



Región descentrada, (detalle), escultura, 2010
Orlando Morillo Santacruz.



GLADIS DE LA CRUZ GÓMEZ

Licenciada en Inglés-Francés, Universidad de Nariño.
Integrante del Grupo de Teatro "La Guagua" de Pasto.

"Si, es necesario padecer,
Aun en vano,
Para no vivir en vano."
Antonio Porchia

CULPABLE

Culpable es la memoria
Cuando te anida en mis días,
Culpables son tus ojos
Que viven en los míos,
Y culpables son tus risas
Porque mueren en mi llanto.

ECOS

Mis pasos son el eco,
De una vida que se ufana
De veranos congelados,
Con flores huérfanas,
Arcoíris sin duendes y
Aromas de nostalgia,
Mis pasos,
Descansa en tu pecho
Cuando mi alma llora.

DESTIEMPO

Tu existencia desvanece
Los días con reloj,
Las cartas sin finales,
El silencio abrumador,
El café sin azúcar.
Tu existencia,
Grita mi nombre,
Desde el inútil muro
Que permite toda cercanía.

AL MORIR EL DIA

Lluvia de media noche.
Sorprendes mi verdad,
Con afiladas gotitas de vino,
Miserable corazón,
Aun no dejas de cantar
Bajo lluvia de su nombre.

DISTANCIAS

Tu: encantamiento inconcebible.
Yo: ciegas madrugadas.
Tu: destinos perdidos.
Yo: eternos instantes.
Tu: cadenas rotas.
Yo: mariposa sin alas.
Tu: vida vacía.
Yo: frio de verano.
Tu y Yo besos irreales.

REALIDADES

Entre sombras
Aquí estamos los dos,
Entonando palabras prohibidas,
Cuéntame tus silencios,
Amordázame con tu verdad,
Y Anúnciame el fin
Con tu beso de puñal.

VIDA MÍA

Mueres corazón,
Con sutil crueldad
Espera...
Ponte tu mejor gala y
Recibe el prolongado adiós.

HOY

Hoy no es día,
Para reír bajo el árbol con elfos escondidos.
Hoy no es día,
Para que los pies danzantes lloren lagrimas rojas.



Hoy no es día,
Para cantar en los sitios con olor a callejón.
Hoy,
El lugar que no fue esta cubierto de lunas.

PLEGARIA

La habitación
Está Condenada
A sus pasos ahogados en silencio,
La cama muere de frío,
Las cartas son lapidas talladas
El abrazo se consagran al vacío y
Los besos son oraciones jamás pronunciadas.

SE AMA

Se ama
Hasta decir adiós eternamente,
Con infinito recuerdo,
Con abrazos suspendidos.
Con miradas rechazadas,
Con el alma acabada,
Con besos hablados,
Con almas nocturnas y
Con poemas perdidos.

MELANCOLÍA

El aroma que habita este lugar,
Es el recuerdo de tu cansada presencia,
De tus ojos llenos de frialdad,
Que con paciencia esperan
El Inevitable día...
Este aroma del silencio,
Hoy son tus voces,
Que como espinas
Se refugian en mi memoria.

OCULTO

La suavidad de tu nombre
Es música que abraza
Mis momentos...
Eres el lugar perfecto



Para morir,
Y ser tú imborrable recuerdo.
Eres el amor que no ha de ser
Que de sueños e ideas nutre
Mi imperfecta realidad.

¿QUÉ ES EL AMOR?

Testigo del dolor desgarrador,
Sombra de la muerte,
Noche abrazadora,
Palabras silenciosas,
Locura y tristeza,
Abismos del alma,
Respiración anormal,
Alucinación perpetúa,
Un tú y yo,
Beso definido,
Despedida insospechada.

VACÍO

Miro alrededor, a ese espacio, mi refugio,
Mi habitación húmeda y fría,
Cosas viejas que conforman mi pasado y mi presente.
Libros leídos una y otra vez,
Cálidas pinturas,
Las miradas de Edith Piaf y de un Grotowsky
que cuestionan mi silencio
Y mis múltiples ausencias...
Miro una vez más,
Y aún estás aquí,
Aún estoy aquí
Sin más ganas de escuchar la voz de tu silencio.
Así, miro y todo es nada,
Pero en la nada vivo,
En la nada me pierdo,
En la nada soy...

AUSENCIA

A mi vida llegaste un día,
Estrechándome en tus brazos,
Dejé ser libre a mi soledad
Y así, sin miedo mi corazón, latió junto al tuyo
Y un minuto fue una eternidad.



Hoy nuevamente, la soledad estrecha mi alma,
Me lleva de la mano y me conduce
Una y mil veces hacia la sombra
De nuestros imborrables recuerdos.

AGONÍA

Aquella rosa muerta que dejaste aquel día,
Hoy se desvanece en el abismo desnudo de mi alma.
Me besa, me abraza
Y me atrapa en absurdo silencio
Que vacía toda necesidad de amar,
Toda necesidad de existencia.

MI CUERPO ESCENA

Mi cuerpo escena es,
Un cuerpo que no tiene límites,
Es el encuentro del yo reflexivo
Y el deseo de llegar a ser ese alguien inconcebible...
Mi cuerpo escena es
Mi autorrealización,
Es un cuerpo que jamás
Nadie podría habitar, salvo yo,
Nadie más lo existirá como yo misma.

DESTINO

Una sala de hospital,
Ocho agonizantes,
Uno de ellos, mi padre.
Un sólo lugar, que soporta distintas existencias
Profundos lamentos,
Lágrimas que descansan
En tristes sabanas
Que presencian la cotidiana batalla
Entre la vida y la muerte...
Múltiples diagnósticos
Ocho realidades para un solo dolor.