



OMAR QUIROZ VELASQUEZ

Licenciado y Maestro en Artes Plásticas, Especialista en Pedagogía de la Creatividad,
Universidad de Nariño.

ESCULTURA Y MOVIMIENTO DE LAS CARROZAS DEL CARNAVAL

Antes de profundizar en el tema que hoy nos concierne como es la Escultura y el Movimiento en las Carrozas del Carnaval del 6 de Enero, hagamos un breve recorrido histórico de estas actividades artísticas sus épocas y origen, que con el tiempo se han globalizado en la dinámica creativa, por correlacionar uno y lo otro de alguna manera. El carnaval y sus posibles antecedentes históricos.

“La historia de la escultura, viene y retomamos del arte romano, de la necesidad de decorar las casas de las clases acomodadas, impedían la creación personal repitiéndose mecánicamente las creaciones anteriores”.1 Arte y filosofía PLANETA.

“El arte románico (Relieve estatuas) tiene una doble función, complementar las obras arquitectónicas y servir como elemento decorativo. La escultura habla en su lenguaje plástico de los peligros del mundo, en las luchas entre el bien y el mal y en especial del juicio final”.2 Arte y filosofía PLANETA.

“La escultura en el barroco. Debido a las tendencias decorativas, la escultura muy cotizada por la demanda de la arquitectura que necesitaba enriquecer copiosamente interiores y exteriores. Los bustos de las estatuas constituyeron la parte más importante de la producción escultórica. Los altares eran grandiosos y parecían destinados a abrumar a los fieles, se adornaban con esculturas de santos y ángeles”.3 Arte y filosofía PLANETA.

“La escultura en el siglo XX. La escultura contemporánea no presenta la misma riqueza expresiva que la pintura, debido a las mismas características de este arte, costoso y difícil. En la actualidad, el encargo de obras escultóricas recae casi exclusivamente en los organismos públicos frecuentemente reacios a las nuevas formas. A eso se debe, en gran parte, que los cánones estéticos de la escultura vayan siempre a remolque de los de la pintura”.4 Arte y filosofía PLANETA.

Dentro de las tendencias de los artistas de esta época como Archipenko (1887-1964) y Julio González (1876-1942). “Después del final de la guerra mundial la escultura sufre notables cambios en su concepción. El pionero de estas transformaciones es Alexander Calder (1895-1976), creador de la escultura móvil”.



Entre otros aspectos. “La característica más peculiar de la escultura actual es que sale a la calle para integrarse en los conjuntos urbanísticos, y que la utilización de nuevos materiales industriales da una nueva dimensión a las obras”.⁵ Arte y filosofía PLANETA.

Estas creaciones y tendencias antes mencionados como las de Calder esculturas movidas por el viento y la “peculiaridad de la escultura actual que sale a la calle para integrarse a los conjuntos urbanísticos”, serían los aspectos que más se correlacionan con la idiosincrasia de nuestro carnaval y sus carrozas y sus movimientos desfilando el 6 de Enero.

Las carrozas son composiciones escultóricas, con una forma primordial como es el volumen, esta tridimensionalidad largo, ancho y profundidad dimensión que se encuentra en todos los módulos, formas y figuras que hacen parte fundamental y constituyen la composición carrocística en sí. Es el entramado estructural que soporta y sustenta la composición volumétrica de la carroza, estructura interna y a la vez externa, esta última sobre la cual se sustentan los acabados y expresiones propios del artista y artesano en la construcción de la carroza.

La estructura en esta disciplina de la escultura del carnaval se podría dividir en dos partes, la primera: estructuración hecho soporte de todo el compendio figurativo aglutinante, y el segundo compendio igualmente figurativo sin estructura, efecto que recae en sí misma, como en la forma del panal de abejas que se sustenta a manera de estructura autónoma, obviándose esta forma y volumen de refuerzo, logrando alivianar la composición de la carroza, murga, comparsa así mismo en la composición individual, etc. Donde se hace más necesario erradicar material y pesos adicionales, que faciliten su manejo y sustentación gestual artística en todo el recorrido por la senda del carnaval.

Técnica escultórica de la carroza. Cada artista y gestor de estas obras tienen los conocimientos básicos para implementar y complementar en sus motivos de creación ya sea de manera empírica o académica como también poner en práctica sus aportes e innovaciones. Recordemos el tradicional modelado en barro o arcilla, sacando y obteniendo los moldes en papel maché, hasta llegar a la técnica del icopor y la fibra de vidrio en expresiones de bajo y alto relieve entre otros, para aplicar como ya se dijo los acabados propios de su creación personal.

El significado impreso en la composición de la carroza. Es la importancia del tema que conlleve a la configuración de la misma, es acercarse a los ideales socio-culturales de la región, en la cual se muestre, resalte o se rescate actividades, hechos, leyendas del imaginario popular de la región, con miras hacer conocer a propios y extraños al mundo entero, lo que somos, nuestro folklore representado en usos costumbres que son nuestra forma de vida, región multiétnica, biodiversa y pluricultural sin descartar temas propios de la universalidad hecho creación personal.

Musicalización y acompañamiento del motivo. Se dice que Pasto y Nariño es tierra de artistas, “el que no canta hace guitarras,” tal vez para integrarnos y complementarnos para alcanzar la idoneidad cultural que hoy se reflejan en estas composiciones dinamizadas con el acompañamiento y musicalidad.



Acompañamiento recurso humano con talento. Gesto, figura y vestuario hecho coreografía que acompaña enriqueciendo al motivo, dándole cuerpo, forma y sentido, sumándole la música de nuestro pentagrama musical que por cierto es muy amplio desde la costa a la sierra y toda su proyección andina, con la amplificación apropiada montada en el móvil, con miras a cautivar decididamente al espectador.

El colorido en la carroza. Color es alegría es vida, con lo que se pretende cubrir estas bellas composiciones, colores del arcoíris hecho pigmentos, para aplicarlos con las técnicas y estilos de sus creadores, colores planos, difuminados y alternos, con un sinnúmero de estrategias personalizadas, para dar magia a sus acabados de ensueño.

Grosso modo hago un recorrido breve, aleatorio al tema central de escultura y movimiento en las carrozas del 6 de Enero, el carnaval es foco de múltiples lecturas dignas de escribirse, daría lugar a codificar su accionar en un libro o más, tal vez como lo ha hecho el investigador Javier Rodrizales, con sus tres libros al respecto, que resaltan y recrean sin lugar a dudas las fiestas carnestolendas, del Carnaval de Negros y Blancos en el sur de Colombia.

EL MOVIMIENTO EN LAS CARROZAS

Movimientos mecánico y estético. El movimiento mecánico entre la técnica y la volumetría, están los deferentes iconos distribuidos a lo largo y ancho como alto de la carroza, visualizados y armonizados con los movimientos mecánicos que sublimizan al máximo todos los detalles en acción.

Los movimientos en las carrozas el día de hoy son dinámicos innovadores como recursivos con los efectos obtenidos como son los de levantar formas y figuras luego hacerlas girar, desplegar sus partes, acoplar, configurar, insinuar aleatoriamente entre otros. Luego regresar bajar para estar a punto de un nuevo ciclo de movimiento, ya sea de forma manual, mecanizado o computarizado para tal fin.

Los acabados como solamente ellos saben hacerlo, trasladar los rasgos más característicos gestuales de la particularidad del rostro en representación, para expresarlo con sus manos de manera amplificada, con el sentido táctil y visual dimensionados desde la sensibilidad creadora, para legar imágenes expresivas que harán parte del compendio figurativo iconográfico y significativo en la composición hecha carroza y puesta en escena por la senda del carnaval, para el deleite del pueblo.

Año tras año la composición de este carro alegórico, viene teniendo un auge importante tanto en su colorido, volumetría, técnica y significado, como acompañamiento, musicalización entre otros aspectos relevantes, y aún más el hecho de tener hoy en día reconocimiento el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, a nivel nacional y mundial como es el denominado: Patrimonio Intangible de la Humanidad por parte de la UNESCO, entre otros atributos. El alto nivel competitivo entre los mismos artistas y artesanos, por ende enriqueciendo favorablemente el desfile magno en todo su esplendor por la senda del carnaval, la fiesta grande, magna, de los pastusos el 6 de Enero día de Blanquitos fiesta popular.



MOVIMIENTO ESTÉTICO ESCULTÓRICO ESTÁTICO

Movimiento estético en escultura estática, es la armonía formal en la composición estática de acuerdo a la temática y concepto, correlacionando iconos, formas con sus terminados sugerentes a la percepción y comprensión popular. Muestra del valor estético en escultura estática, a groso modo presento como ejemplo mi expresión artística personal para no ir muy lejos, denominada Homenaje a la Primera Estrella del Deportivo Pasto...

Logrando los gestores de estas obras del carnaval, arrancarle al público expectante, expresiones de asombro de alegría, de vivas y aplausos entre otras manifestaciones.

Estas son las lecturas que debemos tomar para evaluar como miembro del jurado calificador de carrozas en la modalidad de Escultura y Movimiento, siendo este último, el movimiento: propio de mi competencia y responsabilidad, al que fui convocado versión 2011-2012 por Corpocarnaval.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA. Arte y Filosofía PLANETA. Equipo de redacción: Francisco Gimeno Suances, Carlos M. Taibo Arias, Joaquín Palau Fau (1993). Tomo 1. La Historia de la Escultura., Tomo 2. El Arte Románico. Tomo 3. La Escultura en el Barroco; Tomo 4 La Escultura en el Siglo XX.