

## IDENTIDADES LATINOAMERICANAS, MÉXICO MARAVILLOSO

FRANCISCO TORRES MARTÍNEZ

Profesor Facultad de Ciencias Agrícolas, Universidad de Nariño. Ingeniero Agrónomo, MSc. Candidato a Doctor en Ciencias de la Educación-RUDECOLOMBIA-Universidad de Nariño.

### INTRODUCCIÓN

Este ensayo recoge las experiencias en México durante los meses de junio y Julio de 2011, en la Pasantía Académica del Doctorado en Ciencias de la Educación-RUDECOLOMBIA y Universidad de Nariño, Colombia. La pasantía incluyó actividades en el Instituto Pensamiento y Cultura para América Latina –IPECAL, Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM y Universidad Autónoma de Chapingo. Los seminarios, foros, conferencias y conversatorios; fueron escenarios propicios para deliberar experiencias con docentes y estudiantes de México, Chile, Argentina, Bolivia y Colombia. La cultura en diferentes expresiones y el turismo constituyen aspectos a tener en cuenta en esta reflexión, en ciudades cercanas al Distrito Federal, como Cuernavaca, Texcoco y San Felipe del Progreso. La pretensión es identificar puntos de encuentro cultural como construcción de conocimiento a partir de vivencias con los habitantes de la región central del Valle de México.

La experiencia permitió visitar museos, parques, iglesias, zoológicos, atractivos turísticos; además, del contacto con la gastronomía, su música, formas de vocablos, educación, mercados de plaza, artesanías, transportes y la vida cotidiana de un país maravilloso en todas sus expresiones; igualmente, los contrastes generados por situaciones de violencia, pobreza, inmigración, discriminación y dificultades que aquejan a la mayoría de nuestros países latinoamericanos.

### LLEGADA A CIUDAD DE MÉXICO

De México se tiene varias referencias, por ejemplo, las famosas novelas de la televisión, las noticias que revelan la preocupante situación sobre narcotráfico, los asuntos de inmigrantes ilegales en la frontera con EE.UU; y que hace presumir condiciones socioeconómicas similares a las registradas nuestro país. También impacta la información sobre la contaminación ambiental, principalmente en Ciudad de México, donde sus habitantes, según la información general, tienen dificultades para ver la luz del sol por la densa capa de contaminación atmosférica; aspecto que se desvirtuó, por lo menos, en el periodo de visita, ya que se observa el firmamento azul, el sol radiante y escasamente se percibe la contaminación.

El trayecto aéreo desde Bogotá con destino a Ciudad de México es de cuatro horas y media, y se llega al Aeropuerto “Benito Juárez”. No hubo inconvenientes y las autoridades de inmigración autorizaron 180 días para permanecer en el país. Un recorrido en taxi de 30 minutos desde el aeropuerto lo ubica en el centro histórico de la ciudad donde se consigue una buena oferta hotelera.

El hotel de destino se ubica en la calle Isabel la Católica, en el centro histórico de Ciudad de México y donde abundan sitios de gran relevancia histórica para los mexicanos, como el Zócalo, La Catedral, el Palacio de Gobierno Federal, las plazas de mercado, el Pasaje Madero, el Palacio de las Bellas Artes y museos de todo género. El hotel impacta desde la entrada por su construcción antigua, colores llamativos en combinación de azules con naranja, lámparas en hierro forjado, muebles en madera que evidencian su antigüedad, techos altos, imágenes y fotos históricas del país que le imprimen un ambiente especial y acogedor.

Después de un desayuno con crema de frijoles y tortilla de maíz, a pie se recorre las cinco o seis calles que distan hasta el corazón de la ciudad, donde se sitúa la magnífica Plaza del Zócalo. Su entorno es espectacular por los cuatro castados, los majestuosos edificios, las calles anchas y La Basílica de La Catedral son imponentes y la talla en piedra es espectacular; no es fácil imaginar su construcción, la inversión que demandó y miles de trabajadores tallando la piedra.

Se observan varias iglesias en el Centro Histórico en su mayoría católicas, donde se hace evidente una marcada dependencia religiosa y la devoción se manifiesta en ritos de veneración de imágenes sagradas y el culto a los santos. El interior de la Catedral es precioso, imágenes de santos, tallas en madera, vitrales, mármol que armonizan un peregrinaje sin fin; las luces de las cámaras de miles de turistas destellan sin cesar y se observa gente de culturas diversas y expresiones en idioma español, inglés, francés y dialectos indígenas.

La devoción y el turismo representan un dinamizador económico importante y el movimiento que genera La virgen de Guadalupe o patrona de México, es sorprendente, su exagerado culto es un conector histórico entre el mundo prehispánico y el presente. La inmensa Plaza de la Basílica convoca a millones de visitantes y en las ceremonias diarias se observa multitudes de toda condición.

#### LA DOMINACIÓN POR MEDIO DE LA FE

Las vivencias más relevantes de esta experiencia se relacionan con aspectos culturales, religión, gastronomía, deportes, música, educación, lenguaje, museos, artistas, pobreza y protestas sindicales; entre otros semblantes que impactaron y permitieron reflexionar sobre la vida, la realidad y la verdad.

El concepto de cultura es complejo e incluye un conjunto de patrones a través de los cuales las personas exteriorizan su manera de ser; por ejemplo, el lenguaje, las costumbres, la religión, los rituales y las creencias que permiten cultivar el espíritu humano como expresión de sensibilidad. La Unesco en 1982 en la declaración de México, refiere la cultura en los siguientes términos: "La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden".<sup>1</sup>

Según se percibe en México y posiblemente en Latinoamérica, el poder que ejerce la iglesia católica escudada en la figura de Cristo ha conformado un negocio con una estructura político-económica poderosa, sustentado en la dominación por medio de la fe; al respecto Quintar (2006:35), comenta: "La muerte por mano de Hernán Cortes transmutó nuestros orígenes en un orden enajenante y extraño; la religión católica trajo el pecado, Cristo crucificado, la domesticación en nombre de Dios y la matanza de matronas y médicos indígenas por brujos, según el fenómeno europeo de la inquisición; el saqueo y la usurpación fueron volviéndose naturales [...]".

Este constituiría buen argumento para pensar que parte de nuestro rezago, evidente por los complejos problemas que padece Latinoamérica, fue y es causado, entre otras consideraciones, por la influencia de la iglesia; pero también es preciso preguntar: ¿por qué seguimos este modelo sin darnos cuenta de lo que pasa realmente? Y por supuesto la reflexión también tiene que ver con nuestra labor como docentes y las acciones que a diario ejercemos e influyen en los estudiantes.



Allí en el interior de las estaciones se siente la esencia misma de la ciudad, es un mosaico de situaciones sorprendentes; el protagonista incognito es el obrero, la secretaria, el estudiante, el vendedor ambulante, la ama de casa y el turista. Casi todos tienen afán, el sonido de la alarma de las compuertas es la pauta para correr y llegar a sus destinos; al interior de los vagones poco se habla, poco interesa quien está al lado, ni siquiera se miran, casi todas las personas tienen la mirada en su mundo; posiblemente, piensan en el sitio de llegada, en su batalla diaria o en hacer cosas distintas a lo que están haciendo... el ritmo acelerado de estas metrópolis obliga usar sistemas de transporte masivos donde los sujetos pierden identidad, y aunque físicamente acompañados, aislados en una inmensidad abrumadora.

Otro aspecto típico es la gastronomía mexicana, cientos de recetas identifican cada región y mezclan hábilmente especies, entre las que se destacan, el maíz, frijol, chile, tomate y las carnes. En cada calle y rincón de la ciudad hay restaurantes y puestos ambulantes donde la gente disfruta la comida con un gusto especial; el ser humano es lo que come, y tal vez, lo que piensa e incluso puede determinar cómo somos físicamente. Sin duda, no solo significa el mantenimiento de la vida como acción humana elemental, sino, como expresión cultural traducida en colores y sabores.

Las políticas macroeconómicas del estado que tiene que ver con la importación de productos agrícolas tienen estrecha relación con la producción de alimentos y afectan en diferente grado varios aspectos socioeconómico de la población; por ejemplo, el maíz que se usa para elaboración de las arepas; si los campesinos no tienen incentivos para producir variedades criollas en sus fincas y este producto es importado (por lo general transgénico), ¿cómo afectará su cultura, nutrición y salud?; es pertinente entonces recordar el impacto económico y cultural que significó la Revolución Verde de los años 60 del siglo anterior, y como afectó para bien o para mal la vida de millones de campesinos y productores de cereales en Latinoamérica.

En la localidad de San Felipe del Progreso (ubicada al sur del Distrito Federal), en la estación de buses se observa puestos ambulantes de venta de comida donde los vendedores de comida amasan harina de maíz, sal y aceite vegetal para formar pequeños pedazos o tortillas que se tuestan en láminas de acero; y más que una actividad económica, se considera un quehacer que les permite estar con vida. Esta situación es muy común en México y América Latina; si examinamos un balance entre ingresos y egresos de las actividades que realizan la mayoría de campesinos e indígenas en nuestros países, se puede concluir que difícilmente con sus ventas sacan los costos, o sea, trabajan a cambio de casi nada; o sea, un exabrupto para las teorías y modelos económicos capitalistas. A la sazón, muchas actividades de acuerdo a estos patrones no son viables o rentables; no obstante, su análisis excluye componentes más determinantes, que resultan intangibles para los teóricos; y desde otra óptica podrían llamarse rentabilidad cultural o social, como ocurre con los pequeños productores rurales que a través de su quehacer, ocupan un espacio en el mundo y ello significa su realidad, independiente si es rentable o no.

#### LUCHA LIBRE EN MÉXICO: RITUAL DE MULTITUDES

Otro semblante ligado a las expresiones populares, es el espectáculo de lucha libre en el Coliseo Arena de Ciudad de México, donde los domingos se presentan luchadores con nombres muy sugestivos, como: Esquizofrenia, El Vengador Maya, Psicosis, Averno, El Japonés, Inquisidor, entre otros más. El Coliseo se ubica en el Centro Histórico y en las calles los vendedores ofrecen a los visitantes artículos alusivos al espectáculo, como las coloridas mascararas, llaveros, fotografías autografiadas, afiches que acompañan el alboroto de los cientos de aficionados que esperan a sus ídolos.

La lucha en México es una mixtura de recreación y ritual que atrae multitudes de todo tipo, en el escenario se mezclan, adultos, niños y familias enteras que arengan en un espectáculo de color, fuerza y teatro con tinte de masoquismo y pasión. El espectáculo incluye equipos rivales de tres luchadores cada uno; previamente, el presentador describe las características de cada luchador y la parafernalia tiene cámaras de televisión, calle de honor con mujeres ataviadas de pequeños trajes, médico y personal de seguridad que imprime el toque transcendente a la función. Los protagonistas se presentan con indumentarias sugestivas y la máscara cuyo diseño es acorde al seudónimo del luchador, otros con capas de colores brillantes, botas y trusas pegadas al cuerpo.

Parte del espectáculo de los luchadores es hacer comentarios e insinuaciones retadoras para provocar al equipo contrario y a sus seguidores; por lo general, el combate reviste espectacularidad, excelentes condiciones físicas y un teatro sutil de caídas y golpes. El transcurso del combate provoca a los asistentes un ímpetu inusual, donde la realidad y la imaginación es difícil distinguir. En la fiesta predominan las peripecias técnicas que requieren intenso entrenamiento físico, mística y tenacidad en un juego de apariencias y verdades, en el cual las vencidas y rendiciones se intercalan entre los equipos contrincantes, hasta que concluye cuando uno es declarado ganador.

El último combate de la noche es el momento supremo y es habitual jugarse la máscara entre los luchadores ganadores de combates previos y entre los más representativos de cada equipo. El enfrentamiento es rudo y después de los asaltos solo uno es ganador y obtiene su recompensa, la máscara del rival derrotado, en un ambiente de éxtasis cargado de silbatinas y expresiones de júbilo del ganador y aflicción del derrotado. En las graderías los aficionados gritan desaforadamente arengas a sus favoritos; en cada grito desatan su emoción y en las barras ubicadas en el escenario más arriba, la histeria colectiva es notoria; a su vez, los luchadores con voz en cuello expresan arengas que provocan a las barras de los equipos. A la salida de la función se arremolina la gente en torno a los luchadores y en la estrecha calle firman autógrafos y posan con sus fanáticos para la fotografía.

Este espectáculo único y curioso es un ritual de fuerza y teatro que hace culto al físico y a las deidades como expresión de tradiciones milenarias del enfrentamiento entre los seres humanos y su deseo de ostentar supremacía sobre los demás. Son indudables las cualidades y características físicas de los luchadores; pero primordialmente es preciso ser mexicano para ser luchador profesional.

#### PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD

Otro itinerario incluyó las Pirámides de Teotihuacán, conocida también como ciudad de los dioses, que emociona por su magnitud e impregna una sensación de sentirse pequeño ante la grandeza del ser humano para concebir estructuras tan espectaculares. Son miles de turistas asombrados que deambulan por las ruinas en piedra.

Otra expresión para destacar, es el recorrido en las famosas Trajineras del lago de Xochimilco, y por su connotación ambiental ha sido reconocido patrimonio de la humanidad; no obstante, su deterioro ambiental y contaminación es preocupante y requiere con urgencia un plan de recuperación. El recorrido al lago se efectúa en tres horas en coloridas lanchas que por tradición son bautizadas con nombre de mujer (Adriana, Lupita, Josefa...) y se cruzan embarcaciones ofreciendo al visitante, comida típica, artesanías y dedicatorias musicales de mariachis, y grupos de música norteña. Los remeros o guías relatan leyendas y mitos de la gran laguna y el significado para su población como forma de vida y expresión cultural.

La visita a la Plaza Garibaldi es todo un acontecimiento, que se traduce en un desfile de grupos musicales que se hace más intenso en cuanto avanza la noche, músicos y cantantes con atuendo de mariachi, sombreros característicos en diversos colores, grupos de música norteña y bandas de pueblo engalanan el enorme recinto. Cientos de personas, turistas y familias se deleitan hasta bien entrada la noche. El repertorio incluye canciones típicas, generalmente salpicadas de amor y tragedia, expresan sentimientos que la gente quiere desempolvar y el ambiente incita a los espectadores a acompañar con sus voces a los incansables mariachis.

Una característica notable es el típico acento lingüístico de sus habitantes y un léxico rico y abundante permite escuchar diversas expresiones, entre las que llaman la atención: órale, chuta, me cae, bueno, no manches, mollete, mande, chingo, chavo y carnal. El uso recurrente de las palabras: mande y mollete, llama la atención, porque se escucha aun con frecuencia en las zonas frías andinas del departamento de Nariño y es escasa en otras regiones de Colombia. La expresión mande en nuestra región, denota: estoy a su servicio, que se le ofrece o estoy dispuesto a obedecer; después de averiguar y observar, se puede concluir que tiene similar connotación en México. Estas formas de expresión es una muestra de los valores culturales y lingüísticos de las regiones; que hace presumir un conector cultural entre regiones, así estén situadas a miles de kilómetros de distancia.<sup>3</sup>

#### EDUCACIÓN Y ACADEMIA EN MÉXICO

La pasantía incluyó actividades académicas en varias instituciones y universidades, como, el Instituto Pensamiento y Cultura para América Latina (IPECAL), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), La Universidad Iberoamericana y la Universidad Autónoma de Chapingo (UACH). La infraestructura en tamaño de la UNAM impresiona, no es fácil concebir un centro educativo de casi cuatrocientos personas (325.000 mil estudiantes, 40.000 profesores y 34.000 trabajadores administrativos), y es innegable una gran estructura organizacional, de allí que constituya orgullo para los mexicanos y como tal ha sido distinguido como patrimonio de la humanidad. Despierta admiración su diseño arquitectónico y amplia oferta educativa. Como dato un tanto curioso no se observa letreros en las paredes como la forma típica de protesta en las universidades públicas de Colombia.

La universidad en México no es ajena a la problemática de la educación en nuestros países; y Zemelman (2011) comenta que la educación en Latinoamérica como está concebida hoy, “conduce al conocimiento pero es escaso el pensamiento”. Por otra parte Quintar argumenta que el movimiento desarrollista en la universidad privilegia la memorización y lo que se enseña son conductas medibles, validadas por la pedagogía científica que invadió el sistema de educación en Latinoamérica.<sup>4</sup>

Sin duda estos acercamientos académicos permiten trascender fronteras y estimulan a los docentes a entender las dinámicas sociales y como la educación está en mora de re significar su concepción y el quehacer docente. Las actividades académicas gestaron una higienización de la mente, mediante la construcción de espacios cuyas pretensiones son, re conceptualizar al sujeto, pasar de lo individual a lo social, tender puentes de comunicación entre las generaciones y abordar desde otra óptica los problemas y soluciones.

Con relación a la dominación que aun mantienen las potencias sobre nuestras economías Enrique Dussel argumenta lo siguiente: “La preponderancia hispánica fue el primer momento constitutivo del ser de América latina, que era colonia aunque se la llamara provincias. Después viene la gesta de la independencia de España, pero América latina se torna neo colonia inglesa y luego, por último, norteamericana. Es decir, la historia de Latinoamérica es una historia de dominación”.<sup>5</sup>

En tanto Zemelman (2011) cuestiona el desarrollo de la Universidad y duda de la orientación profesional y la incapacidad de las universidades para formar intelectuales capaces de pensar sus realidades y discernir sobre ellas con visiones diferentes de conocimiento. Considera que no hay una preocupación por la formación en la universidad, el docente es poco comprometido con su responsabilidad formativa; además, en el proceso de globalización económica la cultura está ausente y es un despropósito creer que todo lo resuelve el mercado; finalmente, El admite que hay un desafío el cual puede ser superado asumiéndose como sujeto con todas sus limitaciones y posibilidades para pensar y potenciar el pensamiento y no quedar prisionero en los conocimientos disciplinarios.

Otro aspecto de interés relacionado con la educación superior, fue conocer en la localidad de Texcoco, ubicado al N.E. de ciudad de México, la Universidad Autónoma de Chapingo (UACH), caracterizada por su liderazgo y como referente obligado en Latinoamérica en la enseñanza de las ciencias agrícolas. La información permitió conocer pormenores del sistema de educación que se sintetiza en principios de gobierno democrático, programa de extensión y capacitación rural, componente social y cultural crítico, calidad académica, medio ambiente y ecología.

Hay varios elementos singulares a tener en cuenta, por ejemplo, sus instalaciones físicas funcionan en una enorme y pintoresca hacienda de inigualable belleza, cuyo componente histórico está ligado estrechamente al desarrollo del país y al espíritu que alentó los ideales agraristas enarbolados por la Revolución Mexicana. La hacienda es una unidad de producción que data del siglo XVIII, que integraba los grandes latifundios de la época y era abastecedora de productos agrícolas para los mercados urbanos de tipo europeo de aquella época. Al interior de la universidad, también se destacan, la Capilla Riveriana, famosa por los murales de principio del siglo XX de Diego Rivera (1886-1957), donde se funden el México utópicamente comunitario y el muralismo como expresión estética, y el Museo Nacional de Agricultura y la Biblioteca de Agronomía. 7

Otras características notables de la universidad, es el origen del estudiantado, en su mayoría de extracción campesina e indígena, el procedimiento de becas e internado de estudiantes y el sistema de investigación y de postgrados. El escudo de la universidad incluye el lema: "Enseñar la explotación de la tierra no la del hombre"; que estimula la reflexión de docentes y responsables de la educación superior en América latina, en torno a las políticas globalizantes que amenazan el sector rural, principalmente, por el desabastecimiento paulatino de alimentos y el deterioro del medio ambiente.

#### MUSEOS, ARTISTAS Y ARTESANÍAS

En el recorrido por las calles céntricas de Ciudad de México, es habitual encontrar en museos, librerías y almacenes con innumerables reseñas de personajes importantes como Frida Kahlo, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, entre otros, y que se admira su legado artístico y cultural por su influencia en la sociedad mexicana y que trasciende hasta nuestros días. Son incontables los edificios públicos con famosos murales de Diego Rivera; obras monumentales en matices de diversos colores tierra y se destacan temas relacionados con la Revolución Mexicana, la lucha de clases, la leyenda de Quetzalcóatl, periodo colonial, la invasión Estadounidense, diversas escenas del campo, los cultivos, los indígenas, los aztecas, las mujeres, los niños y los trabajadores; como expresiones artísticas que exteriorizan en su mayoría la realidad de la opresión del estado sobre la población. Es evidente que las artes encauzan sentimientos del pueblo mexicano y se identifican con la rebeldía de Rivera que se atrevió a criticar el modelo imperante y dominador de aquella época de principio del siglo XX y logró impregnar al pueblo anhelos de libertad que plasmo artísticamente en gigantescas y espectaculares obras.



Los museos y las salas de exposición de todo género están literalmente en todas partes, como política del estado para conservar y fomentar actividades en torno a la cultura y relacionadas con el turismo. La gente ofrece todo tipo de servicios en torno a esta industria y es evidente la dinámica de los hoteles, los centros comerciales, los tradicionales bici taxis de colores fosforescentes, el Turibus con su característico segundo piso descapotado atestado de turistas, los taxis, guías turísticos; la venta de artesanías en diversos áreas, como el Centro Histórico, Paseo de la Reforma, Eje Central, Parque de Chapultepec, plazas y avenidas.

Imposible no hacer recorrido a pie por sitios emblemáticos de la capital como, La Plaza de la Independencia, el monumento Ángel de la Independencia, la fuente Diana la Cazadora, Paseo de la Reforma, Plaza de las Tres Culturas, Museo de Antropología, Palacio Nacional, Museo de Arte Moderno, el imponente Palacio de Bellas Artes, Casa de Correos, Museo de Fotografía, Museo del Ejercito, Museo de la Fuerza Naval y el Museo de Economía, entre otros. Sorprenden también otros detalles en una ciudad con más de cuarenta millones de habitantes y es el aseo de calles en el Centro Histórico, además, la presencia masiva de policía es permanente en lugares públicos y es notoria la percepción de seguridad para el turista. Otro aspecto a recalcar, es el escaso número de motocicletas y la organización y manejo del tráfico vehicular hace que los trancones no sean tan frecuentes como en otras capitales.

En el piso 44 de la imponente Torre Latina proporciona un panorama sorprendente por los cuatro costados, el viento y la brisa golpea fuertemente, como si obligara a trasladarse a otra dimensión, la cámara fotográfica hace su oficio sin descanso y es fascinante el espectáculo; abajo la cuadrícula de las calles es perfecta y se distinguen desde otra óptica construcciones y diseños maravillosos producto de esa creatividad humana sin límite.

No se puede excluir algo extraordinario, como las artesanías, para ello, es fácil encontrar sitios dispuestos en toda la ciudad y conocer el trabajo de cientos de artistas que ofrecen al público vistosos detalles confeccionados a mano. La amabilidad de los artesanos invita a preguntar sin temor, y se amplían en explicar detalladamente el origen de las piezas. Los precios son relativamente cómodos para el turista.

Se requiere muchas horas recorriendo varias plazas de artesanías, como: San Juan, la Ciudadela Artesanal en el Distrito Federal y la plazas Centrales de Cuernavaca, Texcoco y San Felipe del Progreso; donde la oferta de artesanías en una fusión de imágenes y colores intensos; luego, avanzando lentamente se observan miles de alebrijes ( figuras de animales multicolores hechas de madera y pintadas a mano) de diversas formas y tamaños, cerámicas, vajillas, metales preciosos, tejidos, fibras naturales, madera, cuero, bisutería, entre muchos otros. El diseño y la combinación de los colores en los tejidos, como, bolsos, correas, ruanas y mantas, es similar a los que fabrican los indígenas y campesinos de nuestra región, ubicada en el sur occidente de Colombia; esto hace suponer que existía una comunicación desde tiempos antiguos entre los distintos grupos de indígenas a lo largo de la zona andina de América.

#### POBREZA, PROTESTAS Y ESPERANZA

En el viaje por carretera entre Ciudad de México y San Felipe, se encuentra otra realidad difícil de ocultar, a un costado de la vía, se observa en las suaves colinas que enmarcan el gran Valle de México, construcciones de ladrillo de cemento a lo largo de interminables kilómetros; son barrios pobres de calles empinadas y escasa infraestructura de servicios públicos, es difícil aventurar una cifra, pero deben ser cientos de miles de personas que viven en condiciones de extrema pobreza y desesperanza que crecen de manera angustiada en la mayoría de las capitales de América latina, como resultado de una triste e inexorable realidad que contrasta con la opulencia de otras localidades como Santa Fe, Lomas de Chapultepec y Avenida Masarik, entre otras. solucionar la escases de alimentos de la población?

Otro aspecto para destacar son las actividades que a diario convoca la Plaza del Zócalo constituyendo un espacio simbólico y estratégico de la gran ciudad; allí se originan movimientos de protesta sindical que aglutina cientos de manifestantes que viven en las calles de la plaza en improvisadas carpas hace unos meses. Se observa en las improvisadas carpas pequeños negocios de venta de libros usados, videos, camisetas, artesanías, comida y proliferan los letreros o avisos de inconformidad contra la política laboral del gobierno. Como una forma original de protesta convocan a la gente a llevar zapatos viejos y con ellos se ha construido un enorme y curioso círculo en el centro de la plaza. Es una realidad que contrasta con la vida agitada y cotidiana de la gran ciudad y se ha convertido, tal vez, sin proponérselo en atractivo turístico y la gente toma fotografías y habla con los manifestantes.

## CONCLUSIÓN

Como cierre de esta reflexión quedan otros detalles por referir, aunque fue un válido intento por escudriñar la vida en el México maravilloso que se descubre. Por lo significativa de esta experiencia, el propósito es volver con la intención de concebir otras realidades que alienten un mañana mejor. La pasantía fue una experiencia académica y cultural extraordinaria y de contrastes y similitudes con Colombia, como oportunidad única para sentir su gente y estimular la vida con pasión y esperanzas.

Las actividades académicas, conversatorios, conferencias y seminarios, propiciaron un ambiente singular para repensar nuestra labor como docentes, en escenarios de ineludible responsabilidad con la sociedad e incitar una nueva forma de concebir el mundo; tal vez allí, reside la superación de nuestras limitaciones; entonces, ¿por qué no concebir otras realidades que permitan descifrar lo que ocultan?

## NOTAS Y CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1. UNESCO (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. En: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=35197&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35197&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). Consulta: 22-10-11.
2. En Julio de 2011 un peso mexicano equivalía aproximadamente a \$ 150 pesos colombianos.
3. RAMÍREZ, BRAVO, Roberto (2010). Particularidades léxico-semánticas y pragmáticas del habla andina nariñense-Colombia, en *Lingüística Colombiana* tomo 1, Bogotá, Academia Colombiana de la Lengua.
4. QUINTAR, Estela (2006). *La enseñanza como puente a la vida*. México, Colección Conversaciones didácticas, Instituto Pensamiento y Cultura en América latina.
5. DUSSEL, Enrique (2011). *Filosofía Latinoamericana*. Conferencia, Instituto Pensar y Cultura para América latina, p.74.
6. GONZÁLEZ, Silvia (2001). *Historia de la Hacienda de Chapingo*. México, Universidad Autónoma de Chapingo.
7. MUÑOZ, Consuelo (2005). *Capilla Riveriana*. México, Museo Nacional de Agricultura, Universidad Autónoma de Chapingo.
8. VOLKE HALLER, Víctor y SEPÚLVEDA, Ibis (2004). *Agricultura de subsistencia y desarrollo rural*, Editorial Trillas, México.



---

## BIBLIOGRAFÍA

- DUSSEL, Enrique (2011). Filosofía Latinoamericana. Conferencia, Instituto Pensar y Cultura para América latina.
- \_\_\_\_ (2011). Introducción a una filosofía de la liberación Latinoamericana. México, Cerezo Editores.
- ESPINOZA, Honorio (2011). Subdirector Académico Departamento de Suelos UACH, Entrevista personal, Julio 6 de 2011, Texcoco, Estado de México.
- FALS BORDA, Orlando. (2001). Kasiyadu. Registro del reciente despertar territorial en Colombia, Ediciones desde abajo, 159 p.
- QUINTAR (2008). Didáctica no parametral. México. Instituto Pensamiento y Cultura.
- QUINTAR (2011). Seminario de investigación, Doctorado En Ciencias de la Educación, Universidad de Nariño, Pasto.
- ZEMELMAN, Hugo (2011). Educación Superior. Periódico Udenar, número 25, 3er año, Pasto, Septiembre – Octubre.
- \_\_\_\_ (2011). Pensar Teórico y Pensar Epistémico. Conferencias del Seminario Empezar a Pensar, Instituto Pensamiento y Cultura para América Latina, IPECAL, México.
- \_\_\_\_ (2011). Seminario de investigación. Pasto, Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad de Nariño.
- \_\_\_\_ (1992). Horizontes de la razón I. El Colegio de México, Editorial Anthropos, Barcelona.