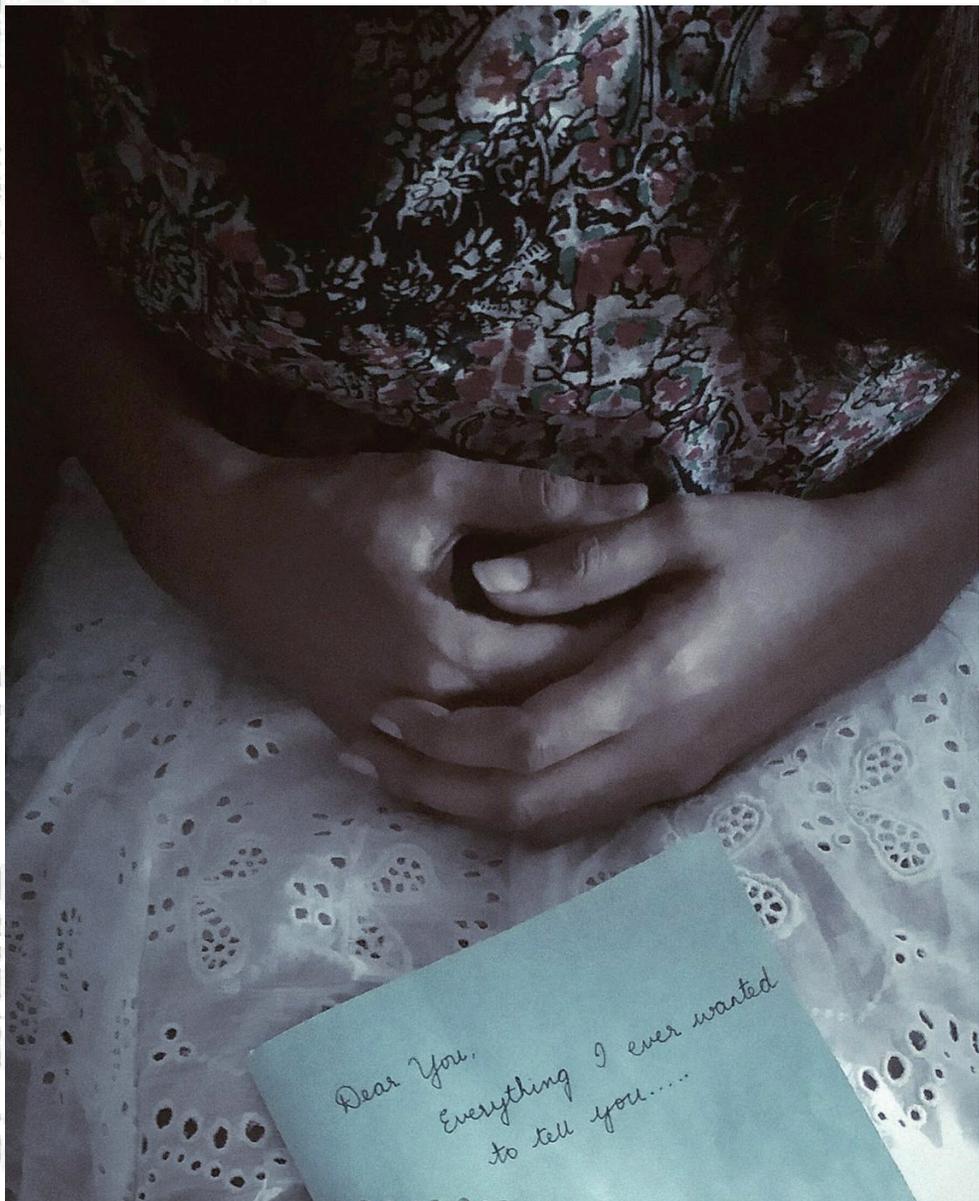


Cualidades y Características de la Expresión Poética



GUADALUPE PATIÑO MEZA

CUALIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESION POÉTICA

GUADALUPE PATIÑO MEZA¹

Una de las aplicaciones útiles de la lingüística, es la expresión poética; por ser diferente a otras. En esta práctica entran en juego las emociones en relación a lo sentimental, lo afectivo, lo imaginativo, lo intelectual o lo literario; porque a través de un conjunto de palabras cargadas de significación y rima, se puede llegar a convencer de lo verdadero, lo falso, connotar es decir destacar cualidades; o por el contrario deshacerse mediante imágenes con ironía y sarcasmo de lo que no se siente pero que se quiere dar a entender. A los escritores, poetas y profesores colombianos; al hablar en público y decir lo que pensamos y sabemos, a través de la exposición didáctica o la expresión verbal y escrita; nos corresponde pulir nuestros elementos verbales, en una forma ética, clara, acorde a la riqueza del vocabulario de nuestra lengua española, para que nuestros pensamientos y objetivos surjan, en una forma clara y distinta a otras.

En otras profesiones, con algunos elementos los técnicos pueden dar forma y transformar su materia prima de trabajo; así por ejemplo los músicos interpretan melodías y partituras a través de notas musicales; los pintores utilizan los lápices y pinceles para combinar el color al esculpir su creatividad; los escultores pueden moldear; los carpinteros manejan la madera, y otros técnicos especializados buscan dar forma y tallan la piedra caliza, el mármol y otros materiales. Los artesanos y trabajadores manejan y dan utilidad al plástico, el hilo, la lana, la paja toquilla, la tela, la cabuya, etc. Los escritores, podemos exteriorizar, sacar a flote y dar a conocer IMÁGENES POÉTICAS, que involucran algunos sentimientos, con algunos efectos mágicos, a través de una variedad y conjunto de palabras que surgen en la mente o en uno de los apartes de nuestra conciencia, y que por la importancia, significación, asombro y admiración ante la realidad que observamos, las podemos presentar como un producto directo del manejo de la lengua hablada y escrita, en una forma de invención; por lo cual corresponde tener lucidez y utilizar un sentido y bagaje o lenguaje artístico y literario.

LA IMAGEN POÉTICA, es un recurso lingüístico subjetivo y transparente que se diferencia de otros, para ser entendible. Tratamos de escoger ideas únicas y expresiones concretas, acordes a un contenido y mensaje, para dar sutileza y resonancia, en la producción de cada una de los versos; no siendo factible la libertad de expresión al antojo, o al capricho porque sí. LA IMAGEN POÉTICA, mediante un juego de palabras, no siempre se acomoda a las ideas tranquilas, ni a las ideas pasivas, porque el pensamiento del poeta, está en una continua búsqueda, enriquecimiento y creatividad.

¹ Licenciada en Filosofía y Letras, Secretaria Ad Hoc Taller de Escritores "Awasca" (1977-78), Universidad de Nariño.

LA IMAGEN COMO FUNCIÓN LINGÜÍSTICA, puede lograr una reacción que convenza, o que por el contrario produzca otra significación. En el plano o ámbito poético se exteriorizan las propias imágenes, las cuales pueden o no estar asociadas a una realidad específica, porque cuando el poeta escribe poesía, trata de integrar referentes para recrear, desatar y producir aceptación o respuestas; como por ejemplo recibir los aplausos de los oyentes al escuchar su poesía, o recibir los comentarios por parte de los lectores. En este sentido, vuelve a presentarse el juego entre los efectos de la imaginación, la observación y el buen gusto; por ser un trabajo y práctica de carácter intelectual y cultural; en el cual se involucran comparaciones o símiles e igualmente se integran a veces diversos actores, figuras literarias y formas reales.

LA SIGNIFICACION, Es un conjunto de ideas que se van desarrollando en la mente pero que requieren de un lenguaje más cuidadoso y estético. El significado que tienen las palabras, da sentido lógico a la razón, y esas inquietudes o imágenes que fluyen es posible transcribirlas en el papel, la máquina de escribir o el computador para que puedan liberar nuestra mente.

LA INSPIRACION, es el momento del encuentro de ideas, imágenes, apariencias, superposición de palabras, a veces análogas o contradictorias, que las podemos ir describiendo, diferenciando y ordenando. La fuente de inspiración cuando se escribe, frente a sentimientos del aquí y el ahora, es denominada también musa artística o conjunto de emociones de admiración, exaltación, aflicción o dolor que se siente y percibe, produciendo efectos mágicos, que van dejando recuerdos imborrables y otros que son fáciles de obviar y olvidar. Esas ideas, ya impresas; se presentan después, para ser objeto de lectura, estudio y análisis.

CONCATENACION ENTRE LAS CUALIDADES DE LA POESIA.

- Lo imaginativo, se combina con lo estético, lo bello y diferente.
- Lo afectivo, está en relación con el amor, la querencia y preferencia.
- La cadencia, se presenta entre cada uno de los renglones o versos de las estrofas.
- La rima, es creatividad que requiere trabajo y preservación.
- Los símiles, permiten comparar y describir.

Otra de las funciones de la expresión poética por parte del escritor, es la combinación y el juego entre las siguientes cualidades:

LA SUBJETIVIDAD, es la motivación estética propia del escritor, ante lo que vive, siente y piensa.

EL RITMO, se forma con palabras que dan sentido artístico o literario, en el verso medido o en el verso libre.

LA SUTILEZA o delicadeza del poeta al dar a conocer su inspiración, o lo que siente frente a sus sentimientos o el de otros.

LA RESONANCIA, es la utilización de palabras significativas acordes en consonancia a sonidos agradables al oído y la escritura.

LA RIMA, busca palabras que tienen la misma terminación silábica o acentuación de vocales en dos o más versos.

LA CADENCIA, es la repetición de palabras, que van marcando un compás como en la música, usada para resaltar la sonoridad de la voz, al pronunciar, declamar y decir el verso; presentándose además los silencios y emotividad.

LA METRICA POETICA: Corresponde a la medida, la forma, la rítmica, la estructura y combinación del número de sílabas en cada uno de los versos y la relación entre las estrofas de la poesía. Es una técnica que consiste en dividir el número de sílabas de las palabras que tienen cada uno de los versos o renglones y que van formando las estrofas de cada poesía en particular. Además, la métrica está en relación con la armonía o combinación de unas estrofas con otras; conformando a veces el estilo o clases de poesía. En el siglo XX, el verso métrico, por conllevar dificultad en su elaboración se dejó de utilizar y fue reemplazado por el verso libre.

El escritor Javier Rodrizales, en uno de los capítulos de su libro *Aurelio Arturo, poeta de la biodiversidad* (2024), explica que “Entre las artes de la palabra y las artes musicales, entre música y palabra, entre ritmo y poesía, entre sonido y sentido, entre silencio y palabra, se puede entender que hacer poesía es hacer música con palabras”. En este sentido aparecen las canciones, los cantos, las rapsodias, los arrullos, los coros; y unido a ello, están los ritmos, las entonaciones, los rasgueos, los bailes y aún las danzas. Rodrizales refiere en su libro que en poesía cada verso se puede componer de sílabas métricas; diferentes a lo que son las sílabas gramaticales. Da a conocer que “el ritmo en la poesía, también es llamado armonía o musicalidad y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente”. Agrega que hay rimas consonantes y rimas asonantes. Que hay ISOMORFISMO, con una o dos estrofas que se organizan con diferente número de versos, en los cuales se interrumpe la sucesión de la rima.

Se asocia la METÁFORA a la poesía, lo cual es erróneo, porque por definición la metáfora es una figura retórica consistente en usar un conjunto de palabras, conceptualizaciones y procedimientos al exponer conceptos y hablar en público o darlos a conocer mediante la elocución; mecanismo que aún se aplica en las Universidades para lograr identificar a los autores de la comunicación y el contenido.

BIBLIOGRAFIA

RODRIZALES, Javier (2024). *Aurelio Arturo, poeta de la biodiversidad*. Tipografía cabrera. Pasto.
Varias lecturas y apuntes personales.