



PRESENTACIÓN

El Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas acorde con su misión de abordar temáticas relativas a América Latina y dar a conocer los resultados de investigaciones tanto de sus docentes como de investigadores latinoamericanistas hace entrega de este número de su revista. Cuestiones relacionadas con la educación, la historia, la música, la literatura son tratadas en diversos artículos en el presente número.

No es sencillo hacer una presentación de los mismos porque el riesgo que se corre es, entre otros, la posibilidad de no mencionar aquello que para el autor es lo fundamental; riesgo poco grato; pero nuestros autores y lectores sabrán disculparnos.

GERARDO LEÓN GUERRERO VINUEZA, historiador, afirma en **EL “OTRO ORO” EN LA CONQUISTA DE AMÉRICA: LAS MUJERES INDIAS, EL SURGIMIENTO DEL MESTIZAJE** con fuerza: “El mestizo es hijo de la violencia pero también es el germen de la futura nacionalidad pues son éstos los que más tarde se rebelarán contra sus padres.” No se trata de hacer una defensa a ultranza de la mujer sino esclarecer el rol y la función que para el conquistador español tuvo. La mujer significó ese “otro oro” y por lo tanto como el oro era apetecida como una especie de botín de guerra para el vencedor quien a pesar de ser oro la “despreciaba”. Esta forma de historiar la presencia de los españoles y con ello la cultura española, en el evangelizar y la imposición de paradigmas de pensamiento, perfila una reconceptualización de la historia de Latinoamérica. RENÉ PATRICIO CARDOSO, latinoamericanista, quien escribe **PERPECTIVAS Y RETOS DE LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA** señala la complejidad a la que se enfrentan los filósofos latinoamericanistas y la Filosofía Latinoamericana en un mundo globalizado y de “competencia por la hegemonía cultural”; determinante que plantea retos para que tanto esta filosofía como sus cultores no sean reconocidos como quienes se resisten a la “modernización” y sean reconocidos como “un grupo anacrónico”.

ELVIA MARVEYA VILLALOBOS TORRES, en su artículo, **COMPETENCIAS DIRECTIVAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO** constituídas básicamente por “la integración y coordinación de las competencias personales” se adentra en las competencias directivas del docente universitario quien como docente-líder, docente-director cumple una importante función social en la “mejora social”; demanda que “que requiere la educación superior mexicana para continuar con el perfeccionamiento de cada persona y de la sociedad”. Por su parte, ARTURO FIDEL DÍAZ T. nos indica que **LOS OBSTÁCULOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ECONOMÍA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO** “debido al dominio del pensamiento de los clásicos”; “dificultan el planteamiento de una teoría económica propia para el mundo en desarrollo”; dificultades que se extienden a la investigación científica porque esta como las ciencias económicas “parten de estándares internacionales y no particulares.” En **LA ETNOMUSICOLOGÍA EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL. EL CASO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO EN COLOMBIA**, LUZ DALILA RIVAS CAICEDO escribe acerca de “la importancia que tiene la etnomusicología en la licenciatura en educación musical considerando que la etnomusicología repercute en la formación de docentes en esta área con bases teóricas y metodológicas, que servirán para construir estrategias dentro de su labor como futuro docente.” Afirma que la etnomusicología es un elemento clave en el “compromiso de contribuir a la preservación, conservación y reconstrucción de los valores culturales y musicales” de la educación musical como lo recomiendan “organismos internacionales” cuando manifiestan la “necesidad de incluir en la formación de docentes y músicos en general, el conocimiento de las músicas tradicionales, étnicas y folklóricas de las diversas culturas del mundo”. En **VIOLENCIAS URBANAS. TRÁNSITOS POR EL DISCURSO ORAL DE LOS JÓVENES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO** encontramos “parte de los resultados de una etnografía con perspectiva hermenéutica, cuya enmarcación teórica se desarrolló dentro de los Estudios Culturales Latinoamericanos (teorías postcoloniales), e interpreta violencias urbanas que no son del todo visibles pero que han sido heredadas y están camufladas en la oralidad de los jóvenes de la Universidad de Nariño” afirma DIANA CRISTINA CÓRDOBA CELY; con esta metodología la autora muestra que en el lenguaje universitario, en la oralidad, “se pueden investigar transformaciones socioculturales, conflictos omitidos por los que éstos actores transitan actualmente”.

En las culturas regionales hay elementos determinantes tanto en su configuración como para su identificación: el Barniz de Pasto es uno de aquéllos sobre el cual los entendidos polemizan la articulación estética de la artesanía con el arte. ALVARO JOSÉ GÓMEZJURADO GARZÓN en su artículo **EL MOPA-MOPA O BARNIZ DE PASTO, COMERCIALIZACIÓN INDÍGENA EN EL PERÍODO COLONIAL** se adentra en “las distintas transformaciones de esta técnica artesanal desde su origen prehispánico hasta su consolidación actual” y resalta “su surgimiento en el periodo precolombino evidenciando su gran importancia social, simbólica y cultural, junto a su expansión desde los territorios Pasto del sur de Colombia y norte de Ecuador, y Quillasinga en varias ciudades del imperio Incaico” para convertirse en una tradición que se “mantiene como manifestación del mestizaje hispanoamericano”.

El joven poeta y escritor ARTURO BOLAÑOS MARTÍNEZ escribe en **YO VARGAS VILA** acerca de uno de los escritores más polémicos que ha dado Colombia con una extensa obra literaria; una vida propia de un iconoclasta que no dudó en afirmarlo como hijo de un liberalismo político radical, masón, progresista: “es casi un desconocido hoy en día, y su obra completa prácticamente imposible de encontrar. Lo muy sugestivo de su personalidad y la proyección sobre su tiempo hace de este solitario, polifacético y prolífico escritor, que tuvo amigos grandes, como José Martí, Eloy Alfaro, Manuel Urigate, Rubén Darío, un autor que merece ser estudiado” porque como afirma Bolaños Martínez “además fue –y es– un trozo de nuestra historia literaria”. Por su parte, MARIO ERASO dice de FELISBERTO HERNÁNDEZ que es un autor “del que poco se sabe, al menos, entre aquellos lectores alejados del mundo académico”. En su artículo, **LA REDENCIÓN DE LOS OBJETOS EN FELISBERTO HERNÁNDEZ**, nos muestra características que lo relacionan con el género literario atribuido a Edgar Allan Poe; se propone rescatar al escritor uruguayo como escritor de la literatura fantástica.

PEDRO PABLO RIVAS OSORIO
Director Centro de Estudios e
Investigaciones Latinoamericanas