias. El lenguaje del tambor hacía posible la comunicación de los “Ekobios”, nombre dado por el antropólogo y escritor colombiano, Manuel Zapata Olivella, quien en su novela: “Changó, el gran putas”, llama así a sus seguidores y contertulios, refiriéndose a la importancia de mantener viva la cultura y el legado afrocolombiano del toque de tambor.

Esta breve remembranza nos recuerda que la palabra Batá es yoruba, y significa “tambor”, y tambores en Cuba los hay abundantes y de varios tipos:

- “Tambores de Yuka”, de la Cultura Bantú, originarios de las zonas de bosque y sabana cercanas al río Níger en África Occidental.
- “Tambores Ekue”, con el que se juramentan los Ñáñigos, como se denominan los integrantes hombres de la sociedad secreta Abakuá, cuyas raíces se las encuentra en las tradiciones africanas de la población esclava de Nigeria del Sur y Camerún, en especial en el grupo Calabri.
- La “tumba francesa”, proveniente de la cultura arará, cuyas raíces provienen del reino de Dahomey en África Occidental.
- Los bongós, pailas o timbales, tumbadoras y congas, tan corrientes ahora en las diversas orquestas populares.

- Los respetados tambores Batá o Añá, conocidos como Tambores Sagrados o de Poemas Andariegos

“Yo siempre he dicho que las trompetas se respetan, los trombones son sabrosos, el piano y el bajo están del casino, y los cantantes son importantes, pero sin la tumba no hay rumba.” RAY BARRETTO

Para terminar, recomiendo escuchar de la orquesta de Ray Barreto, con música, letra y canto de Rubén Blades, la canción llamada “Canto Abacúa”, del disco denominado “Barreto”, pieza musical grabada en el año de 1975, que recrea lo expresado anteriormente.

Pasto, julio de 2025.

CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN POÉTICA

GUADALUPE PATIÑO MEZA³⁹

Una de las aplicaciones útiles de la lingüística, es la expresión poética; por ser diferente a otras. En esta práctica entran en juego las emociones en relación a lo sentimental, lo afectivo, lo imaginativo, lo intelectual o lo literario; porque a través de un conjunto de palabras cargadas de significación y rima, se puede llegar a convencer de lo verdadero, lo falso, connotar es decir destacar cualidades; o por el contrario deshacerse mediante imágenes con ironía y sarcasmo de lo que no se siente pero que se quiere dar a entender. A los escritores, poetas y profesores colombianos; al hablar en público y decir lo que pensamos y sabemos, a través de la exposición didáctica o la expresión verbal y escrita; nos corresponde pulir nuestros elementos verbales, en una forma ética, clara, acorde a la riqueza del vocabulario de nuestra lengua española, para que nuestros pensamientos y objetivos surjan, en una forma clara y distinta a otras.

En otras profesiones, con algunos elementos los técnicos pueden dar forma y transformar su materia prima de trabajo; así por ejemplo los músicos interpretan melodías y partituras a través de notas musicales; los pintores utilizan los lápices y pinceles para combinar el color al esculpir su creatividad; los escultores pueden moldear; los carpinteros manejan la madera, y otros técnicos especializados buscan dar forma y tallan la piedra caliza, el mármol y otros materiales. Los artesanos y trabajadores manejan y dan utilidad al plástico, el hilo, la lana, la paja toquilla, la tela, la cabuya, etc. Los escritores, podemos exteriorizar, sacar a flote y dar a conocer IMÁGENES POÉTICAS, que involucran algunos sentimientos, con algunos efectos mágicos, a través de una variedad y conjunto de palabras que surgen en la mente o en uno de los apartes de nuestra conciencia, y que por la importancia, significación, asombro y admiración ante la realidad que observamos, las podemos presentar como un producto

³⁹ Licenciada en Filosofía y Letras, Secretaria Ad Hoc Taller de Escritores "Awasca" (1977-78), Universidad de Nariño.

directo del manejo de la lengua hablada y escrita, en una forma de invención; por lo cual corresponde tener lucidez y utilizar un sentido y bagaje o lenguaje artístico y literario.

LA IMAGEN POÉTICA, es un recurso lingüístico subjetivo y transparente que se diferencia de otros, para ser entendible. Tratamos de escoger ideas únicas y expresiones concretas, acordes a un contenido y mensaje, para dar sutileza y resonancia, en la producción de cada una de los versos; no siendo factible la libertad de expresión al antojo, o al capricho porque sí. LA IMAGEN POÉTICA, mediante un juego de palabras, no siempre se acomoda a las ideas tranquilas, ni a las ideas pasivas, porque el pensamiento del poeta, está en una continua búsqueda, enriquecimiento y creatividad.

LA IMAGEN COMO FUNCIÓN LINGÜÍSTICA, puede lograr una reacción que convenza, o que por el contrario produzca otra significación. En el plano o ámbito poético se exteriorizan las propias imágenes, las cuales pueden o no estar asociadas a una realidad específica, porque cuando el poeta escribe poesía, trata de integrar referentes para recrear, desatar y producir aceptación o respuestas; como por ejemplo recibir los aplausos de los oyentes al escuchar su poesía, o recibir los comentarios por parte de los lectores. En este sentido, vuelve a presentarse el juego entre los efectos de la imaginación, la observación y el buen gusto; por ser un trabajo y práctica de carácter intelectual y cultural; en el cual se involucran comparaciones o símiles e igualmente se integran a veces diversos actores, figuras literarias y formas reales.

LA SIGNIFICACION, Es un conjunto de ideas que se van desarrollando en la mente pero que requieren de un lenguaje más cuidadoso y estético. El significado que tienen las palabras, da sentido lógico a la razón, y esas inquietudes o imágenes que fluyen es posible transcribirlas en el papel, la máquina de escribir o el computador para que puedan liberar nuestra mente.

LA INSPIRACION, es el momento del encuentro de ideas, imágenes, apariencias, superposición de palabras, a veces análogas o contradictorias, que las podemos ir describiendo, diferenciando y ordenando. La fuente de inspiración cuando se escribe, frente

a sentimientos del aquí y el ahora, es denominada también *musa artística* o conjunto de emociones de admiración, exaltación, aflicción o dolor que se siente y percibe, produciendo efectos mágicos, que van dejando recuerdos imborrables y otros que son fáciles de obviar y olvidar. Esas ideas, ya impresas; se presentan después, para ser objeto de lectura, estudio y análisis.

CONCATENACION ENTRE LAS CUALIDADES DE LA POESIA. - Lo imaginativo, se combina con lo estético, lo bello y diferente. - Lo afectivo, está en relación con el amor, la querencia y preferencia. - La cadencia, se presenta entre cada uno de los renglones o versos de las estrofas. - La rima, es creatividad que requiere trabajo y preservación. - Los símiles, permiten comparar y describir.

Otra de las funciones de la expresión poética por parte del escritor, es la combinación y el juego entre las siguientes cualidades:

LA SUBJETIVIDAD, es la motivación estética propia del escritor, ante lo que vive, siente y piensa.

EL RITMO, se forma con palabras que dan sentido artístico o literario, en el verso medido o en el verso libre.

LA SUTILEZA o delicadeza del poeta al dar a conocer su inspiración, o lo que siente frente a sus sentimientos o el de otros.

LA RESONANCIA, es la utilización de palabras significativas acordes en consonancia a sonidos agradables al oído y la escritura.

LA RIMA, busca palabras que tienen la misma terminación silábica o acentuación de vocales en dos o más versos.

LA CADENCIA, es la repetición de palabras, que van marcando un compás como en la música, usada para resaltar la sonoridad de la voz, al pronunciar, declamar y decir el verso; presentándose además los silencios y emotividad.

LA METRICA POETICA: Corresponde a la medida, la forma, la rítmica, la estructura y combinación del número de sílabas en cada

uno de los versos y la relación entre las estrofas de la poesía. Es una técnica que consiste en dividir el número de sílabas de las palabras que tienen cada uno de los versos o renglones y que van formando las estrofas de cada poesía en particular. Además, la métrica está en relación con la armonía o combinación de unas estrofas con otras; conformando a veces el estilo o clases de poesía. En el siglo XX, el verso métrico, por conllevar dificultad en su elaboración se dejó de utilizar y fue reemplazado por el verso libre.

El escritor Javier Rodrizales, en uno de los capítulos de su libro *Aurelio Arturo, poeta de la biodiversidad* (2024), explica que “Entre las artes de la palabra y las artes musicales, entre música y palabra, entre ritmo y poesía, entre sonido y sentido, entre silencio y palabra, se puede entender que hacer poesía es hacer música con palabras”. En este sentido aparecen las canciones, los cantos, las rapsodias, los arrullos, los coros; y unido a ello, están los ritmos, las entonaciones, los rasgueos, los bailes y aún las danzas. Rodrizales refiere en su libro que en poesía cada verso se puede componer de sílabas métricas; diferentes a lo que son las sílabas gramaticales. Da a conocer que “el ritmo en la poesía, también es llamado armonía o musicalidad y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente”. Agrega que hay rimas consonantes y rimas asonantes. Que hay ISOMORFISMO, con una o dos estrofas que se organizan con diferente número de versos, en los cuales se interrumpe la sucesión de la rima.

Se asocia la METÁFORA a la poesía, lo cual es erróneo, porque por definición la metáfora es una figura retórica consistente en usar un conjunto de palabras, conceptualizaciones y procedimientos al exponer conceptos y hablar en público o darlos a conocer mediante la elocución; mecanismo que aún se aplica en las Universidades para lograr identificar a los autores de la comunicación y el contenido.

BIBLIOGRAFIA

RODRIZALES, Javier (2024). *Aurelio Arturo, poeta de la biodiversidad*. Tipografía Cabrera. Pasto.
Lecturas varias y apuntes personales.

JAVIER CHILES CARRERA⁴⁰

sandelinearq@gmail.com

EL SANTO

Quien diría que los santos son casi siempre beatos antes de ser santos, la vida entregada a la austeridad, al equilibrio mental y sobre todo a la castidad, son paradigmas que deberíamos descifrar de una manera práctica y elegante en el buen sentido de las palabras, digo esto porque los beatos generalmente son curas entregados a una capilla o labor eclesial, labor que realizan de manera social, y que generalmente siempre están al lado o del lado de los más pobres o menos favorecidos, en la capilla los rodean gente del lugar, que frecuenta la iglesia asignada al capellán de turno, generalmente son señoras solteras o que ya tienen edad para entregarse a ganar las indulgencias dicen ellas, ganadas a punta de sacrificios y de servir a la iglesia, al cura y a la gente del lugar, ayudan a entregar la comunión, aligerando la carga del sacerdote en la eucaristía, ni que eso fuera una labor dificultosa, reciben la limosna y el aporte de la gente que va a la misa, monedas y billetes en una bolsa de tela similar a la “talega de colar café”.

EL MUNDO SEGÚN MALÍ

La sonrisa que me sacó esta niña al preguntar sobre el origen del mundo, fue de lo más espontáneo que ha salido de mí, yo le respondí que hay dos teorías, la científica, basada en teorías y estudios, y la religiosa basada en creencias y mitos, Malí dijo puedo dar mi versión, claro que sí, comenzó diciendo, que para ella el origen del mundo empieza cuando salió del vientre de su mamá, el primer dolor por el corte del cordón que me unía a ella y que significa la primera separación, después sentir el frío de la gran sala de partos y de los guantes que protegían las manos del médico, así sigue la evolución con el llanto que produce el dolor del chirrido en las nalgas, para comprobar si estas vivo, así continúa el proceso de transformación de mi mundo, luego sentir el frío en la espalda

40 Licenciado en Filosofía y Letras, Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Nariño. Docente de la Institución Educativa “Pedro de Agradá Granada”, Municipio de Taminango.

cuando me recostaron en la bandeja de la pesa para hacer exámenes y valorar el peso de mi cuerpo lánguido, así eran los pesares de los primeros momentos de mi mundo y pasar a un mejor estado, el de sentir el calor de la primera ropa de lana, luego el calor más bonito que haya sentido jamás, cuando vuelven a unírnos con nuestra madre y nos alojan a su lado, esto último es lo más significativo, esto es el origen y evolución del mundo para mí.

EL LLANERO...

Después de haberme nutrido de mi soledad, decido seguir solo y así me quedare, continuare hacia mis sueños e ideales, sin nadie a mi lado, que reste en mis deseos de llegar a la meta, solo me haré acompañar de los necesarios y esenciales elementos para vivir, el aire, el agua, la tierra y el fuego, no necesito nada más para llegar a culminar mi trazo, sin encrucijadas ni la Y que parte el camino en dos, no hará que me detenga, ni confundan mi andar. El aire y el agua son los únicos elementos que se necesitan para olvidar y seguir adelante, “el primer efecto importante de un gran propósito, de esos que abarrotan y fatigan el porvenir, es borrar o atenuar el pasado”, de este postulado me aferrare, no hay vuelta atrás me aparto y me despido del pasado...

EL ESCOPOLAMINADO

Subía la marea de mis sueños y mis fantasías caían hacia lo profundo del abismo, la línea de mi destino se rompía y se volvía una línea punteada por los pocos y cortos momentos de sobriedad, hacia efecto la soledad y la ansiedad como el alto de decir hasta aquí, no seguir más, frenar no para mirar atrás, si no para respirar y reflexionar. Estoy saliendo del dopaje del amor y el odio, eso es lo que inspiró cierto ser intangible y lúgubre. Volver al estado de tranquilidad es difícil, comprender el estar escopolaminado por un sentimiento tan raro como el amor y el hambre es complejo. No sé cómo expresar en estas cortas líneas todo el sentir feo del devenir paranormal, sensación tan agria y ácida del maremágnun de tantos episodios intemporales, los sentidos se rompen por la metamorfosis a la que nos sometemos por el momento de desequilibrio y que oscila entre el suicidio o

un coma inducido, esto es pasajero pero está eterno y perenne, parece que no hay salida, solo la muerte puede llegar, radical y única, ojalá en este espacio oscuro pueda encontrar mi centro de gravedad, mi holgura y mi equilibrio, sacar la escopolamina del cuerpo y pasar de la margen al solar de los sueños y de la felicidad.

EL ESCRIBIENTE SILENCIOSO

Paipas saco del tintero sus letras filosas y frías como el hielo, sus arabescos destilan tristeza y dolor, no escribía en relación a cuervos, ni gatos negros, tampoco de flores del mal, ni de muerte, ni de delirio por el amor, sus líneas eran como hilos de agua y su papel de hojas silvestres, su tiempo era eterno y se perdía en el infinito del espacio y las estrellas, su obra se resumía al poco amor y desamor, de apatía y desencaje, este estilo de escritura se debió a su vida de yonki tradicional, leía lo suficiente para reflexionar en sus argumentos y sentencias, la idea de felicidad no existía en él, más bien era la felicidad que inundaba su aura y el exterior de su ser, es decir diverge en su estado anómalo, creía saberlo todo y no sabía nada, pensaba y existía en su dura esencia de ermitaño amargado y excluido por una sociedad que altera y aísla al diverso, no tiene en cuenta al otro discurso que difiere de lo que se cree establecido como real, en este sentido se hace morir al escribiente, cuando se lo aparta y no se le permite vivir el juego del enigma, es aquí donde muere mirando hacia la nada.

CIEN POR CIENTO EMOCIONAL

Cuando tardas mucho en acondicionar tu corazón, es ahí cuando de veras sientes que estás haciendo las cosas emocionalmente bien, desarrollas tus competencias y habilidades para enfrentar la vida de una manera más empática, logras el equilibrio que se necesita para afrontar nuevos sentimientos, emociones y pasiones, no desesperes en un momento de profunda tristeza, reacciona, interioriza y desliza tu mente hacia otro espacio, hacia los hábitos emocionales favorables, comprende lo que los otros sienten, métete en el espacio del otro, activa tu actitud proactiva, haciendo buen uso del feed back, es decir vuélvete empático al cien por ciento...

TRANSMIGRAR

Cuando intenté descifrar o leer el silencio de mi amada en su lecho de muerte, no comprendí el estado al que me enfrento frente a los mil demonios que pasan por este espacio, se guarda silencio que se vuelve misterioso, entre más pasa el tiempo, me preguntó si podré olvidarte o tenerte suspendida en mi memoria, recordé que una vez pensé en esta frase, “usted puede ser mi intención pero no mi prioridad”, pero ahora que estás ahí sin fuerzas y sin sentido, pienso que ahora sí eres mi prioridad, ya casi llega el instante de transmigrar hacia la nada, hacia la danza de los elementos en el infinito, pasará el tiempo y ya no serás ni mi prioridad, ni mi intención, por eso te olvido y te libero, te desató de todo mi ser y de los que te retuvieron a la fuerza, desocupa el puesto que te ha tocado en el universo, sube como el vapor de agua hacia el cielo como tú destino final, encuentra al ser de luz y vive ahí sin pensar en el retorno, no reencarnes, ni vuelvas acá, si el cielo no es tu destino final, desciende al ave ~ 3 ~ quédate ahí, no pongas tu mente en blanco sino en negro, encuentra tu tranquilidad y tu trascendencia en ese sitio, hasta nunca, que te desvanezcas y te conviertas en humo, bye, bye.

SINSENTIDO

Nada de lo que sentía me dio luces para saber descifrar ese algo que llevas dentro, no sé cómo expresar ese misterioso sentir que parece que es amor, pero creo que no, porque no siento las mariposas en el estómago, ni tampoco veo el brillo en los ojos, más bien parece brillo de alguien que va a llorar, de alguien que sufre no sé de qué. Que misteriosas son las emociones y los sentimientos, son silenciosos y no se puede decir ni hacer nada en una circunstancia de solemnidad, solo esperar en silencio y sin moverse, estático en el tiempo sin conjugar hacia el futuro, pero si mirar atrás, con melancolía de los que se fueron sin decir nada, ni acordarse de nadie, solos se fueron y sin nada, están suspendidos en alguna parte, son etéreos y recordados. Que impotencia da ante el tiempo que pasa de prisa, sin detenerse, un vector que se expande, no da lugar a una evidencia. El pensar en el paso fugaz del tiempo nos lleva a utilizarlo de una manera más inteligente,

el tiempo, voraz como el fuego lo acaba todo, quedan recuerdos de ese existir de un modo distinto, aparte de todo y de nada, el sinsentido, sin contaminaciones, sin prejuicios o sin temor al éxito.

CONSIDERACIONES

Las percepciones de las cosas son variadas cuando le encontramos sentido al pasar del tiempo, algo antiguo que es diferente a lo clásico se vuelve invaluable de acuerdo al lapso de tiempo que haya pasado desde su diseño, creación, su vida útil y su “olvido” por el no uso. En este tiempo llamado sideral o espacial hay muchos objetos que están en el olvido, la cultura nos ha llevado a venerar las nuevas tecnologías y a olvidar lo “viejo”, sabiendo que el tiempo antiguo nos trajo al presente y nos llevará al futuro. Incierto es el tiempo y más cuando pasa más rápido que antes, cerramos los ojos y amanece, trabajamos y anochece, el vector del tiempo es implacable, sigue y sigue, no se detiene a considerar quien se queda y quien continua, aniquila el deseo, la virtud y el valor, la comunicación y el lenguaje, nada es lo que se concibe, todo parece fugaz, superficial y pasajero, “hoy somos, mañana quien sabe”, es así que se conciben ahora los tiempos, el estado de cada cosa, ya no es el mismo que antes.

EXISTENCIARIO

Nada me conmueve, nada me pone a pensar, todo me parece igual, todos los días tenía la misma rutina, trabajo, almuerzo, trabajo, cena, higiene dental y descanso, ni siquiera soñaba por tratar de descansar y dormir bien, muchas veces me trasnoche leyendo libros prestados que se volvieron viejos, no los devolví porque me parecían esenciales para mi existencia de frustrado lectorscritor, compongo textos, salen ideas y se posan en el papel en blanco, se encriptan en un texto que no termino, arrugó mil hojas y las boto, no me parecen que sean buenos finales, vuelvo a escribir, pero me levanto de donde estoy vacilante ante la escritura, por un misterioso distractor que me obliga a salir a la calle, recorro el parque donde están los jóvenes, sin hacer nada, siempre los mismos con las mismas y vagando en bandada, quisiera estar ahí con ellos pero es aumentar mi fallida vida. Mi destino fue el de no

ahondar en lo que mis padres querían que fuera, nunca pensaron en lo que me gustaba, andar como un outsider era lo mío, andar por las ramas y mirar desde fuera como un hipócrita que no le interesa nada, siempre los recuerdos de todo lo malo que me paso, que siempre fue sin duda en grado alto, hasta que caí en las supuestas letras que aliviaría mi alma de la depresión. Tengo una incurable bohemia por los valiosos y malos recuerdos de amores y desamores, de partidas y ausencias que algunas dejaron marcada mi vida para siempre. Hedonista me mantuve hasta que no pude más con los excesos, el desinterés por todo cada día crecía, estaba al borde del abismo y mi alma se henchía en contravía al desapego y el convertirme definitivamente en asocial. Una envolvente energía me atrae a continuar en la calle deambulando como un zombi que no quiere regresar a su hueco de donde nunca debió salir, Bukowski al decir que “a veces uno sabe que se va estrellar, y acelera”, es en ese preciso momento cuando te pones a pensar en las razones que tienen algunas personas a quitarse la vida, las cuales pertenecen a su mundo interior y bien interior, nadie sabe ni sabrá jamás por qué un ser humano decide morir, porque nadie puede saber cómo se siente otro en sus adentros, ni puede definir por él la delgada y fina línea que separa la penumbra eterna de la claridad o la luz al final del túnel....

CORAZÓN ROBADO

Me ha robado el corazón gritaba la joven niña, me ha robado todo porque en el corazón guardo toda mi existencia, no solo es la vida, es el nacer, crecer y vivir muriendo cada día en esta ciudad de parásitos indomables y de castradores de conocimiento, termino diciendo, después de salir de su letargo existencialista. Salió a la calle y deambulo por mucho tiempo hasta recuperar su estabilidad emocional, pérdida después de haber fumado el porro donde mezcló las pastillas vencidas y molidas y agregar marihuana envejecida de tanto estar debajo del colchón, tomar el resto o el concho de licor guardado después de una fiesta, todo esto lo hizo pensando en calmar la ansiedad y la depresión que le producía el encierro en la habitación desordenada y donde estaban juntos los trastes y los recuerdos de la relación fallida con aquel joven del barrio, abatido en una “limpieza social”, regreso a sus cavilaciones

haciendo un alto para pensar en que era la segunda sobredosis creyendo que era letal y mortífera, pero no, lo que aumentó fue su delirio, ansiedad y depresión, que la bloquearon y la desanimaron a continuar intentando el final de tragicomedia. En su interior pensaba en hacer un tercer intento, como decir 3 manda la ley o el tercero, el vencido, pero se dio cuenta que la vencida sería ella y solo con el porro podía soportar su existencia, los amores y desamores que son como la velocidad de un tiro de revolver o una escopeta vieja de tanto cazar animales nocturnos y sombras deambulan en todas las direcciones de un cuarto que no encierra ya nada.

PAZ Y SALVO

Tengo tantas ganas de llorar, pero no puedo, me quedo mirando al piso por mucho tiempo, pensando en lo literal de los sentimientos y lo crucial del tiempo cuando se da terminó a lo que es incómodo para la existencia, en el momento en que se está retardado en sentir y ser lo que se es verdaderamente, muchas veces tuve ese sueño de pasear cogido de la mano de alguien tan empático, inimitable y que no cambie de la noche a la mañana, que no le salga su bipolaridad momentánea que todos tenemos. Por los momentos bonitos, se sacrifica la estabilidad emocional, casi no se siente el verdadero significado del amor, creo que nadie lo sabe, porque no explora, no llora y no cambia de actitud, siempre se sonríe hipócritamente frente a la vida, es en estos momentos en que nos acordamos de la muerte y nos angustia su llegada sin avisar para prepararnos, es entonces que durante un breve instante y después de todo, puedo volver a llorar otra vez.

INSOLUTO

La fuerte depresión me hundía en largos silencios al filo de la cama, de los aislamientos me cuesta mucho salir, escasamente respondo mensajes y mi vida ha dado un giro no de 360 grados, al contrario, me ha devuelto al espacio donde no hay tiempo, donde la finitud no existe y donde los fantasmas mentales aparecen y me llevan casi a la demencia. Estos patrones son los que están determinando mi existencia, reflexionó mucho pero no hay frutos,

no soporto a nadie que venga con sus palabras de aliento, ni sus miradas, ni sus consideraciones, acepto mi condición. Todo este proceso me ha llevado a ser selectivo en todo. En lo sentimental aumentan las condiciones para entablar algo relacionado con el amor, imposibilitó todo, no quiero nada, en algún grado este estado me ha dado paz y tranquilidad, el no encajar te agrega a tu ser la posibilidad de libertad, pero te suprime de la vida social que todos creen que determina la vida. En la soledad admiras la belleza, que es como una aparición, como algo de otro planeta, de otra dimensión, otra puerta, nada es lo mismo, todo se suplanta, algo me dicta lo que debo escribir, lo que debo vivir con el mínimo aliento, es eso o nada.

EDUARDO MENESES⁴¹
guamuka1980em@gmail.com

VAPOR DE VINO

Te veo venir desde la distancia inhóspita.
Un beso quiebra la luz de los cristales,
el temblor de la fragilidad del cuerpo
derrama el vino en la mesa.

Todos los rincones del espacio
se contraen en un solo lugar,
donde yo quiero que tú estés:
fugitiva y libre, detenida en el tiempo.

Para que la poesía nunca sobre,
y siempre falte,
y sea el soplo de vida que ahuyente la muerte.

Los dos, derramados en el vino,
evaporados por el sol,
festejando la sutil locura de estar vivos.

ANTÍDOTO

Palpo la luz con las manos,
y se incendian las puntas de los dedos;
son luciérnagas que vagan
en la absoluta oscuridad de mis sombras,
taladran las tinieblas,
es ahí donde yo te veo:
en la inmundicia del veneno
que extiendes en la copa de tus labios
y me embriago en la serpiente de tu lengua.

41 Economista, Candidato a Magister en Etnoliteratura, Universidad de Nariño.

ABULIA

En la brevedad de la eternidad de lo efímero, llega la muerte.
No hay escapatoria; todos saltan al abismo.

Menos tú, que soportas el tiempo
diluido en las manecillas del reloj,
que se marca en las hojas de los calendarios de las oficinas,
en las que tú desgastas tu vida,
en medio de papeles inocuos de la burocracia.

365 días al año practicas este espantoso ritual.
Tu estirpe reproducirá tus pasos,
calcando hasta el más minucioso de tus talentos.

Estás muerto en vida,
putrefacto, calcinado,
lleno de pus en tus entrañas,
y aún sigues ahí.

Deja que tus larvas se transformen,
deja que la metamorfosis haga posible
que las mariposas vuelen.

No hay escapatoria;
en la caída se aprende a volar.

NÁUFRAGO EN TU LUZ

Caigo en el abismo de la carne,
de la lúbrica lujuria
que, con fuerza,
empuja los bordes del verde de tus ojos,
acentuando la belleza en tu rostro.
Lo perfecto de la luz
que te ilumina,
incandescente,
me enceguece.
La oscuridad nos enseña más de la luz

que la misma claridad.
 Me hago y me deshago.
 La tempestad me socorre,
 me parte a la velocidad de la luz
 con sus fotones.
 Naufrago y me salvo en tus abrazos.
 Surge mi cuerpo de nuevo de tus labios.
 Me miro en tus ojos:
 soy yo, nuevamente,
 aunque me vuelva a desvanecer.
 Ausente,
 recorro con mis manos tu recuerdo.

CRÓNICAS DE UN SUEÑO

Desde hace un tiempo me da vueltas una imagen: en ella, usted entra a un lago transparente. Sus pies descalzos acarician el agua, deformando la superficie con sus dedos blancos y alargados, formando hondas. Los agnatos que en él habitan se alertan y acuden a su encuentro, como en un mundo surrealista; nadan hacia sus pies y se introducen por entre sus dedos. Navegan dentro de su cuerpo: ascienden por sus piernas y caderas, continuando su ascenso. Los veo navegar en el cristalino de sus ojos, en sus senos, en el vientre. Se camuflan en los poros alterados por la sombra de la tarde (la luna ya se asoma desde la cornisa de los árboles). La piel se torna cristalina como el agua; se abre la mirada hacia dentro. Algunos se agitan entre las hebras del cabello. Es entonces cuando usted me habla. La luna tiritita en el reflejo. No salen palabras: brotan peces. Sumergido en el lago, al otro lado, la espera el tiempo. Mis brazos —que ahora son aletas afiladas— cortan el miedo y la distancia.

Seguramente creo que aún soy humano y nado como un pez. De la nada, minúsculos peces aparecen rodeando en círculos la desnudez huraña. Se encuentran sus peces y los míos. Saltan de sus labios a otras bocas (están hechos de su esencia). El agua hierve efervescente, agitada en burbujas. Siento cardúmenes en la boca. Son los paraísos artificiales (los mismos de donde desciende Baudelaire, de su poesía maldita), y ahora son los que

nos habitan. Mordisquean nuestros cuerpos que se deshacen lento como el jabón. Usted sonrío mientras se desvanece en el agua la cordura. El tiempo está a punto de romperse entre nosotros, en el encuentro que nos alucina, sin evitar el vértigo de la inconmensurable distancia de lo onírico. Despierto con la certeza de habernos encontrado. Acaricio un recuerdo; lo busco entre las manos y en mis labios como un mantra. Desde hace un tiempo me da vueltas una imagen e intento robarla del mundo de los sueños. Me invade lo inefable, como el perfume de una flor ya muerta. Me aferro al vacío de la nada, como a una mentira cierta.

DE LAS MONARQUÍAS, EL AJEDREZ Y LOS FALSOS POSITIVOS

Detesto las monarquías. Los reyes y las reinas me fastidian, me producen náuseas, junto con aquellos que creen ingenuamente que son héroes y les rinden pleitesía. Son parásitos contemporáneos, abominables bestias de la sociedad antigua. Se creen divinos, descendientes directos del esperma de Dios. Son la clase estéril que no produce ni siquiera lo que digiere.

Los únicos rey y reina que valen la pena son los del ajedrez. Cuando la dama se entrega, en un acto casi erótico, a un peón—si este movimiento, claro está, garantiza la captura del rey adversario—no todo es en vano. El mejor señuelo es hacer creer al otro que uno se equivoca, que comete un error por descuido o desespero, llevando al contendiente a capturar incauto la pieza envenenada: es el sacrificio perfecto. Es puro cálculo táctico, político y matemático en el teatro de operaciones de un tablero. Es una puesta en escena de impecable belleza e impoluta inteligencia.

Al peón que avanza más allá del centro de batalla se le cuida como al mismísimo rey; es una dama potencial al llegar al filo de su avance. Su trinchera es la última casilla: ahí ocurre la gran metamorfosis, la magia que ni los alquimistas conocían. En la finitud de las reglas de este fascinante juego existen infinidad de posibilidades. En tan solo 64 cuadros han esculpido su genio y su locura muchos hombres y mujeres invisibles.

Chaturanga es su nombre originario. El sánscrito se refiere a las cuatro fuerzas que integran un ejército: las del ajedrez. En los ejércitos, regulares e irregulares, no hay nada más que muerte y desolación. Los ejércitos irregulares pocas veces hacen la revolución. A los ejércitos regulares de las repúblicas bananeras, las derechas los usan para proteger la propiedad privada y la impunidad de sus macabros privilegios, sembrando el terror como una plaga.

En esto, el ejército colombiano es un experto. Mal contados, lleva a cuestras una fosa común de 6.402 compatriotas segados de sus vidas. Las muertes en el ajedrez son ficticias y simbólicas, pero estas son reales y descomunales. Producen hondos dolores y ausencias inenarrables que no pueden ser expresadas o descritas. Agotan las palabras.

DESORBITADOS

Se agita en su interior con la violencia del mar. El oleaje de su cuerpo me lleva en su cadencia: en sus caderas, en la punta del coxis, en el pubis. Se asoma el estallido del placer en su boca. Escucho la canción jadeante de su cuerpo enardecido, que se estremece como el fuego de una vela danzante en la oscuridad. Abrazados en lo eterno, en el agujero negro del tiempo que hace trizas la memoria, como una botella de licor vacía que cae veloz, halada por la gravedad de la tierra, y se estrella en lo sólido del mundo. El olor y la humedad de tu sexo me guían. Te siento palpitante; tan cerca de tus labios, mi sexo. El deseo nos embiste como bestias. Los ojos salen de tu cara y giran como dos planetas alrededor de nosotros, y nos miran. Arden nuestros cuerpos como leños de la Santa Inquisición. Se funden en el crisol nuestros metales. El silencio y el ego llegan a su fin: se desvanecen en un vapor caliente.

DINOSAURIOS

Mírame, solo mírame. Esta noche quizás deshagas estos nudos que traigo en la garganta. Pero mírame, no esquives la mirada. De pronto, las cuencas de mis ojos te recuerden la muerte que

algún día vendrá y nos tomará por sorpresa. No hay tiempo: el perfume que te pongas no ayudará mucho cuando la carne putrefacta llame a las moscas a poner sus huevos. Tú, solo mírame, y estaré vivo para siempre, en la eternidad de la memoria de los dinosaurios que nos presidieron y que ahora son juguetes para niños. Más bien, dame tu mano y déjame ensalzarte con mi juego. Huyamos del tiempo, conservando fresca la sonrisa; y así, quizás, espantemos a la muerte que viene enlatada y se vende en los centros comerciales. Ven, destruyamos la propiedad privada, para que se imponga la fuerza de los besos. No importa que yo ya no sea, y que tú sigas siendo. Continuaré mi camino, a la espera de nuevos besos. Quizás de furtivas amantes.

EL PINTOR Y LAS VÍRGENES

Bienvenida, desnudez antigua, benefactora del placer sin límites. Bienvenida, mojadme desde tu humedad sinuosa, provocante de orgías, redimiendo esta soledad fastuosa. Soy el peregrino de tus senos, sediento de tu manantial. Estás aquí, Venus majestuosa, invocando a los Dioses sin piedad. Ellos duermen sus 20 siglos bajo tierra. Pero tú los provocas con tus placeres insurrectos. Las vírgenes petrificadas en el lienzo y el yeso envidian tu majestuoso sexo. Darían todo para que el pintor que las pinta las acariciara, salvándolas de su eterna virginidad.

ÉXODO

El éxodo maldito de tu boca me expulsa al exilio del fuego de tu sexo. Al filo cortante de mil espadas, en las que Damocles ríe; frente al fantasma del espejo, cerca de la diáspora final de los cuerpos buscándose a tientas en la nada. En la ceguera absoluta de los cíclopes. Espero que te extingas en este adiós ligero. Te alejes con el viento, que tiene en sus entrañas la fuerza que lo eleva todo y lo deja en lo más alto, a merced de la gravedad terráquea. Y caes en la katábasis, a borbotones, como tigres de Dalí desbocados por su brío. Tempestad de galopes. Molinos que lo devoran todo, hasta el mismo miedo al caer. Trituran las cenizas originarias del fuego de Eros.

Tu nombre se lo traga la oscuridad de la distancia; se apaga en el brillo de mis ojos, absorbido por la materia oscura del silencio. Como un idioma que ya no tiene hablantes, no pronuncian mis labios las letras de tu nombre. Imagino la forma de tu cuerpo en las manos sacudidas por espasmos, en el éxtasis sintáctico del sentido de todas las lenguas que quieren conjugarse en el verbo de tus labios, haciéndose carne. Dulce licor que jamás de ti voy a beber. Embriagante antídoto del dolor.

Me desvanezco en el azar minúsculo de los átomos en el vacío. Heme aquí, de nuevo, como un loco, al filo de todo lo imposible. En la leve cordura que apenas le arranco a los días, que transcurren estilando gota a gota en los minutos de los relojes de Cronos. Es la realidad que arañan los sentidos para encontrarme nuevamente en otros ojos. No en los tuyos, que son falsos. Desgarran las entrañas de los lugares donde no quisiste estar. Sí, ahí donde todo es posible, hasta la muerte de lo inerte.

Esta violencia de inagotable e inquisidora verdad me confronta. No dejo de estremecerme, aunque nunca te encuentre cara a cara. Eres aquella verdad que me amenaza con un disparo en la sien, huyendo impunemente, satisfecha.

PRIMERA LÍNEA

Rostros anónimos, arrojo ardiente ante la furia de la muerte. Amor implacable por la vida. Tu escudo es invencible, pletórico de honor y coraje; dignidad imperturbable. Tu poesía está en todos los rincones de la patria. Incendias lo vetusto del poder constituido. Eres el poder destituyente de lo podrido del Estado. Das origen a lo nuevo, incierto todavía, pero esperanzador. Estás dando luz al porvenir. Tu lucha es el futuro, el presente y el ahora. Son miles y millones en las calles. Somos todos. No te detiene el miedo ni la horda de la muerte. Avanzas contigo, y ya la historia será otra: no la de la ignominia y la miseria, sino la flor rebelde de tu alma. Guerrero sin arma y sin coraza, hay fuego en tu garganta. Eres el grito postergado. Tu lucha es antigua, vigente y renovada. Es la potencia creadora de la vida; trasciende las fronteras, las banderas y las siglas. Eres la grandeza y la fuerza de tu pueblo.

INCESTUS

Sin cuerpo, no hay delito. El crimen se cometió en complicidad con su hermana, Ariadna, quien lo convenció en el bar El Lagarto, en la ciudad de Pasto, al sur del país; un bar en homenaje a Jim Morrison, vocalista de The Doors. Aquella noche de viernes de 2016, alrededor de las once, planearon el asesinato. Ariadna lo acompañó al baño, luego de algunas caricias inusuales que le dio mientras subían las escaleras. Ya en el segundo piso de la casona, le ofreció un trago con premeditación. Le dio licor como un autómatas; no se sabía si estaba ahí en cuerpo presente o flotando en los recovecos de sus pensamientos. Nicolás bebió un buen sorbo y quedó más perturbado de lo que ya estaba. En ella, el incesto estaba latente. Siempre deseó a su hermano.

Tambaleando, dieron tres pasos sobre la madera crujiente, cerca del cuarto de baño del segundo piso, y se encerraron. En el interior de la puerta se leía, en un papel diminuto adherido a la madera —a manera de propaganda literaria, o quizás subversiva contra la moral de turno— justo en el centro del campo visual cuando uno se sienta al inodoro, mientras sonaba una canción de Nacho Vegas (Gang Bang) desde abajo, saliendo de unas cajas negras que llenaban el oscuro silencio de la vieja casa. (El piano y el acordeón se fundían en un solo acorde.) Esa canción la había pedido Nicolás a una de las tantas meseras universitarias antes de sentir ganas de ir al baño. En la inscripción de la puerta se leía: “Quisiera que fueras mi hermana para cometer incesto. Quisiera que fueras mi corazón para sentirte siempre en mí. Quisiera que fueras el paraíso o el infierno, según el lugar adonde vaya (...). Fragmento: Escena Nocturna (Guillaume Apollinaire), Pasto, 2015.”

Aprovechando la borrachera y la cercanía de los cuerpos que producía el encierro, Ariadna le dio el primer beso; ese que siempre imaginó y deseó. Nicolás accedió porque estaba completamente confundido por el alcohol; ya casi no tenía oxígeno en el cerebro. Creía que Ariadna era una de las tantas amigas con quienes había tenido amores repentinos que no trascendían una noche.

Esa fue la misma noche que dio origen a un crimen mayor: el que cometerían quince horas después, en contra de aquel padre

incestuoso, en su propia casa. Los dos hermanos, iniciados como amantes, ejecutaron la venganza. Nació entonces el amor desbordado del uno por el otro, que los llevaría al éxtasis del goce o a padecer el pleno en tantas interpretaciones de la dialéctica del Amo y el Esclavo de Hegel, que sentencia: que, quien más ama, es quien más sufre y se entrega. Padece el amor como una enfermedad... Desde entonces, Ariadna ingresó en su propio laberinto, del que no pudo salir. Fue devorada por el Minotauro de su deseo. Se enredó en su propia madeja y jamás encontró la punta del hilo que la redimiera.

Hoy, siete años después, sigue ahí, en el mismo hospital psiquiátrico El Perpetuo Socorro, buscando entre sus fantasmas a Nicolás, el hermano que había muerto un año antes de que ella naciera, en un combate insurgente, y a quien solo conoció por fotografías y relatos de su madre. Así, posiblemente, se enamoró de Nicolás, el rebelde, que, sin terminar sus estudios de Filosofía y Letras, ingresó al Frente 29 de las extintas FARC-EP, luego de militar más de cuatro años en una célula clandestina bajo el seudónimo de “Teo”, según inteligencia militar. La noticia del guerrillero, ultimado con tiro de gracia y exhibido como trofeo junto con su equipo de campaña lleno de “libros explosivos” destinados a la biblioteca de una senadora aliada con paramilitares, circuló varios días en el único periódico local de la ciudad.

Desde el día en que Ariadna ingresó por urgencias, yo estaba ahí, en sus delirios, en la historia clínica de la paciente diagnosticada —en junta médica— con síndrome de delirium tremens. “Personalmente transcribí en limpio el diagnóstico”, dijo el psiquiatra Cástulo Cisneros, quien además añadió: “Soy uno de los tantos personajes de los brotes psicóticos de la paciente, cada vez que me confunde con su hermano. Y emerge, así, el cuerpo del delito.”

VOCES DE LA MEMORIA

CARLOS BENAVIDES JIMÉNEZ⁴²

carlosorlandobj@hotmail.com

EL SUEÑO DE LA PATRIA

La paz llegará un día, no porque los hombres lleguen a ser más humanos, sino porque nuevas condiciones económicas, políticas, sociales y culturales así la exijan. Rigoberta Menchú

PREOCUPADOS, LOS MÁS ACÉRRIMOS enemigos, porque el pueblo había sido desolado, por tantas desapariciones, asesinatos y masacres, por la miseria y pobreza de las pocas comunidades que quedaban, decidieron unirse para acabar con los odios y venganzas, dialogar y poner punto final al conflicto armado y firmar un acuerdo de paz con justicia social. Entonces guerrilleros, paramilitares, soldados y policías, ante la alegría de todos, se dieron la mano y se abrazaron por fin fraternalmente. Fue tanta la emoción y la euforia que decidieron descargar por última vez sus fusiles a l aire y del cielo cayó una lluvia interminable de lágrimas de felicidad de los que ya no estaban.

ÉXODO ETERNO

Por mi raza hablará el espíritu.
José Vasconcelos

CANSADO DE TANTO ANDAR de un lado a otro y perseguido por quienes le habían arrebatado sus tierras, Heriberto Ramos, tenía muchas lunas sin dormir.

—Somos parias en nuestra propia tierra, le decía a su mujer, aquel hombre había sido sometido en varias ocasiones a salir huyendo junto con cientos de indígenas amenazados de su comunidad.

⁴² Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Nariño; Administrador Público Territorial, ESAP; Especialista en Educación Ambiental, Universidad los Libertadores. Catedrático Universitario. Autor del libro Voces de la memoria (cuentos y relatos). Segunda edición, noviembre, 2024.

Heriberto sabía que si se quedaban pasaría lo mismo que en otras comunidades vecinas, donde no quedó nadie para contar la historia. Por eso, cansado de ese éxodo permanente decidió coger para la capital, allí se estableció en un lote de invasión junto a otras familias de su comunidad y construyó su rancho con tablas, latas y cartones. Heriberto, su mujer y sus siete hijos descansaron un buen tiempo por primera vez, en tantos años de éxodo y persecución. Hasta que apareció un capitán del ejército quien se hacía llamar dueño del terreno invadido, con un juez, un escribiente y cien efectivos más de su jauría, quienes empezaron a desalojar a todas las familias a sangre y fuego. Heriberto indignado una vez más y con los ojos llenos de lágrimas sabía que tenía que salir en un nuevo éxodo. Perplejo y lleno de asombro miraba como echaban a la calle sus últimos trapos y vasijas viejas, su cama de cartones y sus cobijas de periódicos. Entonces observó como el capitán entró triunfante y humillante al infeliz rancho. Allí en un rincón, unos ojos brillantes lo miraban en la oscuridad. Era un gato, hermoso y fuerte, como estaba en su propiedad pensó que también le pertenecía y se apoderó de él y ordenó a su jauría que lo subieran al camión para llevarlo como mascota de la familia. Pasaron unos meses y en las noticias oficiales anunciaban que aquel capitán, su mujer e hijos habían fallecido horriblemente.

El juez que había participado en el desalojo de Heriberto y su familia, realizaba el levantamiento de los destrozados cuerpos y según el dictamen de medicina legal concluía que quien cometió semejante crimen era la mascota de la familia y que en el Amazonas tenía como nombre jaguar.

DESAPARECIDOS

Yo encontré por los muros de la patria, junto a la nieve y su cristalería, detrás del río de ramaje verde, debajo del nitrato y de la espiga, una gota de sangre de mi pueblo y cada gota, como el fuego ardía. Pablo Neruda

NO SE SUPO CUANDO Y A QUÉ HORA, los hombres y mujeres de aquel pueblo, dejaron de soñar, por miedo a morir. Lo único cierto era que todos se habían convertido en seres insensibles,

que ya nada los conmovía. Se habituaron a ver y a escuchar todos los días las mismas escenas de violencia por todos los medios de comunicación y a creerse únicos y orgullosos de que en su pueblo no pasaba nada, hasta que cierta noche Pedro el canoero y Otoniel el pescador, cantando el himno de Colombia lanzaron sus redes en el caudaloso río de la patria, luego de una hora estaban llenas, pesaban más de lo de costumbre y al no poderlas sacar las arrastraron hasta orillas del río. Pedro el canoero observó detenidamente que lo que bajaba era un río caudaloso de sangre y que sus redes estaban llenas de troncos, brazos, piernas y cabezas humanas. Cuerpos descuartizados de ancianos, jóvenes, mujeres y niños y que muchos eran conocidos, vecinos, amigos, familiares. Al final estremecido por el horror, la crueldad y la barbarie pegó un alarido que tocó todo su ser, cuando vio bajar por el río los cuerpos destrozados de su mujer y sus hijos, seguidos por su cabeza y la de Otoniel.

JUAN CABALLERO

Lo admirable es que el hombre siga luchando
y creando belleza en medio de un mundo
bárbaro y hostil. Ernesto Sábato

TODO ESTABA LISTO aquel día para la exposición que el artista Juan Caballero haría en la Casa de la Cultura, como homenaje e a su pueblo valeroso, guerrero y libertario, que llevaba en la sangre todas las luchas ancestrales. Pero cuando Clodomiro Espitia, alcalde y godo recalcitrante, supo de ese evento por las chismosas viejas beatas del pueblo, aulló de rabia al imaginarse esas grandes obras pintadas por el artista y al instante reaccionó ante tal hecho. Sabía que esas pinturas e imágenes, fomentarían grandes manifestaciones, que harían que el pueblo se organice, reclame y acabe con su gobierno clerical.

Observó alrededor del artista a muchos estudiantes, indígenas, obreros, campesinos, profesores y sindicalistas entusiasmados con la grandeza y dignidad que esas obras plásticas le daban a todo su pueblo. Así que ordenó a su jauría de perros rabiosos y asesinos que lo mataran. Juan Caballero puesto en aviso a tiempo por su

mejor amigo de tertulias, corrió a gran velocidad a su humil de rancho, sacó de su taller todos los pinceles y tarros de pintura y pintó de inmediato en todas las paredes con mucha imaginación, creatividad y sabiduría, varias puertas y ventanas. Cuando llegaron por él todos los perros asesinos no supieron cuál era la puerta y ventana verdadera y jamás pudieron entrar.

SEMBRANDO DIGNIDAD

Y así como los pueblos sin dignidad
son rebaños, los individuos sin ella
son esclavos. José Ingenieros

DURANTE VARIAS SEMANAS, cada jueves día de mercado, Ramón Cuaspud madrugaba desde su lejana vereda hasta la ciudad a coger turno para que lo atienda el alcalde y sus funcionarios. Jamás le habían hecho caso, lo empujaban, lo pisaban, le cerraban las puertas, nunca le contestaban el saludo y terminaban humillándolo de esta manera.

Aquel día, había permanecido horas enteras esperando que lo escucharan, porque tenía que hablar de las muchas necesidades de su vereda y decirles tantas verdades. Pero una vez más, tuvo que marcharse cuando todos habían abandonado las oficinas y vio que la noche lo cogió en su espera.

Ramón, llegó a la madrugada a su humilde rancho de adobe y paja; cansado, con hambre y decepcionado, miró a lo lejos la ciudad Iluminada por todos los rincones y se dijo así mismo: Ramón, descarga ya la leña que por siglos llevas a tu espalda, alza tu puño con la misma fuerza que cortas el trigo o cosechas la papa, sigue sembrando dignidad. ¡No te desesperes! Todo cambiará cuando dejes de ser invisible.

EL IMPERIO DE ACERO

Cuando veas a un gigante, examina antes la
posición del sol, no vaya a ser la sombra de
un enano. Friedrich vonHardenberg

ANDABA DE PUEBLO EN PUEBLO, recorriéndose toda la geografía, metía cizaña, cambiaba presidentes, mentía, derrumbaba gobiernos, espiaba, perseguía, metía el diente, arañaba, robaba, asesinaba y masacraba. Era todo un perro salvaje, un sabueso, un tirano, su olfato le permitía decidir donde quedarse, esclavizaba todo a su paso, todo lo devoraba y cuando alguien se oponía pasaba con sus tanques, sus aviones, sus misiles, sus bombas, su metralla y sus fusiles. Se sentía el rey del universo; entonces presidentes y generales, títeres y lacayos de turno cayeron de rodillas, le rendían pleitesía, lo entregaban todo, vendían y regalaban hasta su alma.

Pero nunca se imaginó el arrogante imperio, encontrarse en su recorrido con Miguel Vulcano, el herrero y líder del pueblo y caer allí derrotado en la forja ardiente y que su cuerpo fundido solo serviría para hacer cuatro herraduras de acero de muy mala calidad para el burro del pueblo.

EL CATEDRÁTICO TRIPLE A

A la memoria de Alberto Arturo Álava Montenegro.

Podrán cortar todas las flores,
pero no podrán detener la
primavera. Pablo Neruda

CONCENTRADO EN LA LECTURA de uno de sus textos, sobre la problemática social que lo apasionaba, se encontraba aquel insigne catedrático de Derecho y Ciencias Políticas, de las más prestigiosas universidades públicas de la capital. Cuando los soldados y los tiras tumbaron la puerta de su casa e irrumpieron con el ruido estruendoso de sus armas, el catedrático no interrumpió su lectura, pues ya estaba acostumbrado a que cualquier tipo de bestia salvaje y a cualquier hora de la noche o de la madrugada llegaran a sacarlo, quemaran sus libros, cartas y documentos, allanando muchas veces la fragilidad de su sueño, secuestrando a su mujer y sus hijos... De pronto uno de los tiras disparó contra el libro que leía, luego derrumbó todos sus libros al piso y separó sobre ellos, como un botín conquistado de guerra y destrucción.

Afuera en el carro verde oliva, agónico y sangrante el catedrático amante de los derechos humanos, la libertad, la vida, la naturaleza y los sueños pensó en su adolorida patria, en sus canciones sociales, en los pueblos del sol, en sus aguerridos hijos Gualcalá, Sindamanoy y Láutaro, esperanza y futuro del mañana, se incorporó hasta ponerse firme, de pie y recordó por un momento su existencia, para luego reírse a carcajadas y gritar a sus verdugos que los grandes hombres no se arrodillan, ni se humillan y que mueren de pie como los árboles y que los principios y valores no se negocian ya que la conciencia, la dignidad humana y la libertad no tiene otro precio que la vida misma. El tira furioso y rabioso dijo:

-¿De qué te ríes? Hijo de puta y el catedrático contestó beligerantemente:

-Me río porque acabo de recordar que yo soy Túpac Amaru y vengo de la tierra donde nadie ha prohibido la libertad y que tus bestias por muy salvajes y asesinas que sean, no podrán desaparecer, torturar, matar y descuartizar lo que llevo dentro.

MICHAEL MIER VILLACORTE⁴³
michaelmier1730@hotmail.c

BUS URBANO

12:00 p.m.
que calor tan berraco
en este bus
no se puede ni abrir las ventanas

-señora no me restriegue los senos-

En estos buses
los únicos que podrían ir cómodos
son los niños y los enanos
-pensaba-
mientras se sobaba las rodillas,
ya no soportaba la fricción

-señorita, no me vea con asco,
que el olor a sobaco no es mío-

En estos buses
se respira smow
y se transpira ACPM

-señor tápese las fauces
cuando estornude-

El turbio horizonte del día
fluye lento
igual que los ríos lixiviados
que atraviesa la ciudad

Este bus
desborda y resquebraja
el asfalto
contamina mis sueños

43 Licenciado en Ciencias Sociales, Magister en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño.

- ¡Niño! No pegue los mocos
en el espaldar-

¡Aquí señor!
¡Aquí!
¿Me va a llevar a su casa?
¿O qué?

Ya me duele el dedo
de tanto timbrar

¡Aquí señor!
¡Aquí!

CAMARADA

Ella lo llamaba *my love*
él le decía mi camarada
él pensaba que llamarla así
la distinguía de sus amores pasados
y así era

La camarada *Chachaquí*
era todo
carácter
simpleza
valentía
pasión
entereza
orgullo
y belleza

Pero a diferencia de ella
el camarada *San Juan*
era incertidumbre
búsqueda
estancia
más no eternidad

CHUBASCOS LITERARIOS

La
lluvia
cae
inconstante
lagrimosa
doliente

Limpian los ventanales
fragua la estancia
donde habita el olvido

La lluvia
atraviesa el cielo
y a nadie conmueve
igual que la poesía

La tarde se oscurece
con prontitud
las nubes
humedecen el asfalto
¡que llueva!
¡que llueva!

(musitan las matas del antejardín)

Que lluevan
poemas
que estallen
contra el piso.

¿EXISTE LA POESÍA?

De la instancia efímera
a la urdimbre del tiempo

El poema
viene y va
-a veces no retorna-

¿Dónde estás tú?
¿Dónde me encuentro yo?

Es parte del misterio
lo indescifrado.

¿Existe o no este poema?

¿QUÉ SOMOS
SIN NUESTROS RECUERDOS?

Una madeja sin tejido
Un cuerpo sin ser
Una extinción de dominio
Un poema sin utopías
Un laberinto sin rutas

¿Qué somos
sin el último beso
sin la palabra final
sin este amor que vive en la memoria?

¿Qué somos sin nuestros recuerdos?

c
e
n
i
z
a
y
humo.

CARPE DIEM

Los poemas verdaderos
igual que los amores imposibles

Huyen

Entonces,
cuando la epifanía
acontece
se salta al abismo
o se toma distancia de la cumbre

DECISIONES

Si usted
no hubiera pedido la baja,
ya se hubiera jubilado

Le replicaba su mujer
cada que surgía la
menor desavenencia

Si hubiera pensado en su familia
en lugar de ponerse con moralismo
no tendría que caminar
a la iglesia
como las mugrosas de las vecinas

Pero no,
dizque no quería
seguir en la mala vida
ni las putas se complican tanto

En silencio
la ignoraba
y cavilaba

la plata no borra
la sangre que derramé
los sueños que arruine

Las condecoraciones qué recibí
llagan mi pecho.

ELOGIO A LA NIÑEZ

Todavía recuerdo
cuando podía correr tan fuerte
y no me cansaba

cuando
no conocía el límite
y tampoco me importaba
cuando
con 13, 14 o 15
aun me daba miedo masturbarme

ahora
ya no corro tan deprisa
y cuando lo hago
al otro día
me duele
la rodilla
la espalda
la cintura
las uñas

tampoco se el límite de mis capacidades
pero las aproximo con tristeza
ahora que me duele el cuerpo
por usarlo
pienso
en el tiempo
en la vida
y en mis músculos adoloridos
por el tiempo y por la vida

Los años te hacen ganar y perder
tu escoges la proporción
aunque el estado del alma
 influye
 fractura
 constrñe

aturde
cicatriz

No es que me sienta viejo
pero
yo antes corría más rápido
y no me dolía
ni la rodilla
ni la cadera

CÍCLICO

A veces
parece
que la repetición
de las palabras
-mi amor-
los gestos
las sublimes
manifestaciones
monótonas
-te quiero-
de la rutina
-cosita salvaje-
suenan a costumbre
-mi amor linda-
pero no es así
-mi sol-
todo es parte del ritual.

ALEJANDRA LUCENA LÓPEZ RIVAS⁴⁴
alejalucenalopez@gmail.com

RETOÑAR

Una niña baila como una tormenta,
desencadena rayos y centellas en sus pasos,
sus pies forman nuevas huellas, creando caminos,
la luz de luna la acuna y el fuego la protege.

Su madre la observa, extendiendo sus manos
para apartar espinas y cortar hierba,
sus manos no solo sajan sino crean,
el sol la resplandece y el agua la transforma.

La abuela la escucha y canta con energía
su voz abrió corazones y quebró silencios,
sus esfuerzos ya dieron fruto, el árbol ha sanado,
el viento le da dinamismo y el aire le da fiereza.

BORRASCA

Cae la lluvia, esta mañana no me habitas,
cae la lluvia, tu eco produce luto en mi pensar,
cae la lluvia, y mi mirada se ahoga en el mar,
esta neblina de soledad, me vuelve niño.
Y cae la lluvia, esta tarde perdí el candor,
cae la lluvia, tu nombre quema mi corazón,
cae la lluvia, y tus pasos se deshacen,
estoy caminando el ayer, y el hoy me hace gatear.

Cae la lluvia, esta noche ya no me arropas,
cae la lluvia, y cae, cae sobre mi infancia
cae en la calle, cae en la palabra madre.

⁴⁴ Licenciada en Lengua Castellana y Literatura, Magister en Educación Virtual, Universidad de Nariño. Coautora del poemario Des(trozos).

CENTELLA

El fuego habita en el alma mística del deseo,
el viento habita en el susurro del anhelo,
el agua habita en el despertar del canto de la vida,
la tierra habita en la germinación del presente,
y el ser humano camina en el devenir del mundo,
recogiendo los retazos de sus miserias.

QUISIERA

Quisiera dibujar un poema para ti,
pero no puedo, tu sellaste mis emociones
y ahora es imposible encontrarlas.

Estas se encadenaron a deshechos, rabia, ira
y una autodestrucción que asfixia.

Quisiera dibujar un poema para ti,
pero no puedo, solo salen navajas en mi boca,
y deseo ser más dulce, pero no puedo,
ante tu anhelo del oro y del cielo,
y yo ser de este repugnante mundo, solo soy yo.

Quisiera dibujar un poema para ti,
pero no puedo, y el no lograrlo solo es una seña,
seña... de un lazo irremediabilmente roto.

EL CIELO DE LOS GATOS

La niña se sentaba en el regazo de la madre con melancolía,
la madre con ternura la contempla,
mientras la infanta pide con quebranto:
¡Mamá, por favor recita ese poema de nuevo!, ese de los gatos.

La madre con tristeza sonrío y empieza a proclamar:
Hay un cielo, lleno de peces y de yerba gatuna,
ese lugar es distinto al terrenal mundo humano,
llueve leche y siempre está en verano,

aquí habitan los más serenos seres,
tienen bigotes largos y guantes suaves al tacto,
sus pelajes son esplendidos y cautivadores,
sus ojos como las esmeraldas y zafiros.

Pero en este lugar, hay algo singular, algo particular,
Solo pueden habitar los que su misión en la tierra han de cumplir,
La misión: ayudar a los humanos a civilizarse,
cuando lo han de lograr pueden regresar,
al cielo de los gatos.

Al terminar de recitar el poema la madre mira de reojo a su hija,
y la niña con lágrimas en los ojos susurra:
Lo siento, por tardar Juanito.

A TODOS LOS GATOS QUE CONOCÍ

Son orgullosos y nobles,
para algunos mezquinos,
y otros juzgaran su vivir en la pereza,
pero son únicos,
y necesarios para este turbulento mundo.

Para Borges y Bukowski son grandes,
estos habitaban en sus poemas y vidas,
en sus alegrías y tristezas,
en sus amores y desengaños,
pues no hay compañero más silencioso y prudente
que un gato.

Los gatos, son íntimamente necesarios para el hombre,
y nosotros somos mínimamente necesarios para ellos,
por esto, agradéceles su presencia,
que habita y conforta.

PAYASO RÍE, QUE LA VIDA ES COMEDIA Y TU DESTINO ES LLORAR

Acto I

En un triste castillo, vive una reina con corazón de hielo,
su cabello color ébano, su vestuario impecable,
su lengua veneno mortal y su matrimonio, enredadera con espinas.

Acto II

En un triste castillo, aparece el rey,
de divina inteligencia, pero de torpe andar,
naufrago de deseos caprichosos,
hiere a la reina por su naturaleza bohemia y fatal.

Acto III

En un triste castillo, la princesa hija, sonrío,
camina a bordo de un camino llenó de gloria,
pero su gloria es igual que el dolor.

Acto IV

En un triste castillo, todos caminan con elegancia,
cada uno cumple su rol, cada uno ve lo que desea ver.
Pero un sombrío Pierrot los observa,
y empieza a actuar para ellos.

Acto V

En un triste castillo, el pierrot lleva años actuando,
lleva años desgastando su esencia, su vida,
pero el acto sigue, no puede parar.

Acto VI

En un triste castillo, el pierrot piensa en su último acto,
y actúa para él,
para no ver sus expresiones,
se arranca sus ojos,
para no escuchar sus voces,
se corta las orejas,
para no sentir tristeza por ellos.
se clava un puñal en el corazón,
y en su muerte, grita:
Payaso ríe, que la vida es comedia y tu destino es llorar.

ROMEL ARMANDO HERNÁNDEZ⁴⁵
rommelarmandohernandez@hotmail.com

I

Para que mueras dentro de mí
Debo despertar de la oscura noche de tu piel
donde están enredados mis labios.

Debo olvidar los caminos
recorridos por mis manos en tu cuerpo
y borrar para siempre la sensación
excitante de verte.

Para que mueras dentro de mí
debo tener conciencia
que un sueño fascinante como tu
nunca se cumplirá para mí.

II

Y su perfume se quedó en mi piel, como su recuerdo en mi
memoria,
para evaporarse lentamente.

III

Es puramente casual
que nuestras pasiones se junten
en un acto estrepitoso que nunca
culmina en el sexo.

Como incierto resulta
no saber si volverá a pasar
porque, aunque yo te busque
y tú te dejes encontrar
donde la prudencia no nos mira
y el peligro nos vigila

45 Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad de Nariño; Magister en Filosofía, Universidad del Valle; Doctor en Filosofía, Universidad de la Habana. Profesor de Filosofía en la Universidad Cooperativa de Colombia. Promotor de una política del sueño donde se gesten utopías.

Lo único cierto que tenemos
es aquello que llamamos amistad.

PALIDO RECUERDO

En las sombras de las sombras
pálido recuerdo que aún pervive fresco como un óleo
que se niega a secar.

Y, aunque los sentidos, ya no retienen el placer de la piel tocada
los labios besados
y el cuerpo penetrado
el sueño invoca el sentimiento erótico de la presencia
que como un hilo invisible se extiende hasta tu ausencia.

¿Qué será de ti?

Probablemente ríes en otros brazos
mientras yo finjo haberte olvidado
construyendo otros amores.

TEMOR A TU AUSENCIA

Para mi madre

Diminutos surcos en tu piel
borran la lozanía de tu belleza
y el brillo vivo de tus pupilas
es ahora opaco como el sol al atardecer.

¿Qué será de mí cuando tu primavera
sea consumida en su totalidad por el otoño?

Caeré en los brazos del invierno
Y bajo la nieve de la realidad
cruda y transitoria
viviré tu recuerdo
dando vida a esta vida
que hace mucho engendraste.

A TU LADO

A la memoria de Elizabeth Vallejo

Conocerte fue
el despertar impetuoso de un mar
que me ahogó en sus aguas
y lejos de matarme me lleno de pasión.

Poco a poco
la furia torrencial del deseo trascendió
y el agitado mar
romántico y encantador
se tornó pasivo
y lleno de comprensión.

Hoy
cuando el sol de la tarde baja su intensidad
y las hojas de los árboles comienzan a caer,
comprendo - (estando a tu lado) -
que el deseo se siente fácilmente
y el amor se construye con mucha dificultad.

CON EL TIEMPO

Con el tiempo
La pasión se hará fugaz
Las caricias recuerdos
Y los besos quedaran en silencio.

Con el tiempo
todo será mero acontecimiento
memoria híbrida de deseos e imposibles
de roses que nunca fueron
de dos cuerpos desnudos
que jamás pudieron fusionarse.

ME GUSTAS LIBRE

Me gustas libre
Porque vienes a mí por voluntad
Porque me haces soñar con tu cuerpo
Pero me demuestras que es tuyo, solo tuyo y de nadie más
Porque me dices que me quieres
y no me prometes quererme para siempre
Guardas un espacio en tu corazón para mí
Pero esperas el verdadero amor
Sabes que la vida no es como uno quiere que sea
Sino como uno puede disfrutarla
Y ahí radica tu libertad
Yo soy tan solo un pequeño momento de tu extensa vida
Y tú eres el sentido de la vida.

CUBA

Recorro tus calles mirándote como a un rompecabezas
incompleto
Al que le sobra la dignidad, pero le falta la voluntad, el color, el
ímpetu
Y en cada paso que doy encuentro tu decrepito rostro que se
desgaja y se desbarata
Son los balcones coloniales y las columnas de imitación griega las
que te dan majestuosidad
Son las esquelas de la revolución pegadas en las paredes las que
despiertan ese morbo intelectual
Es la sonrisa de la gente y su espíritu lo que te hace atractiva.

Mas allá del mar, de tu música, del ron y el tabaco habanero
Más allá del sueño de una revolución que no concluye
esta la memoria, el recuerdo, las frustraciones
y el anhelo de poder seguir en pie
así pase por encima un tsunami imperial

La mayor de las Antillas no es solo una isla
es un faro moral
y para serlo ha sacrificado todo lo que los cobardes seden
a cambio de un pedazo de pan.

EN LA SOCIEDAD DEL ÉXITO

En la sociedad del éxito
confunden comodidad con lujo
necesidad con crédito
amistad con interés
hambre con glotonería
gusto con ostentación.

Confunden soñar con ambición
amor con sexo
sexo con pasión
y pasión con derroche.

Trastocan los conceptos
los preceptos
los principios
y las realidades
hasta deformarlas todas
hasta convertirlas en mercados
en torneos de egoísmo
de cinismo
para esconder su condición de mercancía
que se realiza cuando encuentra su mejor postor.

Así funciona la sociedad del éxito.

IV
¿Qué es la humanidad?
Así como una gota de agua
Que pende de una rama
De una hoja
O del filo de una teja
Es nuestra existencia.

¡Insignificante!

Y para olvidarla
inventamos historias de grandeza
Hazañas que nos hacen eternos
Mitos de superioridad.

Mas cuando un terremoto
o una pandemia aparece
nos recuerda que eso que llamamos humanidad
es el instante de la gota de agua en el universo
antes de caer.

DESEO EXISTENCIAL

Tirarse boca arriba
Sobre un colchón
Un prado o cualquier cosa
¡No importa qué!
Y voltear el mundo
Dejando que las horas pasen
Que el ruido se amplifique
Que las hormigas corran
Que el cielo se despedace
Dejar que la existencia sea
mientras suspendidos en el tiempo
sentimos transcurrir la vida afanosa.

V
Difícil pensar que todo es igual
que nada cambia
que todo es circular
monotonía de serpiente mordiéndose la cola
monotonía de serpiente envenenándose a sí mismo
dejando que la tristeza inunde todo
como un veneno que poco a poco
se lleva la vida.

VI
Verte
Tocarte
Abrazarte
Acariciarte
Son acciones toleradas por la amistad.

Un día
Experimentaré

Si los linderos de nuestra amistad
Soportan un beso sin romperse
y reafirman que nos queremos
sin confundir lo que amamos.

DEPRESIÓN

Cierro los ojos
y las noches tienen
el color de la angustia.

Busco placeres
que difuminan la tristeza
pero su fugacidad reaviva la niebla de la existencia.

Me aferro a la cotidianidad
queriendo me arrastre al sinsentido de una vida sin conciencia
más lo monótono arde en las venas como si fuera vidrio molido.

Me aferro a cualquier cosa, ser o persona, pero ellas igual a mi
son quimeras vacías en busca de sentidos.

VII

Nada será como antes
Excepto la nada.

TE DESEO

y tu no lo sabes
ni siquiera lo sospechas
Pasas por mi lado indiferente
Me dices “hola”
y yo trato de ser cordial
aunque en el fondo quisiera comerte.

¡Algún día se me pasara!
mientras tanto sufriré
no por verte, ni porque no sepas
sino porque nunca podré tenerte.

VIII

Deja atrás
aquello que lo hace río
Para entregarse
a los grandes sueños
de ser un mar.

HISTORIA DEL PROCESO DE PAZ EN COLOMBIA

Firmaron, recogieron sus cosas y entregaron las armas
Se fueron los actores, pero quedó el conflicto.

IX

Quizá la vida te sea adversa
y sufras mucho
pero eso es la vida...
Incluso, viviendo lo peor,
se aprende que hay algo bueno
así no lo vivas
Solo la existencia de la idea
es un motivo para vivir.

VOLVER DEL EXILIO

Vuelves
y todo ha cambiado para seguir igual
la memoria sigue llena de fantasmas
Cualquiera puede desaparecer
Y ser una foto más en un cartel
Aún hay parques con fuentes de sangre
y el olor a pólvora es un perfume
que perdió su color político.
Vuelves
porque aquí están los tuyos
porque aquí tienes las ilusiones
que sembraste con tus luchas
Vuelves y todo es lo mismo
salvo esa esperanza
que no deja de florecer en las calles

y se expande como epidemia
desde que te fuiste.

AMIGA

Es una palabra muy linda
pero muy ambigua
porque dice cuanto te quiero
pero refleja muy poco lo que siento
Sin embargo, es perfecta
Porque en ella también cabe el deseo.

X

Llueve sobre una ciudad parca
húmeda de lágrimas militares
de ideales libertarios
y sueños rotos
como los cristales
en los que se refleja la utopía.

DERECHOS

Hay personas que hablan de ellos
Hay sujetos que escriben sobre ellos
Pero hay otros que entregan un dedo
un brazo, un ojo o hasta la vida
para que se escriba, se hable y se viva de ellos.

POEMAS ANDARIEGOS

ROBERTO MELO
roberto091745@gmail.com

POEMA UNO

Nacen gotas,
se estiran
lentamente,
formando
caminos.

Milagros
cristalinos,
se pegan,
se juntan,
en hojas de camino.

POEMA DOS

Por esas
incoherencias
cristalinas
del licor.

Pretendo
acallar
el silencio
del enojo.

POEMA TRES

El canto
se ahoga,
sin vocalizar
una sílaba.

El mensaje
mudo

cuando borra
el tiempo.

POEMA CUATRO

Jamás
se oye
la inercia
del alma.

Recoge
los pasos
del tiempo.

Descifra
palabras
del viento.

Detiene
las voces,
apacibles.

POEMA CINCO

Giran
sueños
con ojos
abiertos.

Presentan
colores,
y pronto
se vuelven
invisibles.

Otra vez,
se sienten
las caricias,
en las palabras.

POEMA SEIS

Qué tanto
dejas
pasar la vida.

Qué tanto
te sabe
a ella.

La soledad
te gusta,
y se vuelve
nada.

Se va la luz,
se van
las ilusiones.

Qué tanto
dejas
pasar la vida.

POEMA SIETE

DE NADIE
¡No se sabe!...
Tal vez... en la lejanía.
Una pluma suya
quedó.

La inercia del alma
recoge los pasos
del tiempo.

La hoja de papel
aún soporta
su pulso.

POEMA OCHO

NECTAR

Sin embargo
eres abeja,
que tomas
miel de flor.
Por eso
tú dulzura.
Robas
su color.
Por eso
tu hermosura.

POEMA NUEVE

CONMOCION DEL TIEMPO

El pasado,
marcado
por una historia
que vuelve
a tocarle,
su nostalgia.

POEMA DIEZ

Toda una vida
para crecer.
Soñar con ella,
aferrarse a ella.

Ganar batallas
contra la muerte,
Ya es intenso.

Las guerras llegan cabalgando.
Toman posiciones
en su locura de poder.

Es utopía,
ganar la guerra de la vida.
Para que la muerte,
descanse en paz.

POEMA ONCE

SILENCIO

Es hora
de hablar
poco,
para que
el silencio
nos escuche.

POEMA DOCE

Ojos al cielo,
aspirando aire
muy lejano.

Intocable
desdibuja
mi alma.

El corazón
se comprime
a tu lado.

POEMA TRECE

CAVILANDO

Rodeado de anhelo,
en la gran ciudad,
venía encerrado
su corazón,
deshojado.

Por dentro,
hojas sueltas

de ilusiones,
escritas
sin develarse.

Llegaban,
a su alma cristalina.
corrían la persiana,
de los sueños.

Todavía
busca
un rincón
a su ansiedad.

El abrazo
del silencio
es agudo.

Muy adentro
está muriendo
el hombre.

Es un auto secuestro,
que no tiene carcelero.
Hace tiempo
encadenó su espíritu.

La palabra
libertad
ya partió.

POEMA CATORCE

VERSOS EN EL CREPUSCULO

Mil títulos,
mil frases,
de tantos instantes,
de luz y sombra

Sueños,
cruelmente
arrancados
de la realidad.

Continúan
en el crepúsculo
entre día
y noche.

Sin saber,
los nombres
de los momentos
de luz y sombra.

POEMA QUINCE

SIN TITULO

Estrofas
formadas
en versos.

Versos embriagados,
de un corazón
abierto.

Intentan ver,
cuál poema
es el hombre.

Buscando tanto,
el nudo
de ese hilo blanco.

Para ponerle
nombre
a los versos.

POEMA DIECISÉIS

SIEMPRE EN PRIMAVERA

Las tardes,
no han llegado.
Pasaron las mañanas,
auroras
frescas y jóvenes.

Tantas
alboradas
pasan.
No llegan
las tardes.

Los dos
llegamos tarde,
como los sabios
saben llegar.

Para
pasar
juntos
la noche.

Y de nuevo
recoger
el níveo.

De un fresco amor...
el de los dos.

POEMA DIECISIETE

El río corre
en capas de agua,
golpea piedras,
en su andar.

Detiene ramas,
cambiando de color,
agita su rutina
para empezar a volar.

POEMA DIECIOCHO

ARCO IRIS

Tanto color
de arco iris,
tantas franjas
que se borran.

Ilusiones,
de mil colores
de toda cenefa.

Cada una se aleja.
La retina no acierta,
descifrar.

Se van
en las nubes
blancas.

Sin color,
quedan
vacías.

RUTH MARGARITA CASTILLO TÓRRES

ruthmar@gmail.com

ORGULLO NEGRO

Me dicen moreno, yo soy de color,
Me llaman mi negro y sueno a tambor,
por ser color oro, de brillo de sol;
con amor eterno, más me ama Dios.

Lucho por mi raza, por la gran razón
que mi estirpe es pura, sangre y corazón,
Si suena una cumbia o un sabroso son,
en pos de esas notas, deslumbrado voy.

Prefiero mis tardes de claro arrebol
al discurso vago del vil opresor,
Me mueve el anhelo de un mundo mejor
a la paz del mundo es que le apuesto yo.

No me decoloro, porque firme soy,
de la raza humana, el de mejor tesón,
No me asusta el susto y juego mejor
que cualquier en dengue, lo juro por Dios.

Me arrullan las olas en mares de amor,
mi sueño es mi prieta con néctar de flor,
A mí no me para ni el rudo aquilón,
bullerengue y canto esa es mi pasión.

Mi orgullo es ser negro, claro en el crisol,
valgo en mi firmeza, pues no soy faltón,
Y si hablo durito ¡Perdone señor!
No ando tras las ramas y esa es mi sazón.

Le animo la vida, al más cruel bufón.
Soy como la cumbia, nací con su don,
de sol, mar y arena, de espuma y sabor,
pues mi esencia tiene de cielo el color.

Ameno, cordial, amigo, alegrón,
yo pinto la vida del triste crespón,
¡Brindemos por eso con vino y con ron,
Vino de mi sangre, clara como el sol,
libre como el viento, sin rey ni señor.

HIMNO: PAZ Y AMOR

Cantemos un himno a la luz del amor,
que no haya más guerra que cese el terror,
Libremos al mundo de tanto dolor,
ayúdame hermano hazlo por favor.

No más droga ni llanto que viva la paz,
cantemos brindemos por la libertad,
Intenta conmigo tu eres capaz,
no calles cantor al viento tu verdad.

Que no pueda la guerra más que nuestros anhelos,
que no apaguen las balas, tantas vidas ni sueños,
Que el pasaje del alma que nos lleva hasta el cielo,
es un niño descalzo que gatea en el suelo,
un indigente que busca comprensión y consuelo.

Son parientes y novias ya sin ilusión,
que su amor les quitó la guerra sin razón,
madres desconsoladas clamándole a Dios,
por qué murió el hijo de su corazón.

No más diferencia de credo y color,
si nos arropamos bajo el mismo sol,
la tierra es de todos, copiad la lección,
entregad la llave de tu corazón.

Cuidemos la tierra que es nuestra heredad,
no mates hermano no más por matar,
si derramas el agua se agotará,
sembremos amor desde el cielo hasta el mar.

MI SELECCIÓN

Qué orgullo es ser colombiano, y sentirse agrandado,
endulzado hasta los buches por mi gran seleccionado,
Que hizo show en el Brasil en campeonato mundial;
Que nos hizo tan jelices, y hasta dispiertos soñar.

Que le amostró a toito el mundo que hasta el cielo acompaña,
cuando se juega limpito; pa' Dios sin ninguna maña.
Por ellos nos estrenamos camiseta en tricolor
y ahondamos la banderita al aborigen del sol.

Si viera mi niño James como de jeta arrimamos al rancho;
cambalachando al patrón, horitas pa' verlo a lo ancho
Y arrumamos cervecitas con café de mi país,
a puñados compartimos palomitas de maíz;
para ver el toque toque de ese dantesco equipazo
y tirtingos chillamos enganchados, brazo a brazo.

Cuando golia a peligro o a un juepuerca mal pitazo;
como ese del niño Yepis que negaronle el qué golazo.
¡Hum! Tragamos grueso grueso ver esos caridesollados,
robándoles a ojos vistos el júblol a mis pelados.

Pero puchas mis muchachos que su grandeza y su honor,
su júblol y su alegría, la esfera entera alabó,
juro pasaré a la historia, si me golví charlatana,
no que no era otra conversa de tarde noche y mañana.

Fanáticos los maridos ya descuidaban la casa,
y decíamos las mujeres; “el ese ya ni me abraza”,
No que medio anunciaban juego, se atembaban distraídos,
y sólo nos quedó echarnos y hacerles ver el partido.

Mierda jue que gozadera patiarnos cada encuentro,
con flautas, cuhetes, banderas, desfiló el indio contento,
Confetis, talcos, cariocas un carnaval de alegría,
si me cachiqué hasta las uñas por vos ¡Oh, Colombia mía!

Apuestas, bellas mascotas, los chutas, bolsos, calzones;
ya quemábamos los santos rogando que hagan más goles,
Donde no vide banderas en casas, carros, cachetes,
bolsos nalgas, calzonarias, escuelas y taguretes.

Las gentes de mi vereda, se echaban las qué engazadas,
¿no que apostaban billetes morados? Tatay no, peliar por nada,
Ya chumados, chuchumecos manque ley seca dictaban,
luego, luego en reconcilie se abrazaban y muchaban.

El chucho pintó el carrito en el que vende chupones,
de amarillo, azul, y rojo y andispúes los remedones,
Cuánta ilusión cuánta gloria; que jiero juimos robados,
pero más tarde en recompensa esos brasileros fueron arriados.

Pa' escupirlos en el moco, los goliaron a chutados,
y con el rabo entre las piernas salieron todo aguevados,
Eso sí les quedó claro que mi equipo es bien mandado,
y que al que tiene perrengue, no le quitan lo bailado.

Gracias Bacca, James, Sánchez y Minía, Teito y mi Cuadrado,
Quintero, Zúñiga, Ospina, Yeison, Jackson, Carbonero, Perea y
Falcao,
y si alguno se ha olvidao, llevenlé un Dios le pague, grandotote y
estirado,
también a don Pekerman que es técnico bien sacado.

Una mirada, una risa de júbilo y de coraza,
nos unió a los colombianos al calor de nuestra raza,
y al jinal que...una copa es sólo simbología,
ahora saben cielos y tierra, lo que es colombiología.

Y manque se rasquen las guecas por el egoísmo inmundo,
mi selección y el James, son los mejores del mundo,
Tendrán que seguirlo viendo; les cuadre o no les cuadre,
que en honor, alegría y júblol, Colombia será su padre.

CHIGUAGUA MI PERRITA

Yo tengo mi perrita, tengo mi cachorra,
La visto de mil formas con gafas y gorra,
Chiguagua se llama la perra de mi casa,
Le doy sobraditos en su propia taza.

Si un día me faltara de pena moriría,
Pues no hay quien remplace a la cachorra mía,
Le pido a mi Dios con gran devoción,
si un día se la lleva, cure mi aflicción.

Ella cuida la casa ahuyenta ratones,
por eso la sueño con botas y calzones,
Es fiel compañera, me recibe al llegar,
que bella es chiguagua, y fiel a todo dar.

Recuerdo al principio, ni medio la quería,
pero se ha ganado la ternurita mía,
Se arrastra a mi encuentro late con amor,
quien no ha de querer a un perro halagón.

VARÓN O HEMBRA

Las chiquilladas ¡Oh que ilusión fue tenerlas!
Salvo la niña primera que, por parirla soltera,
fue vergüenza pa' tu taita, habla dijo de las púchicas,
de esas que dicen ser buenas y motivo suficiente,
pa' que te echen de la escuela.

¡Qué escándalos y peleas! tu hermano,
el más grandote me salió allá en la chorrera,
con gallada me acucharon y me vieron la flojera;
claro que un día de hombre a hombre, fue él quien soltó carrera,
y hasta mojarle el calzón, le pudo una miadera.

Tu tío el de las polleras,
fue prontito onde mi taita, para que me arreprendiera,
mi mama a ratos berriaba, se encerró a la lloradera,
decía: - ála, si aún sos mocososo pa' que ya me hagas aguela

- Yora, ¿no vis que de a ratos, ya no hay ni paruna muela?
Cuando nació mi guagüita,
como rogamos a Dios! que un machito nos diera;
pero nada; y dijeron que eso era chuchera,
que las hembras solo valen pa' seguir la paridera,
que no tienen más futuro si no estar de cocineras.

Tras fieras noches de lluvia, de fiebres
y de diarreas, de espantos y de trasnochos chupadas y pasiaderas;
calmando hambres y llantos,
la pobrera era tan fiera dicen unos:
bendición, pero es mala consejera;
porque hasta en robar pensé, todo, todo por mi nena.

Vos, la mata de los celos, yo haciendo la cara fiera,
queríamos tirar la tualla, no hubo quien la recogiera.
En tu casa a mí me odiaban, fue mucha la fregadera,
los míos quesque no firme, hasta que mi pobre guagua,
mi mesma jeta no diera; no viendo que en guaguitos, se parecen
a cualquiera.

Y ya me tenían sorongo, repetían con sonajera,
al barón hasta pa' verlo la hembra pa' paridera,
Solo vino la alegría cuando a la guagua chiquita, ya le cerró la
mollera;
cuando gatiándose a rastras, llegaba ya a la carrera,
gritando taita, tete, tío, el toto el bun y la guela.

Sólo entonces cuando vieron que avispada pepa era,
dijeron ¡qué linda estaba!, que se parecía a yo, al tío y a la aguela
Parézcase o no se parezca es la hija de mi cepa,
barón o hembra no importa, en esta dura carrera,
lo que importa es la sangre que nos corre por las venas,
para ser gentes de bien, bajados y con machera.
Los hijos son bendición y el cielo da la Valera.

HABLADITO PASTUSO

Vea, a yo démen un compermisito pa' aclararles con cariño,
algunas palabras propias del centro sur de Nariño.

Pastusadas que, si en un caso se oyeren en otro lado,
al cristiano más leído lo dejan limpio atembado.

Y es así nuestra estirpe, nuestra raza,
no es el ser mal educado, no,
Vea, a un helado de palo, se le dice es cholado,
al que anda de mala estampa, greñado o desgualangado.
Viringo, al pobre o sin ropa.

Chuchinga, al acobardado,
Al que anda de mucho afán, apuritos o atufado.
Bochinchero, al que habla sin base.
Tondolo, al atontado.
Chulla, si es uno solo,
Si es marica, amanerado,
Chiquillo, al adolescente,
Vergajo, al enamorado.

Meque, al que es muy metido,
Guingo, si no es bien parado,
Atatay, es sentir asco,
Ayora, es asombrado. pay por decir, Dios le pague.

Chilpa, es un trapo reusado,
Angarillo, al que es muy flaco,
Trompudo, al emberracado,
Piche, cuando es poca cosa.

Lluspido, si ha resbalado.
Alajito, al bonito.
Pite, si se es pedaciado,
Dinde, de un tiempo a esta parte,
Chinguza, es la cuicita de pelo arremolinado.

Iday, es así es mijito.
Chindé es un canastico redondito y aplanado.
Tulpa, se dice a la hornilla.
Pipona, a quien se ha preñado.

Casorio, es el matrimonio.
Si no come, remilgado.
Veci, es por decir vecino; y se dice al que se tope,
manque sea del otro lado.

Tibio, cuando ta caliente.
Guarme, si muy bien hace el mandado.
Cachete, es la mejilla.
Chimbo, es lo no aprobado.

Bambaro, el tiritingo y flojo,
Ñapa, lo que es aumentado,
Pifiar u sea hacer feos,
Quingo, el camino sesguiado.

Mucha, se le llama a un beso,
Al quemado, chamuscado,
Chara es sopa de cebada.

Logrera, que cuerpo ha dado,
Piscuda, es que no es guarme,
Amiguero, amangualado,
Pupo, se dice al ombligo.
Puyoso, al peliparado,
Jailoso, es engreído,
Charoso, toito chorriado,
Apa, es pa cargar el guagua.

Clinudo, es no peluquiado,
Chona, es darse un paseo,
Biche, es que no ha madurado,
Pampiar, es golpiar la puerta.

Chubico, el ojiboltiado Chichay, es sentir el frio,
Achucas, si se ha quemado,
Chincho, es suerte echada al aire,
Auca, es no bautizado,
Albita, el amanecer, Culichirle, es desculado.

HERNANDO REINOSO SANTOS⁴⁶

SINFONÍA DEL AGUA I

I

Alguien escribió en el silencio
 las partituras de la luz,
 Se deshojó el agua y un solo matiz coloreó la tarde.
 La noche es un farol de fantasías.
 ¿Quién inventó las líneas de los objetos?
 ¿Quién dibujó en el viento el aroma
 de las mariposas?
 Se satura el ámbito de mil campanas,
 La eternidad copia el principio de las cosas,
 Rosas y girasoles tiñen la fuente redentora
 Y un aroma sensual regó sus dones.

II

La piel del agua pinta las huellas de lo incalculable,
 Danza seducida por el sol
 Y es un clamor el tacto rastreándose
 en las formas de la música,
 Omnipresente concede la gracia de la belleza,
 Se desdobra el pájaro en fervorosos brochazos
 Y se erige el día en muchedumbre de colores.

III

¿Quién desviste al silencio y compone
 melodías inverosímiles?
 Se riegan en el fondo de los espejos
 un sinfín de olores.

46 Chaparral (Tolima). Licenciado en Lingüística y Literatura, Universidad de la Sabana. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural, de la Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario. Especialista en Didáctica del Arte de la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá. Cofundador del Taller de Escritores "Allanahuanga". Autor de los libros de poesía: *Evocaciones de la luz*, *Los bosques secretos* y *Sinfonías del agua*.

¿Quién trenza ese ramillete de verdes?
La silueta del sol vino hasta el monte
Y sembró aromas de limoneros.

IV

El fuego esboza corceles en la llanura,
Invoca los ecos de la luz...
Y concibe un coro y repite tonadas soñadoras.
Un puñado de pájaros retoza
sobre la faz de los manantiales,
Preguntan por la eternidad displicente.
¡Cómo danza esa sirena y se envuelve
en sus cantares!
Y la espada obnubilada comienza
a pintar el anochecer.

V

El acorde afina su silueta en los naranjas,
Juega y se va y medita e improvisa variaciones.
Cigarras azules persiguen el palpitar
de las mariposas.
Las palabras son solo espejismos
Y aunque unas alas deslumbren
con sus rondas irisadas,
Más allá la armonía desea romper
todas las barreras.
¿Quién celebra hoy si el sol imaginó
su florescencia en la noche reinventada?

VI

Imprevisto el silencio estalla en oleadas
Y la sinfonía se inunda de coloridos,
Y refiere la pesadilla de la transparencia
Incinerándose en la más leve conmoción
Y el ocaso se rasga como girones
atiborrados de escarlatas.

VII

Apenas sensitivo el torrente nombra los signos
Y evoca la lentitud despidiéndose sin pausa.
La lejanía difuminada recuerda la llamarada
E intenta la comunión con la alborada.
Un tucán divaga en las copas
Y el festín del toche anuncia la contemplación,
El instante es una ola empujándose
en el concierto.

VIII

¿Quién inventó la primavera si el bosque
lloraba en el invierno?
¿Alguien memorizó la música sólo
con el rumor de las flores?

IX

El viento fantasea en las cúpulas del monte,
Esa mano escribe con los trazos abrumados,
La oscuridad cobija a los pájaros,
El apunte compone la fluidez
Y se divierte con las partituras si intuye las horas.

X

La melodía sueña y los colores felices se levantan.
¡Cómo alcanzar ese ritmo si piensa
pinceladas intemporales!
¿Qué madeja tejió el cristal de libélulas
sensoriales?

XI

Se dibuja el infinito como un río deambula
en sus fronteras,
Se aviva el fuego y un canario seduce

a la arboleda ensimismada,
Girasoles prefiguran las nubes del oriente.
En un abrir y cerrar de ojos se satura
la mañana pensativa
Y es un faro el que enciende concordancias.
¿Cómo copiar la fascinante historia insistente
en el agua adormecida?

XII

¡Cómo se enamora la lucidez
del canto del jilguero!
¡Cómo dobla un aluvión de cadencias!
¡Si las estrellas revelan las criaturas
escondidas en los remansos!
Se reanudan las sinfonías esclarecidas,
En los lagos habla la sensualidad
con acentos embrujados
Y brotan amapolas doblegadas por los mirlos.
Las aves vislumbran arcoíris y cascadas,
Y una orquesta descubre delicias deshojadas.

XIII

El laberinto germina
Y el instante narra sus leyendas.
Cadenas sensitivas atan a la colina
con penumbras cadenciosas,
La ventisca talló la tersura huidiza de las arenas.
¿Quién compuso esa nota florecida
cuando despertó la creación exaltada?

XIV

Una barca siembra aureolas en los afluentes,
Acoge los enjambres sugeridos,
La piel presente el estupor...
Escucha distante el arrullo de la brisa
deshojándose.
Suave la llovizna disuelve las voces...

Se despide la lejanía y es una fiesta
el agua danzante en las manos.

XV

Un velero insomne cavila en la planicie,
Medita en el horizonte siempre esquivo,
Las olas gritan y la vastedad es poderosa,
Y él sueña con los clamores de mares inalcanzables
Y los puertos se reinventan en la bruma.

XVI

La quietud es una fantasía de sigilosos tañidos,
En el torbellino se apresuran picaflores
enardecidos.
Los matices invocan canciones ancestrales.
El recuerdo persiste en jugar con la fascinación.
Un lápiz borda humaredas
Y una golondrina insiste en reverenciar
al espacio tan perplejo.
¿Qué cadena hila los arroyos fugitivos?
¿Cómo se transforma en sinfonía el puro tacto
del agua si alude a las piedras y a los peces?

XVII

La montaña inscribe sus fugas,
Cambian la levedad y sus efluvios,
Se afanan los colibríes y esculpen
sus dones en el aire.
¿Por qué el prodigio se indaga en los confines?

XVIII

Los lirios recrean bocetos
en el vendaval conmovido,
Dormitan y calculan los volúmenes del crepúsculo,
Cavilan en los sinsontes y sus vastos preludios.

Tímido se silencia el oleaje,
Atento contó la embriaguez de las cigarras
Y resurge ese fruto voraz de olores del poniente
Y las tinieblas encienden romerías.

XIX

¡Cómo abandonar la fuente si pintó
de azul la infancia!
Se extasía la ternura y dobla sus cabelleras,
Una tonada tenue teñida de amapolas
hechiza los arbustos
E hilvana una canción de alondras encantadas.

XX

Se corteja la madrugada
en la intensidad del arroyo,
Se viste de transparencias y se sonroja,
Se propalan los croquis en la superficie del charco
Y ahora se escucha a plenitud el perfil
elusivo del raudal.

XXI

Este riachuelo bosqueja la cima de los árboles
Y no tiene prisa aún si la ensoñación
apresura los límites,
Y en la calma del clarear se adorna exuberante,
Y en los balbuceos matizados representa
delicias innombrables
Y es un hechicero en la montaña.
¿Quién recordará el enigma si conjetura en la
ebriedad de sus canciones?

XXII

Un ramillete acecha los azules descritos
por pinceles atareados.
¿De qué mensaje milenario habla la piedra

cuando talla sus historias?
 En el regazo de la brisa una página
 se ilusiona con las formas del entorno
 Y en duermevela percibe
 que la existencia será eterna.

XXIII

El azar dispuso hogueras en los enjambres,
 Se fue una serpiente tras los abrazos del riachuelo,
 Sube voluptuoso el árbol y sacude sus cenizas
 Y retorna a inmolarse pensando
 en el claroscuro retraído.

XXIV

En la ebriedad del planeta un colibrí se ofrenda.
 ¿Quién bordará sus estrellas
 si son brasas y liviandad?

XXV

Palpita una hoguera en la rosa sigilosa,
 La mirla embelesada recorre la pradera,
 Se desgaja el crepúsculo y el tiempo
 estremece los jazmines.
 ¡Cómo palpar la esencia si los sentidos
 navegan en el estupor de los colores!
 Y se percibe el gozo de una golondrina...
 Ella duplica su danza en los laberintos de la luz.

XXVI

Con los rosas y los naranjas las nubes dibujan,
 Se precipita una composición
 de alboradas deliciosas.
 El torrente memoriza los senderos
 y varía sus sonos.
 ¿Cómo tocar ese relámpago si calcó
 las grafías del raudal fugitivo?

XXVII

Un piano derrumba los muros del presente,
Recupera y restaura las disonancias;
Ese rito incita a las mirlas para que
cortejen la mañana
Y el montículo libera lo innominable.

XXVIII

En el alborear se glorifican alondras y azulejos,
Desde lo alto imaginan atardeceres
apenas bocetados,
La dulzura atiende su propio fluir
Y brotan las fragancias del éxtasis.

XXIX

Furtivo se desliza el torbellino
y discurre encantado,
En un raptó la claridad se paraliza
Y descubre las puertas de otro universo sensible,
Y cultiva señales inextinguibles,
Y se duerme y propaga la maravilla ansiada.

XXX

El remolino juega con el aroma de los naranjuelos,
Una gota sensual acumula jardines en su marcha
Y se entrega a su somnolencia,
Se acuerda de las letrillas de las oropéndolas
tocadas de libertad y regocijo
Y transita unguada en la sutileza de sus abrazos.

ROBERTO ENRÍQUEZ IZQUIERDO⁴⁷
 robertorey42@hotmail.com

RECUERDO DE ESTRELLAS

Parecía un ángel, cual sopro de vida,
 se incendió mi rostro ¡Sólo al mirarla!
 Y sus manos, temblaron al tacto de mis dedos.
 Un nuevo cielo miré en sus ojos de mar en calma,
 eran azules y llenos de porvenir;
 entonces, sentí el milagro del amor entre dos cuerpos.

Éramos dos almas asombradas y en silencio
 porque si uno traduce al otro, el amor se ausenta;
 arrodillarse pidiendo amor, de nada sirve;
 declarar a favor del amor, tampoco sirve;
 porque no hay alivio ante un altar, con plegarias;
 ni ante la muerte que viaja matando mariposas.

Sus labios no se rindieron ante mi boca ardiente.
 Veía soles moribundos en su azul mirada,
 mis tímpanos escuchaban cómo ladraba su teléfono.
 Ella, cerró la crujiente puerta de su alcoba
 y mis palabras de amor se rompieron entre el aire.

Quedé vacío de luz y en completa oscuridad,
 la neblina guardó el resplandor en sus bolsillos
 y la luna se arrodilló ante un recuerdo de estrellas.

ASTRAL

Espérame en tu lecho
 concentrada y paciente,
 en meditación profunda

⁴⁷ Ha publicado los siguientes libros: *El imperio de la razón suprema; Metafísica para el cuerpo y el espíritu; La gran verdad; Antología poética y narrativa; Cómo acceder a la lectura I; Cómo acceder a la lectura II; La educación musical y el niño; Puerto Caicedo: historia de un pueblo; Poesía y autoconocimiento; El tejedor de sueños; La medicina universal*, y otros manuscritos en género poético, con poesía de verso libre, de arte menor y de arte mayor, y en género narrativo con novelas y cuentos.

y entre un sueño celeste.
¡No abras tus ojos!,
que se asusta la noche.

Llegaré silencioso
con mi cuerpo galáctico,
con la húmeda brisa
de la inspiración
y, con aroma de incienso
despertaré tu alma.

Te cubrirás con mi abrigo
para combatir el frío
y, viajarás conmigo
por el espacio estelar.

EL OTRO

Y tú querías estar entre sábanas blancas
en una cama ancha, con un colchón suave
y para tres: el otro con quien soñabas;
su recuerdo agudizaba tu erotismo.

Mi piel excitada y mis manos nerviosas
se posaron sobre tus senos,
y el roce sobre tu dermis
aumentaba tu humedad.
Éramos ardientes brasas y llamas.

Te sentí solo para mí por un segundo,
pero el otro invadía tu predio sensual.
Su historia cabalgaba en tu piel estremecida,
lenta navegaba por tus fluidos carnales.

Y se formó un duelo contra el otro.
Maldigo los recuerdos que te excitan;
sin embargo, mi boca no escapa de tu boca,
ni mis manos inquietas de tu pubis;
entonces, acepté tu fantasía viral y ardiente.

VERSOS LLEGANDO A TU OMBLIGO

Vibran mis pupilas solo al verte.
Trémula mi sangre, viaje inverosímil
por la panamericana de mis venas.

Blonda tu cabellera cristalina cayendo
sobre mi cuerpo, mi alma, mi lecho
y entre el negro terciopelo de la noche.

Pero el tiempo me estanca, me estremece.
Viajo por arriba de la tierra, de los mares
como un poema de inmarchitables versos:

Versos que explican tu dulce mirada,
versos que explican tus carnosos labios,
versos que explican tus melosos besos.

Versos que describen tu cuerpo torneado,
versos que describen tus caderas llenas,
versos y más versos llegando a tu ombligo.

SOLEDAD SENSUAL

Sensible mi piel por tu abandono;
sin embargo, te licuas en mis recuerdos
cuando bebías de mi húmeda piel,
cabalgando sobre mi cuerpo ardiente.

Tus ojos escudriñaban mis anhelos
mientras mis pupilas calcaban tus senos.
Éramos únicos en el placer sensual,
dueños y herederos de aquella pasión.

Llegabas a mi habitación y tus manos
se adueñaban de mis decisiones.
A grandes sorbos tomabas mi vino,
el vino espumoso de mi boca ansiosa.

Mis besos traviosos bajaban a tu ombligo
y pasaban a degustar tu manzana,
temblaba tu cuerpo ante mis tibios labios
y el éxtasis derrochaba su fragancia.

DELIRIO

Aves multicolores llegaron
tiñendo la acuarela de mi vida,
mis pupilas despertaron
y nacieron palabras de tácita locura,
para decirte, con claveles encendidos:
eres el canto, el incienso a mi tristeza,
musical flor de dulce primavera,
constelación de amor y de embeleso.

Te aplaudo con mis parpados despiertos
por tu ternura que conmueve mi alegría,
disimulas entre el viento tu perfume
pero te delata la brisa en movimiento.

Cúmulos de arcoíris habitan en tu cielo
entre gotas de agua con sabor a estrellas.
Ebrio de pasión, bebí de tu locura,
porque, amar es soñar un nuevo instante
en este pellizco de vida que aún me queda.

EL OLVIDO

Hoy me di cuenta que llevo
mil derrotas en mi alma,
que se deslizan suavemente
entre la oscura noche del olvido
a golpear la puerta de mis recuerdos,
así como los besos de la lluvia
golpean las hojas de los árboles.

Miro nubes derrotadas por el sol,
escucho su diálogo con el trueno
y veo la tarde olvidando la dorada luz.

Mi reloj murmura sobre su partida,
cabizbajo se ve mi sufrimiento
le da pena expresarse ante el destino
porque hay luto en mí, por su ausencia.

Sus suaves manos cual caricia de lirio
que guardaban un oasis de alegría
y el sabor a dulces gotas de ternura,
viajaron dejando espinas en mis lágrimas.
Ahora solo quiero dormir profundamente
levantarme y con ansias volver a dormir,
dormir y callar para mirarte en mis sueños.

SUEÑO DE VIOLETAS

Decidí pesar mi oscura soledad
y viajar por el río de mi suerte
entre el nítido cielo de azul infinito,
o entre el crepúsculo que destiñe el paisaje.

Una barca colmada de sutiles anhelos,
en mis pensamientos navega,
cual rojo capullo buscando ser flor
recordando tus caricias, tu amor, tu ternura.

Mirarme de nuevo en tus tiernos ojos, deseo
y sentir el temblor de tu luz en mis pupilas,
estrechar tu cálida mano que guio mi mano
y que seas mi pronóstico en el día, mes y año.

Delirantes mis pensamientos buscan tus caricias
entre días oscuros de tristeza y llanto,
solo si tú llegas la penumbra se aparta
y todo se ilumina, todo es claridad.

Este poema es un fósil de un ensueño,
sueño de mi vida, sueño de mi alma,
sueño de violetas pintado en nueva aurora
para no volver a vivir, aquello ya vivido.

OMAIRA BASTIDAS PATIÑO⁴⁸

MAÍZ

Práctica ancestral
mata sagrada producto de la amada chacra,
alimento, variado exquisito;
del que cocemos autóctona comida:
poliada, arniada, mazamorra, envuelto,
arepa, mote, chicha, tostado.
cuchuco, ñeje y mucho más...
Sustento vida y amalgama
del cotidiano trasegar del campesino.
Mazorca grano de oro y armonía.
Añoro perseverar la costumbre
de sembrar y comer en nuestro sur.

TIEMPO Y TESTIMONIO

Con lágrimas en medio de la lluvia
escondida cantaba una canción,
sentía que el ruido de las hojas
golpeaban con nostalgia al corazón.

Perseguía un oasis de esperanza
Una combinación contraria a la realidad,
algo diferente, que me hiciera soñar, hablar y volar
Con el deseo profundo, apasionado y loco
de volver a sonreír contigo,
de caminar de tu brazo, calle arriba, calle abajo...

Recogiendo pétalos de poesía
de aquellos garabatos que en la vida
son esencia, amor y libertad.

Te fuiste un día sin decir palabra,
regresaste cuando ya no te esperaba
Y nadie anunciaba tu llegada.

48 Ha publicado los libros: *Espacios del alma*, *Sabiduría popular*, *Palabras desatadas* y *Fisuras del alma*, *La Piel de los Silencios*, *Hoy te recuerdo como la luz*, de aquella oscuridad que sin querer me dio la fuerza para florecer.

CASAS ANTIGUAS

Presentes en la historia están
las casas viejas,
rodeadas de raíces y puertas de madera,
algunas aún vivas, otras ya en sepultura.

Listas y prestas para contar
relatos fabulosos que se dejaron atrás.

Ellas son edad, sabiduría
entraña de una vida ancestral.
valor de sueños que la mayoría
olvidaron que la casa vieja
alberga el sabor del cielo maternal.

Tesoros infalibles que nos hablan
de sagradas sinfonías que reviven
amaneceres y atardeceres de infancia y juventud.

son poemas que gritan en el alma
que trinan la sangre de la abuela
que en el calor de aquella llama ardiente
se fundieron los amores y el silencio,
cómo olvidar estos parajes
que dan vida a la memoria de los hombres?...

HASTA QUE TE ENCONTRÉ

Fui ave y mis alas
crecieron para volar más alto
fui canción y mi boca cantó hermosas melodías
estuve obsesionada, loca,
en el lugar equivocado...

Cuando tuve la fortuna de encontrarte
amé de una manera diferente.
sentí un amor tan grande que sentí desfallecer...
Hoy eres tú quién me da la vida
y a la vez también quien me la quita...

Ahora estoy segura del querer
de amar más allá del infinito
de borrar todo el pasado
de entregarte todos mis anhelos
fui poesía, ahora soy poesía viva

Mis versos se confunden en tu cuerpo,
fui luna, sol, oscuridad, viento,
arrebato, locura, deseo...pasión,
Ahora también soy luna, oscuridad,
viento, sol y mar...

Con la esperanza de caminar contigo
de la mano hasta el final
aprendí que el amor es libertad
que el apego es esclavitud,
que la lealtad es el mayor respeto
del compromiso y la sinceridad.

CAMINO GRANDE

Dulce camino de mi niñez
que bello se siente el alba
en tu silencio acogedor,
todo parece estar intacto
suena el agua, brilla la flor
y las casitas en el paisaje
hablan de todo con mucho amor.

Voces eternas que nunca olvido
William y Omaira corriendo van
tras de los pasos de mamá Niria
que va de prisa donde papá
llevando en las cantinas
una sopita para almorzar.
La Piel de los Silencios

Primero siembra y luego cosecha
maíz o trigo, papa o alverja,

son los productos que en Guaitarilla
han sido el oro de las familias.
En el camino está la capilla
de nuestra virgen, Madre inmortal
representando la fe del alma
de la gente y su caridad.

Siento alegría al recorrerte,
mágico viento me hace acordar
de aquellos tiempos de gran bondad,
en que gocé la vida con mucha paz.
Revivo el llanto, también la risa
y escucho el paso del alazán.
Mi amigo el árbol está presente
cerca de la casa de mamá Luz,
junto al pozo ya no está ella
pues ya no es justo, está con Dios.

Y desde lejos de extremo, a extremo
oigo las vacas con su mugir,
miro el balde lleno de leche
suavemente llego al corral
toco la casa todo está ausente
solo el camino y nada más...

LA NOVIA

Ella vestida de blanco
era la novia más bella,
quería casarse así;
como en los cuentos de hadas,
había cumplido los veinte
era toda una princesa,
no sabía de sufrimiento
ni de trabajos, ni nada,
creía que casarse
era un feliz privilegio.

Ciegamente enamorada
se metió en un dilema,

pasada la luna de miel
la dicha se terminó,
no podía con el borracho
tampoco con la cocina;
él resultó ser un vago
que todo vicio sabía
y pensó que con los suegros
nada le faltaría.

También se acabó el romance
y las palabras bonitas,
todo se fue al carajo
por no aprender de la vida;
de novio dónde te pongo,
de casados todo es fastidio,
nadie quiere compromiso.

SOLEDAD AMIGA PERMANENTE

Eres la fiel confidente de mi vida,
contigo comparto mis mejores horas,
hay veces que te hablo con cordura
y muchas tantas con tristeza y con locura.

Contigo vivo en la nostalgia,
reflexiono con el tiempo, la distancia,
los recuerdos y todo aquello
que embarga mi existir.

Río, lloro, canto, bailo,
saco del corazón a relucir
verdades ocultas que en el alma
causan sufrimiento y dolor.

Eres esa selección divina
que me permite volar sin descansar,

Ciegamente enamorada
se metió en un dilema,

pasada la luna de miel
la dicha se terminó,
no podía con el borracho
tampoco con la cocina;
él resultó ser un vago
que todo vicio sabía
y pensó que con los suegros
nada le faltaría.

También se acabó el romance
y las palabras bonitas,
todo se fue al carajo
por no aprender de la vida;
de novio dónde te pongo,
de casados todo es fastidio,
nadie quiere compromiso.

JESUS ANTONIO PARRA
jesusantonioparrarivera@gmail.com

SOY YO

Cuando yo quiero ser yo,
Lo soy de corazón,
Escucho las opiniones,
Tengan o no razón.

Yo escribo a mi manera
Y lo doy a conocer,
Las palabras que yo escribo,
Son la esencia de mi ser.

No tuve ni mucha escuela,
La vida a mí me formó,
Por eso de lo que hago,
Orgullosa vivo yo.

Cinco años de primaria,
Suficientes para mí,
Nunca tuve un doctorado,
Pero sí aprendí a vivir.

Agradecido de la vida,
Tuve una infancia feliz,
Con el amor de mis padres,
Que en sus brazos conocí.

RONDA INFANTIL

Corre caballito,
Corre sin parar;
Vamos por la arena,
Vamos junto al mar.

Corre caballito,
Corre muy contento;
Con tus patas largas,
Y tu cola al viento.

Corre caballito
levanta la cola;
Vamos cerca al mar,
Mirando las olas.

Corre caballito,
La noche se acerca;
Vamos más aprisa,
Que el peligro acecha.

Gracias caballito,
Por fin la ensenada;
Descansa tranquilo,
Bajo la enramada.

PARA TI

Oh niña hermosa,
De sinigual figura;
Eres preciosa,
La mejor criatura.

Tu talle esbelto,
Tu cabello al viento;
A este amor muerto,
Tú le das aliento.

Tú me das la vida,
Con una sonrisa;
Que, en esta alma rota,
Es la dulce brisa.

Tú tienes la magia,
De mujer bonita
Que a mí me contagia,
de dicha infinita.

Yo tan solo quiero,
que nunca me dejes;

y por eso espero,
que nunca te alejes.

Hay si pudiera,
Regresar mis años;
Yo no sufriera,
Tantos desengaños.

PLEGARIA POR TI

Ya que te vas,
que te encuentres un lucero;
que ilumine tu camino,
que ilumine tu sendero.

Ya que te vas...
que sea corto tu camino;
que la vida te sonría,
y llegues pronto a tu destino.

Ya que te vas...
bórrame de tu memoria;
y ojalá que nadie sepa,
que tuvimos una historia.

Ya que te vas...
que ojalá nadie te engañe;
que la vida te sonría,
y la suerte te acompañe.

Ya que te vas...
que te lleven de la mano,
ojalá que tú te encuentres,
a ese buen samaritano.

EL DUENDE

Había un duende bueno,
que cuidaba la quebrada;

tocando su flauta dulce,
a las chicas enamoraba.

Este duende enamorado,
que cuidaba la chorrera;
se llevaba las muchachas,
a donde nadie las viera.

Este duendecito bueno,
que enamora con su mirada;
invita a todas las chicas,
a bañarse en la quebrada.

Este duendecito bueno,
parece más un chiquillo;
él siempre está cuidando,
la quebrada del chorrillo.

Este duende es bien alegre,
y lo acompaña su tambor;
también le cuida las flores,
a su amigo el pica flor.

ROBERT SÁNCHEZ FAJARDO⁴⁹

TU MIRADA ABARCA

Con milagros tocas mis emociones,
Son tus dedos suaves que van besando
Mi nostalgia larga que te va amando,
Mi silencio intenso en ocasiones.

Y tus ojos ruedas que me seducen,
Ya me besan siempre serenamente,
Ya me buscan gratos y dulcemente,
Los momentos puros que en mi producen.

Y tu voz sonora que me sostiene,
Es el canto diario que me redime,
Es el llanto alegre el que más gime
Y me liga fuerte y me contiene.

Tu mirada abarca mis porvenires
Y serena rondas mis añoranzas
Y te afirmas tierna y ya me alcanzas,
En los sueños reales si vos me mires.

Y tu boca fresca va muy segura,
Por el beso suave con el fiel roce,
Que entrelaza mundos y con el goce,
De sentir la dicha de tu dulzura.

CON SENSIBLES GESTOS

Y es tu aliento grato que me enamora,
Al compás del ritmo de tus sentires,

⁴⁹ Nació en Colón (Putumayo). Bachiller del Liceo y Zootecnista de la Universidad de Nariño. Bajo la sabia tutela y guía de su padre José Celestino Sánchez Benavides (Puerres), teólogo, filósofo y poeta, fue perfeccionando su lenguaje poético. Recibió influencia de los poetas Guillermo Valencia, Jorge Robledo Ortiz, Julio Flórez, Gonzalo Arango, Gregorio Gutiérrez González, Walt Whitman, Gustavo Adolfo Becquer, Pablo Neruda, William Butler Yeast. Autor del libro *Filosofía cívica para la paz* (2007) y de varios libros de poesía.

Con las notas dulces con que me mires,
Con silencio alegre que conmemora.

Y en tu aliento grabo mis ilusiones,
Con tu aroma fresco que ya me abraza,
Con clamor sereno que se desplaza,
A través del tiempo y de emociones.

Y tus labios flores de limonero,
Me musitan frases indefinibles
Y me rozan suaves imperceptibles.
Tus caricias nobles que yo más quiero.

Con sensibles gestos ya me conduces,
A apacibles campos imaginados,
A posibles sueños ya presagiados,
En las noches largas que te introduces.

Y tus manos gracias acariciantes,
Me rodean siempre con tu clemencia
Y me dejan mundos que ya en tu ausencia,
Me sonríen fieles emocionantes.

Y EN NARANJAS BRILLOS

Tu vestido ocre que exteriorizas,
En ocaso pleno de mil colores,
Es ferviente canto con tus rubores,
En sincera espera que sintetizas.

Las ondeantes notas ya se perfilan,
A encontrar anhelos que vas gimiendo,
A buscar ensueños que vas viviendo,
En los mares plata que ya titilan.

Tus pupilas saltan efervescentes
Y en naranjas brillos vas dibujando,
Un matiz que explique ya salpicando,
Los mejores versos que van silentes.

Y nostalgias pintas y ya encaminas,
Elocuentes mares que son sensibles,
Que en espumas libres ya son posibles,
Añorados sueños que te imaginas.

Y un pequeño rezo te identifica,
Y un clamor avanza en los palmares
Y un tapiz que es dulce y lo alcanzares,
Ya te acoge siempre y purifica.

SON MEMORIAS FRESCAS

Tus floreros dulces de girasoles,
Son lenguaje ignoto de tus rituales,
Son memorias frescas que son actuales,
Que por siempre brillan y son faroles.

Y en cadencia libre van dibujando,
Las venturas calmas que te prodiguen,
Los recuerdos tiernos que te persiguen
Y el matiz silente que vas amando.

Y en reflejo y sombra de los colores,
En el tiempo vierten tus confesiones
Y en ocasos bellos de tus visiones,
Te reclaman dichas que son fulgores.

Van tus quejas tiernas de tus amores,
En los tintes firmes que puntualizan,
Las escalas dulces que immortalizan,
Alegrías hondas en tus albores.

Y tus manos tiernas los benefician
Y con rezos francos les vas diciendo,
Que te amaron tantos que van sufriendo
Y dejaron ecos que te acarician.

Y SONRISAS VIERTES

Al compás del canto fiel y silvestre,
Tu cadencia atisbo que es muy sencilla,
Tu mensaje beso que es maravilla,
Que transforma en dulce lo que es agreste.

Y en sencillas hierbas de la pradera,
Van tus huellas tiernas de gran princesa,
Van gemidos tuyos con la sorpresa,
De sentir tu mundo en primavera.

Y atraviesas cantos y continentes,
Con nativo aroma que ya lo acoges,
Con rocío nuevo que lo recoges,
Con leyendas gratas que son fervientes.

Y sonrisas viertes en las praderas
Y dibujas sueños en el paisaje
Y en las flores dejas un homenaje,
Con sentido dulce en las esperas.

Y tu canto brilla en lejanías
Y suspiras siempre felicidades
Y realizas sueños de mil edades
Y ya creas cielos con melodías.

Y TE ATISBO SIEMPRE

Soy mendigo grato y muy constante,
De migajas dulces de tu mirada,
Que en fugaces brillos de ser amada,
Das sonrientes gestos a tu semblante.

Y yo vivo alegre en tus pupilas,
Recorriendo dichas muy peregrinas,
Y nostalgias tuyas que son marinas,
Con felices lloros que vos destilas.

Y te atisbo siempre en el sendero,
Que proyecta dulce ya tu silueta,
Que anticipa sueños y te interpreta,
El sonriente canto con que te espero.

Y en el golpe agreste en oleajes,
Con espumas fieles vas estampada,
Y en tribales ritmos armonizada,
Y en palmeras finas vas en tatuajes.

Y en espejos brillas en arenales,
Y me dejas huellas de tu presencia,
Y te canto lejos en tu ausencia,
Y procuro verte en carnavales.

TU CLAMOR LEJANO

En tu grácil pecho vas destilando,
Amoroso néctar que ya te embriaga,
Y en el eco, guardas y se propaga.

La canción que une y vas cantando,
Y tu gesto amable te identifica,
Y me brindas frases con tu aroma,
Y comprimes tiempo que fiel se asoma.

Al futuro sueño el que unifica,
Y tus labios besan con los cantares,
Que amorosos viertes en soledades,
Tu clamor lejano en ansiedades,
Ya me llega grato con sol y mares.

Y un pequeño atisbo de tu mirada,
Me construye siglos con tu fragancia,
Me dibuja el cielo a la distancia
Y el sentido canto de tu llamada.

Y un instante buscas en un abrazo,
Y me ligas fuerte con humildades,

Y en el trato amable con tus bondades,
Me acaricias siempre en tu regazo.

Y en el leve gesto de tus clamores,
Va el risueño verso que me estremece,
Va el sentido beso que ya florece,
Con tu tierna dicha de tus amores.

Y rescato el tiempo de tus palabras,
Y las guardo fieles en un instante,
Y recorro bosques de voz danzante,
A grabar las letras que bien me labras.

Con tus manos bellas me das mensajes,
Con tus ojos dulces me das abrigo,
Y tu voz sonora yo la consigo,
En torrente virgen de los parajes.

Me refugio siempre en intenciones,
Que proyectas tierna en tu gemir,
Y eternizas dichas que las suspires,
Al compás amante con emociones.

Y EN ARENA ESCRIBO

Son tus manos alas de mis ensueños,
Y planicies justas de las leyendas,
Y poemas gratos que en mar extiendas,
Al pulsar mensajes que son risueños.

Y en remansos miro ya reflejadas,
Las delicias puras de tu sonrisa,
Que señala rutas que en mar divisa,
La gaviota libre en madrugadas.

Y silencio abrazas que va en tus manos.
Y atesoras brisas que van gimiendo.
Y decoras palmas que van sufriendo.
Soledades hondas de sus arcanos.

Y en arena escribo y por la orilla,
Un sereno verso de marinero,
En secreto ritmo de fiel remero,
Que te espera siempre con voz sencilla,

Y en tus dedos calzo ya los anillos,
Que me ligan libre a tu añoranza,
Que me sellan firme a tu confianza,
Y a tus besos plenos que son sencillos,

Y caminas sola por las arenas,
Esperando el verso que va en el barco,
Esperando cartas que yo remarco,
Con mi sello amable y con mis penas.

Y te encuentro esbelta en las palmeras,
Y mi aliento llega y va primero,
A besar tus huellas en tu lindero,
Que demarcas siempre en tus esperas.

AL SUSURRO GRÁCIL

Y te extraño siempre y me conectas,
Al instante dulce de los acentos,
De tu voz que llora en los momentos,
De añoranzas libres que son perfectas.

Y caricia dulce son tus fonemas,
Que reflejan todos tus atractivos,
Tu inocencia fresca y los motivos,
Del sentir sincero que son emblemas.

Al susurro grácil que te embellece,
El amor se afirma y es invencible,
Y ni el tiempo vence que es intangible,
Al cariño tuyo que permanece.

Te dibujo en tarde muy apacible,
Y tu imagen bella va en fragancias,

Y en palmeras queda con elegancias,
Tu silueta noble que es muy sensible.

Y te evoco en cantos que dan sosiego,
Y en la paz te nombro y fiel te llamo,
Y tu voz me llega y te declamo,
Un pequeño verso que lo despliego.

Y RADIANTE CRUZAS

Y silencios hondos nos separaban,
Mas allí estaba tu fe y sonrisa,
En sendero verde de piel sumisa,
De las cañas gratas que nos ligaban.

Y radiante, cruzas con tu fiel coche,
En el valle alegre que va festivo,
Y en tu pecho brilla son sensitivo,
De tambores afro en la gran noche.

Y un idilio surge con un delirio,
En calor valluno y de espejismos,
Y la brisa avisa de los abismos,
En partida tuya y del martirio,

Y en países frescos vas recordando,
El bullicio y fiesta de los ingenios,
El palmar que llora por los milenios,
Y un amor que crece y va esperando.

Y tu tiempo pasa y se estaciona,
En tu pecho agosto de ser princesa,
Y ya buscas calma y que no cesa,
De volver al valle que te emociona.

Y EN LAS HOJAS VERDES

Un sinsonte canta interpretando,
Un mensaje libre que va en su pecho,

Y lo escribe en eco que va en helecho,
Y su silbo eterno se va grabando.

Y en el canto cuenta de primaveras,
De añoranzas tiernas en la espesura,
Del dolor ignoto que se presura,
A buscar el signo de las esperas.

Y en las hojas verdes de la llanura,
La leyenda surge y se conecta,
Al hermoso río de voz perfecta,
Y a la aurora dulce de la ventura.

Y de rama en rama van los clamores,
Del cantor que sufre por su amada,
Del juglar que gime en su tonada,
Las sensibles penas de sus dolores.

Y un pequeño nido va construyendo,
En nogales altos de la arboleda,
Con el lirio casto de la alameda.

Con el himno dulce que va sintiendo,
Y un feliz encuentro ya se realiza,
En el bosque bello que es un encanto,
Con el dulce sueño que va muy santo.

Que recrea dichas que el sol desliza,
Y en la historia queda un fiel romance,
Que sonrisas tiernas lo despertaron,
Que las ramas bellas lo acariciaron.

Que fulgentes flores ya dan su avance,
Y el sinsonte humilde ya se complace,
con las notas claras a la distancia,
Con el arpa noble de la constancia,
Con su voz nativa del fiel enlace.

SONIA NARVÁEZ
sonianarvaezcfn@gmail.com

LA MAMI LORENZA

Mujer morena fuerte y descomplicada,
De manos que cosecharon
Y también pescaron
De letras y números de colegio,
De figura única y al natural,
Con piel en durazno
y caderas de guitarra.

Mujer morena de labios arrolladores,
Tu andar de oleaje en mar bravío,
Con cabello trenzado contando tu historia.

Mujer morena vestida de arcoíris,
Con sonrisa de coco,
De nube, de leche y mirada de fuego.

Mujer morena maternal,
De palabra única,
De voz fuerte y también maternal, Protectora y sin miedo.

Mami Lorenza,
Mujer morena que respeto,
Que abrazo, que admiro,
Que quiero, que extraño.

MI ÁRBOL DE CAPULI

Mi árbol
Préstamo escrito en el libro de mi vida te planté,
Te vi crecer, mi capulí frondoso, acuerpado.
Me senté en tus ramas,
Y me protegí mientras soñaba.

En tu tronco, escribí mi nombre
Me diste de tus frutos
Que día a día recogí,
Y comí grandioso capulí.

Casa de aves que venían
Y en ti entonaban su cantar,
No podía dejar de mirarte,
Era una necesidad.

Fuiste parte de mi juventud,
De mí y con todos,
Me duele que, por pobre,
Te plante en terreno ajeno.
Te arrancaron sin avisar.

Cuando no estuve
Como si fueras basura te arrojaron
Y no sé dónde.
Te amé, sí que te amé,
Tengo tu foto
Que seca mis lágrimas cuando te veo,
Mi árbol de capulí.

EL AMOR

Si te invento un verso es porque te quiero,
Déjame abrazarte,
sentirte por completo,
quiero contemplarte sin miedo,
sin reservas, no te doy amor de cuatro letras,
el mío es amor que cura, mágico, maravilloso,
de sonrisa plena que dura hasta la mueca,
Con rostro de niña y también de cien con piel fresca y caída,
Con brazos eternos para la risa y el llanto
Con caricias de terciopelo en flor y lija,
Son cuatro letras, largas e infinitas,
Rebosantes del abecedario, y sí, me acecha el miedo,
Pero no habría el anhelo y la esperanza,

Sin el amor, mis ojos llorarían menos,
Pero serian opacos,
Sin lluvia ni sol en ellos,
Si te invento este verso,
Es porque el amor no son solo cuatro letras.

II

Lunas solas,
luna fría, pálida, extraña luna de plata,
de queso sin vida en el día,
de cumpleaños incierto,
de vida nocturna, creída, distante luna llena y coqueta,
amada del pequeño lucero que brilla
más que ella y muere por alcanzarla.

Luna cómplice de mis versos,
Que nacen de mi amor por él,
Tú sí que lo cubres y lo ves a diario con tu luz de hada,
Yo solo lo imagino,
Luna hermana de mi suerte,
Al fin y al cabo,
Solas enamoradas y siempre solas.

VII

Insomnio de despertar a las tres y sin frío
donde aúlla el silencio
el lamento de la helada calle,
la loca de mi casa no se cansa,
duelos, te fatigas, confundes,
olvidas cuando y cuanto quieras
quieres en la penumbra sola de tu noche.

Mirando a través de la ventana,
Si al infinito cielo,
Contando infinitos puntos brillar.
Sueño con soñar descansando
¿Por qué no llegas?
Las cuatro,
¿Dónde están?

¿Dónde se fueron?
Porque me dejaron sola.
Llévenme,
Mi eco es seco y duele
El silencio es al viento y es sin sueño.

II DIOS

Amor que duermes,
que despiertas conmigo,
te miro en todo,
te escucho desde el viento,
amor, que, en mi sueño,
es caricia leve y sutil casi pluma,
toque placentero que calma todos
mis miedos nocturnos.
Eres mi respiro
y también mi suspiro mi latido, mi andar.
Amor sí que estás
siempre estas, nunca te vas
y aguantas mi maldad, mi deslealtad, mi amargura y locura.

Amor que me hace libre
y me exige mejorar,
que me abraza fantásticamente
con solo mirar el alto de la montaña,
amor, amor que te conocí
en el vientre de mi madre.

Si yo pudiera amarte
como tú lo haces.
Dios, qué distinta yo sería.

III

Bruja...
maldad de arpía puñal, de palabra,
ojos que espantan cuando enfurece,

mirada oscura y angustiada,
 risa fuerte, chillona y escandalosa que nos obliga a contemplarte.
 Pasos sigilosamente alargados
 con pensamientos en alta voz hablando a solas,
 te imagino en el aire asustando al viento,
 estás en todo, así apareces eres?
 Si eres esa pequeña mujer existente y que da miedo.

IV

Vida hilo que avisa cuando llega
 en el hermoso cantar de un primer llanto,
 vida cual hilo de cometa
 que vuela hasta que topa el fin que enreda y desenreda,
 vida hilo que se romperá sin avisar amarte vida es,
 y tener que dejarte es prepararte, para que el día llegue,
 duele pensar en dejarte.
 Vida de tierra, de madre, de mi hijo de mis manos, mi voz,
 vida, injusto que me abandones,
 no veré tu cabello, tus ojos tu risa,
 tu llanto, tu sufrir.
 Vida, injusto tener que dejarte, pero es mi obligación
 ni la libertad con su poder puede impedirlo.
 hilo de mi vida, mantente fuerte aun...

V

Colombia, la patria, mi patria, tu patria.
 ¡No podemos borrar de la memoria!
 A impunidad, masacres, feminicidios, magnicidios,
 homicidios, torturas, desapariciones,
 infancias cortadas, violaciones.
 ¡No podemos borrar de la memoria!
 Testigos borrados,
 cabildos callados, desplazados lideres mutilados.
 ¡No podemos borrar de la memoria!
 Guerra de poderes,
 carteles infames,
 laboratorios destructores de humanidad
 basura que fuman, que se inyectan
 y son presa fácil de la calle.

¡No podemos borrar de la memoria!
Gente que tira la comida,
gente que la recoge y se la come conciencias, de pobreza,
ignorancia y necesidad congregadas por la mentira.
¡No podemos borrar de la memoria!
Al patrón que nos esclaviza,
no se puede borrar de la memoria,
debe ser historia de verdad contada,
el dolor que causa esta guerra absurda.
Agua que corres sangre, que llevas piedras,
que suenan golpes de dolor debajo de los astros
del día y la noche,
que brillan para todos,
de los cantos de amor de tu amor y del mío,
que son de esperanza para no olvidar
y para cambiar y perdonar.

VI

Sobrevivir pandemia
detrás de mi ventana cinco, seis, siete mil...
no sé cuantos
desfilando la muerte a su tierra final,
día eres doloroso enfrentando la muerte,
inventando curas que matan más,
empezar a vivir lejos de todo y de todos,
infamia, infamia.
¿Dónde está mi libertad donde tus abrazos?
¿Dónde está mi canto y los que se fueron?
Más infamia decretada cuando acabas juventud
que grita sin miedo valientes en su línea
y yo misma ya perdí el miedo,
si llegas muerte aquí estoy sobreviviendo con mis manos
con mis pies, con mi garganta
y grito a viva voz
que no se apague la esperanza
hoy reclamo mi libertad.

LUZ ESTREMECIDA

CARLOS PALMA URBANO

carlosp541@hotmail.com

1

Por vez primera
Atravesé el silencio
Navegaba en un mar amniótico
De pequeñas murmuraciones.
Mi gran cápsula
Ya tenía mi sombra prenatal domesticada.
Mi cuerpo gestante
En estado gelatinoso
Aprendió a obedecer sus leyes naturales;
La acuosa indiferencia
Había sembrado grañas umbilicales
Y columpié libre sin lactancias insonoras.

2

Besé la oscuridad
Como al primer muro
Que tendría que aprender
A derrumbar.
Robé indiscretamente
Todas las caricias indelebles
En el ser profundo de mi madre.

3

Intenté tocarlo todo furiosamente
Y la larva de mi primer sueño
Fue un pequeño milagro colgado de los techos
De mundos invisibles;
Ese otro universo
Que te empuja a callarlo todo
Para ser feliz
Y caminé descalzo
Bajo la lluvia ardiente
De un cielo destechado.

4

Murmuraba cosas...
Señalaba con cruces
El largo camino por recorrer.
Hoy
El cuerpo comienza a doblarse
Regresa a su estado fetal.
Las piernas traquean en un silencio sardónico.
Guardo los últimos defectos
Y mi primer grito insonoro
Trastocó el orden obsesivo
Que guarda la apariencia
En donde jamás aprendí a domesticarme.

5

Por vez primera el insomnio
Tiró su red sobre mis ojos:
Saltaron mariposas de los ojos imantados
Y el eco
Rompió toda quietud
En la casa vacía.
El cielo era otro mar lleno de estrellas
Que fluían de los estanques
En donde los niños lavaban su risa
En el vértigo ciego de toda algarabía.
... también dejó lágrimas y sílabas a medio empezar
Y crecieron en mis manos
Bajo la gran ceiba de ramas trenzadas.

6

Un día cualquiera agité mis manos:
Vi orillas
Dividiendo sus mares en mis ojos.
Una luz no cercenada atravesaba el río
Era la niebla poblándonos...
Las miradas tejían desde adentro
El lenguaje del humo.
Recuerdo que el aire traía esquivas palabras
Mientras la luna menstruaba sobre los árboles
Y el día florecía

En los aleros verdes del potrero.
La llovizna
Golpeaba con insistencia
Las puertas de la casa
Levantaba los lienzos del lento amanecer.
Hay un camino aún no revelado
Donde la vida baila su mueca
En la oscura catedral de los silencios.
Los vecinos que nos habían abandonado:
Aman la esperanza.
La conmiseración es esclava
De su opaca música.
El fuego arde en el patio
La luz aún siembra su herrumbre
Levantando soles ajenos
Y mis ojos.

7

Vi la noche ardiendo anticipadamente.
De su lumbre salía el mutismo de las cosas.
Temí tocar su llama
Para no endurecer su flema.
Siempre tuve a mi lado la certeza del grito
También la del olvido.
Dejé que la noche nos levante a recoger sus flores rotas
O los mástiles de los barcos que naufragaron
En la feroz resistencia de mis manos.
Vi la noche ardiendo y ya no estabas...
Esculpí el marco de la puerta
Por donde cruzaste por última vez
Y el polvo de los huesos otra vez nos une
Acaparando hilos para remendar los días.

8

Hay una luz casi imprecisa
Que viene desde adentro
Donde nada acontece y sucede todo.
La gran oscuridad es afuera y cubre su demencia.
Toda promesa es una huella dibujada en el olvido.
La música es una utopía en mis oídos

Me induce al origen
A la temprana oscuridad de los ojos cerrados.
La luz y su arrogancia vuelven y besan la tierra.
No importa su solipsismo ni las puertas astilladas.
El fuego nace en tierra deshabitada
En la memoria abatida
Harta de presumir en los escombros de cenicientas tardes
O en ófricas habitaciones después de los incendios.
La luz vendrá y besará la tierra nuevamente
Traerá navíos y hojas muertas.
El rumor de los cuerpos espantará sus moscas
La estatua de sal
Dejará su tibieza afuera en el jardín
Donde la sombra no es tan estrecha
Donde no hay puertas clausuradas
Porque el olvido instaló su refugio
Cuando mecía al viento.

9
Cuando
Nadie recoja
La luz sembrada
En tierra buena
La luz absolverá todas sus huellas.

10
La nostalgia regresa
Y de nuevo te veo
Correr entre las pequeñas cosas
Que forman mi derrota.
Me arrancas la flor de las pupilas
Mientras la tierra y una nueva luz me reclaman.

11
He perforado al vacío como a la mancha verde
Que crece sobre el techo.
He roto sin querer tu huella de arena
Mucho antes de que fuera piedra.
Escogí un mundo hecho a tu medida:
Un mundo sin descomposición ni olvido

En donde no hay secretos íntimos
Donde el aire deje también sobre nosotros
Sus propias sombras
Sus culpas.
Permití a la soledad en mi estrategia
Llegué hasta el privilegio miserable de pensarte
Y te contrarresté con mi locura
En un acto egoísta y delirante
Y te dejé sola
En tu laberinto y su misantropía
Como vacía promesa
Dibujada en el olvido.

12

Como siempre una palabra ancilar rueda en el patio
Estruja las habitaciones del viento
Que florecen en el huerto de mis manos.
Hay miles de rostros detrás de la sentina
Que el mar dejó en sus últimos oleajes.
Doy señales dispersas a los pájaros sin explicación alguna.
Y la tristeza regresa a mis ojos
Con sus gestos transidos
Y puebla mis sueños de valles y montañas.
Me propongo cultivar las débiles señales que nacen en el huerto
En cada espiga
En todos los caminos
Y enterraré por siempre las lunas que alumbraron
Que ayudaron a edificar un mundo abstracto
De palabras sibilinas
Y que aún están en cada himno donde los perros aúllan
Entre débiles acordes
De cansados cantos
Y no pretenden ocultar
Su luz estremecida.

13

La casa era un mundo de sombras
De palabras salobres
Que fácilmente se acoplaron al mar.
Siembro otra lluvia

En el trasfondo de todo lo vivido
Para borrarla impunemente
Gota a gota.
La casa era el lugar para encontrarme
Con mi propia fuga;
Ella agostaba todos mis esfuerzos
Y guardaba el encanto que alguna vez
Construyó la luz cuando tejía
Espigas de sol en mi memoria.
Hoy
Regreso al trasfondo de todos los recuerdos
Y todavía llueve...
Hay distancias que los días pretenden olvidar con indiferencia.
La luz que despuntó mis primeros pasos
Aún se apaga sola.
Regreso a configurar mi fuga.
A punta de lápiz
Construí un himno de eufonías alrededor del huerto.
En el aire aún flotan las mariposas amarillas de macondo.
Intuí una luz no cercenada.
Me acerco a las ruinas de lo que fue la casa así de impuro
Y empezamos a contarnos otra vez
Un mundo a medias.

14

Mientras hurgaba la obstinación
Dejé una palabra a medio empezar
Como a una pequeña luz
Sosteniéndose al margen de un abismo.
Nada acontece a mí alrededor:
Adentro la risa diluye sus ríos blanquecinos
Corren diáfanos a lavarnos los ojos.
Entonces comprendí:
Que ya no estabas
Que mi cuerpo bebe ahora de aguas prestadas
Que no he podido conjurar la brisa
Que atraviesa los patios
Ni las heridas abiertas
Que dejaron algunas mujeres

Que también pastaron junto al manantial
Donde no me atrevo a respirar profundo
Mucho menos
A nombrarte mordiéndome los labios
Para no gritar tú nombre.
La soledad me espanta.
Algunas veces soy un diario de adioses
Un organizador de anatemas
Sin principio ni final.
Temo a las precisiones
Al ramo de flores
A las caras múltiples
A caer desvanecido
A morir otra vez crucificado
Y no ser capaz de blasfemar tu nombre.
Dejé una palabra pendiendo de un hilo
Acariciando la puntualidad de las ambigüedades
Que me tornaron manso
Monótono
Que se derrite sin sentirlo gota a gota;
Que no se revela
Que se extingue lentamente
Entre una luz estremecida
Al margen de un camino
Que no me regresa esa palabra
Pronunciada a medias
Esa que aún sostiene en su huella
Su resplandor y sombra.

15

Hay árboles sembrados en mis ojos.
Hay ríos reventándome las venas
Como la verde esperanza
Que alguna vez floreciera en el jardín;
Y una palabra rueda
En la amplitud del silencio.
Palabra casi ancilar
Muy cercana a la eternidad de los abismos.
Y esta vez no contradigo al corazón

Para que el aire flote adentro
Muy adentro y no se incline
Como el rumor que traen las olas.
Que no desborde su huella
Que resbale entre los dedos del agua.
Quiero lagunas atravesando
La oscuridad que me besa.
Quiero más de lo que soy
De lo que llevo encima:
De lo imperfecto
Que ante mis ojos se llama vida;
Que bese las heridas
Que ayer fueron caminos
Con aves sobre los hombros;
Quiero árboles
Y una pequeña luz estremecida
Atravesando el día y mi ventana.

16
Me dieron palabras para tirarlas por cualquier hueco
Donde la noche sangre
Y el amor entregue su verdad irrefutable.
Afuera llueve
El agua hierve vaciando su blancura
Sobre la pared del tiempo.
Tengo un pie afuera y otro en la oscuridad.
La polisemia indigesta a las palabras que me dieron.
Mis ojos están ausentes
Enterrados en el fulgor de aguas turbias
Aguas mortecinas que tornaron mis vocablos átonos
Que revelaron su mundo y recrean otros.
La majestuosidad del día pinta un cuadro con palabras.
Soy un observador siervo que acaricia el tedio
Que vive la vida así como la piensa
Sin ergonomía alguna.
Escribo y me libero hacia mi propia fuga.
Busco una luz estremecida
Que siempre esté allí
Aunque

A veces
Se esconda.

17
Me aparto de los días sin brisa
De los ríos sin agua.
Me lleno de vidas ajenas
De recuerdos que también fueron míos.
Mi afinidad con la tierra
Es a su caudal que irrumpe en su orogenia.
Ofrezco gotas de luz
A cambio del fuego que arde en las praderas.
Hay piedras reventadas
Piedras que ayer fueron murallas
Y guardaron entre sus salmodias
Oscuras pederastias.
Me pierdo en la pared:
Siempre he luchado contra los muros
Que ocultan las palabras.
Su crecimiento es real
Como el abismo que hoy nos separa
Como el fuego artificial derretido en llanto
Y la arena está aquí y no la trajo el viento;
La movieron las cenizas de las pieles
De los huesos calcinados
Que ofrendó el narciso sol
A espigas incipientes en densos pastizales.
Hoy no traje agua.
Mis rodillas acuáticas besaron sus mares
Y asistieron calladas a implorar lluvias.
Estoy disperso como otra luz:
Esa que no pregona simonías
La que guarda en la oscuridad
Los días no contados.
Me limito a ignorar el humo que cubre su soberbia
Y abrazo al pan hambriento
De grandes ojeras y con lágrimas.

INERCIA DE UN CUERPO EN MOVIMIENTO

ANGÉLICA PAJARES⁵⁰
anglc.liar@gmail.com

SUMISIÓN

Ceder en un instante bajo la luz vertical
el aire del ventilador es consumido
por la presura de los analgésicos
ceder intenso contra la sangre
ceder el paso a la multitud que crece dentro
al pasillo blanco que se ve invadido
por mi angustia verde y viscosa.
Recordar la primera vez:
una madre que devora el dolor con gritos
el amanecer de un niño morado y frágil que se adhiere al mundo
mientras la leche va transmitiendo el dolor
sin saber que cinco minutos de contacto visual a esos ojos
son suficientes para su transcripción genética.
Asumir la herida
obligar al cuerpo a la embestida
 vidriosos
reconocer la luz fluorescente en el techo
una verdad diáfana que traspasa por sobre el metal
la boca seca buscando alguna palabra que lo saqué de la sumisión
buscando el útero de mamá
buscando la casa blanca entre las curvas que delimitan un cerro
 rojo y quebradizo
el río resonando a lo lejos
buscando el golpeteo del agua sobre las rocas.
Distinguir los puntos rojos en las venas
canalizar el miedo con otras notas
auras verdes que crecen como un cactus
espinas que se incrustan en los brazos
taponeando la circulación del miedo.
Entonces el cuerpo es un templo

50 ANGÉLICA PAJARES. Autora del libro: *Inercia de un cuerpo en movimiento*, publicado en julio de 2025, en la Asociación Gráfica E.B., Ayacucho (Perú).

y me pregunto cómo ha hecho un animal herido
para abrir la cerradura de la jaula
y olvidarse durante tanto tiempo de volver.

Mis deseos de ser una planta deshecha
se han visto violentadas por tus manos/enredaderas
imaginando una casa, un perro, suculentas
una cocina siempre llena de especias
una habitación con pinturas y libros que nunca lees
un Nenúfar que crecería de cara al sol
aniquilando tus creencias y las mías
hasta que las orquídeas que crecerán en sus ojos
la nublen y nos vea como lo que somos:
un hombre y una mujer con el corazón minado
que rompieron sus propios designios
para ascender temerosos hacia el mañana
y ahora heme aquí con la mirada minada ante ti.

SALA DE EMERGENCIAS

Los visitantes se apresuran a entrar o salir
buscando respuestas ante lo que desconocen
el pasadizo se bifurca entre niños a punto de nacer
y una sala donde transita el miedo a no volver.

Tener una trampa alojada en el cuadrante superior derecho
y del otro lado de la habitación el azar que crece
hasta estallar de gozo, un niño succiona el aire
y sus pulmones pronto conocerán el desorden de la vida
un mundo solar y amarillo, el verdor detrás de las ventanas
se agita como reconociéndolo, abriéndose paso ante la belleza
que transita entre el primer llanto y el cuerpo terso, brillante
pulcro y vital.

La madrugada envuelve sus últimas horas
mi cuerpo ha perdido su consistencia
tornándose una costra molesta que hierde cualquier visión.

Un perro se enrosca en la puerta
mueve las patas buscando abrigo

sus orejas se resguardan bajo el estómago vacío
 la respiración oscilante – inconstante
 él y yo
 somos un espejo con ciertas variaciones imperceptibles.

TRASMUTACIÓN

La superstición ha dejado morir un nido de hormigas
 la abuela se ha encargado de ellas sin escatimar en advertencias
 en el desafío cansino de acallar la sombra que me persigue.

El altar de flores, las velas encendidas
 el ritual que acontece cual funeral que se adelanta
 sus manos me dicen: no temas
 y no temo
 pero tiemblo
 el exceso de luz me ha cegado
 la cera crea pequeñas lagunas sobre la loza
 susurros me acompañan al igual que los amuletos
 mi cuerpo es un templo entonces
 el cual está siendo purgado.

La célula que yace acoplada en mí
 se traslada al cobayo que llora
 inútilmente
 mi cuerpo es un templo, me repito
 siento el crepitar del palo santo
 la vela cayendo deforme
 el movimiento eléctrico del animal
 noto el miedo regresar con agresividad
 el chillido me devuelve a la lucidez
 me cubro los ojos ante la inminente muerte
 no temas, me repiten
 la sangre cae y siento un agujero
 que ha crecido en mi pecho
 parte de la boca ensalivada
 los ojos en el vacío
 los brazos colgados
 pequeños temblores le suceden

vertiginosos hasta apagarse
entonces reconozco el agujero
donde mi cuerpo ha sido un templo derribado
inútilmente.

SUCESIÓN DE UN CARACOL

Mi padre carga en sus bolsillos una piedra
que arroja hacia el centro de su corporeidad
cuando quiso lanzarla lejos de su gravedad
una bandera lo apresuro a llevársela consigo.
Entonces descubrió que deshacerse de lo que hace daño
cuesta palabras que no se dicen
cuesta tiempo de ausencia y fracasos.
Ahora su cuerpo es la metamorfosis de un caracol amarillo
dentro del caparazón, yo lo vi tantear el mañana con temor
azotar la puerta tantas veces con ganas de quedarse
entonces entendí que el amor dormía dentro suyo
un niño refugiado en sus propios llantos y laberintos
una herida que crecería hasta formar pequeñas
lesiones en su cuerpo de caracol indefenso
agrietando el caparazón que tanto tiempo lo había refugiado.

Recuerdo verte en la madrugada leyendo para aplacar el insomnio
en ese tiempo no creía que la enfermedad sería nuestro más
preciado vínculo
traté de descubrir el mundo que te fascinaba
y caí varias veces en un sinfín de preguntas
de las cuales nunca encontré respuestas
encendí el fuego por las noches para ver si algo ardía dentro de
mí y te encontré sentado en el mismo lugar
¿cómo se hereda el miedo, papá?
¿cómo se siembra una piedra hasta hacerla florecer?

Creo que nunca comprendí el vértigo que te causaba estar quieto
sin embargo, comprendo el dolor de la carne que es fruto de ti.

cargando la misma roca que el hombre es Dios.
El dolor de la lucha constante de un país
que se llueve y se fragmenta es Dios.
La fuente que da de beber a los pájaros
prisioneros de su vuelo es Dios.
La duda de mi fe que me ordena callar
es la mortalidad de Dios.

PRIMERA LEY DE NEWTON

Todo movimiento requiere una fuerza que lo impulse
un empuje constante
de 3800 millones de años de evolución y cadáveres
perfectamente alineados para que la materia que soy
pueda meter los dedos en los bolsillos
y no encontrar nada más que restos
de plástico y boletos de bus.

Todo estarse quieto
requiere detenerse ante el espejo
recrear una red
tejer los huesos
hacerlos una constelación
inseparable
irrepetible
una casa que ve adentro
y olvida que afuera continúa su propia existencia.

Todo gritar
requiere furia
tinta
tiempo libre
un golpeteo duradero
una señal de alerta
un paso abismal entre el placer y la desdicha.
Mas ahora todo se me torna inútil
el movimiento, la quietud, el grito, la voz
el poema que no se atreve a ser creado.

VESTIGIOS DE UNA METAMORFOSIS ACTIVA

I

Así
 el agua apareció por la unión de moléculas
 imperceptibles ante ti
 los primeros animales no sabían de la sed
 hasta que cayeron sus primeras lágrimas ante la primera muerte
 todo se transforma.

Después de la muerte
 vinieron los cementerios de elefantes
 los dioses de huesos blancos
 las moscas alrededor del hedor
 los murmullos y gemidos de los cuerpos
 aquí, el poema hace la primera punción en silencio.
 Entonces, del primer latido que venía de otro hombre
 medio árbol, medio anfibio
 emergió el brote de las primeras palabras
 humanizando al animal
 dejándolo absorto
 pocas veces saciado.
 El mismo amor que crecía en su canto
 lo alejaba de los cuerpos celestes que transitaban su paso
 vaticinando su soledad
 olvidando que la vida es física.

Poesía

no necesito cubrirme de ti
 Puedo deshojarme y oscilar profundamente
 en el perpetuo baile planetario
 es el deseo mío.

II

La poesía ha olvidado la respuesta
 y mi brújula se destroza ante la primera piedra
 antes anfibio
 ahora máquina purísima
 que se sostiene por la sonda

que le inyecta un tiempo más
entre las demás máquinas
que se limitan a deshacer su angustia
en bolsas desechables
entre la gravitación y el miedo.
Poesía, ¿por qué estás cayendo
por cada gota de sangre que derramo
en cada pus que crece en mis órganos
por cada posibilidad de aniquilarme que me precede?
Poesía
no me molestes
¿no ves que las quemaduras aún no
han acabado con mi dulzura?
El dolor me paralizó
y paralizarme me hizo crecer
sobre el mismo eje
así comprendí que aún me extiendo
que vivo y estoy en movimiento
Todo se transforma
Poesía, me parece que aún no me estás escuchando
he aquí la Vida, la vida con la cual te alimento.

RETROCEDER ANTE EL GOCE

Se me abren las fauces cual animal ignoto
devorando todo lo que veo
las ansias persisten
ante el inminente fracaso de mi sexo
lo intuyo
lo veo crecer.

El cuerpo es carne
y la carne se engrosa antes del gozo
la vulva abdica
las posibilidades son infinitas:
boca-sexo-boca
beso- texto- boca
fluido- sexo- boca
sudor-texto-boca

fluido-sexo-beso
sudor-texto beso.

He de sucumbir así tardíamente
derramada sobre la cama
que hierve
mostrándonos hermosos y etéreos.
Lo intuyo
cuando creces
mientras la costra mina mi sexo
el movimiento
las repeticiones
centímetro a centímetro
atacando
mientras me oxido
mientras me derramo
me deshojo
transitando el recuerdo
en mi habitación aséptica
esperando que la bata deshaga
mi placer moribundo.

PLEGARIA

Oh, diamante del cual he robado el brillo hasta empequeñecer
silueta del ángel que me persigue en cada agonía
conociendo todos mis pecados irreparables
oh madre de todos mis errores
custodiadas por feroces garras
glándulas heterogéneas
hocico pestilente
noches púrpuras
no dejes que penetre el tridente frío del horror en mí
conozco tus formas cuándo vienes
reconozco tus pasos sobre el pasillo lustroso
pon tus manos y creeré
pero no me dejes morir así.

EDGAR GERMAN GOMEZ LUNA

edgergol@gmail.com

¡PALESTINA! ...CÓMO DUELES

Pasan nubes negras y grises...
intentando no dejar ver al cielo,
la crueldad, el holocausto, la muerte,
la destrucción, las demoliciones,
los desmembramientos;
pretendiendo ahogar los gritos de lamento,
de dolor, de espanto, de desesperación,
de furia del pueblo palestino,
exclamaciones de desaliento, de impotencia;
intentando ahogar los ecos,
de los seres que ya nadie escuchará,
de miles de ellos que se fueron,
de los seres que nadie escucha
y que aún viven ese infierno.

Pasan nubes negras y grises,
arrastrado el vaho con olor a sangre,
acarreando inhumanamente las cenizas
de la incineración salvaje de los seres vivos,
llevándose con el polvo de la destrucción,
el horror del aniquilamiento.

Pasan nubes sombrías y lánguidas,
velos oscuros como negras placas,
tapando las tierras arrasadas,
ocultando los campos incendiados,
otrora sembrados de alimentos,
intentando esconder el hambre, la sed, el exterminio,
no dejando encontrar el alimento;
exterminando la vida,
trocando a las madres en cuerpos secos,
con sus disecados vientres, con sus senos áridos,
labios partidos.

Pasan nubes sombrías y lánguidas
Impidiendo ver las montañas de los niños muertos,
de los tiernos cuerpos aferrados a sus juguetes,
a sus ilusiones abrazados,
asidos al confín de los espíritus exhalados,
de sus amigos apagados.

OJOS DEL ALMA (Sin miedos)

Contempla los ojos de tu hijo,
alejando su soledad y sus temores.
Resigna que él te mire,
deja que él te busque,
encuétralo, apartando decidida
el velo de tus miedos.
Atiende sus miradas con tus ojos limpios,
translucidas al dolor y a la ira,
envuélvelo con ternura inmensa.

Mitiga tus rebosos de locura,
de escapar, de huir.
Acógelo con sentimiento,
estréchalo con cariño,
abrázalo con fuerza...

¡Tu amor!
es para él y es para siempre.
Dile cuánto lo amas...
con tus ojos radiantes,
solamente con tus ojos,
revélale, que pronto este episodio
de agitación es pasajero.

Obsérvalo con el cristal de tus ojos
y consiente que él los encuentre,
deja que él los halle.
Siéntete sosegada, orientada y salvada.
¡Tu amor!
es para él y es para siempre.

Él no te eligió como su madre,
ni tú a él como hijo,
pero él es tú hijo
y siempre tú serás su madre,
cosas del destino...
¡Él, no se ha elegido!...
es algo que lo atrapo el azar.
Él nació de ti,
entrégale la comprensión que precisa,
el amparo de tu amor que necesita,
ofrécele la amorosa protección de tu soporte,
no le rehúses tu amparo.

Dale la luz de tu alma...
¡Ahora!
Abrázalo, entrégale todo tu calor,
protégelo, rodéalo, cúbrelo;
envuélvelo con tu cobijo de madre,
para que en su libertad,
no existan sombras.

LAS RAICES DEL MADERO

Esta mañana el viento sopla fuerte...
del viejo madero consumido,
la llama del fuego de su última brasa,
su luz se extingue.

Esta tarde el viento sopla...
Titilan los ojos de las aves,
con sentido canto estremecidas,
en espiral tiritando se acomodan,
con las hojas del árbol.

Aparecen, profundos recuerdos
que apiñan los seres amados,
con sus sonrientes rostros parecidos,
semillas que germinaron,
flores que rebrotan,
esencias que emanan sus aromas.

En esta noche las nubes caen...
una nube, nos baña desde el cielo,
nos riega como savia,
desde las cabezas nos moja,
desordenando los cabellos,
haciendo nadar las neuronas,
inundando las pestañas,
tapando los oídos,
humedeciendo los labios,
inundándonos los pechos conmovidos,
anchándonos los corazones con la sangre,
bajando por la vida.

Al alba las nubes caen...
deteniendo nuestros pasos,
a las plantas de nuestros pies,
como savia las riega alimentando
sus entrelazadas fibras,
conjugado las raíces de los hijos,
del viejo madero de roble,
con la tierra, con la vida.

Labrando la tierra,
arrebuados con prendas de lana,
con sus brazos prodigados,
con la piel de las manos del color de la tierra,
con sus frentes sudorosas,
con sus rostros expresivos,
iluminadas sus miradas,
y sus labios sonrientes,
los granos sembrando satisfechos.

Contemplando las espigas doradas,
los campos brillando;
diseminadas sus harinas blancas,
en maná convertidas.

Cubiertos por un cielo azul,
con núbicas nubes adornado;

por los surcos de los vientos,
revoloteando abrigadas,
variadas mariposas y aves diversas,
coloridas y alegres.

Aparecen por las sendas, apagadas las miradas,
con sus labios ajados, con sus voces mudas,
vestidos de harapos, con los brazos extendidos
abiertas las manos mendigando
un mendrugo de pan.

¡HIJOS NUESTROS!

¡Hijos nuestros!
Conversar necesitamos con ustedes,
sentimos la necesidad de contarles nuestras cosas,
la necesidad de dedicarles nuestro tiempo,
la necesidad de saber que en ustedes
nuestra voz tiene eco.

Necesitamos hilar a nuestras fibras en el huso
y mientras nos acompañan,
enseñarles a tejer sus cobijas,
con sus fibras, en sus ruecas.

Nos esforzaremos para que los recubran,
nos esforzaremos para que ellas los acompañen,
para que sean su abrigo
cuando frío sientan.

Las elaboraremos de tal manera
que puedan extenderse
cuando cansancio sientan;
que también puedan hacerlas,
como mantel de sus mesas.

¡Hijos nuestros!
Conversaremos...
les contaremos que el corazón a ustedes entregado,

lo sentimos estremecerse muy dentro de nosotros,
palpitando a un solo unísono, en cada instante.

Les dimos unas caritas agraciadas
sus cabecitas adornamos con bellos cabellitos,
poblamos sus cerebros con millones de neuronas,
a sus cinco sentidos conectadas,
para que con sus pensamientos,
sean conscientes de que existen.

Para que perciban la magnitud de Dios,
para que sepan que en el universo existen,
para que disfruten de todo
lo que a su alrededor se ha puesto,
como a las únicas e irrepetibles criaturas que son.
Para que tanta luz ofrezca el brillo de sus ojos,
para que nadie los apague;
solamente una boca posee,
para que prudentes sean,
para que solo frases nobles,
expresar procuren.

Dos labios les dimos,
de delicada suavidad y color de pétalos,
para que no causen daño y expresivos sean;
dos oídos poseen para que a todos escuchen,
disciernan y sepan lo que guardan.

Dimos a sus brazos y a sus manos deseos,
para que grandes logros alcancen,
a sus pies, todos los senderos y caminos,
para que al mundo abarquen.

¡Hijos nuestros!
sus vidas son como un día,
tiempo al cual lo mide un reloj de arena,
no lo desperdicien.

Si aprovechan el tiempo,
si todas sus tareas las hacen bien y sin afán,

la distancia hacia el triunfo,
la abran acertado.

Caminen sin desconocer,
que lo que les rodea, son maravillas únicas,
tan importantes como ustedes,
sus existencias aquí en esta arca,
son pasajeras como el viento
y volátiles como el polvo.

Con respeto disfruten de la vida,
honren, valoren y veneren a sus padres,
ellos son el tren del cual vagones son ustedes,
cuando nos vayamos, serán ustedes el tren que dejamos,
para que continúen el prolongado camino de la vida.
El pensamiento de ustedes es un arsenal,
forjado libre, honesto, de frente a las injustas condenas,
ante las indolentes determinaciones,
ante las ambigüedades vagas,
serán una armería.

Hablen siempre con la verdad,
sean pacientes y no desfallezcan,
recuerden siempre el significado del amor,
frente a todas las cosas.

Persigan siempre sus sueños y sus objetivos;
aléjense de las quimeras y lo vano;
valoren sus aciertos y sus fracasos,
conserven siempre el equilibrio en sus espíritus.

Persistan siempre en sus principios,
aléjense siempre de las malas compañías,
contemplan lo bello y lo bueno,
construyendo siempre así, todas las cosas.

No permanezcan viviendo
de los triunfos, ni de los fracasos,
si triunfan, conquístenlo de nuevo,
si fracasan, preténdalo otra vez.

Deben ser dueños de ustedes mismos,
responsables de sus actos
sobre estas líneas deben seguir sus caminos,
dejando constar las huellas de sus pasos.

Jamás hacia abajo miren tratando de humillar,
si lo hacen, que sea para ayudar a levantarse,
traten a todas las personas por igual,
entonces así, abran logrado que todos los respeten.
¡Hijos! Recuerden que todo dolor es pasajero,
no se permitan nunca, sentir su libertad perdida,
por el solo hecho de abrazar a un prisionero;
no dejen que los adulen, con hipócritas lisonjas.

Sean justos jueces de sí mismos.
¡Observen!
que mientras a alguien entierran,
los demás, con vida siguen...
Miren que el maquillaje existe,
que muchas personas lo usan,
aparentando ser ellas,
tras ese tocado.

No digan toda su verdad,
afuera hay mucha falacia,
mucha falsedad,
mucha mentira.

Nunca muestren temor,
los declararán vencidos
y los dominarán,
en ningún tiempo se sientan vencidos.

No entreguen todo su amor,
los derretirán...
como a un pequeño cubo de nieve
aventurado en el desierto.

Cuando hablen con alguien,
mírenlo a los ojos teniendo cuidado,

de quien a las espaldas de ustedes este.
Cuando en la adversidad se encuentren,
rían siempre, que pueden estar solos.

Cuando tengan problemas y estén acorralados,
no piensen en las rejas de la jaula,
no actúen como fieras,
procedan con la máxima razón,
en esa coherente acción, tendrán las llaves.
Forjen... que dentro de ustedes velan en flor un fruto,
como las espigas de trigo,
que en sus granos guardan la harina.

Es un foco, el sol en la naturaleza,
si siempre intentan crecer,
llegarán a su estatura.
Sean amigos de todos,
pero en nadie confíen.

Crean en sí, deben tener confianza en sí mismos;
como una gota de agua es al océano,
una pequeña célula es al cuerpo,
como una pizca de humus, es al suelo.
Crean ciegamente en ustedes,
tengan fe en sí mismos,
semillas, son parte de sus padres,
no piensen solamente en sí mismos,
trasciendan, la humanidad los necesita.

CECILIA CRUZ CARVAJAL

I

Vida sin vida,
Olor a recuerdos,
Imágenes vacías,
Dolor de olvido.

II

Nada es tan inútil
Como el silencio
De mi soledad.

III

Callé y lo hice
Por siempre,
Solo quedó
Tu olor a vacío.

IV

Aunque llegué
Tarde a tu vida,
Fui una flor sin olor,
Sin vida.
Se marchitó
En tu olvido.

V

Fui sombra,
Olvido,
Largas noches
De soledad y
Olvido.

VI

Aplasto con mi pie cansado,
El dolor de mi existencia.

VII

Horizonte vacío
De estrellas
Oscuro atardecer,

Lluvia sin lágrimas,
Dolor del alma,
Dedos vacíos,
Orquesta sin sonido.

VIII

Huele a tierra mojada
Por pies desnudos
Que marcan un
Atardecer
De olvido.

IX

Miro la vida
Con incertidumbre,
Cómo pasan los años,
Los días, las noches.

El frágil viento,
La delicada luna,
La noche oscura.

X

La casa de mis sueños,
Sería un piso forrado
En madera brillante,
Como tus ojos marrones.
Una chimenea
Donde ardiera mi alma,
Unas poltronas
Tan descansadas
Como mis sueños.

Mi pieza tan grande
como el olor de las rosas,
Mi baño recostado
En mi regazo
Y todo el entorno
Como el dolor de
Mi alma.

XI

Érase una vez
O tal vez nunca.

Una niña
Miraba a través de
Una triste ventana
Goteada por los años,
Por la tortura
De la vida
Arrimó su cara
Hasta deformarla
Y pensó:
¿Cuál es mi destino?
Seré o por el contrario,
El cristal
Tan solo es
Mi sueño.

Han pasado
Los años
Y sigue arrimada
A la ventana
O a la vida.

XII
Me sumí en un sueño,
De irrealidades,
Pensé encontrar
Un mundo lleno
De felicidad,
Donde fuera posible,
Vivir en paz
Pero, solo encontré
Dolor, angustia, soledad.

No volví a soñar,
Sola, despierta,
Me sumí en mi propia existencia.
Y dejé de soñar.

XIII
Unas rosas yacen muertas
sobre el cristal que las sostiene,
Fueron bellas, fragrantas,
Olorosas, erguidas

Como el bello cuerpo
De una mujer,
Se han acabado.
Como los días,
Como las noches,
Como el sol y la luna,
Como mis amargos,
Recuerdos
Como la cronología
De mi vida.

XIV

Cristales de luz,
Colores de jazmín,
Auroras de paz,
Entremeses de alegría,
Fulgor de destellos,
Tardes vacías,
Sol de tinieblas

XV

Días de estrellas,
Olor a jazmín.
Mi helada piel
Siente el olor a dolor,
Recorrí mi vida
Entre delgados
Pensamientos
Y solo encontré
Nubes negras
De soledad eterna.

XVI

Nombres olvidados,
Nada recuerdo
Del triste ayer
Que se fue al olvido,
Como la luz
Del relámpago
Que cruzó mi vida.

ALVARO LEÓN⁵¹

HASTA AQUÍ ME LLEVA EL RIO

Hasta aquí me lleva el río, el río subterráneo de mis silencios contrahechos, de mi silencio agazapado como un tigre en acecho, sobre el gusano que muchas veces fui. O sobre el príncipe idiota en mis momentos de narcisismo crepuscular.

Ola, azotada por la turbulencia del apalabrar del mundo, ola, dejando resonando en mi oído de cristal, como avalancha de océanos inverosímiles y atardeceres sordos al murmullo del lenguaje.

Ola desmoronada entre las fauces de los mutismos y la rabia de las palabras que rompen los insomnios
Siempre las interpretaciones mostrando sus colmillos de lobo aullador o sus colmillos de perro que ladra y no muerde.

Ola, a la deriva sobre la superficie de un mar sin corazón.

El río de mis ríos de arena movediza y el de mis ríos que ya no son ríos sino tormentas de olvido; sin embargo, una gota de agua me basta para ser un río.

Un río de piel y trigales asoleados, de mediodías sedientos río, río de mis ensoñaciones heridas por agujas nocturnas y cuchillos de obsidiana y aguas torrenciales.

Tantas interrupciones como golpes contra las piedras de lo dicho y lo no-dicho, contra lo olvidado y lo recordado y lo represado en los vahos de los riachuelos donde el colibrí humedece el color de sus alas bajo arcoíris y nubes ahuyentadas por el ocaso del sol.

El río del lenguaje, hiriéndome con sus remansos de silencio por entre los meandros de las palabras, limando los sobresaltos contra mi piel de boa constrictor.

51 Autor de los libros: *Lunas de la calle caliente* (novela),

Ya no me arrastra, lo cargo sobre mi espalda corva como una roca de ceniza que puede caer y desmoronarse en cualquier instante.

De orilla a orilla, el rayo de la palabra que interpela con sus jorobas milenarias, con su desolación a cuestras, altera la visión y donde antes veía amapolas ahora veo moscas sobre las palabras podridas por los veranos inclementes de las sorderas amaestradas.

Siempre de pie, fantasmas y espadas abriendo la carne itinerante contra los vientos inclementes, o los vendavales que generan vértigos en las fauces del sentido y torbellinos de dolor como pesadillas cuando el decir se atraganta en la medianoche de la frase.

Hasta aquí me lleva el río con todos sus riachuelos con sus telarañas de olvido humedeciendo los recuerdos, con su memoria inmensa como una ceiba tragándose sus propias sombras, a la luz de una noche sin estrellas.

Desde sus orillas, me interpela la lengua con sus mandíbulas abiertas, con su semblante de inverosímil cocodrilo vigilando la sombra piramidal de los secretos que guardan las escrituras sagradas en las cavernas del Yo.

Montañas de signos y el derrumbe del desciframiento, a la hora del mediodía resbalando en las manos de Sísifo como gavillas doradas por el sol que declina

Los girasoles extraviados a la medianoche, y los abrazos imaginarios de la imposible piel femenina

Los desiertos y los oasis de los abecedarios que se deshacen, saliva en el paladar reseco por el calor inclemente sobre los heliotropos que se marchitan en el ocaso de la tarde de mis manos y en los pasos que ya no volverán sobre los caminos que no llevan a ninguna parte.

Me encuentro en los bordes del mutismo en los acantilados de mi propio cuerpo, susurrando la sonoridad del habla que se roba el vendaval de mis silencios, las tormentas del olvido.

Sentado a la orilla desde donde contemplo y miro las estrellas y con mi oído bordeando el río del lenguaje, simulo miradas más allá de las montañas navegar.

Barquero errabundo por entre los riachuelos que se arremansan en el espejismo de los arroyos de la palabra dicha y su desdicha donde comienza la tarde del océano sobre el vientre del infinito.

La lengua reseca junto al tronco milenario de mis labios y el agua que se agota como si mis propios pies la hubieran consumido con el infatigable caminar.

Solo algunas libélulas me regalan la vibración del aire que mecen los últimos abedules del tiempo que huye.

Ha Pasado la medianoche, la mañana primaveral, el mediodía y suena el cascabel del tiempo a la hora de la tarde y el ocaso.

Las manos buscan algunos charcos y abecedarios indescifrables, y solo alguna cigarra canta con un lamento de muerte como si la muerte fuera un canto reemplazando el silencio.

Siempre un más allá del horizonte y las arcadas borroneadas de los arcoíris sobre el lomo de los trigales.

El susurro del lenguaje, encada palabra cae como hoja seca, hormigas que se deslizan sin mapa cuando han perdido la ruta y el tronco se lamenta de la podredumbre de su verdor.

Hasta aquí me lleva el río, el río de mis risas y de mis olvidos, el río desbordado como un girasol sobre su tallo.

Lamento de heliotropo al final de la mañana, en los bordes de mi memoria rota, de mi memoria jovial y de mi memoria cansada, el río de mis lágrimas y el río de mis gritos y lamentos, el río de mis aullidos frente a la luna llena y carbones encendidos al amanecer.

El río que fue cascada descendiendo, tormenta sonora entre la piel y la carne,

abismal voz de mi padre y de mi madre, en los plenilunios de los primeros pasos sobre el mundo
cascada sonora entre los pliegues de las labios y voces donde temple mi existencia, osado salmón desafiando la altura de la cascada del lenguaje en el juego de la vida y la muerte.

Hasta aquí me lleva el río, dando tumbos entre orillas de color ceniza,
ola elemental arrastrada por la turbulencia de mi piel, marcada por el afuera itinerante de la voz del demonio mítico mirando hacia atrás las aguas cubiertas de maleza como si quisiera ocultar lo que fui, lo que soy y lo que no fui, a partir del instante de mi muerte, convertido en gota de agua devorada por el oleaje del océano tras la otra cara de la luna sin cielo estrellado.

Hasta aquí me lleva el río del lenguaje que me ahogo tantas veces, en las dunas del desierto de mi lengua con sus borbotones de palabras, ahogando el grito y el impropio que rompió la voz contra las murallas de la ruta donde brillaron los girasoles y los heliotropos,
frente a mis ojos en los bordes de las curvaturas del delirio nocturno alegrando el paisaje de los estoraques resecos bajo el sol de la tarde.

La ruta y la marca de la huella de mis pies heridos por cactus lisonjeros y los arrecifes de greda
del punto final con sabor a eternidad.

La ruta la marco las transparencias de mi cuerpo, herido por la sombra de mis huesos, brillantes y tiernos como un sol de otoño y mi piel cantarina como el murmullo mismo de las aguas que unieron el fondo y la superficie del río.

Navegue bajo el cielo migrante en las alas de las mariposas hasta cuando el río desafiaba al navegante,
la misma barcarola, los mismos remos, la palabra dispersa en el palimpsesto del silencio, la misma ruta desembocando en el océano sin desiertos ni soles quemantes borrando las encrucijadas.

Navegar sin bitácora, impulsado por la deriva del deseo, el deseo como escritura que se aventura desde el primer instante, a elevar anclas cuando surge el temor de tropezar y resbalar continuamente sobre el camino escarpado que no se conoce, sobre los barbechos donde la imaginación se pierde esquivando las grietas donde suelen aparecer los fantasmas perdidos en las fronteras del ser, cruzar las líneas de fuga que nunca soñamos, tal vez, sea la ruta elegida, la sombra de los estoraques al final de cada tarde.

La barcarola se sobresalta como un potro desbocado al final del abismo, sin embargo, hay tiempo suficiente para leer las páginas alborotadas del río en su mansedumbre de boa constrictor, cada que me atrevo a revolver el agua con mis manos para resecarla sobre mi piel marchita, desaparece la profundidad sobre su superficie, o mejor se fusiona el silencio y la palabra y la mirada y la escucha se agitan y se agotan como escorpiones cercados por el fuego itinerante de las estaciones; entonces me escondo en el reflejo de sus aguas y busco mi rostro en la arcada de sus cornisas y el otoño que se marchita como un girasol a media noche.

Siempre, al amanecer de todos los días, multiplicando el eco de todas las mañanas que huyen como palabras dejando agujeros en el aire que respiro o taladran como espinas la piel del silencio cuando mi barco se bambolea al chocar contra la ola de la espera y los viajeros no se atreven a zarpar y solo sacan fotos y alzan las manos buscando estrellas y buen tiempo y buena mar.

Al canto del gallo, la bitácora y el tremor de la ola sobre los márgenes, los binóculos, el ojo aventurero y la arena movediza del crepúsculo.

El muslo tensado del espíritu aventurero, el tonel de vino y el relato del pirata, la barba a medio raspar, con un olor insoportable a tierra quieta, el espíritu con olor a islas y archipiélagos flotantes entre ceja y ceja.

Se dispersan las palabras fracturadas por el viento, huyen, abejas de un viejo panal bajo la mano de un leñador infame, de un talador de bosques enemigo de toda dulzura del tiempo de la mañana polinizadora.

Un frío intenso multiplica los deshielos de la vida, me persigue por entre los pasadizos del lenguaje, dibuja y se convierte en minotauro e hilo de mi propio laberinto.

En la maña eterna de la vida, una encrucijada de caricias y abrazos, y en la tarde ventanales rotos por los colibríes que dibujan y repiten su coro polinizador o licuan su danza sobre la primavera de la flor sin saber de mi ayer. Sin embargo, la repiten como colegiales diabólicos sobre el tablero reteñado.

Desperdigada la montaña del lenguaje en los bordes de la llanura y la fatiga, ensayan el gesto del niño acorralado al borde de la palabra. De tumbo en tumbo, de encrucijada en encrucijada, de risco en risco, el vocablo se yergue como una cobra y amenaza entre el desierto y el océano donde el ser hablante teje y desteje la dicha y la desdicha del decir; siempre el olor a humus del instante y en la urna funeraria los secretos que mascullamos como carne de fantasma, la acción del drama o la tragedia o el opaco horizonte de todos los días, el trueno que espanta, el trueno y el relámpago en la ventana.

Y, si la alegría huye y la perseguimos por toda nuestra eternidad, hay que temer a los amos de la muerte que se interponen y solo saben sonreír en lo alto de la helada nube, quienes conocen los signos funerarios del camino de subida y de bajada donde la figura de la esfinge la corroe el martillo del tiempo.

La felicidad tiene cuerpo de sirena, navega junto a una barca perseguida por los monstruos marinos del olvido y busca solo a quienes no tienen cera en sus oídos.

Navegar con la piel mutilada por el silencio, desollada contra las riberas de los meandros del lenguaje, sólo la fuerza del empuje de los vientos y la sombra de los remos azules de la inmensidad, siempre al borde del abismo del infierno de la nada y la ruta interior que lo sostiene.

Se agota el desierto y el horizonte que dibujaban las dunas sobre la cabeza de una cobra. Se agota en los bordes de todos los oasis,

y entre la madrugada y el atardecer, el horizonte se quema y arde como un libro en la media noche de su lectura.

Ya corre lenta el agua que ayer fue huracán en el desierto, arrebató en la montaña y hoy, eco de océano, entre rivera y rivera de mi cuerpo donde el infinito se une con mi propia finitud: dios y el diablo unido en una carcajada.

La piel como un crepúsculo sideral se deshace donde antes fue risco del abismo y alfabeto de la errancia... punto final y ceniza de resurrección,
el mago y el sacerdote, el pastor y el político y el señor don dinero, al otro lado rezando por mi salvación eterna.

Gránulos de mutismo entre los soliloquios de espuma de algodón frente al saber-poder, a la máxima potencia de lo invisible fantasmal y el dolor de vivir y el grito inaudible e indecible del saber morir.

Todo está ganado cuando no se apuesta y los dados se han enmohecido y hasta la melancolía del jamás volverá lo que fue, se entumece, pero mientras existan las estrellas las manos y la mirada las buscaran

El crepúsculo de todos los días exalta sus colores, bandera ondeando en la cima del nunca jamás fui porque siempre he sido sin temer, a los dioses de la infamia y la soberbia de la razón delirante.

Siervo herido por la garra de tigre del destino, olas de silencio se deslizan sobre la piel salpicando el abismo de los ventanales rotos de mis sienas invisibles.

Sólo siento murmullos en los bordes del susurro del lenguaje dando tumbos por entre las piedras de la vida que resta, del silencio que amaina en lluvia desmayada donde el cebadal de los años se mece debajo de la tormenta y hasta el viento mañanero rompe el freno y el trote se aminora y la alegría de morir imponiendo su ritmo y su tono como celebración contra la cultura cadavérica de quienes solo nacen y hacen un viaje del útero al sepulcro.

El alfabeto de los tiempos y los espacios de la existencia pierde su elasticidad. Sin embargo, aún juego como el escorpión acorralado entre los carbones encendidos del horizonte, donde muchas veces, ensayo a ser pirómano, a la espera del aguijón como punto final del dolor de existir en el decir.

Resuenan las voces encontradas y las que se rompieron como vasijas rotas en la tierra de nadie del lenguaje, la de la ingratitud y las que como una caricia a la hora de los ahogamientos sanan y resuenan en la aventura de oír con quienes saboreamos el pan de la compañía del diario vivir, donde se recorre y afirma nuestra ruta a pie limpio y con habla franca.

El decir y su dicha y su desdicha, el decir y el aserrín del sentido envenenado en las maledicencias y las bendiciones de los momentos que se hurta al medio día de la vida y no a la noche negra de la mismidad de la pesadilla de la idiotez que aplasta y los soplos y las carrasperas de la palabra inútil, de la palabra potenciada en los caminos que no llevan a ninguna parte, de las palabras lanzadas como bolas de hielo quemando la espalda de la cotidianidad mancillada por los señores de la muerte que como moscas y aves carroñeras se alimentan de su propia mierda y la soberbia de su interpretación delirante bajo las máscaras de la esclavitud y la mentira de la felicidad: ellos, los mercaderes del futuro de la vida de los nadie y el tamal de la pobreza.

Vibra la piel de luciérnaga en la noche de todos los extravíos, tras la huella del vapor de los insomnios y el amanecer que ensaya la otredad del nuevo día de la palabra que renace en el nombrar de lo que aún no ha sido. La palabra que siempre espera ser vocablo y nombrar hasta lo imposible del lenguaje: la muerte, la nada que es nuestra propia sombra y nos invita y nos convoca siempre a saltarla.

Trecho a trecho, remolino en remolino, tumbo en tumbo, piel líquida y camaleónica, agua profunda y engañosa, tranquila y pavorosa, espejos infernales y purgatorios de arrebol, siempre invadiendo las riberas y siempre cubriendo su fragilidad con arena que la marea volverá al mar sin corazón.

Espejismo del olor de la palabra desgastada de todos los días, olas como remansos donde la calma se alimenta de superficiales iras, fantasías quebradas como cáscaras de huevo, puentes tan frágiles como la palabra prestada al instante, siempre mirando adelante con alma de barquero y el timonel de las barcarolas descifrando en el titilar de las estrellas, el nunca jamás nos volveremos a ver.

Hasta aquí me lleva el río, ola empujada por los mutantes vientos que, uno a uno, han zurcido la trama y la urdimbre del calendario de la vida, de la vida prestada o alquilada, del dios se lo pague al tendero de la vida sobornada por un plato de lentejas, de la vida arrebatada en los telares del verdugo o de la vida que se potencia como canto de cisne frente al ojo exaltado de la mirada del déspota.

Perdidas entre tsunamis y arrebatados oleajes que se consumen como una ceniza volcánica en el espanto de su explosión, la palabra iridiscente, la palabra sin joroba y sin Talón de Aquiles, solo la palabra viva de la piel sonrojando las mejillas de los dioses autistas.

La vida del guerrero tejedor y el sonido del tambor en la lejanía donde acosan las fantasías. La fantasía que potencia el huracán que empuja hasta las estrellas donde se desovilla la palabra sonora de la lucha interior

El sabor de infinito entre los labios y la verbena y los heliotropos con cuerpo de mujer, esa inmensidad de la palabra amorosa que al desplegar su piel produce el milagro del ser para la muerte y el milagro de las múltiples resurrecciones y el mundo abierto como un girasol de media noche y el sentido trágico y guerrero de sentirse habitante de la tierra.

La tierra, la mil veces maltratada, herida, violada y azotada por los señores de la muerte, la mil veces negada a quienes se levantan al canto del gallo de la desesperanza.

Se escucha el canto de cigarra tensionando el instante y el ocaso que se apura como un vino refrescando la última palabra, que retorna a la primera no dicha de su desdicha.

Siempre el canto del gallo despertando a los amantes de las cimas de los abrazos que unen y donde las galaxias alumbran como promesas lejanas, a los que no buscan puertos para las vanidades del idiota sin palabra sino la simple aventura de vivir, la aventura del beso en las tierras de nadie del silencio y los tréboles sonrientes.

Palabra de agua clara, palabra de nube líquida en busca del final oceánico, palabra que huye de todos los desiertos donde cabalgamos por entre dunas de arena y puestas de sol sobre la línea de los ocasos sedientos de ficciones inconclusas y la modorra de los cocodrilos sagrados sobre la arena de los territorios habitados donde dormitan a pierna suelta los señores del aire y el disfraz de las aves carroñeras de la muerte.

Palabra huella de montañas quebradas entre nieblas y llanuras tibias de pájaros cantores, de encrucijadas y ocasos de sol y luna plena.

Palabra plena como una luna llena en la punta del dedo índice del niño que la señala.

De vísceras y pálpitos anunciando el recomienzo de una fatalidad o la alegría del trigal al encuentro del salto del grillo de la infancia alegre.

De verbenas y medio días flotantes como cóndores cortando las distancias y multiplicando las arborescencias del tiempo en los anillos de los troncos de los días que siempre faltan.

Palabra amorosa entre los dobleces de mi piel de heliotropo en los bordes de los girasoles y la danza de las luciérnagas que alumbran los claroscuros de nuestra selva de silencio.

En los bordes temblorosos de mi piel las orillas del río se van juntando como dos manos que se acarician en el cuenco de la promesa del amor, del amor que siempre fuimos como caballeros de los afectos y no iracundos espadachines de la imbecilidad humana del varón de los varones, el machismo que aplasta la flor y la piel de la mujer.

Ecos de vocablos donde giré como una rueda suelta en el aserrín de los amaneceres, donde contuve mis manos de cristal contra los muros de piedra de los oídos encerados.

Donde lancé mis brazos a las redes de los desasosiegos y descalcé mis pies y los coloqué en la zarza ardiente de mis palabras entumecidas.

Ayer jugué a los dados y mis manos estaban amputadas al hielo de los glaciares de los oráculos sin respuesta a mis interrogantes y la pregunta me encorbaba y mis rodillas se quebraban y mis manos buscaban estrellas perdidas en el océano de las esfinges rotas.

O quise cortar la maleza y las guadañas del deseo se habían doblado cansadas sobre el surco de la palabra estéril.

Las veo lentamente desde el amanecer hasta el anochecer y brillan sobre sus orillas arcadas de boas constrictor haciendo sonar sus cascabeles rítmicos mientras desparraman los sonidos en el bosque de los silencios cuando la mano del amo, ahogan las palabras garganta adentro.

De una a otra orilla las palabras se aprietan como dedos huyendo de las manos que pronto se fundirán en un solo silencio de amapolas por entre los meandros donde muchas veces estalló el brillo de los carbones encendidos de las estrellas inalcanzables.

De una a otra orilla de la lengua y la no lengua por entre los límites de las distancias entre el cielo y la tierra, la tragedia del decir y lo dicho en las batallas de los malentendidos y el imperativo ciego de tu no me entiendes lo que yo te digo.

En el vórtice de las estrellas que ya no alumbrarán y los pasos perdidos recién encontrados en las cimas de la montaña y el ocaso del sol, el origen de los orígenes y la boa del destino estrangulando la distancia entre el decir y el hacer.

Hasta aquí resuena en la hondura de los riachuelos los remos que empujan la barca que ha perdido la bitácora y el ancla de la vida

que se elevaba como gaviota alegre al despuntar la mañana,
La bitácora y el ancla se niegan a la potencia de la vida, solo queda
la palabra que no retornará en el agotamiento del aliento.

Las encrucijadas se estrechan y está pronta la hora del
desciframiento del enigma.

Los símbolos y lo signos se dispersan como aves de mal agüero en
la negrura del instante soberano donde la piel se recogerá como
la gota de roció sobre la hoja de la palmera marchita y la verdad
humana de crecer como palmera y caer como coco.

La bitácora ha dejado de ser la piedra roseta de los jeroglíficos
que se retuercen a falta de silencio interpretativo.

Hasta aquí me lleva el río de las premoniciones con las vísceras
abiertas de mis palabras frente al ojo del sol y las aves mensajeras
picoteando como puntos suspensivos la página que sólo espera el
punto final para mirar atrás y dar sentido a la promesa del camino
que siempre fue un laberinto y encrucijadas en el castillo de los
destinos cruzados donde las aves del tiempo y los espacios, vigilan
desde la atalaya de las rutas que somos la alegría de haber vivido
por el tiempo infinito de nuestra eternidad.

Hasta aquí me lleva el río con mis restos de Ícaro perverso y el
cántico funeral de las caídas y recaídas
Con las muestras médicas de mi Talón de Aquiles.

Con mis himnos inaudibles de Prometeo con cadenas de cera de
barro desleído.

Los dioses se mueren tras las montañas y ya no asustan sus miradas
omniscientes sino su perversidad humana, la perversidad que
encuentra su consuelo como Tertuliano: causa causarum misere
mei, causa de las causas tened piedad de mí, y no en la potencia
de la vida que nos regala la existencia cuando nos tomamos la
palabra y se traduce en obra de arte y magia artesanal de nuestras
manos.

Hasta aquí me lleva el río de las múltiples orillas.

El río de los ocasos y las lunas llenas sobre las alas de las luciérnagas errantes.

He aprendido a cruzar tus aguas tormentosas donde los remolinos me salpican como interrogantes que producen pánico cuando se aprende a ser río y orilla, fiesta de oleajes y verbenas de remansos
El río fluye como escozor de pieles bajo la penumbra de una estrella.

Hasta aquí me lleva el río y me trepo sobre su espalda como jinete y pierdo las riendas cuando apuro el trote sobre el abismo.

Avanza el río como el tigre silencioso que está cerca, a su presa.

Me arrastra como hoja caída en otoño y me lleva como ola que escapa al borbotón del oleaje.

Hasta aquí me lleva el río ocultando la furia de sus aguas subterráneas.

Saltan las palabras como peces rizando la playa, me conmueven el lamento del mar en la cuenca de mis manos sobre el alborozo de tus caderas.

Río de sombras de sauces y eucaliptos ocultando el fantasma de la noche sobre las cabelleras nocturna,
Río de mis fantasías, regálame las palabras que las orillas robaron a la tarde de tus abrazos.

Oh, río de violentos oleajes, de turbulencias y silencios de amapola, río disperso en los meandros de la palabra no dicha.

Río revuelto entre los juncales de mis manos,
Manos pintadas de ocasos y amaneceres,
Ríos de pimienta y arreboles,
Ríos empujado de vientos siderales y vientos de tarde de azafrán
Dejad que mi cuerpo se convierta en ola,

última gota de tu torrente,

Que sea la primera gota de mi océano de cristal,

Río laberintico rodeado mi castillo fantasmal,

Mi castillo y la algarabía de sus puentes levadizos rompiéndose
como estrellas en la noche del silencio primordial.

Río sin estaciones y sin orillas quemantes

Río lento como la mañana que llega y sin el ayer que se lleva toda
la vida,

Río turbio ocultando mis propias orillas en el repliegue de mi piel
Pirañas devorando los claroscuros de lunas llenas y heliotropos
que replican el ocaso del sol.

DAVID ENRÍQUEZ DEJOY⁵²
david.dejoye@est.iudigital.edu.co
Davidenriquezdejoy18@hotmail.com

EXPERIENCIAS DEL ALMA MIA

En el punto exacto de una reflexión existencial la tristeza hace parte de una inspiración, pero también la memoria, la imaginación y la justa acción inmediata, desnudan el alma y evocan todos los principios y valores, que nunca van a ser negociables en un mundo cambiante. Nosotros los poetas, tenemos la tarea y la obligación de aportar el sentimiento, la cultura, y esa empatía que merece nuestra sociedad, experiencias que van dirigidas hacia las demás almas para que reflexionen y se enamoren más de la vida y valoren sus defectos desde una tristeza vivida y compartida...

ESTOY A SALVO

No quiero presumir ni tampoco apresurarme, pero es la necesidad que me obliga a sonreír, de pronto es autoengaño que mi vida ha secuestrado y así es mucho mejor pues no quiero a nadie herir.

Quiero estar convencido y que mis actos de herencia, aunque a veces se me olvide y no quiera ya creerme, aunque a veces me torture con recuerdos que laceran, mi conducta y mi razón se convierten en demencia.

Deseo estar a salvo como credo de una madre, que se entrega y que llora como el mismo sufrimiento, que atesora la esperanza de reunir a la familia, porque creo que solo a Dios le hace caso como a nadie.

Compañía de una sangre que revive y que late, como ese cordón de plata que atraviesa corazones,

52 Estudia Administración en Salud y Seguridad en el Trabajo.

sí, es verdad solo sonrío y agradezco mi existencia,
ahora sé que estoy a salvo me regalan bendiciones.

TODAVÍA VIVO

Lúgubres recuerdos que enmarcan mi verdad
y asumo hipocresía y así poder caminar,
jornadas productivas, disciplinas momentáneas
que salva mi corazón de una muerte obligada.

Calles y en menguante frío desesperado
y rostros que no cambian en memoria sin olvido,
porque es gratificante sentirlo, aunque es pasado,
porque es lo más hermoso aferrarse a lo vivido.

Cuando pienso que no es suerte el seguir todavía vivo
y reconozco que hubo siempre intervención de lo divino,
que mi padre me ama tanto de su amor un fugitivo
y me cuida como siempre porque cambio a pasitos.

Adicto de una vida recuperada o empujones,
adicto a la familia de mi parte las traiciones,
adicto al idilio del amor y con razones,
pues me declaro un adicto de Jesucristo con honores.

TRANQUILAMENTE INCÓMODO

Apurar al tiempo para concretar,
la vivencia extraña de la humanidad,
una vasta sorpresa no llega ni alcanza,
derrotando Esperanza con olvido y crueldad.

No puedo hacer algo porque todo es igual,
Aunque todos los días me siento cambiar,
son dudas mentiras que ahogan toda mi alma,
o son simplemente mi astuta mentalidad.

Me siento tranquilo queriendo hacer algo
y el egoísmo del mundo propone un abrazo,

la incomodidad o exageración confuso pensamiento,
me obliga a seguir mirando y mirando.

Quién soy no comprendo o no por ahora,
confuso yo vivo también sin memoria,
de dónde salió toda esta ceguera
y muy corta poesía que mi alma ignora.

MI BONITA MÍA

Terca fémica en placer sin rozar ese cuerpo,
seductora y sensual de senos lactantes,
tus muecas y ademanes a veces sin fundamento
convencen y admiten tu razón jactante.

Premoniciones inequívocas desafía en el destino
y descifran secretos guardados del pecado,
tus sensores se conectan y también se adelantan,
Olvidando tu senda y no te importa ya el cansancio.

Tú creencia y memoria ya se forjan con el tiempo
he imaginas las metas reflejadas en tu vientre,
eres terca en paciencia logras todo objetivo,
pues los límites te huyen y Caen lentamente.

La máscara que usas desnuda la tristeza
y reprimes las conductas idealizando lo deseado,
añoras lo apacible y añoras con la culpa,
aun sabiendo mi bonita tu corazón está sangrando.

YA NO SÉ QUÉ ESCRIBIR

A veces me inspiro en no inspirarme para escribir
y creo que desde hace poco me convertí en un poeta,
para llamar la atención o desahogar mi conciencia,
ser uno más del montón y lucir esa careta,

Sentimiento espontáneo de repente lo decide,
que soy otro animal en la selva de los errores,

adicto al placer de hormonas fecundantes,
que emergen en masa llorando con las flores.

Jardín de la experiencia vocales de pasión,
conforman esa ausencia de nombrar la tradición,
te imaginarme y pensar que yo soy tan especial,
la prisión y la rutina despierta la maldición.

Me apasiono y aguardo leyes implacables,
pues no quieren perdonar ni me admiten con el tiempo,
confundido a ser sabio, ese es mi autoengaño
ya no sé lo que escribir, pero sigo escribiendo...

COMO HOY

La gratitud está primero,
lo demás son bendiciones de parte de Dios,
todos los pecados en mi mente me insisten
y logro efectuarlos al menos en mi imaginación.

Excedo los límites en cada momento,
pero, aunque a veces no pida perdón,
son muy imprudente y soy impulsivo,
muy triste y al final siempre pido perdón.

Reflexión de cobardes, éste es mi legado,
destino de que fluye en la depresión,
ni en la realidad puedo estar preparado,
porque esa es la misma que pierde mi razón.

igual como hoy son todos los días
y sólo por hoy pensaré sin rencor,
aceptar que perdono me convierte en ingrato,
de boca para afuera sigo siendo un traidor.

LUIS ÁNGEL CAICEDO⁵³

(Lando)

Este compendio de poesías es el resultado de una lucha continua en el sendero amorfo de la vida, en el trajinar cotidiano por los caminos de la incertidumbre. Libro de soledad porque nació en ella; de lágrimas, porque muchas se vertieron cuando escrito fue; de pasión, porque todo en la vida tiene pasión cuando hay amor; de amor, porque adoro la gente amante de lo bello; de tristeza, porque son suspiros escapados del corazón lejano de una estrella. Es lanzado a la vida, así como nació, sin corrección, donde prima la idea antes de cualquier métrica o rima, donde se habla con el lenguaje del alma. Pido a los lectores sumergirse en él, para que se nutran con la luz del día, el calor del sol, la caricia de la libertad y el suspiro de los que aman. Lando.

ME AMARÁS

Me amarás siempre como ahora,
 más allá de la muerte y del olvido,
 como la mañana quiere a la aurora,
 como el pájaro a su nido.

Vas a amarme lo sé y lo siento,
 porque estoy aprendiendo a conocerte,
 me amarás como quiere la nube al firmamento,
 como ama el campesino su pedazo de tierra.

Me amarás, es inevitable,
 rompiendo las cortinas de la melancolía;
 me amarás como algo inalcanzable,
 como la sombra a la frescura del día.

Me amarás te lo aseguro mi cariño
 y será como gozar en otra vida;

⁵³ Linares (N). Autor de varios libros de poesía. Integrante del Taller de Escritores "Awasca". Premio "Correo del Sur" al Mejor del poeta del año 2010.

me amarás como a sus juguetes quiere el niño,
sí, como ama el preso la libertad perdida.

Me amarás, si me amarás,
como el desierto quiere al caminante,
como ama la noche al lucero titilante
y como la flor al insecto que la hiere.

Me amarás, bueno o malo,
con lágrimas o sonrisas,
como ama la playa al océano
y como ama el marinero la costa que divisa.

Vas a amarme más que a tu propia vida,
porque te hacen falta mis caricias;
me amarás como el arroyo al agua cristalina,
con el mismo amor de la fogata a la ceniza.

Y seguirás amándome como cima y abismo,
me amarás donde quiera que tu estés,
sí amas a otro, no será lo mismo,
porque a nadie darás
lo que se da una sola vez.

TÚ Y EL SOL

Tendida sobre la arena,
desnudo tu cuerpo,
el mar enfurecido,
celoso, turbado,
palpitante
de aromas y de nieve...
mientras tanto,
el sol, baila, ríe...

QUÉ MIRADA

Mirada la que tienes,
tierna, profunda,
llegando al alma.

Llena de misterios
y sonrisas.
que llega al alma
para hacer cantar
el corazón entre cenizas.

ROSAS SIN ESPINAS

Mujer,
hoy te quiero cantar
cuando el sol, la luna,
mi alma ríe,
canta, baila,
su música sonora
que ama, quema y
enamora; para hoy,
rosas sin espinas
sin, claveles, violetas
y un poema, el futuro
que la vida te sonría
y la felicidad siempre
sea tu compañera.

AL PENSAR EN TI

Al pensar en ti
se escapa un suspiro del alma
disolviéndose en el aire...
la temperatura baja;
pasa una procesión
de recuerdos vivos...
la temperatura sube,
el viento
besó sus labios,
y con él
me mandas un beso.

Parece que allá a lo lejos
una fina silueta

con dulce sonrisa,
una mano agita
diciendo: adiós, adiós, adiós.

LA SONRISA DE DIOS

Tu poseía
la impregnas
de luz, calor,
magia
amor y dolor...

En mi vida
donde está ella?
en tu corazón de niña,
en tu alma
bondadosa, pura,
en tu mirada sincera,
y profunda...
como la sonrisa de Dios.

DE MÍ TE ACORDARÁS

Nunca me olvidarás,
lo sé muy bien.
Más, después de un tiempo
en otros brazos caerás,
pero entre más te abracen,
más de mí te acordarás.

CERCA DE TÍ

Hoy,
Después de muchos años de no verte
Estar cerca de mí
Y tan lejano
Yo de ti,
Te envié un poema
Que el viento lo posó

Sobre unas ramas
Que hay en tu ventana,
Va lleno de sueños y fantasmas,

Anda, cógelo,
Te hablará de mí,
De noches sin estrellas
Y sin luna,
De silencio y soledad,
De amor con desamor,
De perdón y pena.

SOÑANDO

No cesaré de buscar la noche
Que sea tu noche,
Buscaré el momento,
Que sea tu momento;
No, no la fatiga
Detendrá mi camino
Que sea tu camino
Y cuando este contigo,
Poder recorrer palmo a palmo tu piel,

Unir tu pasión a mi pasión,
Mis deseos
A tus deseos
Para...
Que al final del camino,
No nos puedan separar.

SOMOS

Aves en vuelo,
aves de paso
somos...
un sendero,
molécula de arena,
solitaria huella

entre la gente,
beso de viento
en el desierto...
Es la vida.
Deja en el camino,
claras tus huellas.

RECUERDO SIN OLVIDO

En la música
y en el silencio,
en la nube y el quejido
suspiro.

Sólo,
sombrío,
vaga tu recuerdo
que no tiene olvido.

INSPIRACION SUPREMA

Aquí y allá me veras
cual tigre tras las rejas,
buscando salidas
para gritar con todas mis fuerzas
que aun te amo, aún te quiero
y que por ti me muero.

No importa que mucho camino recorra
siguiendo tu sombra
para alcanzarla,
para tener el aroma de tu piel,
tus besos que son fuego
y que saben a miel.

Te quiero como a una violeta,
como a minerva y su belleza,
eres en mi vida
la única certeza,
de mi amor

con todas sus flaquezas;
tú, solo tú
mi inspiración suprema
eres y serás,
siempre serás.

Hay resplandor en mi palabra
dulzura en mi corazón
cuando estás conmigo
y nos extasiamos de amor.

Al quedarme solo,
pienso en la melancolía de los difuntos.

¡Oh! cuánto diera,
por estar muerto,
pero junto a ella.

Voy por las calles
embobando la tristeza:
dando tiempo al tiempo
para que regreses.

I
La noche
Me trae dolor
Y tu nombre,
Olvido.

II
La vida es amor,
Amor y poesía
Para ti,
Que eres la flor de mi inspiración
En la luz y en la sombra.

III
Sangre y poesía
Eres tú

Que me acompañas
En este caminar
Por violetas y espinas.

A ELLA

Muchas veces te he dicho
y ahora en mí soledad te lo repito,
con ardor en la sangre,
nobleza en el alma,
dulzura en la voz
y verdad en las palabras...
Te amo, te amo.

Lee mi pensamiento,
mira mi amor con pasión
y comprenderás que es cierto
cuanto dice mi corazón.

Mira mis tristes ojos
los que nunca han mentido,
siente mi suave aliento,
que a tu lado quiero respirar.

Escucharás el grave acento
de esta voz que te suplica:
Dame tu amor,
para consagrar mi vida.



Universidad de Maricao
FUNDADA EN 1904

ai

ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
REGISTRADA EN MARICAO - ENERO 11 DE 2004

Facultad de
Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Humanidades y Filosofía
Programa de Licenciatura en Filosofía y Letras