



JAVIER CHILES CARRERA

JAVIER CHILES CARRERA¹
sandelinearq@gmail.com

EL SANTO

Quien diría que los santos son casi siempre beatos antes de ser santos, la vida entregada a la austeridad al equilibrio mental y sobre todo a la castidad, son paradigmas que deberíamos descifrar de una manera práctica y elegante en el buen sentido de las palabras, digo esto porque los beatos generalmente son curas entregados a una capilla o labor eclesiástica, labor que realizan de manera social, y que generalmente siempre están al lado o del lado de los más pobres o menos favorecidos, en la capilla los rodean gente del lugar, que frecuenta la iglesia asignada al capellán de turno, generalmente son señoras solteras o que ya tienen edad para entregarse a ganar las indulgencias dicen ellas, ganada a punta de sacrificios y de servir a la iglesia, al cura y a la gente del lugar, ayudan a entregar la comunión, aligerando la carga del sacerdote en la eucaristía, ni que eso fuera una labor dificultosa reciben la limosna y el aporte de la gente que va a la misa, monedas y billetes en una bolsa de tela similar a la “*talega de colar café*”.

EL MUNDO SEGÚN MALÍ

La sonrisa que me sacó esta niña al preguntar sobre el origen del mundo, fue de lo más espontánea que ha salido de mí, yo le respondí que hay dos teorías, la científica, basada en teorías y estudios, y la religiosa basada en creencias y mitos, Malí dijo puedo dar mi versión, claro que sí, comenzó diciendo que para ella el origen del mundo empieza cuando salió del vientre de su mamá, el primer dolor por el corte del cordón que me unía a ella y que significa la primera separación, después sentir el frío de la gran sala de partos y de los guantes que protegían las manos del médico, así sigue la evolución con el llanto que produce el dolor del chirrido en las nalgas, para comprobar si estas vivo, así continúa el proceso de transformación de mi mundo, luego sentir el frío en la espalda cuando me recostaron en la bandeja de la pesa para hacer exámenes y valorar el peso de mi cuerpo lánguido, así eran los pesares de los primeros momentos de mi mundo y pasar a un mejor estado, el de sentir el calor de la primera ropa de lana, luego el calor más bonito que haya sentido jamás, cuando vuelven a unirse con nuestra madre y nos alojan a su lado, esto último es lo más significativo, esto es el origen y evolución de mundo para mí.

EL LLANERO...

Después de haberme nutrido de mi soledad, decido seguir solo y así me quedare, continuare hacia mi sueños e ideales, sin nadie a mi lado, que reste en mis deseos de llegar a la meta, solo me haré acompañar de los necesarios y esenciales elementos para vivir, el aire, el agua, la tierra y el fuego, no necesito nada más para llegar a culminar mi trazo, sin encrucijadas ni la Y que parte el camino en dos no hará que me detenga, ni confundan mi andar.

El aire y el agua son los únicos elementos que se necesitan para olvidar y seguir adelante, “el primer efecto importante de un gran propósito, de esos que abarrotan y fatigan el porvenir, es borrar o atenuar el pasado”, de este postulado me aferrare, no hay vuelta atrás me aparto y me despido del pasado...

¹ Licenciado en Filosofía y Letras, Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura, de la Universidad de Nariño. Docente de la Institución Educativa “Pedro de Adrada Granada”, Municipio de Taminango.

EL ESCOPOLAMINADO

Subía la marea de mis sueños y mis fantasías caían hacia lo profundo del abismo, la línea de mi destino se rompía y se volvía una línea punteada por los pocos y cortos momentos de sobriedad, hacia efectivamente la soledad y la ansiedad como el alto de decir hasta aquí, no seguir más, frenar no para mirar atrás, sino para respirar y reflexionar. Estoy saliendo del dopaje del amor y el odio, eso es lo que inspiró cierto ser intangible y lúgubre. Volver al estado de tranquilidad es difícil, comprender el estado escopolaminado por un sentimiento tan raro como el amor y el hambre es complejo. No sé cómo expresar en estas cortas líneas todo el sentir feo del devenir paranormal, sensación tan agria y ácida del maremágnum de tantos episodios intemporales, los sentidos se rompen por la metamorfosis a lo que nos sometemos por el momento de desequilibrio y que oscila entre el suicidio o un coma inducido, esto es pasajero pero está eterno y perenne, parece que no hay salida, solo la muerte puede llegar radical y única, ojalá en este espacio oscuro pueda encontrar mi centro de gravedad, mi holgura y mi equilibrio, sacar la escopolamina del cuerpo y pasar de la margen al solar de los sueños y de la felicidad.

EL ESCRIBIENTE SILENCIOSO

Paipas saco del tintero sus letras filosas y frías como el hielo, sus arabescos destilan tristeza y dolor, no escribía en relación a cuervos, ni gatos negros, tampoco de flores del mal, ni de muerte, ni de delirio por el amor, sus líneas eran como hilos de agua y su papel de hojas silvestres, su tiempo era eterno: se perdía en el infinito del espacio y las estrellas, su obra se resumía al poco amor y desamor, de apatía y desencaje, este estilo de escritura se debió a su vida de yonki tradicional, leía lo suficiente para reflexionar en sus argumentos y sentencias, la idea de felicidad no existía en él, más bien era la felicidad que inundaba su aura y el exterior de su ser, es decir diverge en su estado anómalo, creí saberlo todo y no sabía nada, pensaba y existía en su dura esencia de ermitaño amargado y excluido por una sociedad que altera y aísla al diverso, no tiene en cuenta al otro discurso que difiere de lo que se cree establecido como real, en este sentido se hace morir al escribiente, cuando se lo aparta y no se le permite vivir el juego del enigma, es aquí donde muere mirando hacia la nada.

CIEN POR CIENTO EMOCIONAL

Cuando tardas mucho en acondicionar tu corazón, es ahí cuando de veras sientes que estás haciendo las cosas emocionalmente bien, desarrollas tus competencias y habilidades para enfrentar la vida de una manera más empática, logras el equilibrio que se necesita para afrontar nuevos sentimientos, emociones y pasiones, no desesperes en un momento de profunda tristeza, reacciona, interioriza: desliza tu mente hacia otro espacio, hacia los hábitos emocionales favorables, comprende lo que los otros sienten, métete en el espacio del otro, activa tu actitud proactiva, haciendo buen uso del feedback, es decir vuélvete empático al cien por ciento...

TRANSMIGRAR

Cuando intenté descifrar o leer el silencio de mi amada en su lecho de muerte, no comprendí el estado al que me enfrento frente a los mil demonios que pasan por este espacio, se guarda silencio que se vuelve misterioso, entre más pasa el tiempo, me preguntó si podré olvidarte o tenerte suspendida en mi memoria, recordé que una vez pensé en esta frase, "usted puede ser mi intención pero no mi prioridad", pero ahora que estás ahí sin fuerzas y sin sentido, pienso que ahora sí eres mi prioridad, y casi llega el instante de transmigrar hacia la nada, hacia la danza de los elementos en el infinito, pasar el tiempo y ya no serás ni mi prioridad, ni mi intención, por eso te olvido y te libero, te desato de todo mi ser y de los que te retuvieron a la fuerza, desocupa el puesto que te ha tocado en el universo, sub como el vapor de agua hacia el cielo como tú destino final, encuentra al ser de luz y vive ahí sin pensar en el retorno, no reencarnes, ni vuelvas acá, si el cielo no es tu destino final, desciende al averno:

quédate ahí, no pongas tu mente en blanco sino en negro, encuentra tu tranquilidad y tu trascendencia en ese sitio, hasta nunca, que te desvanezcas y te conviertas en humo, bye, bye.

SINSENTIDO

Nada de lo que sentía me dio luces para saber descifrar ese algo que llevas dentro, no sé cómo expresa ese misterioso sentir que parece que es amor, pero creo que no, porque no siento las mariposas en el estómago, ni tampoco veo el brillo en los ojos, más bien parece brillo de alguien que va a llorar, d alguien que sufre no sé de qué. Que misteriosas son las emociones y los sentimientos, son silenciosos y no se puede decir ni hacer nada en una circunstancia de solemnidad, solo esperar en silencio y sin moverse, estático en el tiempo sin conjugar hacia el futuro, pero si mirar atrás, con melancolía de lo que se fueron sin decir nada, ni acordarse de nadie, solos se fueron y sin nada, están suspendidos en alguna parte, son etéreos y recordados. Que impotencia da ante el tiempo que pasa de prisa, si detenerse, un vector que se expande, no da lugar a una evidencia. El pensar en el paso fugaz del tiempo nos lleva a utilizarlo de una manera más inteligente, el tiempo, voraz como el fuego lo acaba todo quedan recuerdos de ese existir de un modo distinto, aparte de todo y de nada, el sinsentido, sin contaminaciones, sin prejuicios o sin temor al éxito.

CONSIDERACIONES

Las percepciones de las cosas son variadas cuando le encontramos sentido al pasar del tiempo, algo antiguo que es diferente a lo clásico se vuelve invaluable de acuerdo al lapso de tiempo que hay pasado desde su diseño, creación, su vida útil y su "olvido" por el no uso. En este tiempo llamado sideral o espacial hay muchos objetos que están en el olvido, la cultura nos ha llevado a venerar las nuevas tecnologías y a olvidar lo "viejo", sabiendo que el tiempo antiguo nos trajo al presente y no llevará al futuro. Incierto es el tiempo y más cuando pasa más rápido que antes, cerramos los ojos : amanecemos, trabajamos y anochece, el vector del tiempo es implacable, sigue y sigue, no se detiene : consideramos quien se queda y quien continúa, aniquila el deseo, la virtud y el valor, la comunicación : el lenguaje, nada es lo que se concibe, todo parece fugaz, superficial y pasajero, "hoy somos, mañana quien sabe", es así que se conciben ahora los tiempos, el estado de cada cosa, ya no es el mismo que antes.

EXISTENCIARIO

Nada me conmueve, nada me pone a pensar, todo me parece igual, todos los días tenía la misma rutina trabajo, almuerzo, trabajo, cena, higiene dental y descanso, ni siquiera soñaba por tratar de descansar y dormir bien, muchas veces me trasnoche leyendo libros prestados que se volvieron viejos, no lo devolví porque me parecían esenciales para mi existencia de frustrado lectorscritor, compongo textos salen ideas y se posan en el papel en blanco, se encriptan en un texto que no termino, arrugó mil hojas y las boto, no me parecen que sean buenos finales, vuelvo a escribir, pero me levanto de donde esto : vacilante ante la escritura, por un misterioso distractor que me obliga a salir a la calle, recorro el parque donde están los jóvenes, sin hacer nada, siempre los mismos con las mismas y vagando en bandada, quisiera estar ahí con ellos pero es aumentar mi fallida vida. Mi destino fue el de no ahondar en lo que mis padres querían que fuera, nunca pensaron en lo que me gustaba, andar como un outside era lo mío, andar por las ramas y mirar desde fuera como un hipócrita que no le interesa nada, siempre los recuerdos de todo lo malo que me paso, que siempre fue sin duda en grado alto, hasta que caí en las supuestas letras que aliviaba mi alma de la depresión. Tengo una incurable bohemía por los valiosos y malos recuerdos de amores y desamores, de partidas y ausencias que algunas dejaron marcada mi vida para siempre. Hedonista me mantuve hasta que no pude más con los excesos, e desinterés por todo cada día crecía, estaba al borde del abismo y mi alma se henchía en contravía a desapego y el convertirme definitivamente en asocial. Una envolvente energía me atrae a continuar en la calle deambulando como un zombi que no quiere regresar a su hueco de donde nunca debió salir espero que la muerte me sorprenda en cualquier momento de melancolía profunda, razón tenía Charle

Bukowski al decir que "a veces uno sabe que se va estrellar, y acelera", es en ese preciso momento cuando te pones a pensar en las razones que tienen algunas personas a quitarse la vida, las cuales pertenecen a su mundo interior y bien interior, nadie sabe ni sabrá jamás por qué un ser humano decide morir, porque nadie puede saber cómo se siente otro en sus adentros, ni puede definir por él la delgada y fina línea que separa la penumbra eterna de la claridad o la luz al final del túnel....

CORAZÓN ROBADO

Me ha robado el corazón gritaba la joven niña, me ha robado todo porque en el corazón guardo toda mi existencia, no solo es la vida, es el nacer, crecer y vivir muriendo cada día en esta ciudad de parásitos indomables y de castradores de conocimiento, terminé diciendo, después de salir de un letargo existencialista. Salí a la calle y deambulaba por mucho tiempo hasta recuperar mi estabilidad emocional, pérdida después de haber fumado el porro donde mezclé las pastillas vencidas y molida y agregar marihuana envejecida de tanto estar debajo del colchón, tomar el resto o el concho de lico guardado después de una fiesta, todo esto lo hice pensando en calmar la ansiedad y la depresión que me producía el encierro en la habitación desordenada y donde estaban juntos los trastes y los recuerdos de la relación fallida con aquel joven del barrio, abatido en una "limpieza social", regreso a sus cavilaciones haciendo un alto para pensar en que era la segunda sobredosis creyendo que era letal: mortífera, pero no, lo que aumentó fue su delirio, ansiedad y depresión, que lo bloquearon y lo desanimaron a continuar intentando el final de tragicomedia. En su interior pensaba en hacer un tercer intento, como decir 3 manda la ley o el tercero, el vencido, pero se dio cuenta que la vencida sería ella y solo con el porro podía soportar su existencia, los amores y desamores que son como la velocidad de un tiro de revólver o una escopeta vieja de tanto cazar animales nocturnos y sombras deambulando en todas las direcciones de un cuarto que no encierra ya nada.

PAZ Y SALVO

Tengo tantas ganas de llorar, pero no puedo, me quedo mirando al piso por mucho tiempo, pensando en lo literal de los sentimientos y lo crucial del tiempo cuando se da término a lo que es incómodo para la existencia, en el momento en que se está retardado en sentir y ser lo que se es verdaderamente muchas veces tuve ese sueño de pasear cogido de la mano de alguien tan empático, inimitable y que no cambie de la noche a la mañana, que no le salga su bipolaridad momentánea que todos tenemos. Por los momentos bonitos, se sacrifica la estabilidad emocional, casi no se siente el verdadero significado del amor, creo que nadie lo sabe, porque no explora, no llora y no cambia de actitud siempre se sonríe hipócritamente frente a la vida, es en estos momentos en que nos acordamos de la muerte y nos angustia su llegada sin avisar para prepararnos, es entonces que durante un breve instante y después de todo, puedo volver a llorar otra vez.

INSOLUTO

La fuerte depresión me hundía en largos silencios al filo de la cama, de los aislamientos me cuesta mucho salir, escasamente respondo mensajes y mi vida ha dado un giro no de 360 grados, al contrario me ha devuelto al espacio donde no hay tiempo, donde la finitud no existe y donde los fantasmas mentales aparecen y me llevan casi a la demencia. Estos patrones son los que están determinando mi existencia, reflexioné mucho pero no hay frutos, no soporto a nadie que venga con sus palabras de aliento, ni sus miradas, ni sus consideraciones, acepto mi condición. Todo este proceso me ha llevado a ser selectivo en todo. En lo sentimental aumentan las condiciones para entablar algo relacionado con el amor, imposibilitó todo, no quiero nada, en algún grado este estado me ha dado paz y tranquilidad el no encajar te agrega a tu ser la posibilidad de libertad, pero te suprime de la vida social que todo creen que determina la vida. En la soledad admiras la belleza, que es como una aparición, como algo de otro planeta, de otra dimensión, otra puerta, nada es lo mismo, todo se suplanta, algo me dicta lo que debo escribir, lo que debo vivir con el mínimo aliento, es eso o nada.